

<b>Чайкин Н.</b>	<b>Концертная сюита:</b> 1. Прелюдия; 2. Фуга; 3. Сарабанда; 4. Скерцо	Е. Юрист, баян
<b>Чайковский Б.</b> (р. 1925)	<b>Камерная симфония G-dur – E-dur,</b> соч. 1967 г.: 1. Соната. 2. Унисон. 3. Хоральная музыка. 4. Интерлюдия. 5. Маршевые мотивы. 6. Серенада.	Московский камерный оркестр Дирижер Р. Баршай
<b>Чайковский Б.</b> (р. 1925)	<b>Квintет a-moll</b> для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели, соч. 1962 г.	Б. Чайковский, ф-но Квартет им. Прокофьева: Л. Губерман, И. Листова, скрипки Н. Бельская, альт Т. Прохорова, виолончель
<b>Чайковский Б.</b> (р. 1925)	<b>Концерт</b> для фортепиано с оркестром	Б. Чайковский, ф-но Московский камерный оркестр Дирижер Р. Баршай
<b>Чайковский Б.</b> (р. 1925)	<b>Расмус-бродяга</b> Песни из телефильма на стихи Д. Самойлова: 1. Балдадама. 2. Бродяга. 3. Простись со мной, Мария. 4. Песня о собаке. 5. Белый, белый снег.	О. Даль
<b>Чайковский Б.</b> (р. 1925)	<b>Соната e-moll</b> для виолончели и фортепиано	А. Васильева, виолончель Б. Чайковский, ф-но
<b>Чайковский Б.</b> (р. 1925)	<b>Трио h-moll</b> для фортепиано, скрипки и виолончели	Б. Чайковский, ф-но В. Пикайзен, скрипка Е. Альтман, виолончель
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>12 пьес средней трудности,</b> соч. 40: 1. Этюд; 2. Грустная песенка; 3. Похоронный марш; 4. Мазурка C-dur; 5. Мазурка D-dur; 6. Песенка без слов; 7. В деревне; 8. Вальс As-dur; 9. Вальс fis-moll; 10. Русская пляска; 11. Скерцо; 12. Прерванные грезы	А. Наседкин, ф-но
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>12 пьес средней трудности,</b> соч. 40: 1. Этюд; 2. Грустная песенка; 3. Похоронный марш; 4. Мазурка C-dur; 5. Мазурка D-dur; 6. Песенка без слов; 7. В деревне; 8. Вальс As-dur; 9. Вальс fis-moll; 10. Русская пляска; 11. Скерцо; 12. Прерванные грезы	М. Плетнев, ф-но
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>12 пьес средней трудности,</b> соч. 40: Вальс As-dur	С. Рахманинов, ф-но
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>12 пьес средней трудности,</b> соч. 40: Вальс fis-moll	О. Эрдели, арфа
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>1812 год</b> торжественная увертюра, соч. 49	Гос. СО СССР Дирижер К. Иванов
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>1812 год</b> торжественная увертюра, соч. 49	Гос. акад. СО СССР Дирижер Е. Светланов
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>1812 год</b> торжественная увертюра, соч. 49	Отдельный Показательный оркестр Мин. обороны СССР Дирижер Н. Сергеев
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>1812 год</b> торжественная увертюра, соч. 49	Отдельный Показательный оркестр Мин. обороны СССР Дирижер Н. Назаров
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>1812 год</b> торжественная увертюра, соч. 49	Российский национальный оркестр. Дирижер М. Плетнев
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>1812 год</b> торжественная увертюра, соч. 49	Royal Concertgebouw orchestra, con. Igor Markevitch
<b>Чайковский П.</b>	<b>1812 год</b> финал	
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Adagio C-dur</b> для ансамбля валторн	И. Лифановский, В. Сафонов, В. Тарасов В. Квашин, Е. Крюковцев, С. Тимошенко, И. Алиев А. Колодочка, валторны

Чайковский П. (1840-1893)	<b>Adagio F-dur</b> для духового октета	Н. Лемберг, флейта А. Федосеева, флейта С. Бурдуков, гобой С. Великанов, гобой М. Кунц, английский рожок В. Желваков, кларнет Е. Камышов, кларнет И. Рубинштейн, бас-кларнет
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Adagio molto Es-dur</b> для арфы и струнного квартета	А. Семяников, скрипка Л. Снегирева, арфа Н. Гатилов, скрипка Н. Минина, альт И. Лабутин, виолончель
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Agitato и Allegro e-moll</b> для симфонического оркестра	СО ЦТ и ВР Дирижер Г. Черкасов
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Allegretto E-dur</b> для струнного квартета	А. Балашов, скрипка А. Шишлов, скрипка А. Галковский, альт А. Корчагин, виолончель
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Allegro c-moll</b> для фортепиано и струнного оркестра	А. Черкасов, ф-но Струнная группа СО ЦТ и ВР Дирижер Г. Черкасов
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Allegro ma non troppo G-dur</b> для струнного оркестра	Струнная группа СО ЦТ и ВР Дирижер Г. Черкасов
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Allegro moderato D-dur</b> для струнного трио	А. Шишлов, скрипка А. Галковский, альт А. Корчагин, виолончель
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Allegro vivace B-dur</b> для струнного квартета	А. Балашов, скрипка А. Шишлов, скрипка А. Галковский, альт А. Корчагин, виолончель
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Allegro vivo c-moll</b> для симфонического оркестра	СО ЦТ и ВР Дирижер Г. Черкасов
Чайковский П. (1840-1893)	<b>ANASTASIE-VALSE</b> соч. 1854 г.	И. Малинина, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Andante</b> из Квартета № 3 для двух скрипок, альты и виолончели, соч. 30	Л. Исакадзе, скрипка Т. Саркисова, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Andante cantabile</b> из Квартета № 1 для двух скрипок, альты и виолончели, соч. 11 (переложение автора)	В. Фейгин, виолончель Гос. СО Эстонской ССР
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Andante cantabile</b> из Квартета № 1 для двух скрипок, альты и виолончели, соч. 11 (переложение автора)	В. Симон, виолончель БСО ЦТ и ВР Дирижер В. Федосеев
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Andante ma non troppo e-moll</b> для струнного оркестра	Струнная группа СО ЦТ и ВР Дирижер Г. Черкасов
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Andante molto G-dur</b> для струнного квартета	А. Балашов, скрипка А. Шишлов, скрипка А. Галковский, альт А. Корчагин, виолончель
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Andate ma non troppo и Allegro moderato A-dur</b> для симфонического оркестра	СО ЦТ и ВР Дирижер Г. Черкасов
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Delizia</b> парафраза на тему вальса Ф. Шуберта	М. Баттистини, баритон
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Largo и Allegro D-dur</b> для двух флейт и струнного оркестра	А. Федосеева, флейта И. Лобзень, флейта Струнная группа СО ЦТ и ВР Дирижер Г. Черкасов
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Mezza notte (Полночь)</b> соч. 1850-60-х гг.	Т. Милашкина В. Викторов, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Pezzo capriccioso</b> для виолончели с оркестром, соч. 62	В. Фейгин, виолончель Гос. СО Эстонской ССР
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Pezzo capriccioso</b> для виолончели с оркестром, соч. 62	Л. Горохов, виолончель И. Никитина, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Pezzo capriccioso</b> для виолончели с оркестром, соч. 62	У. Шефер, виолончель Г. Брыкина, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Pezzo capriccioso</b> для виолончели с оркестром, соч. 62	Д. Григорян, виолончель

Чайковский П. (1840-1893)	<b>Pezzo capriccioso</b> для виолончели с оркестром, соч. 62	Т. О. Мёрк, виолончель Л. Юнссон, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Pezzo capriccioso</b> для виолончели с оркестром, соч. 62	В. Симон, виолончель БСО ЦТ и ВР. Дирижер В. Федосеев
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Али мать меня рожала</b> (Л. Мей, из А. Мицкевича), соч. 27	Н. Фомина, сопрано А. Покровский, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Ангел вопияше</b> , соч. 1887	Гос. акад. Республиканская русская хоровая капелла им. А. Юрлова. Дирижер Ю. Ухов
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Анданте и финал</b> для фортепиано с оркестром, ор. 79	Werner Haas, фортепиано Orchestre National de L'Opera de Monte-Carlo, Eliahu Inbal
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Без поры да без времени</b> , соч. 1891 г. (Н. Цыганов)	Гос. акад. Русский хор СССР Худ. рук. А. Свешников
Чайковский П.	<b>Без поры, да без времени</b> (Н. Цыганов)	Государственный камерный хор Дирижер Валерий Полянский
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Благословляю вас, леса</b> (А. К. Толстой), соч. 47	Ю. Мазурок, баритон А. Афанасьева, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Благословляю вас, леса</b> (А. К. Толстой), соч. 47	М. Магомаев, баритон Б. Абрамович, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Благословляю вас, леса</b> (А. К. Толстой), соч. 47	Ф. Шалапин, бас
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Благословляю вас, леса</b> (А. К. Толстой), соч. 47	В. Даунорас, бас
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Блажен, кто улыбается</b> , соч. 1887 г. (К. Р.)	Гос. акад. Русский хор СССР Худ. рук. А. Свешников
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Блаженни яже избрал</b> (причастный стих на заупокойной литургии), соч. 1885 г.	Гос. акад. Республиканская русская хоровая капелла им. А. Юрлова. Дирижер Ю. Ухов
Чайковский П.	<b>Блаженни иже избрал</b> (№ 7 из Девяти духовно-музыкальных сочинений для смешанного хора без сопровождения)	Государственный камерный хор Дирижер Валерий Полянский
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Большая соната G-dur</b> , соч. 37	Аркадий Севидов, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Большая соната G-dur</b> , соч. 37	С. Рихтер, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Большая соната G-dur</b> , соч. 37	К. Игумнов, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Большая соната G-dur</b> , соч. 37	М. Плетнев, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Буря</b> симфоническая фантазия к драме В. Шекспира, соч. 18	Гос. акад. СО СССР Дирижер Е. Светланов
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Буря</b> симфоническая фантазия к драме В. Шекспира, соч. 18	Российский национальный оркестр Дирижер М. Плетнев
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Буря</b> симфоническая фантазия к драме В. Шекспира, соч. 18	Radio-sinfonie-orchester Frankfurt con. Elianu Inbal
Чайковский П. (1840-1893)	<b>В огороде, возле броду</b> (Т. Шевченко, пер. И. Сурикова)	Г. Сахарова, сопрано. З. Долуханова, меццо-сопрано. Б. Козель, фортепиано
Чайковский П. (1840-1893)	<b>В эту лунную ночь</b> (Д. Раггауз), соч. 73	С. Лемешев, тенор Б. Козель, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	<b>В эту лунную ночь</b> (Д. Раггауз), соч. 73	И. Козловский
Чайковский П. (1840-1893)	<b>В эту лунную ночь</b> (Д. Раггауз), соч. 73	И. Архипова, меццо-сопрано И. Гусельников, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	<b>В эту лунную ночь</b> (Д. Раггауз), соч. 73	А. Соловьяненко, тенор М. Равин, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	<b>В эту лунную ночь</b> (Д. Раггауз), соч. 73	А. Пирогов, бас Б. Юргайкин, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	<b>В ярком свете зари</b> (П. Колле, пер. А. Горчакова)	В. Кудрявцева, сопрано Б. Козель, фортепиано
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Вальс-каприс D-dur</b> , соч. 4	А. Наседкин, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Вальс-скерцо A-dur</b> , соч. 7	А. Наседкин, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Вальс-скерцо A-dur</b> , соч. 7	Михаил Плетнёв, фортепиано

Чайковский П. (1840-1893)	<b>Вальс-скерцо A-dur,</b> соч. 1889 г.	Т. Николаева, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Вальс-скерцо</b> для скрипки с оркестром C-dur, соч. 34	Л. Исакадзе, скрипка СО ЦТ и ВР Дирижер Э. Серов
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Вальс-скерцо</b> для скрипки с оркестром C-dur, соч. 34	Гос. СО Латвийской ССР Дирижер В. Синайский
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Вальс-скерцо</b> для скрипки с оркестром C-dur, соч. 34	Л. Коган, скрипка Гос. СО СССР. Дирижер З. Халабала
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Вальс-скерцо</b> для скрипки с оркестром C-dur, соч. 34	Леонид Коган, скрипка СО ВР. Дирижер А. Гаук
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Вальс-скерцо</b> для скрипки с оркестром C-dur, соч. 34	Д. Ойстрах, скрипка. В. Ямпольский, фортепиано
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Вальс-скерцо</b> для скрипки с оркестром C-dur, соч. 34	М. Полякин, скрипка В. Ямпольский, фортепиано
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Вальс-скерцо</b> для скрипки с оркестром C-dur, соч. 34	Б. Гутников, скрипка Л. Печерская, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Вальс-скерцо</b> для скрипки с оркестром C-dur, соч. 34	З. Шихмуразаева, скрипка Е. Фукс, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Вальс-скерцо</b> для скрипки с оркестром C-dur, соч. 34	И. Груберт, скрипка М. Кравченко, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Вальс-скерцо</b> для скрипки с оркестром C-dur, соч. 34	Т. Бейкер, скрипка Н. Баташова, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Вариации на тему рококо</b> для виолончели с оркестром, соч. 33	В. Фейгин, виолончель Гос. СО Эстонской ССР
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Вариации на тему рококо</b> для виолончели с оркестром, соч. 33	В. Симон, виолончель БСО ЦТ и ВР. Дирижер В. Федосеев
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Вариации на тему Рококо</b> для виолончели с оркестром, соч. 33	Мстислав Ростропович, виолончель. Академический оркестр СССР. Дирижер Владимир Кожухарь
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Вариации на темы Рококо</b> для виолончели с оркестром ор. 33	
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Вариации на темы Рококо</b> для виолончели с оркестром ор. 33 Переложение для трубы М. Накорякова	С. Накоряков, труба Национальный филармонический оркестр России. Дирижер В. Спиваков
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Вариации для фортепиано</b> «Unser dummer Robel meint» by Gluck	Оркестр Нью-Филармонии. Дирижер А. Дорати
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Вечер</b> (Л. Мей, из Т. Шевченко), соч. 27	Н. Исакова, меццо-сопрано Е. Брук, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Вечер</b> (Л. Мей, из Т. Шевченко), соч. 27	С. Лемешев, тенор А. Макаров, фортепиано
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Вечер</b> соч. 1881 г. (NN)	Гос. акад. Русский хор СССР Худ. рук. А. Свешников
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Вечерние грезы,</b> соч. 19 № 1	К. Игумнов, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Воевода</b> опера в трех действиях, соч. 3 Либретто П. Чайковского по комедии А. Островского «Сон на Волге»	БСО ЦТ и ВР Дирижер А. Гаук
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Воевода</b> баллада по А. Мицкевичу – А. Пушкину, соч. 78	Гос. СО СССР Дирижер К. Иванов
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Воевода</b> баллада по А. Мицкевичу – А. Пушкину, соч. 78	Московский Гос СО Дирижер В. Дударова
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Воевода</b> баллада по А. Мицкевичу – А. Пушкину, соч. 78	Radio-sinfonie-orchester Frankfurt con. Elianu Inbal
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Воевода</b> Музыка к монологу домового из пьесы А. Островского	СО ВР Дирижер А. Ковалев А. Глумов, чтение
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Воевода</b> Опера в трех действиях Либретто П. Чайковского	В. маторин, Л. Зимненко, А. Фаткина. Акад. большой хор ЦТ и ВР. Дирижер В. Кожухарь
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Военный марш B-dur</b> (посвящается 98-му Юрьевскому пехотному полку), соч. 1893 г. (оригинал для ф-но)	А. Наседкин, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Военный марш B-dur</b> (посвящается 98-му Юрьевскому пехотному полку), соч. 1893 г.	Отдельный показательный оркестр Министерства обороны СССР. Дирижер Н. Сергеев

<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Восемнадцать пьес</b> , соч. 72: 1. Экспромт; 2. Колыбельная; 3. Нежные упреки; 4. Характерный танец; 5. Раздумье; 6. Мазурка для танцев; 7. Концертный полонез; 8. Диалог; 9. В мире Шумана; 10. Скерцо-фантазия; 11. Вальс-безделушка; 12. Шалунья; 13. Сельский отзвук; 14. Элегическая песнь; 15. В манере Шопена; 16. Пятидольный вальс; 17. Далекое прошлое; 18. Танцевальная сцена (Приглашение на трепак)	А. Наседкин, ф-но О. Бошнякович, ф-но (№ 5)
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Воспоминание о Гапсале</b> соч. 2: 1. Развалины замка; 2. Скерцо; 3. Песня без слов	В. Камышов, ф-но
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Воспоминание о дорогом месте</b> три пьесы для скрипки и фортепиано, соч. 42: 1. Размышление; 2. Скерцо; 3. Мелодия	Л. Исакадзе, скрипка Т. Саркисова, ф-но
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Воспоминание о дорогом месте</b> три пьесы для скрипки и фортепиано, соч. 42: 1. Размышление; 2. Скерцо; 3. Мелодия	М. Федотов, скрипка П. Федотова, фортепиано
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Воспоминание о дорогом месте</b> три пьесы для скрипки и фортепиано, соч. 42: 1. Размышление	Б. Гутников, скрипка Л. Печерская, ф-но
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Воспоминание о дорогом месте</b> три пьесы для скрипки и фортепиано, соч. 42: 1. Размышление	А. Габриэлян, скрипка П. Романовский, ф-но
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Воспоминание о дорогом месте</b> три пьесы для скрипки и фортепиано, соч. 42: 1. Размышление	Леонид Коган, скрипка А. Мытник, ф-но
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Воспоминание о дорогом месте</b> три пьесы для скрипки и фортепиано, соч. 42: 1. Размышление	М. Полякин, скрипка В. Ямпольский, фортепиано
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Воспоминание о дорогом месте</b> три пьесы для скрипки и фортепиано, соч. 42: 1. Размышление	Корсаков А., скрипка Государственный академический симфонический оркестр СССР Дирижер Владимир Кожухарь
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Воспоминание о дорогом месте</b> три пьесы для скрипки и фортепиано, соч. 42: 2. Скерцо	И. Ойстрах, скрипка Н. Зерцалова, фортепиано
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Воспоминание о дорогом месте</b> три пьесы для скрипки и фортепиано, соч. 42: 2. Скерцо	Ким Сон Хо, скрипка Ан Нем Сик, ф-но
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Воспоминание о дорогом месте</b> три пьесы для скрипки и фортепиано, соч. 42: 2. Скерцо	Р. Э. Эванс, скрипка О. Зубашвили, ф-но
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Воспоминание о дорогом месте</b> три пьесы для скрипки и фортепиано, соч. 42: 2. Скерцо	В. Жук, скрипка Е. Фукс, фортепиано
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Воспоминание о дорогом месте</b> три пьесы для скрипки и фортепиано, соч. 42: 2. Скерцо Переложение Г. Заборова	Ансамбль скрипачей ГАБТ СССР. Худ. рук Ю. Реентович. Квартет виолончелистов ГАБТ СССР: Ф. Лузанов, Б. Реентович, В. Грановский, И. Берман
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Воспоминание о дорогом месте</b> три пьесы для скрипки и фортепиано, соч. 42: 3. Мелодия	Г. Кремер, скрипка О. Майзенберг, фортепиано
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Воспоминание о дорогом месте</b> три пьесы для скрипки и фортепиано, соч. 42: 3. Мелодия	Т. Гринденко, скрипка
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Воспоминание о дорогом месте</b> три пьесы для скрипки и фортепиано, соч. 42: 3. Мелодия	И. Ойстрах, скрипка Н. Зерцалова, фортепиано
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Воспоминание о дорогом месте</b> три пьесы для скрипки и фортепиано, соч. 42: 3. Мелодия	М. Мартин, скрипка Ф. Козигян, ф-но
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Воспоминание о дорогом месте</b> три пьесы для скрипки и фортепиано, соч. 42: 3. Мелодия	Д. Шафран, виолончель Н. Мусинян, ф-но
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Воспоминание о дорогом месте</b> три пьесы для скрипки и фортепиано, соч. 42: 3. Мелодия	М. Полякин, скрипка Г. Нейгауз, ф-но

Чайковский П. (1840-1893)	<b>Воспоминание о дорогом месте</b> три пьесы для скрипки и фортепиано, соч. 42: 3. Мелодия	Л. Ауэр, скрипка
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Воспоминание о дорогом месте</b> три пьесы для скрипки и фортепиано, соч. 42: 3. Мелодия	В. Жук, скрипка Е. Фукс, фортепиано
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Воспоминание о дорогом месте</b> три пьесы для скрипки и фортепиано, соч. 42: 3. Мелодия	Б. Кимбер, скрипка Р. Брановская, фортепиано
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Воспоминание о дорогом месте</b> три пьесы для скрипки и фортепиано, соч. 42: № 3 Мелодия	Л. Гурджия, скрипка Е. Гурджия, фортепиано
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Воспоминание о дорогом месте</b> три пьесы для скрипки и фортепиано, соч. 42: № 3 Мелодия	Корсаков А., скрипка Государственный академический симфонический оркестр СССР Дирижер Владимир Кожухарь
Чайковский П.	<b>Воспоминание о дорогом месте, ор. 42</b> Мелодия	М. Венгеров, скрипка
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Воспоминание о Флоренции</b> Секстет для двух скрипок, двух альтов и двух виолончелей d-moll, соч. 70	А. Семянников, скрипка А. Шишлов, скрипка А. Галковский, альт К. Белоцветов, альт А. Корчагин, виолончель А. Ковалев, виолончель
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Воспоминание о Флоренции</b> Секстет для двух скрипок, двух альтов и двух виолончелей d-moll, соч. 70	
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Времена года</b> соч. 37-bis: Январь – У камелька	Игорь Жуков, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Времена года, соч. 37-bis:</b> Январь – У камелька	О. Бошнякович, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Времена года, соч. 37-bis:</b> Январь – У камелька	С. Рихтер, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Времена года, соч. 37-bis:</b> Январь – У камелька	К. Игумнов, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Времена года, соч. 37-bis:</b> Январь – У камелька	Л. Оборин, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Времена года, соч. 37-bis:</b> Январь – У камелька	Наум Штаркман
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Времена года, соч. 37-bis:</b> Январь – У камелька	В. Ашкенази, фортепиано
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Времена года, соч. 37-bis:</b> Январь – У камелька	Илона Прюньи, фортепиано
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Времена года, соч. 37-bis:</b> Январь – У камелька	Михаил Плетнев, фортепиано
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Времена года, соч. 37-bis:</b> Январь – У камелька	Валерий Вишнеvский, фортепиано
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Времена года, соч. 37-bis:</b> Январь – У камелька	Э. Теплухина, фортепиано
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Времена года, соч. 37-bis:</b> Январь – У камелька	Автор педагогических комментариев и исполнитель – доцент В. Ю. Тиличев
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Времена года, соч. 37-bis:</b> Январь – У камелька Инструментовка А. Гаука	Государственный академический симфонический оркестр СССР, дирижер Е. Светланов
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Времена года</b> соч. 37-bis: Февраль – Масленица	Игорь Жуков, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Времена года, соч. 37-bis:</b> Февраль – Масленица	О. Бошнякович, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Времена года, соч. 37-bis:</b> Февраль – Масленица	К. Игумнов, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Времена года, соч. 37-bis:</b> Февраль – Масленица	Л. Оборин, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Времена года, соч. 37-bis:</b> Февраль – Масленица	Михаил Плетнев, фортепиано
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Времена года, соч. 37-bis:</b> Февраль – Масленица	В. Ашкенази, фортепиано
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Времена года, соч. 37-bis:</b> Февраль – Масленица	Илона Прюньи, фортепиано

Чайковский П. (1840-1893)	Времена года, соч. 37-bis: Февраль – Масленица	Валерий Вишнеvский, фортепиано
Чайковский П. (1840-1893)	Времена года, соч. 37-bis: Февраль – Масленица	Э. Теплухина, фортепиано
Чайковский П. (1840-1893)	Времена года, соч. 37-bis: Февраль – Масленица	Автор педагогических комментариев и исполнитель – доцент В. Ю. Тиличев
Чайковский П. (1840-1893)	Времена года, соч. 37-bis: Февраль – Масленица Инструментовка А. Гаука	Государственный академический симфонический оркестр СССР, дирижер Е. Светланов
Чайковский П. (1840-1893)	Времена года соч. 37-bis: Март – Песнь жаворонка.	Игорь Жуков, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	Времена года, соч. 37-bis: Март – Песнь жаворонка.	О. Бошнякович, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	Времена года, соч. 37-bis: Март – Песнь жаворонка.	К. Игумнов, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	Времена года, соч. 37-bis: Март – Песнь жаворонка.	Л. Оборин, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	Времена года, соч. 37-bis: Март – Песнь жаворонка.	Владимир Ашкенази, фортепиано
Чайковский П. (1840-1893)	Времена года, соч. 37-bis: Март – Песнь жаворонка.	Михаил Плетнев, фортепиано
Чайковский П. (1840-1893)	Времена года, соч. 37-bis: Март – Песнь жаворонка.	Д. Бучнер, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	Времена года, соч. 37-bis: Март – Песнь жаворонка.	Илона Прюньи, фортепиано
Чайковский П. (1840-1893)	Времена года, соч. 37-bis: Март – Песнь жаворонка.	Валерий Вишнеvский, фортепиано
Чайковский П. (1840-1893)	Времена года, соч. 37-bis: Март – Песнь жаворонка.	Э. Теплухина, фортепиано
Чайковский П. (1840-1893)	Времена года, соч. 37-bis: Март – Песнь жаворонка.	Автор педагогических комментариев и исполнитель – доцент В. Ю. Тиличев
Чайковский П. (1840-1893)	Времена года, соч. 37-bis: Март – Песнь жаворонка. Инструментовка А. Гаука	Государственный академический симфонический оркестр СССР, дирижер Е. Светланов
Чайковский П. (1840-1893)	Времена года соч. 37-bis: Апрель – Подснежник	Игорь Жуков, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	Времена года, соч. 37-bis: Апрель – Подснежник	О. Бошнякович, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	Времена года, соч. 37-bis: Апрель – Подснежник	К. Игумнов, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	Времена года, соч. 37-bis: Апрель – Подснежник	Л. Оборин, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	Времена года, соч. 37-bis: Апрель – Подснежник	Михаил Плетнев, фортепиано
Чайковский П. (1840-1893)	Времена года, соч. 37-bis: Апрель – Подснежник	В. Ашкенази, фортепиано
Чайковский П. (1840-1893)	Времена года, соч. 37-bis: Апрель – Подснежник	Илона Прюньи, фортепиано
Чайковский П. (1840-1893)	Времена года, соч. 37-bis: Апрель – Подснежник	Валерий Вишнеvский, фортепиано
Чайковский П. (1840-1893)	Времена года, соч. 37-bis: Апрель – Подснежник	Э. Теплухина, фортепиано
Чайковский П. (1840-1893)	Времена года, соч. 37-bis: Апрель – Подснежник Инструментовка А. Гаука	Государственный академический симфонический оркестр СССР, дирижер Е. Светланов
Чайковский П. (1840-1893)	Времена года соч. 37-bis: Май – Белые ночи	Игорь Жуков, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	Времена года, соч. 37-bis: Май – Белые ночи	О. Бошнякович, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	Времена года, соч. 37-bis: Май – Белые ночи	К. Игумнов, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	Времена года, соч. 37-bis: Май – Белые ночи	Л. Оборин, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	Времена года, соч. 37-bis: Май – Белые ночи	Владимир Ашкенази, фортепиано

<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Времена года, соч. 37-bis:</b> Май – Белые ночи	С. Рихтер, ф-но
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Времена года, соч. 37-bis:</b> Май – Белые ночи	В. Постникова, ф-но
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Времена года, соч. 37-bis:</b> Май – Белые ночи	Илона Прюньи, фортепиано
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Времена года, соч. 37-bis:</b> Май – Белые ночи	Михаил Плетнев, фортепиано
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Времена года, соч. 37-bis:</b> Май – Белые ночи	Валерий Вишневский, фортепиано
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Времена года, соч. 37-bis:</b> Май – Белые ночи	Э. Теплухина, фортепиано
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Времена года, соч. 37-bis:</b> Май – Белые ночи Инструментовка А. Гаука	Государственный академический симфонический оркестр СССР, дирижер Е. Светланов
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Времена года</b> соч. 37-bis: Июнь – Баркарола	Игорь Жуков, ф-но
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Времена года, соч. 37-bis:</b> Июнь – Баркарола	О. Бошнякович, ф-но
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Времена года, соч. 37-bis:</b> Июнь – Баркарола	К. Игумнов, ф-но
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Времена года, соч. 37-bis:</b> Июнь – Баркарола	Л. Оборин, ф-но
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Времена года, соч. 37-bis:</b> Июнь – Баркарола	Наум Штаркман, фортепиано
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Времена года, соч. 37-bis:</b> Июнь – Баркарола	С. Рихтер, ф-но
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Времена года, соч. 37-bis:</b> Июнь – Баркарола	В. Ашкенази, фортепиано
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Времена года, соч. 37-bis:</b> Июнь – Баркарола	Илона Прюньи, фортепиано
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Времена года, соч. 37-bis:</b> Июнь – Баркарола	М. Плетнев, ф-но
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Времена года, соч. 37-bis:</b> Июнь – Баркарола	Валерий Вишневский, фортепиано
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Времена года, соч. 37-bis:</b> Июнь – Баркарола	Э. Теплухина, фортепиано
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Времена года, соч. 37-bis:</b> Июнь – Баркарола Инструментовка А. Гаука	Государственный академический симфонический оркестр СССР, дирижер Е. Светланов
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Времена года, соч. 37-bis:</b> Июнь – Баркарола Переложение Г. Заборова	Ансамбль скрипачей ГАБТ СССР. Худ. рук Ю. Реентович. Квартет виолончелистов ГАБТ СССР: Ф. Лузанов, Б. Реентович, В. Грановский, И. Берман
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Времена года, соч. 37-bis:</b> Июль – Песнь косаря	Игорь Жуков, ф-но
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Времена года, соч. 37-bis:</b> Июль – Песнь косаря	О. Бошнякович, ф-но
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Времена года, соч. 37-bis:</b> Июль – Песнь косаря	К. Игумнов, ф-но
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Времена года, соч. 37-bis:</b> Июль – Песнь косаря	Л. Оборин, ф-но
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Времена года, соч. 37-bis:</b> Июль – Песнь косаря	Наум Штаркман, фортепиано
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Времена года, соч. 37-bis:</b> Июль – Песнь косаря	В. Ашкенази, фортепиано
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Времена года, соч. 37-bis:</b> Июль – Песнь косаря	Михаил Плетнев, фортепиано
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Времена года, соч. 37-bis:</b> Июль – Песнь косаря	Илона Прюньи, фортепиано
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Времена года, соч. 37-bis:</b> Июль – Песнь косаря	Валерий Вишневский, фортепиано
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Времена года, соч. 37-bis:</b> Июль – Песнь косаря	Э. Теплухина, фортепиано
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Времена года, соч. 37-bis:</b> Июль – Песнь косаря Инструментовка А. Гаука	Государственный академический симфонический оркестр СССР, дирижер Е. Светланов



Чайковский П. (1840-1893)	Времена года, соч. 37-bis: Август – Жатва	Игорь Жуков, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	Времена года, соч. 37-bis: Август – Жатва	О. Бошнякович, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	Времена года, соч. 37-bis: Август – Жатва	К. Игумнов, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	Времена года, соч. 37-bis: Август – Жатва	Л. Оборин, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	Времена года, соч. 37-bis: Август – Жатва	Михаил Плетнев, фортепиано
Чайковский П. (1840-1893)	Времена года, соч. 37-bis: Август – Жатва	В. Ашкенази, фортепиано
Чайковский П. (1840-1893)	Времена года, соч. 37-bis: Август – Жатва	Илона Прюньи, фортепиано
Чайковский П. (1840-1893)	Времена года, соч. 37-bis: Август – Жатва	Валерий Вишнеvский, фортепиано
Чайковский П. (1840-1893)	Времена года, соч. 37-bis: Август – Жатва	Э. Теплухина, фортепиано
Чайковский П. (1840-1893)	Времена года, соч. 37-bis: Август – Жатва Инструментовка А. Гаука	Государственный академический симфонический оркестр СССР, дирижер Е. Светланов
Чайковский П. (1840-1893)	Времена года, соч. 37-bis: Сентябрь – Охота	Игорь Жуков, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	Времена года, соч. 37-bis: Сентябрь – Охота	О. Бошнякович, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	Времена года, соч. 37-bis: Сентябрь – Охота	К. Игумнов, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	Времена года, соч. 37-bis: Сентябрь – Охота	Л. Оборин, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	Времена года, соч. 37-bis: Сентябрь – Охота	Михаил Плетнев, фортепиано
Чайковский П. (1840-1893)	Времена года, соч. 37-bis: Сентябрь – Охота	В. Ашкенази, фортепиано
Чайковский П. (1840-1893)	Времена года, соч. 37-bis: Сентябрь – Охота	Илона Прюньи, фортепиано
Чайковский П. (1840-1893)	Времена года, соч. 37-bis: Сентябрь – Охота	Валерий Вишнеvский, фортепиано
Чайковский П. (1840-1893)	Времена года, соч. 37-bis: Сентябрь – Охота	Э. Теплухина, фортепиано
Чайковский П. (1840-1893)	Времена года, соч. 37-bis: Сентябрь – Охота Инструментовка А. Гаука	Государственный академический симфонический оркестр СССР, дирижер Е. Светланов
Чайковский П. (1840-1893)	Времена года, соч. 37-bis: Октябрь – Осенняя песнь	Игорь Жуков, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	Времена года, соч. 37-bis: Октябрь – Осенняя песнь	В. Камышов, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	Времена года, соч. 37-bis: Октябрь – Осенняя песнь	О. Бошнякович, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	Времена года, соч. 37-bis: Октябрь – Осенняя песнь	К. Игумнов, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	Времена года, соч. 37-bis: Октябрь – Осенняя песнь	Л. Оборин, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	Времена года, соч. 37-bis: Октябрь – Осенняя песнь	М. Плетнев, фортепиано
Чайковский П. (1840-1893)	Времена года, соч. 37-bis: Октябрь – Осенняя песнь	Владимир Ашкенази, фортепиано
Чайковский П. (1840-1893)	Времена года, соч. 37-bis: Октябрь – Осенняя песнь	Михаил Плетнев, фортепиано
Чайковский П. (1840-1893)	Времена года, соч. 37-bis: Октябрь – Осенняя песнь	Д. Томшич, фортепиано
Чайковский П. (1840-1893)	Времена года, соч. 37-bis: Октябрь – Осенняя песнь	С. Капова, фортепиано
Чайковский П. (1840-1893)	Времена года, соч. 37-bis: Октябрь – Осенняя песнь	Илона Прюньи, фортепиано
Чайковский П. (1840-1893)	Времена года, соч. 37-bis: Октябрь – Осенняя песнь	Валерий Вишнеvский, фортепиано
Чайковский П. (1840-1893)	Времена года, соч. 37-bis: Октябрь – Осенняя песнь	Э. Теплухина, фортепиано
Чайковский П. (1840-1893)	Времена года, соч. 37-bis: Октябрь – Осенняя песнь	М. Эрденко, скрипка Е. Эрденко, фортепиано

Чайковский П. (1840-1893)	Времена года, соч. 37-bis: Октябрь – Осенняя песнь Инструментовка А. Гаука	Государственный академический симфонический оркестр СССР, дирижер Е. Светланов
Чайковский П. (1840-1893)	Времена года, соч. 37-bis: Октябрь – Осенняя песнь Переложение Г. Заборова	Ансамбль скрипачей ГАБТ СССР. Худ. рук Ю. Реентович. Квартет виолончелистов ГАБТ СССР: Ф. Лузанов, Б. Реентович, В. Грановский, И. Берман
Чайковский П. (1840-1893)	Времена года, соч. 37-bis: Октябрь – Осенняя песнь Переложение для гитары А. Иванова-Крамского	А. Иванов-Крамской, гитара
Чайковский П. (1840-1893)	Времена года, соч. 37-bis: Октябрь – Осенняя песнь	Д. Шафран, виолончель Н. Мусинян, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	Времена года, соч. 37-bis: Октябрь – Осенняя песнь	С. Армасарь, Д. Мигел, баяны
Чайковский П. (1840-1893)	Времена года, соч. 37-bis: Ноябрь – На тройке	Игорь Жуков, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	Времена года, соч. 37-bis: Ноябрь – На тройке	О. Бошнякович, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	Времена года, соч. 37-bis: Ноябрь – На тройке	К. Игумнов, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	Времена года, соч. 37-bis: Ноябрь – На тройке	Л. Оборин, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	Времена года, соч. 37-bis: Ноябрь – На тройке	Наум Штаркман, фортепиано
Чайковский П. (1840-1893)	Времена года, соч. 37-bis: Ноябрь – На тройке	В. Ашкенази, фортепиано
Чайковский П. (1840-1893)	Времена года, соч. 37-bis: Ноябрь – На тройке	Михаил Плетнев, фортепиано
Чайковский П. (1840-1893)	Времена года, соч. 37-bis: Ноябрь – На тройке	С. Рихтер, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	Времена года, соч. 37-bis: Ноябрь – На тройке	С. Рахманинов, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	Времена года, соч. 37-bis: Ноябрь – На тройке	Илона Прюньи, фортепиано
Чайковский П. (1840-1893)	Времена года, соч. 37-bis: Ноябрь – На тройке	Валерий Вишнеvский, фортепиано
Чайковский П. (1840-1893)	Времена года, соч. 37-bis: Ноябрь – На тройке	Э. Теплухина, фортепиано
Чайковский П. (1840-1893)	Времена года, соч. 37-bis: Ноябрь – На тройке Инструментовка А. Гаука	Государственный академический симфонический оркестр СССР, дирижер Е. Светланов
Чайковский П. (1840-1893)	Времена года, соч. 37-bis: Декабрь – Святки	Игорь Жуков, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	Времена года, соч. 37-bis: Декабрь – Святки	О. Бошнякович, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	Времена года, соч. 37-bis: Декабрь – Святки.	К. Игумнов, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	Времена года, соч. 37-bis: Декабрь – Святки	Л. Оборин, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	Времена года, соч. 37-bis: Декабрь – Святки	Владимир Ашкенази, фортепиано
Чайковский П. (1840-1893)	Времена года, соч. 37-bis: Декабрь – Святки	Михаил Плетнев, фортепиано
Чайковский П. (1840-1893)	Времена года, соч. 37-bis: Декабрь – Святки	Э. Тахмизян, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	Времена года, соч. 37-bis: Декабрь – Святки	Илона Прюньи, фортепиано
Чайковский П. (1840-1893)	Времена года, соч. 37-bis: Декабрь – Святки	Валерий Вишнеvский, фортепиано
Чайковский П. (1840-1893)	Времена года, соч. 37-bis: Декабрь – Святки	Э. Теплухина, фортепиано
Чайковский П. (1840-1893)	Времена года, соч. 37-bis: Декабрь – Святки Инструментовка А. Гаука	Государственный академический симфонический оркестр СССР, дирижер Е. Светланов
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Всенощная</b> для смешанного хора a cappella, соч. 52	Ленинградская акад. капелла им. Глинки Дирижер В. Чернушенко

Чайковский П. (1840-1893)	<b>Вчерашняя ночь</b> (А. Хомяков), соч. 60	К. Лисовский, тенор С. Звонарева, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Вчерашняя ночь</b> (А. Хомяков), соч. 60	А. Орфенов, тенор
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Гамлет</b> увертюра-фантазия по В. Шекспиру, соч. 67а	Гос. акад. СО СССР Дирижер Е. Светланов
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Гамлет</b> музыка к трагедии В. Шекспира, соч. 67а	Е. Владимиров, Л. Ковалева БСО ЦТ и ВР. Дирижер А. Жюрайтис
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Гамлет</b> музыка к трагедии В. Шекспира, соч. 67а	Нью-Йоркский симфонический оркестр. Дирижер Курт Мазур
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Гамлет</b> увертюра-фантазия по В. Шекспиру, соч. 67а	New filarmonia Orchestra, con. Igor Markevitch
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Гимн в честь Кирилла и Мефодия,</b> соч. 1885 г. (П. Чайковский)	Гос. акад. Русский хор СССР Худ. рук. А. Свешников
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Глазки весны голубые</b> (М. Михайлов, из Г. Гейне), соч. 1873 г.	К. Лисовский, тенор С. Звонарева, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Глазки весны голубые</b> (М. Михайлов, из Г. Гейне), соч. 1873 г.	А. Орфенов, тенор
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Горними тихо летела душа небесами</b> (А. К. Толстой), соч. 47	К. Лисовский, тенор С. Звонарева, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Горними тихо летела душа небесами</b> (А. К. Толстой), соч. 47	И. Козловский, тенор
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Гроза</b> увертюра к драме А. Островского, соч. 1864 г.	Московский Гос СО Дирижер В. Дударова
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Гроза</b> увертюра к драме А. Островского, соч. 1864 г.	Radio-sinfonie-orchester Frankfurt Elianu Inbal
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Да исправится</b> (трио с хором), соч. 1885 г.	Гос. акад. Республиканская русская хоровая капелла им. А. Юрлова Дирижер Ю. Ухов
Чайковский П. (1840-1893)	<b>День ли царит</b> (А. Апухтин), соч. 47	М. Магомаев, баритон Б. Абрамович, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	<b>День ли царит</b> (А. Апухтин), соч. 47	М. Чоромила, меццо-сопрано П. Гросман, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	<b>День ли царит</b> (А. Апухтин), соч. 47	Е. Шумская Н. Корольков, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	<b>День ли царит</b> (А. Апухтин), соч. 47	В. Атлантов, тенор Ф. Халилова, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	<b>День ли царит</b> (А. Апухтин)	Зара Долуханова
Чайковский П. (1840-1893)	<b>День ли царит</b> (А. Апухтин)	С. Лемешев, тенор Н. Вальтер, фортепиано
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Детский альбом</b> 24 легких пьесы для фортепиано, соч. 39: 1. Утренняя молитва; 2. Зимнее утро; 3. Игра в лошадки; 4. Мама; 5. Марш деревянных солдатики; 6. Болезнь куклы; 7. Похороны куклы; 8. Вальс; 9. Новая кукла; 10. Мазурка; 11. Русская песня; 12. Мужик на гармонике играет; 13. Камаринская; 14. Полька; 15. Итальянская песенка; 16. Старинная французская песенка; 17. Немецкая песенка; 18. Неаполитанская песенка; 19. Нянина сказка; 20. Баба-Яга; 21. Сладкая греза; 22. Песня жаворонка; 23. Шарманщик поет; 24. В церкви	Яков Флиер, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Детский альбом</b> 24 легких пьесы для фортепиано, соч. 39	М. Плетнев, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Детский альбом</b> 24 легких пьесы для фортепиано, соч. 39	Аркадий Севидов, фортепиано
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Детский альбом</b> 24 легких пьесы для фортепиано, соч. 39: № 11 Русская песня; № 12 Мужик на гармонике играет; № 13 Камаринская; № 14 Полька; № 15 Итальянская песенка; № 16 Старинная французская песенка; № 17 Немецкая песенка	А. Гольденвейзер, ф-но

<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Детский альбом</b> № 21 Сладкая греза	Симфонический оркестр Словацкого радио. Дирижер П. Брейнер
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Детский альбом</b> Неаполитанская песенка	Т. Вольская, домра А. Трофимов, баян
<b>Чайковский П.</b>	<b>Детский альбом</b> Немецкая песенка	К. Арзаков, ф-но
<b>Чайковский П.</b>	<b>Детский альбом</b> Утреннее размышление	К. Арзаков, ф-но
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Детский альбом</b> 24 легких пьесы для фортепиано, соч. 39: № 21 Сладкая греза	А. Иванов-Крамской, гитара
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский</b> музыка к пьесе А. Островского	СО ВР Дирижер Е. Акулов
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Добровольный флот</b> марш, соч. 1878 г.	Т. Николаева, ф-но
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Достойно есть</b> , соч. 1885 г.	Гос. акад. Республиканская русская хоровая капелла им. А. Юрлова. Дирижер Ю. Ухов
<b>Чайковский П.</b>	<b>Достойно есть</b> (№ 5 из Девяти духовно-музыкальных сочинений для смешанного хора без сопровождения)	Государственный камерный хор Дирижер Валерий Полянский
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Думка</b> сцена из русской сельской жизни, соч. 59	Аркадий Севидов, ф-но
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Думка</b> сцена из русской сельской жизни, соч. 59	В. Камышов, ф-но
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Думка</b> сцена из русской сельской жизни, соч. 59	К. Блэкшоу, ф-но
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Думка</b> сцена из русской сельской жизни, соч. 59	В. Родригес, ф-но
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Думка</b> (Русская сельская сцена) Соч.59	Геннадий Дзюбенко, фортепиано
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Дуэт Ромео и Джульетты</b> (сл. В. Шекспира, перевод А. Соколовского)	В. Атлантов, К. Изотова СО Ленинградской Гос. филармонии Дирижер Э. Грикуров
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Дуэт Ромео и Джульетты</b> (сл. В. Шекспира, перевод А. Соколовского)	Г. Виноградов, В. Барсова БСО ВР Дирижер А. Орлов
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Евгений Онегин</b> опера (лирические сцены) в трех действиях. Либретто автора и К. Шиловского по роману в стихах А. Пушкина	Солисты, хор и оркестр ГАБТа. Дирижер Б. Хайкин
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Евгений Онегин</b> опера (лирические сцены) в трех действиях. Либретто автора и К. Шиловского по роману в стихах А. Пушкина	Ю. Мазурок, Л. Авдеева, В. Атлантов, Г. Вишневская, Т. Тугаринова, Т. Синявская, А. Огневцев Солисты, хор и СО ГАБТ СССР Дирижер М. Ростропович
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Евгений Онегин</b> опера (лирические сцены) в трех действиях. Либретто автора и К. Шиловского по роману в стихах А. Пушкина	Е. Кругликова, Ф. Петрова, М. Рейзен М. Максакова, А. Иванов, Б. Амборская, И. Козловский Солисты, хор и СО ГАБТ СССР Дирижер А. Орлов
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Евгений Онегин</b> опера (лирические сцены) в трех действиях. Либретто автора и К. Шиловского по роману в стихах А. Пушкина	В. Атлантов, Л. Авдеева, Ю. Мазурок Т. Милашкина, Т. Тугаринова, Т. Синявская, Е. Нестеренко Солисты, хор и СО ГАБТ СССР Дирижер М. Эрмлер
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Евгений Онегин</b> опера (лирические сцены) в трех действиях. Либретто автора и К. Шиловского по роману в стихах А. Пушкина	Б. Златогорова, П. Норцов, Г. Жуковская, С. Лемешев, М. Бутенина, К. Антарова СО ГАБТа. Дирижер В. Небольсин
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Евгений Онегин</b> опера (лирические сцены) в трех действиях. Либретто автора и К. Шиловского по роману в стихах А. Пушкина	Р. Ланг, М. Френи, Т. Ален. Хор Лейпцигского радио. Дрезденский симфонический оркестр. Дирижер Джемс Ливайн

<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Евгений Онегин</b> опера (лирические сцены) в трех действиях. Либретто автора и К. Шиловского по роману в стихах А. Пушкина. (Постановка Д. Чернякова)	М.Квечень, М.Касрашвили, Т.Моногарова, А.Дунаев. Гос. акад. БТ. Хор и оркестр БТ России. Дирижер А.Ведерников
<b>Чайковский П.</b>	<b>Евгений Онегин</b> опера	Е. Гороховская, Т. Новикова, Л. Дядькова, Л. Филатова, С. Лейферкус, Ю. Марусин Хор и СО Мариинского театра Дирижер Ю. Темирканов
<b>Чайковский П.</b>	<b>Евгений Онегин</b> Фильм-опера	Г. Вишневская, Л. Авдеева, Е. Кибкало, А. Григорьев, И. Петров Солисты, хор и СО ГАБТа Дирижер Б. Хайкин
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Евгений Онегин</b> Фрагменты оперы: Вступление. Дуэт и квартет (1 д.). Хоры крестьян (1 д.): Болят мои ноженьки. Уж как по мосту-мосточку. Ариозо Ленского. (1 д.). Сцена письма Татьяны. Хор девушек. Ария Онегина. Ария Ленского (2 д.). Полонез (3 д.). Ария Гремина. Финальная сцена.	Г.Вишневская, С.Лемешев, И.Петров, Е.Белов. Хор и оркестр ГАБТ. Дирижер Борис Хайкин
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Евгений Онегин</b> Сцены из 1 действия. В усадьбе Лариных	Б. Златогорова, П. Норцов, Г. Жуковская, С. Лемешев, М. Бутенина, К. Антарова СО ГАБТа. Дирижер В. Небольсин
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Евгений Онегин</b> Сцена письма (1 д.)	Т. Зулис-Гара, сопрано Гос. СО Польской филармонии Дирижер К. Корд
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Евгений Онегин</b> Сцена и ария Онегина (1 д.)	В. Мальченко, баритон СО ГАБТа. Дирижер М. Эрмлер
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Евгений Онегин</b> Ария Онегина (1 д.) (фрагмент)	Л. Собинов, тенор
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Евгений Онегин</b> Ария Онегина (1 д.)	М. Баттистини, баритон Оркестр общества «Gramophone»
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Евгений Онегин</b> Ария Онегина (1 д.)	П. Норцов, баритон СО ГАБТа. Дирижер В. Небольсин
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Евгений Онегин</b> Ария Онегина (1 д.)	П. Норцов, баритон СО ГАБТ СССР Дирижер М. Ипполитов-Иванов
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Евгений Онегин</b> Ария Онегина (1 д.)	Г. Отс, баритон
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Евгений Онегин</b> Ария Онегина (1 д.)	М. Каракаш, баритон
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Евгений Онегин</b> Ария Онегина (1 д.)	И. Грызунов, баритон
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Евгений Онегин</b> Ария Онегина (1 д.)	Ю. Мазурок, баритон
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Евгений Онегин:</b> Ария Онегина (1д.)	С. Мигай. Оркестр БТ. Дирижер Н. Голованов
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Евгений Онегин</b> Сцена и ариозо Ленского (1 д.)	И. Козловский, тенор М. Максакова, А. Иванов, Е. Кругликова СО ГАБТа. Дирижер А. Орлов
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Евгений Онегин</b> Сцена и ариозо Ленского (1 д.)	Д. Смирнов, тенор
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Евгений Онегин</b> Ариозо Ленского (1 д.)	В. Норейка, тенор СО ГАБТа. Дирижер Б. Хайкин
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Евгений Онегин</b> Ариозо Ленского (1 д.)	Л. Собинов, тенор
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Евгений Онегин</b> Ариозо Ленского (1 д.)	Л. Собинов, тенор Дм. Корнилов, ф-но
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Евгений Онегин:</b> Ариозо Ленского	Л. Собинов, тенор
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Евгений Онегин</b> Ариозо Ленского (1 д.)	А. Лабинский, тенор

<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Евгений Онегин</b> Ариозо Ленского (1 д.)	Ю. Марусин, тенор СО Ленинградской государственной филармонии им. Д. Д. Шостаковича Дирижер А. Дмитриев
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Евгений Онегин</b> Вальс (2 д.)	СО Братиславского радио Дирижер П. Багин
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Евгений Онегин</b> Ария Ленского (2 д.)	И. Алчевский, тенор
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Евгений Онегин</b> Ария Ленского	Э. Карузо, тенор
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Евгений Онегин</b> Ария Ленского	П. Доминго, тенор Королевский филармонический оркестр. Дирижер Э. Доунес
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Евгений Онегин</b> Ария Ленского	Сергей Лемешев. Оркестр БТ. Дирижер Л. Штейнберг
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Евгений Онегин</b> Ария Ленского (2 д.)	Н. Гедда, тенор Белградский филармонический оркестр. Дирижер Ж. Здравкович
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Евгений Онегин</b> Ария Ленского (2 д.)	С. Лемешев, тенор СО ГАБТа. Дирижер С. Сахаров
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Евгений Онегин</b> Ария Ленского (2 д.)	В. Норейка, тенор СО ГАБТа. Дирижер Б. Хайкин
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Евгений Онегин</b> Ария Ленского (2 д.)	К. Петраускас, тенор Оркестр Литовской Гос. оперы Дирижер Л. Гофмеклерис
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Евгений Онегин</b> Ария Ленского (2 д.)	Л. Собинов, тенор
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Евгений Онегин</b> Ария Ленского (2 д.)	Л. Собинов, тенор Дм. Корнилов, ф-но
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Евгений Онегин</b> Ария Ленского (2 д.)	В. Атлантов, тенор СО ГАБТа. Дирижер М. Эрмлер
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Евгений Онегин</b> Ария Ленского (2 д.)	Я. Спрогис, тенор СО акад. театра оперы и балета Латвийской ССР Дирижер А. Вилюманис
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Евгений Онегин</b> Ария Ленского	Я. Хейфец, скрипка; С. Хожинов, фортепиано
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Евгений Онегин</b> Сцена дуэли (2 д.)	П. Норцов, баритон С. Лемешев, тенор; А. Яхонтов СО ГАБТа. Дирижер В. Небольсин
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Евгений Онегин</b> Полонез (3 д.)	СО Братиславского радио Дирижер О. Ленард
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Евгений Онегин</b> Полонез	Берлинский филармонический оркестр. Дирижер Г. фон Караян
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Евгений Онегин</b> Ария Гремина (3 д.)	Дм. Бухтояров, бас
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Евгений Онегин</b> Ария Гремина (3 д.)	Б. Гмыря, бас СО ГАБТа. Дирижер В. Небольсин
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Евгений Онегин</b> Ария Гремина (3 д.)	М. Рейзен, бас СО ГАБТа. Дирижер А. Орлов
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Евгений Онегин</b> Ария Гремина (3 д.)	П. Бурчуладзе, бас. Оркестр БТ СССР. Дирижер М. Эрмлер
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Евгений Онегин</b> Ария Гремина	Б. Штоколов
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Евгений Онегин</b> Монолог и ариозо Онегина (3 д.)	П. Норцов, баритон СО ГАБТа. Дирижер В. Небольсин
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Евгений Онегин</b> Ариозо Онегина (3 д.)	Е. Максаков, баритон
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Евгений Онегин</b> Ариозо Онегина (3 д.)	Павел Лисициан, Оркестр ГАБТ СССР. Дирижер А. Мелик-Пашаев
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Евгений Онегин</b> Вальс	Нью-Йоркский симфонический оркестр. Дирижер Курт Мазур
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Евгений Онегин</b> Вальс	Берлинский филармонический оркестр. Дирижер Г. фон Караян

<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Евгений Онегин</b> ЗаклЮчительная сцена (3 д.)	М. Биешу, сопрано СО ГАБТа. Дирижер М. Эрмлер
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Евгений Онегин</b> ЗаклЮчительная сцена (3 д.)	П. Норцов, баритон Г. Жуковская, сопрано СО ГАБТа. Дирижер В. Небольсин
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Евгений Онегин</b> ЗаклЮчительная сцена (3 д.)	М. Каракаш, баритон Е. Попова, сопрано
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Евгений Онегин</b> ЗаклЮчительная сцена (3 д.)	Е. Кругликова, сопрано Ан. Иванов, баритон СО ГАБТа. Дирижер А. Орлов
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>За окном в тени мелькает</b> (Я. Полонский), соч. 60	К. Лисовский, тенор В. Шрайбман, ф-но
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>За окном в тени мелькает</b> (Я. Полонский), соч. 60	Л. Собинов, тенор
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>За окном в тени мелькает</b> (Я. Полонский), соч. 60	И.Козловский, тенор
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Забьть так скоро,</b> соч. 1870 г. (А. Апухтин)	Т. Милашкина В. Викторов, ф-но
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Забьть так скоро,</b> соч. 1870 г. (А. Апухтин)	Г. Апанавичюте, сопрано Г. Ручите, ф-но
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Забьть так скоро,</b> соч. 1870 г. (А. Апухтин)	А. Нежданова, сопрано
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Забьть так скоро,</b> соч. 1870 г. (А. Апухтин)	А. Ильина, меццо-сопрано В. Шубина, ф-но
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Забьть так скоро,</b> соч. 1870 г. (А. Апухтин)	С. Лемешев, тенор Б. Козель, ф-но
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Забьть так скоро,</b> соч. 1870 г. (А. Апухтин)	М.Максакова, меццо-сопрано. Б.Юртайкин, фортепиано
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Закатилось солнце</b> (Д. Раггауз), соч. 73	К. Лисовский, тенор В. Шрайбман, ф-но
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Закатилось солнце</b> (Д. Раггауз), соч. 73	И. Архипова, меццо-сопрано И. Гусельников, ф-но
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Закатилось солнце</b> (Д. Раггауз), соч. 73	А. Соловьяненко, тенор М. Равин, ф-но
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Закатилось солнце</b> (Д. Раггауз), соч. 73	С. Лемешев, тенор Б. Козель, ф-но
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Закатилось солнце</b> (Д. Раггауз), соч. 73	В. Атлантов, тенор Ф. Халилова, ф-но
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Закатилось солнце</b> (Д. Раггауз), соч. 73	Г.Нэлепп, тенор М.Сахаров, фортепиано
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Зачем?</b> (Л. Мей), соч. 28	Г. Пищаев, тенор А. Бахчиев, ф-но
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Зачем?</b> (Л. Мей), соч. 28	С. Лемешев, тенор Б. Козель, ф-но
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Зачем?</b> (Л. Мей), соч. 28	Ан. Иванов, баритон Г.Орентлихер, фортепиано
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>И больно, и сладко</b> (Е. Ростопчина), соч. 6	З. Долуханова Б. Козель, ф-но
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Иоланта</b> лирическая опера в одном действии. Либретто М. Чайковского по драме Г. Герца «Дочь короля Рене»	Г. Жуковская, П. Норцов, Б. Бугайский, Н. Левина, Г. Большаков, С. Амборская Солисты, хор и СО ГАБТ СССР Дирижер С. Самосуд
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Иоланта</b> лирическая опера в одном действии. Либретто М. Чайковского по драме Г. Герца «Дочь короля Рене»	В. Андрианов, Т. Лаврова, М. Булатников, В. Юрченко, В. Левандо, А. Ступальская Г. Скопа-Родионова Солисты, хор и оркестр Ленинградского Малого оперного театра. Дирижер Э. Грикуров
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Иоланта</b> лирическая опера в одном действии. Либретто М. Чайковского по драме Г. Герца «Дочь короля Рене»	Е. Нестеренко, Ю. Мазурок, В. Атлантов, В. Валайтис, А. Архипов Солисты, хор и СО ГАБТ СССР Дирижер М. Эрмлер
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Иоланта</b> лирическая опера в одном действии. Либретто М. Чайковского по драме Г. Герца «Дочь короля Рене»	Novosibirsk State Opera Orchestra, Choir and Soloists, con. Alexei Ludmilin, Viaceslav Podyelsky, chorusmaster
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Иоланта</b> Фильм - опера	Режиссер В.Гориккер

Чайковский П. (1840-1893)	<b>Иоланта</b> Дуэт Иоланты и Водемона	В. Громова, сопрано; Н. Гуторович Оркестр Московского Акад. Муз. театра им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко Дирижер В. Есипов
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Иоланта</b> Дуэт Иоланты и Водемона	С. Лемешев, В. Кудрявцева Оркестр ВР. Дирижер С. Самосуд
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Иоланта</b> Ариозо Иоланты	Т. Сорокина, сопрано СО ГАБТа. Дирижер М. Эрмлер
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Иоланта</b> Ариозо Иоланты	И. Мильквичюте, сопрано
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Иоланта</b> Ариозо Роберта	П. Норцов, баритон СО ГАБТа. Дирижер С. Самосуд
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Иоланта</b> Ариозо Роберта	Ю. Гуляев, баритон
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Иоланта</b> Ариозо Роберта	С. Мига́й. Оркестр БТ. Дирижер Н. Голованов
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Иоланта</b> Ария Роберта	М. Максаков, баритон
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Иоланта</b> Ария Роберта из оперы	А. Иванов, бас
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Иоланта</b> Речитатив и ария Рене	Н. Сторожев, бас БСО ЦТ и ВР. Дирижер В. Кожухарь
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Иоланта</b> Романс Водемона	В. Атлантов, тенор
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Иоланта</b> Романс Водемона	Ю. Марусин, тенор СО Ленинградской государственной филармонии им. Д. Д. Шостаковича Дирижер А. Дмитриев
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Итальянское каприччио</b> (на темы народных песен), соч. 45	Гос. СО СССР Дирижер Е. Светланов
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Итальянское каприччио</b> (на темы народных песен), соч. 45	Гос. СО СССР Дирижер К. Иванов
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Итальянское каприччио</b> (на темы народных песен), соч. 45	Гос. СО Латвийской ССР Дирижер В. Синайский
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Итальянское каприччио</b> , соч. 45	Оркестр Словацкой филармонии Дирижер Б. Режуча
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Итальянское каприччио</b> , соч. 45	Филармонический оркестр Осло. Дирижер Марис Янсонс
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Итальянское каприччио</b> , соч. 45	Берлинский филармонический оркестр. Дирижер Г. Фон Караян
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Итальянское каприччио</b> , соч. 45 (1880)	Академический оркестр Санкт- Петербургской филармонии Дирижер Александр Титов
Чайковский П. (1840-1893)	<b>К радости</b> кантата для солистов, хора и симфонического оркестра, соч. 1865 г. Новый текст С. Городецкого (по Шиллеру)	Л. Белобрагина, Л. Симонова, Ю. Ельников, Е. Владимиров Большой хор БСО ЦТ и ВР Дирижер Ю. Симонов
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Кабы знала я</b> (А. К. Толстой), соч. 47	Е. Образцова, меццо-сопрано В. Чачава, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Кабы знала я</b> (А. К. Толстой), соч. 47	М.Максакова, меццо-сопрано С.Погребов, фортепиано
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Как над горячею золой</b> (Ф. Тютчев), соч. 25	И. Петров, бас С. Стучевский, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Как над горячею золой</b> (Ф. Тютчев), соч. 25	В. Мальченко, баритон М. Банк, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Как над горячею золой</b> (Ф. Тютчев), соч. 25	С.Лемешев, тенор С. Стучевский, фортепиано
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Как наладили: дурак</b> (Л. Мей), соч. 25	Ю. Мазурок, баритон А. Афанасьева, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Канарейка</b> (Л. Мей), соч. 25	Т. Тугаринова, сопрано Н. Корольков, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Кантата к юбилею О. Петрова</b> для хора и симфонического оркестра, соч. 1875 г. Слова Н. Некрасова	Большой хор БСО ЦТ и ВР Дирижер В. Кожухарь



Чайковский П. (1840-1893)	<b>Кантата</b> на открытие политехнической выставки в Москве для солиста, хора и симфонического оркестра, соч. 1872 г. Новый текст С. Городецкого	Л. Кузнецов Большой хор БСО ЦТ и ВР Дирижер В. Кожухарь
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Каприччио B-dur</b> , соч. 8	А. Наседкин, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Каприччио B-dur</b> , соч. 8	Михаил Плетнёв, фортепиано
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Квартет B-dur</b> для двух скрипок, альты и виолончели, соч. 1865 г. (неоконченный)	Квартет им. Бородина
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Квартет H-dur</b> Неоконченный	Квартет Санкт-Петербургской филармонии
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Квартет № 1 D-dur</b> для двух скрипок, альты и виолончели, соч. 11	Квартет им. Бородина
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Квартет № 1 D-dur</b> для двух скрипок, альты и виолончели, соч. 11: 2. Andante cantabile	Интернациональный квартет
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Квартет № 1 D-dur</b> для двух скрипок, альты и виолончели, соч. 11: 2. Andante cantabile	Квартет им. Бородина
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Квартет № 2 F-dur</b> для двух скрипок, альты и виолончели, соч. 22	Квартет им. Бородина
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Квартет № 3 es-moll</b> для двух скрипок, альты и виолончели, соч. 30	Квартет им. Бородина
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Кольбельная песнь в бурю</b> (А. Плещеев), соч. 54 № 10	С. Лемешев, тенор Б. Козель, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Кольбельная песнь в бурю</b> (А. Плещеев), соч. 54 № 10	Г. Пищаев
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Кольбельная песня</b> (А. Майков), соч. 16	Н. Фомина В. Викторов, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Кольбельная песня</b> (А. Майков), соч. 16	Г. Апанавичюте, сопрано Г. Ручите, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Кольбельная песня</b> (А. Майков), соч. 16	Н.Герасимова, сопрано В.Крайнев, фортепиано
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Кольбельная песня</b> (А. Майков), соч. 16	Т.Милашкина, сопрано В.Викторов, фортепиано
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Кольбельная песня</b> (А. Майков), соч. 16	В.Борисенко, меццо-сопрано Н.Корольков, фортепиано
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Кольбельная</b> (А.Майков)	Борис Христов
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Кольбельная</b> , соч. 16 № 1 (Обработка С. Рахманинова)	С. Рахманинов, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Кольбельная</b> , соч. 16 № 1 (Обработка С. Рахманинова)	Е. Мечетина, фортепиано
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Кольбельная</b> , ор. 72 № 2	В. Ашкенази, фортепиано
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Концерт D-dur</b> для скрипки с оркестром, соч. 35	Д. Ойстрах, скрипка Акад. СО Московской Гос. филармонии Дирижер Г. Рождественский
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Концерт D-dur</b> для скрипки с оркестром, соч. 35	И. Ойстрах, скрипка Акад. СО Московской Гос. филармонии. Дирижер Д. Ойстрах
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Концерт D-dur</b> для скрипки с оркестром, соч. 35	Д. Ойстрах, скрипка Филадельфийский оркестр Дирижер Ю. Орманди
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Концерт D-dur</b> для скрипки с оркестром, соч. 35	В. Третьяков, скрипка БСО Гостелерадио СССР Дирижер В. Федосеев
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Концерт D-dur</b> для скрипки с оркестром, соч. 35	В. Спиваков, скрипка Лондонский оркестр «Филармония» Дирижер Сейджи Озава
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Концерт D-Dur</b> для скрипки с оркестром, соч. 35	Кристиан Феррас, скрипка. Берлинский филармонический оркестр. Дирижер Г. фон Караян
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Концерт D-dur</b> для скрипки с оркестром, ор.35 (1937)	Я. Хейфец, скрипка; Лондонский филармонический оркестр. Дирижер Дж. Барбироли

Чайковский П. (1840-1893)	<b>Концерт D-dur</b> для скрипки с оркестром, op.35 (1953)	Я. Хейфец, скрипка; Chicago Symphony Orchestra, conductor Fritz Reiner
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Концерт D-dur</b> для скрипки с оркестром, op.35	И. Стерн, скрипка Philadelphia Orchestra Дирижер Ю. Орманди
Чайковский П.	<b>Концерт D-dur</b> для скрипки с оркестром, op. 35	М. Венгеров, скрипка Нью-Йоркский филармонический оркестр. Дирижер К. Мазур
Чайковский П.	<b>Концерт D-dur</b> для скрипки с оркестром, op. 35	И. Перельман, скрипка. Филадельфийский оркестр. Дирижер Э. Орманди
Чайковский П.	<b>Концерт D-dur</b> для скрипки с оркестром, op. 35	В.Репин, скрипка. Академ. СО Санкт-Петербургской филармонии им. Д.Шостаковича. Дирижер Ю.Темирканов
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Концерт D-Dur</b> для скрипки с оркестром, соч. 35: 1. Allegro moderato	В.Спиваков, скрипка Оркестр п/у Сейджи Озава
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Концерт D-Dur</b> для скрипки с оркестром, соч. 35: 1. Allegro moderato	Е. Фридман, скрипка Софийский филармонический оркестр. Дирижер Д. Манолов
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Концерт D-Dur</b> для скрипки с оркестром, соч. 35: II. Canzonetta	М. Эрденко, скрипка Е. Эрденко, фортепиано
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Концерт № 1 b-moll</b> для фортепиано с оркестром, соч. 23	С. Рихтер, ф-но Венский филармонический оркестр Дирижер Г. фон Караян
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Концерт № 1 b-moll</b> для фортепиано с оркестром, соч. 23	С.Рихтер, ф-но. Оркестр «New Filarmonia». Дирижер Лорин Маазель
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Концерт № 1 b-moll</b> для фортепиано с оркестром, соч. 23	С. Рихтер, фортепиано; Ленинградский академический филармонический оркестр. Дирижер Е. Мравинский
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Концерт № 1 b-moll</b> для фортепиано с оркестром, соч. 23	А. Гаврилов, ф-но БСО ВР и ТВ. Дирижер Д. Китаенко
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Концерт № 1 b-moll</b> для фортепиано с оркестром, соч. 23	А. Гаврилов, ф-но Лондонский оркестр «Филармония» Дирижер Р. Мути
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Концерт № 1 b-moll</b> для фортепиано с оркестром, соч. 23	Э. Гилельс, ф-но Гос. СО СССР. Дирижер К. Иванов
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Концерт № 1 b-moll</b> для фортепиано с оркестром, соч. 23	Э. Гилельс, ф-но Оркестр «Нью-Филармония» (Лондон). Дирижер Л. Мазель
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Концерт № 1 b-moll</b> для фортепиано с оркестром, соч. 23	Э. Гилельс, ф-но Нью-Йоркский филармонический оркестр. Дирижер Зубин Мета
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Концерт № 1 b-moll</b> для фортепиано с оркестром, соч. 23	Э. Гилельс, ф-но Симфонический оркестр. Дирижер А.Валленштейн
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Концерт № 1 b-moll</b> для фортепиано с оркестром, соч. 23	Э. Гилельс, ф-но Национальный оркестр RTF. Дирижер А.Глюитенс
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Концерт № 1 b-moll</b> для фортепиано с оркестром, соч. 23	Э. Гилельс, ф-но Государственный академический СО. Дирижер В. Дубровский
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Концерт № 1 b-moll</b> для фортепиано с оркестром, соч. 23	Ван Клиберн, ф-но СО Московской государственной филармонии. Дирижер К. Кондрашин
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Концерт № 1 b-moll</b> для фортепиано с оркестром, соч. 23	Лазарь Берман, фортепиано. Симфонический оркестр Западно-Берлинского радио. Дирижер Ю. Темирканов
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Концерт № 1 b-moll</b> для фортепиано с оркестром, соч. 23	Лазарь Берман, фортепиано. Берлинский филармонический оркестр. Дирижер Г. фон Караян

Чайковский П. (1840-1893)	<b>Концерт № 1 b-moll</b> для фортепиано с оркестром, соч. 23	М. Плетнев, фортепиано. Академический СО Московской гос. филармонии. Дирижер А. Лазарев
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Концерт № 1 b-moll</b> для фортепиано с оркестром, соч. 23	М. Моллова, фортепиано Симфонический оркестр Болгарского радио. Дирижер Р. Райчев
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Концерт № 1 b-moll</b> для фортепиано с оркестром, соч. 23	Werner Haas, фортепиано Orchestre National de L'Opera de Monte-Carlo, Eliahu Inbal
Чайковский П.	<b>Концерт № 1</b> для фортепиано с оркестром	
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Концерт № 1 b-moll</b> для фортепиано с оркестром, соч. 23 Финал.	С. Рихтер, ф-но СО Ленинградской Гос. филармонии Дирижер Е. Мравинский
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Концерт № 1 b-moll</b> для фортепиано с оркестром, соч. 23 Allegro (Thema)	М. Бергерич, фортепиано Берлинский фестивальныи оркестр. Дирижер В. Петросов
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Концерт № 2 G-dur</b> для фортепиано с оркестром, соч. 44	Э. Гилельс, ф-но Гос. акад. СО СССР Дирижер Е. Светланов
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Концерт № 2 G-dur</b> для фортепиано с оркестром, соч. 44	И. Жуков, ф-но БСО ВР. Дирижер Г. Рождественский
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Концерт № 2 G-dur</b> для фортепиано с оркестром, соч. 44	В. Постникова, фортепиано. Венский симфонический оркестр. Дирижер Г. Рождественский
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Концерт № 2 G-dur</b> для фортепиано с оркестром, соч. 44	Э. Гилельс, ф-но Оркестр «Нью-Филармония» (Лондон). Дирижер Л. Мазель
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Концерт № 2 G-dur</b> для фортепиано с оркестром, соч. 44	Werner Haas, фортепиано Orchestre National de L'Opera de Monte-Carlo, Eliahu Inbal
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Концерт № 3 Es-dur</b> для фортепиано с оркестром, соч. 75	Э. Гилельс, ф-но Оркестр «Нью-Филармония» (Лондон). Дирижер Л. Мазель
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Концерт № 3 Es-dur</b> , соч. 75 для фортепиано с оркестром I. Allegro	Э. Гилельс, ф-но Оркестр «Нью-Филармония» (Лондон). Дирижер Л. Мазель
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Концерт № 3 Es-dur</b> , соч. 75 для фортепиано с оркестром	Werner Haas, фортепиано Orchestre National de L'Opera de Monte-Carlo, Eliahu Inbal
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Концерт № 3 Es-dur</b> , соч. 75 для фортепиано с оркестром I. Allegro	В. Постникова, фортепиано. Венский симфонический оркестр. Дирижер Г. Рождественский
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Концертная фантазия G-dur</b> для фортепиано с оркестром, соч. 56	И. Жуков, ф-но Гос. акад. СО СССР Дирижер Д. Китаенко И. Берман, виолончель
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Концертная фантазия</b> для фортепиано с оркестром ор. 56	Werner Haas, фортепиано Orchestre National de L'Opera de Monte-Carlo, Eliahu Inbal
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Корольки</b> (Л. Мей, из В. Сырокольми), соч. 28	К. Лисовский, тенор В. Шрайбман, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Корольки</b> (Л. Мей, из В. Сырокольми), соч. 28	С. Уэст, бас П. Уэст, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Корольки</b> (Л. Мей, из В. Сырокольми), соч. 28	С. Лемешев, тенор А. Макаров, фортепиано
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Куплеты Альмавивы</b> из комедии П. Бомарше «Севильский цирюльник»	Е. Райков Симфонический оркестр Дирижер Е. Акулов
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Лебединое озеро</b> балет в четырех действиях, соч. 20	БСО ЦТ ВР Дирижер Г. Рождественский
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Лебединое озеро</b> балет в четырех действиях, соч. 20	Оркестр БТ СССР Дирижер Ю. Файер
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Лебединое озеро</b> балет в четырех действиях, соч. 20	БСО ЦТ и ВР Дирижер В. Федосеев
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Лебединое озеро</b> Балет в четырех действиях, ор. 20	Бостонский симфонический оркестр. Дирижер Сейджи Озава

<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Лебединое озеро</b> балет в четырех действиях, соч. 20	Государственный СО СССР Дирижер Е. Светланов
<b>Чайковский П.</b>	<b>Лебединое озеро</b> , балет	Солисты балета Ленинградского академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова СО. Дирижер В. Федотов
<b>Чайковский П.</b>	<b>Лебединое озеро</b> , балет	Ж. Мартинез. Французский национальный балет. Постановка Р. Нуриева. Дирижер В. Пан
<b>Чайковский П.</b>	<b>Лебединое озеро</b> , балет	Р.Нуриев, М.Фонтейн. Балет Венской государственной оперы. Венский симфонический оркестр. Дирижер Джон Лэнчбери
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Лебединое озеро</b> Фрагменты из балета: Вальс (1 д.). Па-де-де. Танец с кубками (Полонез). Вступление к 2 действию.(Adagio). Танец маленьких лебедей (2 д.). Русский танец (3 д.). Испанский танец. Неаполитанский танец. Заключительная сцена (финал) (4 д.)	Оркестр театра оперы и балета им. Кирова. Дирижер Борис Хайкин
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Лебединое озеро</b> фрагменты из балета: 1. Интродукция. 2. Па-де-де (1 д.) 3. Сцена . 4. Танец маленьких лебедей . 5. Па д'аксьон (2 д.). 6. Вальс (1 д.). 7. Венгерский танец. 8. Испанский танец 9. Неаполитанский танец . 10. Мазурка (3 д.). 11. Финал (4 д.)	БСО ВР Дирижер Г. Рождественский
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Лебединое озеро</b> Сюита из балета 1. Сцена; 2. Вальс; 3. Танец лебедей; 4. Сцена; 5. Венгерский танец (чардаш); 6. Испанский танец; 7. Неаполитанский танец; 8. Мазурка	А. Зайонц, гобой; Б. Корсаков, скрипка В. Симон, виолончель О. Эрдели, арфа М. Мухитдинов, труба БСО ЦТ и ВР. Дирижер В. Федосеев
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Лебединое озеро</b> сюита из балета	Гос. Академ. Симф. Оркестр СССР. Дирижер Е. Светланов
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Лебединое озеро</b> вальс из балета	БСО ЦТ и ВР Дирижер В. Федосеев
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Лебединое озеро</b> Вальс	Нью-Йоркский симфонический оркестр. Дирижер Курт Мазур
<b>Чайковский П.</b>	<b>Лебединое озеро</b> Большой вальс	
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Лебединое озеро</b> Танец лебедей из балета	БСО ВР Дирижер Г. Рождественский
<b>Чайковский П.</b>	<b>Лебединое озеро</b> Танец маленьких лебедей	
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Лебединое озеро</b> Сцена	Лондонский фестивальныи оркестр. Дирижер А. Лиццио
<b>Чайковский П.</b>	<b>Лебединое озеро</b> , балет Испанский танец	Г. Уланова. Королевский оперный оркестр Ковент-Гарден. Дирижер Г. Рождественский
<b>Чайковский П.</b>	<b>Лебединое озеро</b> , балет Испанский танец	Г. Уланова. Королевский оперный оркестр Ковент-Гарден. Дирижер Г. Рождественский
<b>Чайковский П.</b>	<b>Лебединое озеро</b> , балет Испанский танец	БСО им. П. Чайковского. Дирижер В. Федосеев
<b>Чайковский П.</b>	<b>Лебединое озеро</b> , балет Мазурка	Молодежный симфонический оркестр СНГ. Дирижер В. Спиваков
<b>Чайковский П.</b>	<b>Лебединое озеро</b> , балет Русский танец	В. Круглов, домра. С. Козловский, фортепиано
<b>Чайковский П.</b>	<b>Лебединое озеро</b> , балет Русский танец	Орловское трио баянистов
<b>Чайковский П.</b>	<b>Лебединое озеро</b> Сцена из балета	Лондонский фестивальныи оркестр. Дирижер А. Лиццио
<b>Чайковский П.</b>	<b>Лебединое озеро</b> Музыкально – литературная композиция по балету П. Чайковского	Солисты. Оркестр БТ СССР. Дирижер Ю. Файер

Чайковский П. (1840-1893)	Легенда, соч. 54 № 5 (А. Плещеев)	Гос. акад. Русский хор СССР Худ. рук. А. Свешников
Чайковский П.	Легенда, соч. 54 № 6 (авторская обработка для хора без сопровождения) (А. Плещеев)	Государственный камерный хор Дирижер Валерий Полянский
Чайковский П. (1840-1893)	Лирическое мгновение, соч. 1892 г.	Т. Николаева, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	Литургия святого Иоанна Златоуста для смешанного хора без сопровождения, соч. 41	Государственный камерный хор Министерства культуры СССР Дирижер Валерий Полянский
Чайковский П. (1840-1893)	Литургия Святого Иоанна Златоуста для смешанного хора без сопровождения, соч 41 I. Господи, помилуй III. Придите, поклонимся. XIV. Хвалите Господа с небес	Гос. камерный хор Министерства культуры СССР. Дирижер Валерий Полянский
Чайковский П. (1840-1893)	Литургия для смешанного хора a cappella, соч. 41	Ленинградская академическая капелла им. Глинки. Дирижер В. Чернушенко
Чайковский П. (1840-1893)	Литургия для смешанного хора a cappella, соч. 41 Тебе поем (№ 10) Достойно есть (№ 11)	Хор студентов Московского музыкального училища при Московской гос. консерватории. Дирижер Л. Павлов
Чайковский П. (1840-1893)	Лишь ты один (А. Плещеев), соч. 57	Н. Исакова, меццо-сопрано А. Бахчиев, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	Лишь ты один (А. Плещеев), соч. 57	М.Максакова, меццо-сопрано Б. Юртайкин, фортепиано
Чайковский П. (1840-1893)	Любовь мертвеца (М. Лермонтов), соч. 38	Ю. Мазурок, баритон А. Афанасьева, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	Любовь мертвеца (М. Лермонтов), соч. 38	В. Мальченко, баритон М. Банк, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	Мазепа опера в трех действиях. Либретто В. Буренина по одноименной поэме А. Пушкина	А. Иванов, Г. Большаков, В. Давыдова, В. Тютюнник Н. Покровская, И. Петров Хор и оркестр БТ СССР Дирижер В. Небольсин
Чайковский П. (1840-1893)	Мазепа опера в трех действиях. Либретто В. Буренина по одноименной поэме А. Пушкина	В. Валайтис, И. Архипова, К. Басков Е. Нестеренко, Т. Милашкина, В. Пьявко, В. Ярославцев, Хор и оркестр БТ СССР Дирижер Ф. Мансуров
Чайковский П. (1840-1893)	Мазепа опера в трех действиях. Либретто В. Буренина по одноименной поэме А. Пушкина	Kirov Chorus and Orchestra St Petersburg Дирижер Валерий Борисов
Чайковский П. (1840-1893)	Мазепа Ариозо Марии (1 д.)	Т. Милашкина, сопрано; В. Пьявко СО ГАБТа. Дирижер Ф. Мансуров
Чайковский П. (1840-1893)	Мазепа Ариозо Мазепы (1 д.)	С. Мигай. Оркестр БТ. Дирижер О. Брон
Чайковский П. (1840-1893)	Мазепа Монолог Мазепы (2 д.)	А. Иванов, баритон СО ГАБТа. Дирижер Л. Штейнберг
Чайковский П. (1840-1893)	Мазепа Сцена Мазепы и Орлика (2 д.)	А. Иванов, баритон СО ГАБТа. Дирижер Л. Штейнберг
Чайковский П. (1840-1893)	Мазепа Ариозо Мазепы (2 д.)	М. Гришко, баритон
Чайковский П. (1840-1893)	Мазепа Ариозо Мазепы (2 д.)	А. Иванов, баритон СО ГАБТа. Дирижер Л. Штейнберг
Чайковский П. (1840-1893)	Мазепа Ариозо Мазепы (2 д.)	С. Мигай. Оркестр БТ. Дирижер Н. Голованов
Чайковский П. (1840-1893)	Мазепа Ария Мазепы (2 д.)	П. Норцов, баритон СО ГАБТ СССР Дирижер М. Ипполитов-Иванов
Чайковский П. (1840-1893)	Мазепа Ариозо Кочубея (2 д.)	Б. Гмыря, бас СО ВР. Дирижер А. Орлов

Чайковский П. (1840-1893)	<b>Мазепа</b> Ариозо Кочубея (2 д.)	Е. Нестеренко, бас СО ГАБТа. Дирижер Ф. Мансуров
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Мазурка</b>	А. Иванов-Крамской, гитара
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Мандрагора</b> Хор цветов и насекомых из оперы (сл. С. Рачинского)	Оперный хор и оперно- симфонический оркестр ЦТ и ВР Худ. рук. хора А. Лебедев Дирижер Е. Акулов Хор мальчиков Московского Гос. хорового училища Хормейстер Ю. Уланов
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Манфред</b> симфония (поэма) в четырех картинах h-moll, соч. 58 (по драматической поэме Дж. Байрона)	Акад. СО Московской Гос. филармонии Дирижер К. Иванов
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Манфред</b> симфония (поэма) в четырех картинах h-moll, соч. 58 (по драматической поэме Дж. Байрона)	Российский национальный оркестр Дирижер М. Плетнев
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Манфред</b> симфония (поэма) в четырех картинах h-moll, соч. 58 (по драматической поэме Дж. Байрона)	Государственный симфонический оркестр СССР. Дирижер Евгений Светланов
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Меланхолическая серенада</b> для скрипки с оркестром b-moll, соч. 26	Л. Исакадзе, скрипка СО ЦТ и ВР Дирижер Э. Серов
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Меланхолическая серенада</b> для скрипки с оркестром b-moll, соч. 26	Л. Коган, скрипка Гос. СО СССР. Дирижер З. Халабала
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Меланхолическая серенада</b> для скрипки с оркестром b-moll, соч. 26	Леонид Коган, скрипка Гос. СО СССР Дирижер К. Кондрашин
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Меланхолическая серенада</b> для скрипки с оркестром b-moll, соч. 26	Б. Кимбер, скрипка Р. Брановская, фортепиано
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Меланхолическая серенада</b> для скрипки с оркестром b-moll, соч. 26	З. Шихмуразаева, скрипка Е. Фукс, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Меланхолическая серенада</b> для скрипки с оркестром b-moll, соч. 26	И. Женаты, скрипка Б. Кроныхова, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Мелодия Es-dur</b>	Т. Громцева, скрипка Н. Савинова, виолончель Э. Теплухина, фортепиано
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Мелодия</b> соч.42 № 3	Андрей Корсаков, скрипка. Академ. оркестр СССР. Дирижер Владимир Кожухарь
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Минула страсть</b> (А. К. Толстой), соч. 46	И. Архипова, М. Касрашвили Н. Рассудова, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Минула страсть</b> (А. К. Толстой), соч. 46	С. Лемешев, тенор В. Кудрявцева, сопрано Б. Козель, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Минула страсть</b> (А. К. Толстой)	С. Лемешев, В. Кудрявцева Д. Лернер, фортепиано
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Мой гений, мой ангел, мой друг</b> (А. Фет), соч. 1850-60-х гг.	Н. Исакова А. Бахчиев, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Мой Лизочек</b> (С.Аксаков)	Борис Христов
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Мой Лизочек</b> (С.Аксаков)	С.Лемешев, тенор Б.Козель, фортепиано
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Москва</b> кантата на слова А. Майкова	Н. Заборских, А. Поляков Хор и СО ВР. Худ. рук. хора К. Птица Дирижер Г. Рождественский
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Москва</b> Хор «С мала ключика» из кантаты (А. Майков)	Большой хор и БСО ВР Худ. рук. К. Птица
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Москва</b> кантата на слова А. Майкова Ариозо Воина	Т. Синявская, меццо-сопрано. Оркестр БТ СССР. Дирижер М. Эрмлер
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Моя баловница</b> (Л. Мей, из А. Мицкевича), соч. 27	Ю. Мазурок, баритон А. Афанасьева, ф-но

Чайковский П. (1840-1893)	<b>Мы сидели с тобой</b> (Д. Раггауз), соч. 73	К. Лисовский, тенор В. Шрайбман, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Мы сидели с тобой</b> (Д. Раггауз), соч. 73	Г. Апанавичюте, сопрано Г. Ручите, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Мы сидели с тобой</b> (Д. Раггауз), соч. 73	И. Архипова, меццо-сопрано И. Гусельников, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Мы сидели с тобой</b> (Д. Раггауз), соч. 73	С. Лемешев, тенор Б. Козель, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Мы сидели с тобой</b> (Д. Раггауз), соч. 73	М.Максакова, меццо-сопрано Б.Юртайкин, фортепиано
Чайковский П.	<b>Мы сидели с тобой...</b> (Д. Раггауз), соч. 73	З. Соткилава В. Чачава, ф-но Президентский оркестр России Дирижеры В. Иванов и П. Овсянников
Чайковский П. (1840-1893)	<b>На землю сумрак пал</b> (Н. Берг, из А. Мицкевича), соч. 47	К. Лисовский, тенор В. Шрайбман, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	<b>На землю сумрак пал</b> (Н. Берг, из А. Мицкевича), соч. 47	А. Огнивцев, бас Н. Корольков, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	<b>На нивы желтые</b> (А. К. Толстой), соч. 57	Е. Серкебаев, баритон В. Викторов, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	<b>На нивы желтые</b> (А. К. Толстой), соч. 57	М. Рейзен, бас
Чайковский П. (1840-1893)	<b>На нивы желтые</b> (А. К. Толстой), соч. 57	В. Мальченко, баритон М. Банк, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	<b>На нивы желтые</b> (А. К. Толстой), соч. 57	П. Норцов, баритон Н. Вальтер, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	<b>На нивы желтые</b> (А. К. Толстой), соч. 57	А. Огнивцев, бас Н. Корольков, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	<b>На нивы желтые</b> (А. К. Толстой), соч. 57	С. Гуюмджян
Чайковский П. (1840-1893)	<b>На нивы желтые</b> (А. К. Толстой)	Алексей Иванов, баритон. Оркестр БТ. Дирижер А. Зыбцев
Чайковский П. (1840-1893)	<b>На сон грядущий</b> кантата для хора и симфонического оркестра, соч. 1863-64 гг. Слова Н. Огарева	Большой хор БСО ЦТ и ВР Дирижер В. Кожухарь
Чайковский П. (1840-1893)	<b>На сон грядущий</b> соч. 1863-64 гг. (Н. Огарев)	Гос. акад. Русский хор СССР Худ. рук. А. Свешников
Чайковский П.	<b>На сон грядущий</b> (Н. Огарев)	Государственный камерный хор и Государственный симфонический оркестр Министерства культуры СССР Дирижер Валерий Полянский
Чайковский П. (1840-1893)	<b>На сон грядущий</b> (Н. Огарев), соч. 27	Н. Исакова, меццо-сопрано Е. Брук, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Нам звезды кроткие сияли</b> (А. Плещеев), соч. 60	Е. Образцова, меццо-сопрано В. Чачава, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Нам звезды кроткие сияли</b> (А. Плещеев), соч. 60	Г. Апанавичюте, сопрано Г. Ручите, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Нам звезды кроткие сияли</b> (А. Плещеев), соч. 60	А. Ильина, меццо-сопрано В. Шубина, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Нам звезды кроткие сияли</b> (А. Плещеев), соч. 60	Н. Обухова
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Нам звезды кроткие сияли</b> (А. Плещеев), соч. 60	В. Левко, меццо-сопрано Ю. Селивохина, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Нам звезды кроткие сияли</b> (А. Плещеев), соч. 60	Э. Гарабедян-Джордж
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Нам звезды кроткие сияли</b> (А. Плещеев), соч. 60	Е. Образцова, меццо-сопрано В. Чачава, фортепиано
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Нам звезды кроткие сияли</b> (А. Плещеев), соч. 60	М.Максакова, меццо-сопрано Б.Юртайкин, фортепиано
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Нам звёзды кроткие сияли</b> (Я.Полонский)	Борис Христов
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Натали-вальс</b> (первая редакция пьесы № 4 из соч. 51)	А. Наседкин, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Натали-вальс</b> (первая редакция пьесы № 4 из соч. 51)	В. Камышов, ф-но

Чайковский П. (1840-1893)	<b>Не верь, мой друг</b> (А. К. Толстой), соч. 6	Т. Милашкина В. Викторов, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Не верь, мой друг</b> (А. К. Толстой), соч. 6	Н.Герасимова, сопрано В.Крайнев, фортепиано
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Не долго нам гулять</b> (Н. Греков), соч. 1875 г.	Н. Исакова, меццо-сопрано Е. Брук, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Не долго нам гулять</b> (Н. Греков), соч. 1875 г.	В.Борисенко, меццо-сопрано Н.Корольков, фортепиано
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Не кукушечка во сыром бору,</b> соч. 1891 г. (Н. Цыганов)	Гос. акад. Русский хор СССР Худ. рук. А. Свешников
Чайковский П.	<b>Не кукушечка в сыром бору</b> (Н. Цыганов)	Государственный камерный хор Дирижер Валерий Полянский
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Не отходи от меня</b> (А. Фет), соч. 27	Н. Исакова, меццо-сопрано Е. Брук, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Не отходи от меня</b> (А. Фет), соч. 27	З.Долуханова, меццо-сопрано Б.Козель, фортепиано
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Не спрашивай</b> (А. Струговщиков, из И. Гете), соч. 57	Е. Образцова, меццо-сопрано В. Чачава, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Не спрашивай</b> (А. Струговщиков, из И. Гете), соч. 57	З.Долуханова, меццо-сопрано Б.Козель, фортепиано
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Нежные упрёки</b>	В. Ашкенази, фортепиано
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Нет, никогда не назову</b> (Н. Греков, из А. Мюссе), соч. 28	К. Лисовский, тенор С. Звонарева, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Нет, никогда не назову</b> (Н. Греков, из А. Мюссе), соч. 28	С.Мигай, баритон
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Нет, только тот, кто знал</b> (Л. Мей, из И. В. Гете), соч. 6	Е. Образцова В. Чачава, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Нет, только тот, кто знал</b> (Л. Мей, из И. В. Гете), соч. 6	И. Архипова, меццо-сопрано Н. Богилава, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Нет, только тот, кто знал</b> (Л. Мей, из И. В. Гете), соч. 6	А. Огневцев, бас Н. Корольков, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Нет, только тот, кто знал</b> (Л. Мей, из И. В. Гете), соч. 6	В. Атлантов, тенор Ф. Халилова, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Нет, только тот, кто знал</b> (Л. Мей, из И. В. Гете), соч. 6	П.Лисициан, баритон
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Нет, только тот, кто знал</b> (Л. Мей, из И. В. Гете), соч. 6	Х. Чой, баритон
Чайковский П.	<b>Нет, только тот, кто знал</b> (Л. Мей из И. Гете)	Д. Хворостовский, баритон
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Ни отзыва, ни слова, ни привета</b> (А. Апухтин), соч. 28	Ю. Мазурок, баритон А. Афанасьева, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Ни отзыва, ни слова, ни привета</b> (А. Апухтин), соч. 28	С. Лемшешев, тенор Б. Козель, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Ни отзыва, ни слова, ни привета</b> (А. Апухтин), соч. 28	И.Петров, бас С.Стучевский, фортепиано
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Ни слова, о друг мой</b> (А. Плещеев), соч. 6	К. Лисовский В. Шрайбман, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Ни слова, о друг мой</b> (А. Плещеев), соч. 6	Д. Вест
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Ни слова, о друг мой</b> (А. Плещеев, из М. Гартмана)	З. Долуханова Б. Козель, ф-но
Чайковский П.	<b>Ни слова, о друг мой...</b> (А. Плещеев)	З. Соткилава В. Чачава, ф-но Президентский оркестр России Дирижеры В. Иванов и П. Овсянников
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Новогреческая песня</b> (А. Майков), соч. 16	Ю. Мазурок А. Афанасьева, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Ноктюрн</b>	Валерий Вишневский, фортепиано
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Ноктюрн</b> для фортепиано, соч. 19 № 4 (переложение автора)	В. Фейгин, виолончель Гос. СО Эстонской ССР
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Ноктюрн</b> для фортепиано, соч. 19 № 4 (переложение автора)	В. Симон, виолончель БСО ЦТ и ВР Дирижер В. Федосеев
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Ноктюрн</b> Переложение П. Агофошина	А. Иванов-Крамской, гитара
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Ноктюрн cis-moll</b> , соч. 19 № 4	В. Камышов, ф-но



Чайковский П. (1840-1893)	Ноктюрн cis-moll, соч. 19 № 4	А. Гольденвейзер, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	Ноктюрн cis-moll, соч. 19 № 4	И. Прюньи, фортепиано
Чайковский П. (1840-1893)	Ноктюрн cis-moll, соч. 19 № 4	Т. Громцева, скрипка Н. Савинова, виолончель Э. Теплухина, фортепиано
Чайковский П. (1840-1893)	Ноктюрн cis-moll, соч. 19 № 4	М. Майский, виолончель. Оркестр «Виртуозы Москвы»
Чайковский П. (1840-1893)	Ноктюрн F-dur соч. 10 № 1	Т. Николаева, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	Ноктюрн F-dur соч. 10 № 1	А. Гольденвейзер, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	Ночевала тучка золотая соч. 1887 г. (М. Лермонтов)	Гос. акад. Русский хор СССР Худ. рук. А. Свешников
Чайковский П. (1840-1893)	Ночевала тучка золотая соч. 1887 г. (М. Лермонтов)	Московский хор молодежи и студентов. Дирижер Б. Тевлин
Чайковский П.	Ночевала тучка золотая (М. Лермонтов)	Государственный камерный хор Дирижер Валерий Полянский
Чайковский П. (1840-1893)	Ночевала тучка золотая соч. 1887 г. (М. Лермонтов)	Хор студентов Московского музыкального училища при Московской гос. консерватории. Дирижер Л. Павлов
Чайковский П. (1840-1893)	Ночевала тучка золотая соч. 1887 г. (М. Лермонтов)	Ивановский городской хор текстильщиков. Худ. рук. И. Иванова
Чайковский П. (1840-1893)	Ночи безумные (А. Апухтин), соч. 60	С. Лемешев, тенор Н. Вальтер, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	Ночи безумные (А. Апухтин), соч. 60	Б. Златогорова, меццо-сопрано Г. Кац, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	Ночи безумные (А. Апухтин), соч. 60	М.Максакова, меццо-сопрано Б.Юртайкин, фортепиано
Чайковский П.	Ночи безумные (А. Апухтин)	З. Соткилава В. Чачава, ф-но Президентский оркестр России Дирижеры В. Иванов и П. Овсянников
Чайковский П. (1840-1893)	Ночь (Я. Полонский), соч. 60	К. Лисовский, тенор В. Шрайбман, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	Ночь (Я. Полонский), соч. 60	М. Мей-Фигнер, сопрано Н. Фигнер, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	Ночь (Я. Полонский), соч. 60	А. Пирогов, бас Б.Юртайкин, фортепиано
Чайковский П. (1840-1893)	Ночь (Я.Полонский), соч. 60	Борис Христов
Чайковский П. (1840-1893)	Ночь (Д. Раггауз), соч. 73	Е. Образцова, меццо-сопрано В. Чачава, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	Ночь (Д. Раггауз), соч. 73	И. Архипова, меццо-сопрано И. Гусельников, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	Ночь (Д. Раггауз), соч. 73	В. Левко, меццо-сопрано Ю. Селивохина, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	Ночь (Д. Раггауз), соч. 73	Е. Шумская Н. Корольков, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	Ночь (Д. Раггауз), соч. 73	В. Атлантов, тенор Ф. Халилова, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	Ночь, квартет по В. А. Моцарту, соч. 1893 г. (слова автора)	Л. Белобрагина, сопрано Л. Симонова, меццо-сопрано А. Мартынов, тенор Л. Савицкий, бас В. Стржижовская, фортепиано
Чайковский П. (1840-1893)	Ныне силы небесные соч. 1885 г.	Гос. акад. Республиканская русская хоровая капелла им. А. Юрлова. Дирижер Ю. Ухов
Чайковский П. (1840-1893)	О, если б знали вы (А. Плещеев), соч. 60	С. Лемешев, тенор Н. Вальтер, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	О, если б знали вы (А. Плещеев), соч. 60	А. Соловьяненко, тенор М. Равин, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	О, если б знали вы (А. Плещеев), соч. 60	М.Максакова, меццо-сопрано Б.Юртайкин, фортепиано
Чайковский П. (1840-1893)	О, если б ты могла (А. К. Толстой), соч. 38	И. Петров, бас С. Стучевский, ф-но

<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>О, если б ты могла</b> (А. К. Толстой), соч. 38	А.Пирогов, бас. Б.Юртайкин, фортепиано
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>О, спой же ту песню</b> романс для голоса и ф-но, соч. 16 № 4 (переложение автора)	Л. Исакадзе, скрипка Т. Саркисова, ф-но
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>О, спой же ту песню</b> (А. Плещеев, из Ф. Гименс), соч. 16	Т. Тугаринова, сопрано Н. Корольков, ф-но
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>О, спой же ту песню</b> (А. Плещеев, из Ф. Гименс), соч. 16	Н. Шпиллер, сопрано Л. Оборин, ф-но
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Он так меня любил</b> (А. Апухтин), соч. 28	Н. Фомина, сопрано А. Покровский, ф-но
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Он так меня любил</b> (А. Апухтин), соч. 28	И. Масленникова
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Он так меня любил</b> (А. Апухтин), соч. 28	М.Максакова, меццо-сопрано С.Погребов, фортепиано
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Опричник</b> опера в четырех действиях. Либретто П. Чайковского по одноименной трагедии И. Лажечникова	А. Королев, Л. Легостаева Н. Рождественская, А. Тархов, В. Тютюник, З. Долуханова Солисты, хор и оркестр ВР Дирижер А. Орлов
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Опричник</b> опера в четырех действиях. Либретто П. Чайковского по одноименной трагедии И. Лажечникова	Е. Владимиров, О. Кленов, Т. Милашкина, Р. Котова, В. Маторин, Л. Никитина, Л. Кузнецов, Н. Дербина Солисты московских музыкальных театров, Детский хор, Большой хор ЦТ и ВР. Худ. рук. хора К. Птица СО ЦТ и ВР. Дирижер Г. Проваторов
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Опричник</b> Ариозо Натальи (1 д.)	М. Биешу, сопрано СО ГАБТа. Дирижер М. Эрмлер
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Опричник</b> Ариозо Натальи (1 д.)	Н. Рождественская, сопрано Д. Тархов. БСО ВР. Дирижер В. Орлов
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Опричник</b> Ария Морозовой (1 д.)	Е. Алтухова, меццо-сопрано СО ГАБТа. Дирижер Б. Хайкин
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Опричник</b> Ария Андрея (2 д.)	Н. Фигнер, тенор
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Опричник</b> Ария Андрея (2 д.)	В. Дамаев, тенор
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Опричник</b> Сцена и дуэт Андрея и Натальи (4 д.)	Н. Рождественская, сопрано Хор и БСО ВР. Дирижер В. Орлов
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Опричник</b> фрагменты оперы: 1. Антракт. 2. Ария Морозовой (2 д.)	Л. Легостаева БСО ВР. Дирижер А. Орлов
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Орлеанская дева</b> опера в четырех действиях. Либретто П. Чайковского	И. Архипова, А. Соколов, В. Махов, К. Радченко, В. Валайтис Солисты, Большой хор и БСО ЦТ и ВР. Худ. рук. хора К. Птица Дирижер Г. Рождественский Духовой оркестр ГАБТ СССР Дирижер Р. Алтаев Соло на органе Г. Гродберг
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Орлеанская дева</b> Опера в четырех действиях. Либретто П. Чайковского	С. Преображенская, В. Кильчевский. Хор и оркестр Ленинградского театра оперы и балета им. С. Кирова. Дирижер Б. Хайкин
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Орлеанская дева</b> Ария Иоанны (1 д.)	И. Архипова, меццо-сопрано БСО ЦТ и ВР Дирижер Г. Рождественский
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Орлеанская дева</b> Ария Иоанны (1 д.)	Е. Образцова, меццо-сопрано СО ГАБТа. Дирижер Б. Хайкин
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Орлеанская дева</b> Ария Иоанны (1 д.)	В. Петрова-Званцева, меццо-сопрано
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Осенняя песня</b> (А. Плещеев) Переложение для детского хора А. Юрлова	Т. Соколова Детская хоровая студия «Пионерия» Худ. рук. и дирижер Г. Струве

Чайковский П. (1840-1893)	Отче наш, соч. 1885 г.	Гос. акад. Республиканская русская хоровая капелла им. А. Юрлова. Дирижер Ю. Ухов
Чайковский П. (1840-1893)	Отчего? (Л. Мей), соч. 6	С. Лемешев Н. Вальтер, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	Отчего? (Л. Мей), соч. 6	Н. Обухова
Чайковский П. (1840-1893)	Отчего? (Л. Мей), соч. 6	Г. Апанавичюте, сопрано Г. Ручите, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	Отчего? (Л. Мей), соч. 6	Н. Гедда, тенор Л. Могилевская, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	Отчего? (Л. Мей), соч. 6	Н. Фигнер, тенор
Чайковский П. (1840-1893)	Отчего? (Л. Мей), соч. 6	А. Огнивцев, бас Н. Корольков, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	Отчего? (Г.Гейне, пер. Л.Мея)	С.Лемешев
Чайковский П. (1840-1893)	Отчего? (Л. Мей), соч. 6	Э. Карузо, тенор
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Памяти великого артиста</b> Трио для фортепиано, скрипки и виолончели a-moll, соч. 50	И. Жуков, ф-но Г. Фейгин, скрипка В. Фейгин, виолончель
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Памяти великого артиста</b> Трио для фортепиано, скрипки и виолончели a-moll, соч. 50	Э. Гилельс, ф-но Л. Коган, скрипка М. Растропович, виолончель
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Первое свидание</b> (К. Р.), соч. 63	Т. Милашкина, сопрано В. Викторов, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Первое свидание</b> (К. Р.), соч. 63	В. Мальченко, баритон М. Банк, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Песня без слов,</b> соч. 2 № 3	Валерий Вишневский, фортепиано
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Песня без слов,</b> соч. 2 № 3 (транскрипция Ю. Шишкина)	Ю. Шишкин, баян
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Песня без слов a-moll</b>	И. Прюньи, фортепиано
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Песня без слов F-dur</b>	И. Прюньи, фортепиано
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Песнь Земфиры</b> (А. Пушкин), соч. 1850-60-х гг.	Т. Милашкина В. Викторов, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Песнь Земфиры</b> (А. Пушкин), соч. 1850-60-х гг.	Т. Янко, меццо-сопрано О. Томина, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Песнь Миньоны</b> (Ф. Тютчев, из И. В. Гете), соч. 25	Т. Тугаринова, сопрано Н. Корольков, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Песнь цыганки</b> (Я. Полонский), соч. 60	Н. Исакова, меццо-сопрано Е. Брук, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Песнь цыганки</b> (Я. Полонский), соч. 60	М. Чоронила, меццо-сопрано П. Гросман, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Песнь цыганки</b> (Я. Полонский), соч. 60	М.Максакова, меццо-сопрано Б.Юртайкин, фортепиано
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Печальная песня g-moll</b>	И. Прюньи, фортепиано
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Пиковая дама</b> опера в трех действиях, соч. 68. Либретто М. Чайковского по одноименной повести А. Пушкина	К. Держинская, Н. Ханаев, Н. Обухова, Ф. Петрова, А. Батурич, П. Селиванов Солисты, хор и СО ГАБТ СССР Дирижер С. Самосуд
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Пиковая дама</b> опера в трех действиях, соч. 68. Либретто М. Чайковского по одноименной повести А. Пушкина	З. Анджапаридзе, В. Левко М. Киселев, Ю. Мазурок, Т. Милашкина, А. Соколов Солисты, хор и СО ГАБТ СССР Дирижер Б. Хайкин
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Пиковая дама</b> опера в трех действиях, соч. 68. Либретто М. Чайковского по одноименной повести А. Пушкина	В. Атлантов, В. Валайтис, В. Левко, А. Федосеев, А. Соколов, Г. Борисова, Т. Милашкина Солисты, хор и СО ГАБТ СССР Дирижер М. Эрмлер

<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Пиковая дама</b> опера в трех действиях, соч. 68. Либретто М. Чайковского по одноименной повести А. Пушкина	Г. Нэлепп, Е. Вербицкая, Ал. Иванов, П. Лисициан, Е. Смоленская, В. Борисенко, В. Фирсова Солисты, хор и СО ГАБТ СССР Дирижер А. Мелик-Пашаев
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Пиковая дама</b> опера в трех действиях, соч. 68. Либретто М. Чайковского по одноименной повести А. Пушкина	В. Галузин, Н. Путилин, В. Мороз, Т. Бородина. Хор и оркестр Мариинского театра. Дирижер В. Гергиев
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Пиковая дама</b> опера в трех действиях, соч. 68. Либретто М. Чайковского по одноименной повести А. Пушкина	Г. Горчакова, О. Бородина, П. Доминго, Д. Хворостовский, Н. Путилин. Хор и оркестр Метрополитен Опера. Дирижер В. Гергиев
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Пиковая дама</b> опера в трех действиях, соч. 68. Либретто М. Чайковского по одноименной повести А. Пушкина	Г. Григориан, М. Гулегина, О. Бородина, С. Лейферкус. Хор и оркестр Мариинского театра. Дирижер В. Гергиев
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Пиковая дама</b> Фильм-опера	З. Анджапаридзе, Т. Милашкина, Е. Кибкало, С. Преображенская
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Пиковая дама</b> опера	В. Атлантов, Т. Милашкина, Ю. Мазурок, Е. Образцова Солисты, хор и СО ГАБТа. Дирижер Ю. Симонов
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Пиковая дама</b> Фрагменты оперы: Вступление. Ариозо Германа. Дуэт Лизы и Полины. Ариозо Лизы. Ария Германа. Ария Елецкого. Дуэт Прилепы и Миловзора. Сцена в спальне Графини. Ариозо Лизы. Ариозо Германа	В.Атлантов, Т.Милашкина, А.Федосеев, Г.Борисова, М.Касрашвили. Оркестр ГАБТ. Дирижер Марк Эрмлер
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Пиковая дама</b> Баллада Томского (1 д.)	Л. Болдин, бас СО Московского акад. муз. театра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко Дирижер Г. Жемчужин
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Пиковая дама</b> Баллада Томского (1 д.)	С. Лейферкус, баритон СО Ленинградского Гос. акад. театра оперы и балета им. С. М. Кирова Дирижер В. Калентьев
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Пиковая дама</b> Песенка Томского	Алексей Иванов, баритон. Оркестр БТ. Дирижер А. Мелик-Пашаев
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Пиковая дама</b> Ариозо Германа (1 д.)	Ю. Марусин, тенор СО Ленинградской государственной филармонии им. Д. Д. Шостаковича Дирижер А. Дмитриев
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Пиковая дама</b> Ариозо Германа (1 д.)	Я. Заберс Оркестр государственного академического театра оперы и балета Латвийской ССР Дирижеры: Р. Глазуп и Я. Линдберг
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Пиковая дама</b> Ариозо Германа (1 д.)	К. Лисовский, тенор
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Пиковая дама</b> Романс Полины (1 д.)	Е. Образцова, меццо-сопрано. Оркестр БТ СССР. Дирижер М. Эрмлер
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Пиковая дама</b> Сцена (2 к.)	Н. Обухова, меццо-сопрано К. Держинская, сопрано Л. Ставровская, меццо-сопрано Хор и СО ГАБТ СССР Дирижер С. Самосуд
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Пиковая дама</b> Дуэт Лизы и Полины	Н. Панина, сопрано М. Черкасская, меццо-сопрано
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Пиковая дама</b> Дуэт Лизы и Полины	Е. Образцова, меццо-сопрано. М. Касрашвили. Оркестр БТ СССР. Дирижер М. Эрмлер

<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Пиковая дама</b> Дуэт Прилепы и Миловзора (2 д.)	К. Поп, С. Волкер Лондонский симфонический оркестр. Дирижер Ш. Макеррас
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Пиковая дама</b> Дуэт Прилепы и Миловзора (2 д.)	Е. Образцова, меццо-сопрано. М. Касрашвили. Оркестр БТ СССР. Дирижер М. Эрмлер
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Пиковая дама</b> Ариозо Германа (2 к.)	Л. Клементьев, тенор
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Пиковая дама</b> Ариозо Германа (2 к.)	С. Лемешев, тенор СО ГАБТа. Дирижер Б. Хайкин
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Пиковая дама</b> Ариозо Германа (2 к.)	Н. Фигнер, тенор
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Пиковая дама</b> Ариозо Германа (2 к.)	А. Давыдов, тенор
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Пиковая дама</b> Ариозо Германа (2 к.)	А. Боначич, тенор
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Пиковая дама</b> Ариозо Германа (2 к.)	В. Атлантов, тенор
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Пиковая дама</b> Ариозо Германа (2 к.)	Н. Огренич, тенор
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Пиковая дама</b> Ариозо Германа (2 к.)	Н. Печковский, тенор
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Пиковая дама</b> Ариозо Германа (2 к.)	Я. Заберс Оркестр государственного академического театра оперы и балета Латвийской ССР Дирижеры: Р. Глазуп и Я. Линдберг
<b>Чайковский П.</b>	<b>Пиковая дама</b> Ариозо Германа	З. Соткилава В. Чачава, ф-но Президентский оркестр России Дирижеры В. Иванов и П. Овсянников
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Пиковая дама</b> Сцена Графини (2 д.)	Л. Мясникова, меццо-сопрано
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Пиковая дама</b> Сцена Графини (2 д.)	Б. Златогорова, меццо-сопрано Женский хор и СО ГАБТ СССР Дирижер Н. Голованов
<b>Чайковский П.</b>	<b>Пиковая дама</b> Сцена Графини	Е. Образцова В. Чачава, ф-но
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Пиковая дама</b> Сцена и романс Графини (2 д.)	Е. Образцова, меццо-сопрано. Оркестр БТ СССР. Дирижер М. Эрмлер
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Пиковая дама</b> Песня Графини	К. Тугаринова, меццо-сопрано
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Пиковая дама</b> Ария Елецкого (2 д.)	П. Норцов, баритон СО ГАБТа. Дирижер С. Самосуд
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Пиковая дама</b> Ария Елецкого (2 д.)	П. Норцов, баритон СО ГАБТ СССР Дирижер М. Ипполитов-Иванов
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Пиковая дама</b> Ария Елецкого (2 д.)	М. Каракаш, баритон
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Пиковая дама</b> Сцена и ария Елецкого (2д.)	Павел Лисициан, Оркестр ГАБТ СССР. Дирижер А. Мелик-Пашаев
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Пиковая дама</b> Речитатив и ария Елецкого (2д.)	С. Мигай. Оркестр БТ. Дирижер Н. Голованов
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Пиковая дама</b> Сцена и ариозо Лизы (3 д.)	М. Биешу, сопрано СО ГАБТа. Дирижер М. Эрмлер
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Пиковая дама</b> Сцена и ариозо Лизы (3 д.)	М. Мей-Фигнер, сопрано Н. Фигнер, ф-но
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Пиковая дама</b> Сцена и ариозо Лизы (3 д.)	Т. Милашкина, сопрано СО ГАБТа. Дирижер М. Эрмлер
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Пиковая дама</b> Дуэт Лизы и Германа (3 д.)	Т. Милашкина, сопрано В. Атлантов, тенор СО ГАБТа. Дирижер М. Эрмлер
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Пиковая дама</b> Сцена и ариозо Лизы (3 д.)	Е. Целовальник, сопрано СО Ленинградского акад. малого театра оперы и балета Дирижер В. Кожин

<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Пиковая дама</b> Ариозо Лизы (3 д.)	М. Литвиненко-Вольгемут, сопрано СО Украинского радио Дирижер М. Канерштейн
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Пиковая дама</b> Ария Германа (3 д.)	К. Петраускас, тенор Оркестр Литовской Гос. оперы Дирижер Л. Гофмеклерис
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Пиковая дама</b> Ария Германа (3 д.)	А. Боначич, тенор
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Пиковая дама</b> Ария Германа (3 д.)	В. Атлантов, тенор СО ГАБТа. Дирижер М. Эрмлер
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Пиковая дама</b> Ария Германа (3 д.)	Н. Печковский, тенор
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Пиковая дама</b> Ария Германа (3 д.)	Я. Заберс Оркестр государственного академического театра оперы и балета Латвийской ССР Дирижеры: Р. Глазуп и Я. Линдберг
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Пиковая дама</b> Ариозо Германа (3 д.)	Ю. Марусин, тенор СО Ленинградской государственной филармонии им. Д. Д. Шостаковича Дирижер А. Дмитриев
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Пимпинелла,</b> флорентийская песенка (сл. народные, перевод автора), соч. 38	С. Лемшев, тенор Н. Вальтер, ф-но
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Пимпинелла,</b> флорентийская песенка (сл. народные, перевод автора), соч. 38	И. Козловский
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Пимпинелла,</b> флорентийская песенка (сл. народные, перевод автора), соч. 38	А. Соловьяненко, тенор М. Равин, ф-но
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Пимпинелла,</b> флорентийская песенка (сл. народные, перевод автора), соч. 38	М. Магомаев, баритон Б. Абрамович, ф-но
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Пимпинелла,</b> флорентийская песенка (сл. народные, перевод автора), соч. 38	Э. Карузо, тенор
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Погоди!</b> (Н. Греков), соч. 16	Н. Фомина, сопрано А. Покровский, ф-но
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Погоди!</b> (Н. Греков), соч. 16	Е.Катульская, сопрано Б.Юртайкин, фортепиано
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Подвиг</b> (А. Хомяков), соч. 60	Ю. Мазурок, баритон А. Афанасьева, ф-но
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Подвиг</b> (А. Хомяков), соч. 60	В. Чернов, баритон Н. Богелава, ф-но
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Подвиг</b> (А. Хомяков), соч. 60	М.Максакова, меццо-сопрано Б.Юртайкин, фортепиано
<b>Чайковский П.</b>	<b>Подвиг</b> (А. Хомяков)	Д. Хворостовский, баритон
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Пойми хоть раз</b> (А. Фет), соч. 16	Ю. Мазурок, баритон А. Афанасьева, ф-но
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Пойми хоть раз</b> (А. Фет)	Алексей Иванов, баритон. Оркестр БТ. Дирижер А. Зыбцев
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Пойми хоть раз</b> (А. Фет)	Алексей Иванов, баритон. А. Зыбцев, фортепиано
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Полька</b> ор. 51 № 2	В. Ашкенази, фортепиано
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Попурри</b> из оперы «Воевода», соч. 1868 г.	В. Камышов, ф-но
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Правоведческая песнь</b> соч. 1885 г. (П. Чайковский)	Гос. акад. Русский хор СССР Худ. рук. А. Свешников
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Примирение</b> (Н. Щербина), соч. 25	Е. Образцова, меццо-сопрано В. Чачава, ф-но
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Примирение</b> (Н. Щербина), соч. 25	Н.Обухова, меццо-сопрано М.Сахаров, фортепиано
<b>Чайковский П.</b>	<b>Примирение</b> (Н. Щербина)	Д. Хворостовский, баритон

<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Природа и любовь,</b> Трио с хором, соч. 1870 г. (слова автора)	Р. Глушкова, сопрано Т. Александрова, сопрано Л. Симонова, меццо-сопрано Т. Кравченко, фортепиано Женская группа Большого хора ЦТ и ВР
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Прости</b> (Н. Некрасов), соч. 60	Т. Милашкина, сопрано В. Викторов, ф-но
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Прости, не помня дней паденья</b> (Н. Некрасов), соч. 60	А. Пирогов, бас Б. Юртайкин, фортепиано
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Простые слова</b> (сл. автора), соч. 60	К. Лисовский, тенор С. Звонарева, ф-но
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Пускай зима</b> (П. Коллен, перевод А. Горчаковой), соч. 65	Ю. Мазурок, баритон А. Афанасьева, ф-но
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Пускай зима</b> (П. Коллен, перевод А. Горчаковой), соч. 65	П. Лисициан, баритон
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Пятьдесят русских народных песен</b> обработка для фортепиано в четыре руки, соч. 1868-69 гг.	Н. Петров, А. Черкасов, ф-но
<b>Чайковский П.</b>	<b>Размышление</b> соч. 42 № 1	М. Синельников, скрипка Р. Гавронский, фортепиано
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Размышление</b> ор. 72 № 5	В. Ашкенazi, фортепиано
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Разочарование</b> (П. Коллен, перевод А. Горчаковой), соч. 65	И. Архипова, меццо-сопрано И. Гусельников, ф-но
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Разочарование</b> (П. Коллен, перевод А. Горчаковой), соч. 65	И. Тартаков, баритон
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Разочарование</b> (П. Коллен, перевод А. Горчаковой), соч. 65	Ф. Шаляпин, бас
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Разочарование</b> (П. Коллен, перевод А. Горчаковой), соч. 65	И. Козловский, тенор
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Растворил я окно</b> (К. Р.), соч. 63	Ю. Мазурок, баритон А. Афанасьева, ф-но
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Растворил я окно</b> (К. Р.), соч. 63	Г. Апанавичюте, сопрано Г. Ручите, ф-но
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Растворил я окно</b> (К. Р.), соч. 63	А. Соловьяненко, тенор М. Равин, ф-но
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Растворил я окно</b> (К. Р.), соч. 63	А. Отнивцев, бас Н. Корольков, ф-но
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Растворил я окно</b> (К.Р.), соч. 63	Евгений Нестеренко
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Растворил я окно</b> (К.Р.), соч. 63	С. Лемешев, тенор Н. Вальтер, фортепиано
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Растворил я окно</b> (К.Р.), соч. 63	Л. Масленникова, сопрано Н. Корольков, фортепиано
<b>Чайковский П.</b>	<b>Растворил я окно</b> (К. Романов)	Д. Хворостовский, баритон
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Романс f-moll</b> , соч. 5	А. Наседкин, ф-но
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Романс f-moll</b> , соч. 5	Михаил Плетнёв, фортепиано
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Романс f-moll</b> , соч. 5 (транскрипция Ю. Шишкина)	Ю. Шишкин, баян
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Романс</b> , соч. 51 № 5	Автор педагогических комментариев и исполнитель профессор Гос. Музыкально- педагогического института им. Гнесиных А. К. Власов Партия ф-но Т. Смирнова
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Ромео и Джульетта</b> увертюра-фантазия по В. Шекспиру, соч. 1869 г.	Гос. акад. СО СССР Дирижер Е. Светланов
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Ромео и Джульетта</b> увертюра-фантазия по В. Шекспиру, соч. 1869 г.	БСО ЦТ и ВР. Дирижер В. Овчинников
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Ромео и Джульетта</b> увертюра – фантазия	Новый филармонический оркестр Дирижер Л. Сегель
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Ромео и Джульетта</b> увертюра – фантазия по В. Шекспиру, соч. 1869 г.	Оркестр Берлинской филармонии. Дирижер Герберт фон Караян
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Ромео и Джульетта</b> увертюра-фантазия по В. Шекспиру, соч. 1869 г.	Royal Concertgebouw orchestra, con. Bernard Haitink

Чайковский П. (1840-1893)	<b>Ромео и Джульетта</b> увертюра-фантазия по В. Шекспиру, соч. 1869 г.	Национальный филармонический оркестр России. Дирижер В. Спиваков
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Ромео и Джульетта</b> тема любви	Королевский филармонический оркестр. Дирижер М. Сарджент
Чайковский П.	<b>Ромео и Джульетта</b> Тема любви	
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Русская пляска</b> , соч. 40 № 10	В. Кузнецов, И. Тихонов, баяны
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Русское скерцо B-dur</b> соч. 1 № 1	А. Наседкин, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Сентиментальный вальс</b> соч. 51 № 6	А. Межирова, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Сентиментальный вальс</b> соч. 51 № 6	И. Малинина, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Сентиментальный вальс</b> соч. 51 № 6	Д. Шафран, виолончель Н. Мусинян, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Сентиментальный вальс</b> соч. 51 № 6	Д. Шафран, виолончель А. Гинзбург, фортепиано
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Сентиментальный вальс</b> соч. 51 № 6	Ансамбль скрипачей ГАБТа Худ. рук. Ю. Реентович
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Сентиментальный вальс</b> соч. 51 № 6 Переложение Г. Заборова	Ансамбль скрипачей ГАБТ СССР. Худ. рук Ю. Реентович. Квартет виолончелистов ГАБТ СССР: Ф. Лузанов, Б. Реентович, В. Грановский, И. Берман
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Сентиментальный вальс h-moll</b>	Т. Громцева, скрипка Н. Савинова, виолончель Э. Теплухина, фортепиано
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Сентиментальный вальс</b> Переложение С. Маццошевича (Б. Рогинский)	Н. Казанцева, сопрано А. Бернар, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Серенада «В ярком свете зари»</b> (П. Коллен, перевод А. Горчаковой), соч. 65	Н. Исакова, меццо-сопрано Е. Брук, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Серенада «В ярком свете зари»</b> (П. Коллен, перевод А. Горчаковой), соч. 65	П. Норцов, баритон Н. Вальтер, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Серенада «О дитя»</b> (К. Р.), соч. 63	К. Лисовский, тенор С. Звонарева, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Серенада «О дитя»</b> (К. Р.), соч. 63	В. Баева, сопрано Н. Данилов, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Серенада «О дитя»</b> (К. Р.), соч. 63	И. Ершов, тенор
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Серенада «О дитя»</b> (К. Р.), соч. 63	Е. Шумская Н. Корольков, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Серенада «О дитя»</b> (К. Р.), соч. 63	Н. Герасимова, сопрано. В. Крайнев, фортепиано
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Серенада «О дитя»</b> (К. Р.), соч. 63	С. Лемешев, тенор Н. Вальтер, фортепиано
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Серенада «Ты куда летишь»</b> (Э. Тюркети, перевод А. Горчаковой), соч. 65	К. Лисовский, тенор С. Звонарева, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Серенада «Ты куда летишь»</b> (Э. Тюркети, перевод А. Горчаковой), соч. 65	Н. Шпиллер, сопрано Л. Оборин, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Серенада «Ты куда летишь»</b> (Э. Тюркети, перевод А. Горчаковой), соч. 65	П. Норцов, баритон Н. Вальтер, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Серенада C-dur</b> для струнного оркестра, соч. 48	Гос. СО СССР Дирижер Е. Светланов
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Серенада C-dur</b> для струнного оркестра, соч. 48	Государственный симфонический оркестр Санкт-Петербурга. Дирижер Андрей Аниханов
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Серенада C-dur</b> для струнного оркестра, соч. 48	Струнный оркестр учеников Вильнюсской средней школы искусств им. М. Чюрлениса Дирижер С. Сондецкис
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Серенада для струнного оркестра</b> C-dur, соч. 48	Мюнхенский симфонический оркестр. Дирижер А. Шольц
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Серенада для струнного оркестра</b> C-dur, соч. 48: 2. Вальс	Софийский камерный оркестр Дирижер В. Казаджиев



Чайковский П. (1840-1893)	Серенада для струнного оркестра C-dur, соч. 48: 2. Вальс	Камерный оркестр театра Эрмитаж. Дирижер Саулос Сондецкис
Чайковский П. (1840-1893)	Серенада для струнного оркестра C-dur, соч. 48: 2. Вальс	Нью-Йоркский симфонический оркестр. Дирижер Курт Мазур
Чайковский П.	Серенада для струнного оркестра C-dur, соч. 48: 2. Вальс	Камерный оркестр «Musica viva». Дирижер А. Рудин
Чайковский П. (1840-1893)	Серенада для струнного оркестра C-dur, соч. 48: Элегия	Берлинский филармонический оркестр. Дирижер Г. Фон Караян
Чайковский П. (1840-1893)	Серенада для струнного оркестра C-dur, соч. 48: Элегия	Симф. оркестр СССР. Дирижер Евгений Светланов
Чайковский П. (1840-1893)	Серенада для струнного оркестра C-dur, соч. 48: Финал	Мюнхенский симфонический оркестр. Дирижер А. Шольц
Чайковский П. (1840-1893)	Серенада C-dur для струнного оркестра, соч. 48 1. Пьеса в форме сонатины	Минский камерный оркестр Дирижер В. Полянский
Чайковский П. (1840-1893)	Серенада Дон Жуана (А.К.Толстой)	Николай Гяуров
Чайковский П. (1840-1893)	Серенада Дон Жуана (А. К. Толстой), соч. 38	Е. Серкебаев, баритон В. Викторов, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	Серенада Дон Жуана (А. К. Толстой), соч. 38	М. Рейзен
Чайковский П. (1840-1893)	Серенада Дон Жуана (А. К. Толстой), соч. 38	А. Соловьяненко, тенор М. Равин, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	Серенада Дон Жуана (А. К. Толстой), соч. 38	М. Магомаев, баритон Б. Абрамович, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	Серенада Дон Жуана (А. К. Толстой), соч. 38	В. Мальченко, баритон М. Банк, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	Серенада Дон Жуана (А. К. Толстой), соч. 38	П. Норцов, баритон Н. Вальтер, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	Серенада Дон Жуана (А. К. Толстой), соч. 38	Г. Отс, баритон Э. Кельдер, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	Серенада Дон Жуана (А. К. Толстой), соч. 38	Н. Гяуров, бас З. Мишакова, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	Серенада Дон Жуана (А. К. Толстой), соч. 38	А. Хомерики, тенор Е. Сапиженко, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	Серенада Дон Жуана (А. К. Толстой), соч. 38	В. Атлантов, тенор Ф. Халилова, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	Серенада Дон Жуана (А. К. Толстой), соч. 38	С.Лемешев, тенор Н.Вальтер, фортепиано
Чайковский П. (1840-1893)	Серенада Дон Жуана (А. К. Толстой), соч. 38	Э. Карузо, тенор
Чайковский П. (1840-1893)	Серенада к именинам Н. Г. Рубинштейна, соч. 1872 г.	БСО ЦТ и ВР Дирижер В. Овчинников
Чайковский П. (1840-1893)	Симфония № 1 g-moll, соч. 13 «Зимние грезы»	БСО ЦТ и ВР Дирижер В. Федосеев
Чайковский П. (1840-1893)	Симфония № 1 g-moll, соч. 13 «Зимние грезы»	Гос. СО СССР Дирижер К. Иванов
Чайковский П. (1840-1893)	Симфония № 1 g-moll, соч. 13 «Зимние грезы»	Гос. СО СССР Дирижер Е. Светланов
Чайковский П. (1840-1893)	Симфония № 1 g-moll, соч. 13 «Зимние грезы»	БСО ЦТ и ВР Дирижер Г. Рождественский
Чайковский П. (1840-1893)	Симфония № 1 g-moll, соч.13«Зимние грезы»	Филармонический оркестр г. Осло. Дирижер М. Янсонс
Чайковский П. (1840-1893)	Симфония № 1 g - moll ор. 13 «Зимние грезы»	Русский национальный оркестр Дирижер Михаил Плетнёв
Чайковский П. (1840-1893)	Симфония № 1 g-moll, соч.13«Зимние грезы» I.Allegro tranquillo	Лондонский симф. оркестр. Дирижер Игорь Маркевич
Чайковский П. (1840-1893)	Симфония № 2 c-moll, соч. 17	Государственный СО СССР Дирижер Е. Светланов
Чайковский П. (1840-1893)	Симфония № 2 c-moll, соч. 17	Филармонический оркестр г. Осло. Дирижер М. Янсонс
Чайковский П. (1840-1893)	Симфония № 2 c-moll, соч. 17	БСО ВР Дирижер Г. Рождественский
Чайковский П. (1840-1893)	Симфония № 2 c-moll, соч. 17 IV. Finale	Лондонский симф. оркестр. Дирижер Игорь Маркевич
Чайковский П. (1840-1893)	Симфония № 3 D-dur, соч. 29	БСО ВР Дирижер Г. Рождественский
Чайковский П. (1840-1893)	Симфония № 3 D-dur, соч. 29	Гос. СО СССР Дирижер Е. Светланов

Чайковский П. (1840-1893)	Симфония № 3 D-dur, соч. 29	Филармонический оркестр г. Осло. Дирижер М. Янсонс
Чайковский П. (1840-1893)	Симфония № 3 D-dur, соч. 29	Берлинский филармонический оркестр. Дирижер Г. Фон Караян
Чайковский П. (1840-1893)	Симфония № 3 D-dur, соч. 29	СО ВР. Дирижер А. Гаук
Чайковский П. (1840-1893)	Симфония № 3 D - dur, соч. 29 (1875)	Академический оркестр Санкт-Петербургской филармонии Дирижер Александр Титов
Чайковский П. (1840-1893)	Симфония № 4 f-moll, соч. 36	Берлинский филармонический оркестр. Дирижер Г. Фон Караян
Чайковский П. (1840-1893)	Симфония № 4 f-moll, соч. 36	Венский филармонический оркестр. Дирижер Г. Фон Караян
Чайковский П. (1840-1893)	Симфония № 4 f-moll, соч. 36	Гос. СО СССР Дирижер К. Иванов
Чайковский П. (1840-1893)	Симфония № 4 f-moll, соч. 36	Филармонический оркестр г. Осло. Дирижер М. Янсонс
Чайковский П. (1840-1893)	Симфония № 4 f-moll, соч. 36	Гос. СО СССР Дирижер Е. Светланов
Чайковский П. (1840-1893)	Симфония № 4 f-moll, соч. 36	БСО ВР Дирижер Г. Рождественский
Чайковский П. (1840-1893)	Симфония № 4 f-moll, соч. 36	Акад. СО Ленинградской Гос. филармонии Дирижер Е. Мравинский
Чайковский П. (1840-1893)	Симфония № 4 f-moll, соч. 36	Бостонский СО Дирижер С. Кусевицкий
Чайковский П. (1840-1893)	Симфония № 4 f-moll, соч. 36	Государственный симфонический оркестр Санкт-Петербурга. Дирижер Андрей Аниханов
Чайковский П. (1840-1893)	Симфония № 4 f-moll, соч. 36	БСО им. П. Чайковского. Дирижер В. Федосеев
Чайковский П. (1840-1893)	Симфония № 5 e-moll, соч. 64	Акад. СО Ленинградской Гос. филармонии Дирижер Е. Мравинский
Чайковский П. (1840-1893)	Симфония № 5 e-moll, соч. 64	Гос. СО СССР Дирижер Е. Светланов
Чайковский П. (1840-1893)	Симфония № 5 e-moll, соч. 64	Гос. СО СССР Дирижер К. Иванов
Чайковский П. (1840-1893)	Симфония № 5 e-moll, соч. 64	БСО ВР Дирижер Г. Рождественский
Чайковский П. (1840-1893)	Симфония № 5 e-moll, соч. 64	Венский филармонический оркестр. Дирижер Г. Фон Караян
Чайковский П. (1840-1893)	Симфония № 5 e-moll, соч. 64	Берлинский филармонический оркестр. Дирижер Г. Фон Караян
Чайковский П. (1840-1893)	Симфония № 5 e-moll, соч. 64	Филармонический оркестр г. Осло. Дирижер М. Янсонс
Чайковский П. (1840-1893)	Симфония № 5 e - moll, соч. 64 (1888)	Академический оркестр Санкт-Петербургской филармонии Дирижер Александр Титов
Чайковский П. (1840-1893)	Симфония № 5 e-moll, соч. 64	СО «Филармония» Дирижер В. Ашкенази
Чайковский П. (1840-1893)	Симфония № 5 e-moll, соч. 64: Andante cantabile	Симфонический оркестр радио Любляны Дирижер А. Нанут
Чайковский П. (1840-1893)	Симфония № 5 e-moll, соч. 64: Valse	Нью-Йоркский симфонический оркестр. Дирижер Курт Мазур
Чайковский П. (1840-1893)	Симфония № 6 h-moll, соч. 74 «Патетическая»	Гос. СО СССР Дирижер Е. Светланов
Чайковский П. (1840-1893)	Симфония № 6 h-moll, соч. 74 «Патетическая»	БСО ЦТ и ВР Дирижер Г. Рождественский
Чайковский П. (1840-1893)	Симфония № 6 h-moll, соч. 74 «Патетическая»	БСО ЦТ и ВР Дирижер В. Овчинников
Чайковский П. (1840-1893)	Симфония № 6 h-moll, соч. 74 «Патетическая»	Акад. СО Ленинградской Гос. филармонии Дирижер Е. Мравинский
Чайковский П. (1840-1893)	Симфония № 6 h-moll, соч. 74 «Патетическая»	БСО ВР Дирижер Г. Рождественский
Чайковский П. (1840-1893)	Симфония № 6 h-moll, соч. 74 «Патетическая»	СО Московской государственной филармонии. Дирижер Д. Ойстрах

Чайковский П. (1840-1893)	Симфония № 6 h-moll, соч. 74 «Патетическая»	Венский филармонический оркестр. Дирижер Г. Фон Караян
Чайковский П. (1840-1893)	Симфония № 6 h-moll, соч. 74 «Патетическая»	Берлинский филармонический оркестр. Дирижер Г. Фон Караян
Чайковский П. (1840-1893)	Симфония № 6 h-moll, соч. 74 «Патетическая»	Филармонический оркестр г. Осло. Дирижер М. Янсонс
Чайковский П. (1840-1893)	Симфония № 6 h-moll, соч. 74 «Патетическая»	Берлинский филармонический оркестр. Дирижер С.Озава
Чайковский П. (1840-1893)	Симфония № 6 h-moll, соч. 74 «Патетическая» I. Adagio – Allegro non troppo	Оркестр Ленинградской филармонии. Дирижер Евгений Мравинский
Чайковский П. (1840-1893)	Симфония № 6 h-moll, соч. 74 «Патетическая» Allegro con grazia	Нью-Йоркский симфонический оркестр. Дирижер Курт Мазур
Чайковский П. (1840-1893)	Симфония № 6 h-moll, соч. 74 «Патетическая» 1 часть: Adagio. Allegro non troppo	СО ГАБТ СССР Дирижер А. Мелик-Пашаев
Чайковский П. (1840-1893)	Скажи, о чем в тени ветвей (В. Соллогуб), соч. 57	Е. Шумская, сопрано Н. Корольков, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	Скажи, о чем в тени ветвей (В. Соллогуб), соч. 57	И. Масленникова
Чайковский П. (1840-1893)	Скажи, о чем в тени ветвей (В. Соллогуб), соч. 57	А. Огнивцев, бас Н. Корольков, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	Скажи, о чем в тени ветвей (В. Соллогуб), соч. 57	С. Лемешев, тенор Б. Козель, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	Скажи, о чем в тени ветвей (В. Соллогуб), соч. 57	Б. Килдофф, сопрано
Чайковский П. (1840-1893)	Славянский марш b-moll соч. 31	Гос. СО СССР Дирижер К. Иванов
Чайковский П. (1840-1893)	Славянский марш b-moll соч. 31 (1876)	Академический оркестр Санкт- Петербургской филармонии Дирижер Александр Титов
Чайковский П. (1840-1893)	Славянский марш b-moll соч. 31	Духовой оркестр МВД Чехословакии Дирижер С. Хорак
Чайковский П. (1840-1893)	Славянский марш b-moll соч. 31	Российский национальный оркестр. Дирижер М. Плетнев
Чайковский П. (1840-1893)	Слеза дрожит (А. К. Толстой), соч. 6	Ю. Мазурок А. Афанасьева, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	Слеза дрожит (А. К. Толстой), соч. 6	Н. Гяуров, бас З. Мишакова, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	Слеза дрожит (А. К. Толстой), соч. 6	Ан. Иванов, баритон Г.Орентлихер, фортепиано
Чайковский П. (1840-1893)	Слеза дрожит (А. К. Толстой)	Д. Хворостовский, баритон
Чайковский П. (1840-1893)	Слезы (А. Бланкшотт, перевод А. Горчаковой), соч. 65	И. Архипова, меццо-сопрано И. Гусельников, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	Слезы (А. Бланкшотт, перевод А. Горчаковой), соч. 65	С.Шапошников, баритон Е.Лебедев, фортепиано
Чайковский П. (1840-1893)	Смерть (Д. Мережковский), соч. 57	К. Лисовский, тенор В. Шрайбман, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	Смерть (Д. Мережковский), соч. 57	П.Лисициан, баритон
Чайковский П. (1840-1893)	Смотри, вон облако (Н. Греков), соч. 27	Н. Исакова, меццо-сопрано А. Бахчиев, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	Смотри, вон облако (Н. Греков), соч. 27	В.Борисенко, меццо-сопрано Н.Корольков, фортепиано
Чайковский П. (1840-1893)	Снегурочка музыка к весенней сказке А. Островского, соч. 12	Л. Симонова, Ю. Ельников А. Ломоносов, А. Мартынов Большой хор. БСО ЦТ и ВР Дирижер Г. Проваторов
Чайковский П. (1840-1893)	Снегурочка музыка к весенней сказке А. Островского, соч. 12 Пляска скоморохов	Гос. Акад. русский народная оркестр им. Осипова. Дирижер Н. Калинин
Чайковский П. (1840-1893)	Снегурочка музыка к весенней сказке А. Островского, соч. 12 Пляска скоморохов	Оркестр «Русская удаль». Худ. рук. А.Шипитько
Чайковский П. (1840-1893)	Снегурочка Первая песня Леля из музыки к весенней сказке А. Островского, соч. 12	З. Долуханова, сопрано СО ВР. Дирижер А. Гаук

<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Снегурочка</b> Вторая песня Леля из музыки к весенней сказке А. Островского, соч. 12	Е. Алтухова, меццо-сопрано СО ГАБТ СССР Дирижер Б. Хайкин
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Снегурочка</b> Вторая песня Леля из музыки к весенней сказке А. Островского, соч. 12	З. Долуханова, сопрано СО ВР. Дирижер А. Гаук
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Снегурочка</b> Вторая песня Леля из музыки к весенней сказке А. Островского, соч. 12	Б. Златогорова, меццо-сопрано Г. Кац, ф-но
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Снова, как прежде, один</b> (Д. Ратгауз), соч. 73	В. Атлантов, тенор Ф. Халилова, ф-но
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Снова, как прежде, один</b> (Д. Ратгауз)	С. Лемешев
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Снова, как прежде, один</b> (Д. Ратгауз), соч. 73	И. Архипова, меццо-сопрано И. Гусельников, ф-но
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Снова, как прежде, один</b> (Д. Ратгауз), соч. 73	А. Ильина, меццо-сопрано В. Шубина, ф-но
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Снова, как прежде, один</b> (Д. Ратгауз), соч. 73	А. Ропская, меццо-сопрано Р. Эльвова, ф-но
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Снова, как прежде, один</b> (Д. Ратгауз), соч. 73	С. Лемешев, тенор Б. Козель, ф-но
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Снова, как прежде, один</b> (Д. Ратгауз), соч. 73	И. Козловский, тенор Н. Вальтер, фортепиано
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Снова, как прежде, один</b> (Д. Ратгауз)	Д. Хворостовский, баритон
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Соловей</b> (А. Пушкин, из В. Карджича), соч. 60	К. Лисовский, тенор В. Шрайбман, ф-но
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Соловей</b> (А. Пушкин, из В. Карджича), соч. 60	Ф. Шалыпин, бас
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Соловей</b> (А. Пушкин, из В. Карджича), соч. 60	С. Лемешев, тенор Б. Козель, ф-но
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Соловей</b> (А. Пушкин)	С. Лемешев
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Соловей</b> (А. Пушкин, из В. Карджича), соч. 60	В. Атлантов, тенор Ф. Халилова, ф-но
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Соловей</b> (А. С. Пушкин, Степанович)	Д. Хворостовский, баритон
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Соловушка</b> (П. Чайковский)	Юрий Богданов, тенор Государственный камерный хор Дирижер Валерий Полянский
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Соловушка</b> соч. 1889 г. (П. Чайковский)	В. Коршунов, тенор Гос. акад. Русский хор СССР Худ. рук. А. Свешников
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Соната cis-moll</b> соч. 80	Э. Гилельс, ф-но
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Спящая красавица</b> балет в трех действиях с прологом, соч. 66 Либретто И. Всевожского по сказке Ш. Перро	Гос. акад. СО СССР Дирижер Е. Светланов
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Спящая красавица</b> балет в трех действиях с прологом, соч. 66 Либретто И. Всевожского по сказке Ш. Перро	Оркестр БТ СССР Дирижер Б. Хайкин
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Спящая красавица</b> балет в трех действиях с прологом, соч. 66 Либретто И. Всевожского по сказке Ш. Перро	Большой симфонический оркестр Всесоюзного радио. Дирижер Г. Рождественский.
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Спящая красавица</b> Балет в трех действиях с прологом. Либретто М. Петипа	Лондонский симфонический оркестр. Дирижер А. Превин
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Спящая красавица</b> балет-феерия в трех действиях с прологом и эпилогом. Либретто И. Всевожского и М. Петипа по сказкам Ш. Перро. Хореография М. Петипа	И. Колпакова, С. Бережной, В. Лопухов Солисты и СО Мариинского театра Дирижер В. Федотов
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Спящая красавица</b> балет-феерия в трех действиях с прологом и эпилогом. Либретто И. Всевожского и М. Петипа по сказкам Ш. Перро. Хореография М. Петипа	Солисты и СО ГАБТа. Учащиеся Московского хореографического училища Дирижер А. Копылов
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Спящая красавица</b> Вальс	Бамбергский филармонический оркестр. Дирижер Г. Сваровский

Чайковский П. (1840-1893)	Спящая красавица, соч 66: Вальс (1 д.). Адажио из Па-де-де (3 д.)	Оркестр п/у Евгения Светланова
Чайковский П. (1840-1893)	Спящая красавица Сюита из балета, соч. 66а 1. Вступление. Фея сирени; 2. Адажио; 3. Характерный танец – Кот в сапогах и белая кошечка; 4. Панорама; 5. Вальс	БСО ЦТ и ВР Дирижер В. Федосеев
Чайковский П. (1840-1893)	Спящая красавица Музыкально – литературная композиция по балету П.Чайковского и по мотивам сказки Ш.Перро	Солисты. Оркестр БТ СССР. Дирижер Б.Хайкин
Чайковский П. (1840-1893)	Спящая красавица Полонез	Государственный академический симфонический оркестр СССР. Дирижер Евгений Светланов.
Чайковский П. (1840-1893)	Спящая красавица Вальс из балета	
Чайковский П. (1840-1893)	Спящая красавица сюита из балета	Новый филармонический оркестр Дирижер А. Шольц
Чайковский П. (1840-1893)	Спящая красавица панорама из балета	Дмитрий Рузанов, орган.
Чайковский П. (1840-1893)	Средь мрачных дней (Д. Ратгауз), соч. 73	И. Архипова, меццо-сопрано И. Гусельников, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	Средь мрачных дней (Д. Ратгауз), соч. 73	А. Соловьяненко, тенор М. Равин, ф-но
Чайковский П.	Средь мрачных дней... (Д. Ратгауз)	З. Соткилава В. Чачава, ф-но Президентский оркестр России Дирижеры В. Иванов и П. Овсянников
Чайковский П. (1840-1893)	Средь шумного бала (А. К. Толстой)	В. Кобзев, бас Академический русский народный оркестр им Н. Осипова Дирижер Н. Калинин
Чайковский П. (1840-1893)	Средь шумного бала (А. К. Толстой)	С.Лемешев
Чайковский П. (1840-1893)	Средь шумного бала (А. К. Толстой), соч. 38	Ю. Гуляев, баритон Р. Трохман, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	Средь шумного бала (А. К. Толстой), соч. 38	И. Козловский
Чайковский П. (1840-1893)	Средь шумного бала (А. К. Толстой), соч. 38	Гос. Акад. русский народный оркестр им. Н. Осипова. Дирижер Н. Калинин
Чайковский П. (1840-1893)	Средь шумного бала (А. К. Толстой), соч. 38	Н. Гедда, тенор Л. Могилевская, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	Средь шумного бала (А. К. Толстой), соч. 38	Л. Собинов, тенор
Чайковский П. (1840-1893)	Средь шумного бала (А. К. Толстой), соч. 38	М. Магомаев, баритон Б. Абрамович, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	Средь шумного бала (А. К. Толстой), соч. 38	А. Огневцев, бас Н. Корольков, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	Средь шумного бала (А. К. Толстой), соч. 38	Н.Герасимова, сопрано В.Крайнев, фортепиано
Чайковский П. (1840-1893)	Средь шумного бала (А. К. Толстой), соч. 38	С.Мигай, баритон
Чайковский П. (1840-1893)	Средь шумного бала (А. К. Толстой), соч. 38	Г. Грицок, баритон
Чайковский П. (1840-1893)	Средь шумного бала (А. Толстой)	Е. Образцова В. Чачава, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	Старый муж (А.Пушкин)	З.Долуханова, меццо-сопрано
Чайковский П. (1840-1893)	Страстное признание соч. 1891 г.	А. Наседкин, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	Страстное признание соч. 1891 г.	В. Борисовский, альт Б. Жилинский, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	Страстное признание	В. Ашкенази, фортепиано
Чайковский П. (1840-1893)	Страшная минута (сл. автора), соч. 28	К. Лисовский, тенор С. Звонарева, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	Страшная минута (сл. автора), соч. 28	В. Левко, меццо-сопрано Ю. Селивохина, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	Страшная минута (сл. автора), соч. 28	Н. Фигнер, тенор

Чайковский П. (1840-1893)	Страшная минута (сл. автора), соч. 28	С. Лемешев, тенор Б. Козель, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	Страшная минута (сл. автора), соч. 28	Н. Печковский, тенор
Чайковский П. (1840-1893)	Страшная минута (сл. автора), соч. 28	М. Рейзен, бас А. Макаров, фортепиано
Чайковский П.	Страшная минута (П. Чайковский)	Д. Хворостовский, баритон
Чайковский П. (1840-1893)	Сюита № 1 d-moll для оркестра, соч. 43	Академический симфонический оркестр СССР. Дирижер Е. Светланов
Чайковский П. (1840-1893)	Сюита № 1 d-moll для оркестра, соч. 43	СО Ленинградской Гос. филармонии Дирижер А. Дмитриев
Чайковский П. (1840-1893)	Сюита № 1 d-moll для оркестра, соч. 43	БСО ВР Дирижер А. Янсонс
Чайковский П. (1840-1893)	Сюита № 1 d-moll для оркестра, ор. 43	Оркестр Нью-Филармонии. Дирижер А. Дорати
Чайковский П. (1840-1893)	Сюита № 1 для оркестра: марш	Уральское трио баянистов
Чайковский П. (1840-1893)	Сюита № 2 C-dur для оркестра, соч. 53	СО Ленинградской Гос. филармонии Дирижер А. Дмитриев
Чайковский П. (1840-1893)	Сюита № 2 C-dur для оркестра, соч. 53	Академический симфонический оркестр СССР. Дирижер Е. Светланов
Чайковский П. (1840-1893)	Сюита № 2 C-dur для оркестра, ор. 53	Оркестр Нью-Филармонии. Дирижер А. Дорати
Чайковский П. (1840-1893)	Сюита № 3 G-dur для оркестра, ор. 55	Академический симфонический оркестр СССР. Дирижер Е. Светланов
Чайковский П. (1840-1893)	Сюита № 3 G-dur для оркестра, ор. 55	Оркестр Нью-Филармонии. Дирижер А. Дорати
Чайковский П. (1840-1893)	Сюита № 3 G-dur для оркестра, соч. 55	Л. Шиндер, скрипка СО Ленинградской Гос. филармонии Дирижер А. Дмитриев
Чайковский П. (1840-1893)	Сюита № 3 G-dur для оркестра, соч. 55 Меланхолический вальс. Скерцо	Государственный симфонический оркестр Санкт-Петербурга. Дирижер Андрей Аниханов
Чайковский П. (1840-1893)	Сюита № 4 G-dur для оркестра, соч. 61 «Моцартиана»	Академический симфонический оркестр СССР. Дирижер Е. Светланов
Чайковский П. (1840-1893)	Сюита № 4 G-dur для оркестра, соч. 61 «Моцартиана»	А. Футер, скрипка А. Корнеев, флейта В. Зверев, кларнет БСО ЦТ и ВР. Дирижер В. Федосеев
Чайковский П. (1840-1893)	Сюита № 4 G-dur для оркестра, ор. 61 «Моцартиана»	Оркестр Нью-Филармонии. Дирижер А. Дорати
Чайковский П. (1840-1893)	Сюита № 4 G-dur, соч. 61 «Моцартиана»	БСО ВР Дирижер А. Гаук
Чайковский П. (1840-1893)	Так что же? (сл. автора), соч. 16	К. Лисовский, тенор С. Звонарева, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	Так что же? (сл. автора), соч. 16	С. Лемешев, тенор С. Стучевский, фортепиано С. Кнушевицкий, виолончель
Чайковский П. (1840-1893)	Тебе поем (напев заимствован из обихода), соч. 1885 г.	Гос. акад. Республиканская русская хоровая капелла им. А. Юрлова. Дирижер Ю. Ухов
Чайковский П. (1840-1893)	Тема с вариациями a-moll, соч. 1863 г.	В. Камышов, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	Тема с вариациями F-dur, соч. 19 № 6	Теренс Джадд, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	Тема с вариациями F-dur, соч. 19 № 6	А. Гаврилов, фортепиано
Чайковский П. (1840-1893)	То было раннею весной (А. К. Толстой), соч. 38	Е. Образцова, меццо-сопрано В. Чачава, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	То было раннею весной (А. К. Толстой), соч. 38	М. Магомаев, баритон Б. Абрамович, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	То было раннею весной (А. К. Толстой), соч. 38	С. Лемешев, тенор Б. Козель, ф-но

<b>Чайковский П.</b>	<b>То было раннею весной</b> (А. Толстой)	Е. Образцова В. Чачава, ф-но
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Торжественная увертюра на датский гимн</b> , соч. 15	Гос. акад. СО СССР Дирижер А. Лазарев
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Торжественная увертюра</b> , соч.49 «1812»	Королевский оркестр «Concertgebouw». Дирижер Игорь Маркевич
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Три пьесы</b> , соч. 9: 1. Грезы; 2. Салонная полька; 3. Салонная мазурка	А. Наседкин, ф-но
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Три романса</b> в авторской транскрипции для фортепиано, соч. 1872 г.: 1. Колыбельная песня; 2. О, спой же ту песню; 3. Так что же?	И. Малинина, ф-но
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Трио a-moll</b> , op. 50	Я. Хейфец, скрипка; А. Рубинштейн, фортепиано; Г. Пятигорский, виолончель
<b>Чайковский П.</b>	<b>Трио a-moll</b> , соч. 50 «Памяти Великого художника»	Й. Менухин, скрипка М. Коппэ, Виолончель В. Постникова, ф-но
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Ты куда летишь</b> (Э.Тюркети, пер. А. Горчакова)	Н. Шпиллер, сопрано Л.Оборин, фортепиано
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Увертюра F-dur</b> (первая редакция), соч. 1865 г.	Московский Гос СО Дирижер В. Дударова
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Уж гасли в комнатах огни</b> (К. Р.), соч. 63	Е. Образцова, меццо-сопрано В. Чачава, ф-но
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Уж гасли в комнатах огни</b> (К. Р.), соч. 63	В. Левко, меццо-сопрано Ю. Селивохина, ф-но
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Уж гасли в комнатах огни</b> (К. Р.), соч. 63	С.Преображенская,меццо-сопрано А. Мерович, ф-но
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Ундины</b> фрагменты оперы. Либретто В. Соллогуба по одноименной повести Ф. де ла Мот Фуке в стихотворном переводе В. Жуковского: 1. Вступление; 2. Песня Ундины; 3. Дуэт Ундины и Гульбранда; 4. Финал 1 действия	Т. Милашкина, Е. Райков Оперный хор (4) и оперно-симфонический оркестр ЦТ и ВР Худ. рук. хора А. Лебедев Дирижер Е. Акулов
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Уноси мое сердце</b> (А. Фет), соч. 1837 г.	И. Архипова, меццо-сопрано С. Стучевский, ф-но
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Уноси моё сердце</b> (А.Фет)	Зара Долуханова
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Усни!</b> (Д. Мережковский), соч. 57	Т. Тугаринова, сопрано Н. Корольков, ф-но
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Усни!</b> (Д. Мережковский), соч. 57	Е.Катульская, сопрано Б.Юртайкин, фортепиано
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Усни, печальный друг</b> (А. К. Толстой), соч. 47	Н. Исакова, меццо-сопрано Е. Брук, ф-но
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Усни, печальный друг</b> (А. К. Толстой), соч. 47	М.Максакова, меццо-сопрано Б.Юртайкин, фортепиано
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Утренняя песня</b>	Гос. акад. Русский хор СССР Худ. рук. А. Свешников
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Фатум</b> симфоническая поэма, соч. 77 (1868 г.)	БСО ВР Дирижер А. Гаук
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Фатум</b> симфоническая поэма, соч. 77 (1868 г.)	Московский Гос СО Дирижер В. Дударова
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Фатум</b> , симфоническая поэма, соч. 77(1868 г.)	Государственный СО СССР Дирижер Е. Светланов
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Фатум</b> симфоническая поэма, соч. 77 (1868 г.)	Radio-sinfonie-orchester Frankfurt con.Elani Inbal
<b>Чайковский П.</b>	<b>Флорентийская песня</b> (слова народные)	З. Соткилава В. Чачава, ф-но Президентский оркестр России Дирижеры В. Иванов и П. Овсянников

<b>Чайковский П.</b>	<b>Фрагменты произведений:</b> 1. <b>Концерт № 1</b> для фортепиано с оркестром b-moll, соч. 23, 1 часть: вступление. 2. <b>Симфония № 1 g-moll</b> , соч. 13 «Зимние грезы», 2 часть. 3. <b>Квартет № 1</b> для двух скрипок, альты и виолончели D-dur, соч. 11, 2 часть 4. «Ромео и Джульетта», увертюра – фантазия 5. «Франческа да Римини», симфоническая фантазия по Данте, соч. 32 6. «Евгений Онегин»: ариозо Ленского 7. <b>Симфония № 4 f-moll</b> , соч. 36, финал 8. «Орлеанская дева»: ария Иоанны (1 д.) 9. «Мазепа»: ария Мазепы (2 д.) 10. «Итальянское каприччио», соч. 45 11. «Всенощная»: Богородице Дево радуйся 12. «Манфред»: финал 13. «Чародейка»: ариозо Кумы (4 д.) 14. <b>Симфония № 5 e-moll</b> , соч. 64, финал 15. «Спящая красавица»: интродукция 16. «Щелкунчик»: танец Феи Драже 17. «Щелкунчик»: сражение 18. «Пиковая дама»: вступление к 4 картине 19. <b>Симфония № 6 h-moll</b> , соч. 74 «Патетическая», финал 20. «Москва»: ариозо воина (№ 5) <b>«Лебединое озеро»:</b> 21. Интродукция 22. Вальс (№ 2) 23. Pas de deux (№ 5a) 24. Pas de deux (№ 5d) 25. Сцена № 10 из 2 действия 26. Танцы лебедей (№ 13d) 27. Русский танец (№ 20b) 28. Испанский танец (№ 21) 29. Неаполитанский танец (№ 22) 30. Мазурка (№ 23)	
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Франческа да Римини</b> соч. 32, фантазия по Данте	Гос. СО СССР Дирижер К. Иванов
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Франческа да Римини</b> соч. 32, фантазия по Данте	Гос. акад. СО СССР Дирижер Е. Светланов
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Франческа да Римини</b> соч. 32, фантазия по Данте	Акад. СО Ленинградской Гос. филармонии Дирижер Г. Рождественский
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Франческа да Римини</b> соч. 32, фантазия по Данте	БСО ЦТ и ВР. Дирижер В. Овчинников
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Франческа да Римини</b> ор. 32, фантазия по Данте	Ленинградский филармонический оркестр. Дирижер Е. Мравинский
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Франческа да Римини</b> соч. 32, фантазия по Данте	New filarmonia Orchestra, con. Igor Markevitch
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Херувимская песнь C-dur</b> , соч. 1884 г.	Гос. акад. Республиканская русская хоровая капелла им. А. Юрлова. Дирижер Ю. Ухов
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Херувимская песнь D-dur</b> , соч. 1884 г.	Гос. акад. Республиканская русская хоровая капелла им. А. Юрлова. Дирижер Ю. Ухов
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Херувимская песнь F-dur</b> , соч. 1884 г.	Гос. акад. Республиканская русская хоровая капелла им. А. Юрлова. Дирижер Ю. Ухов
<b>Чайковский П.</b>	<b>Херувимская песнь</b> (№ 3 из Девяти духовно-музыкальных сочинений для смешанного хора без сопровождения)	Государственный камерный хор Дирижер Валерий Полянский
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Хотел бы в единое слово</b> (Л. Мей, из Г. Гейне)	А. Соловьяненко, тенор М. Равин, ф-но
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Хотел бы в единое слово</b> (Л. Мей, из Г. Гейне)	Ю. Мазурок А. Афанасьева, ф-но
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Хотел бы в единое слово</b> (Л. Мей, из Г. Гейне)	М. Магомаев, баритон Б. Абрамович, ф-но
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Хотел бы в единое слово</b> (Л. Мей, из Г. Гейне)	С. Лемешев, тенор Б. Козель, ф-но
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Хотел бы в единое слово</b> (Л. Мей, из Г. Гейне)	С. Лемешев, тенор Н. Вальтер, ф-но



Чайковский П. (1840-1893)	<b>Хотел бы в единое слово</b> (Л. Мей, из Г. Гейне)	Н. Печковский, тенор
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Чаровница</b> (П. Коллен, перевод А. Горчаковой), соч. 65	Ю. Мазурок, баритон А. Афанасьева, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Чаровница</b> (П. Коллен, перевод А. Горчаковой), соч. 65	В.Борисенко, меццо-сопрано Н.Корольков, фортепиано
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Чародейка</b> опера в четырех действиях. Либретто И. Шпагинского, новый текст С. Городецкого	Н. Соколова, А. Тихонов, С. Сладкопеев, Г. Нэлепп Л. Хачатуров, П. Понрягин, А. Усманов, Г. Троицкий Солисты, хор и оркестр Дирижер С. Самосуд
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Чародейка</b> опера в четырех действиях. Либретто И. Шпагинского, новый текст С. Городецкого	О. Кленов, Л. Симонова, Л. Кузнецов, Б. Добрин, Е. Владимиров, В. Махов, Н. Дербина, Р. Глушкова Солисты, Большой хор и СО ЦТ и ВР. Дирижер Г. Проваторов
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Чародейка</b> Ария Кумы (1 д.)	М. Биешу, сопрано СО ГАБТа. Дирижер М. Эрмлер
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Чародейка</b> Ария Кумы (1 д.)	Т. Милашкина, сопрано
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Чародейка</b> Ариозо Князя (2 д.)	В. Мальченко, баритон СО ГАБТа. Дирижер М. Эрмлер
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Чародейка</b> Ариозо Кумы (4 д.)	М. Биешу, сопрано СО ГАБТа. Дирижер М. Эрмлер
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Чародейка</b> Ариозо Кумы (4 д.)	Е. Целовальник, сопрано СО Ленинградского акад. малого театра оперы и балета Дирижер В. Кожин
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Черевички</b> опера в четырех действиях. Либретто Я. Полонского по повести Н. Гоголя «Ночь перед Рождеством»	М. Михайлов, А. Иванов, Е. Антонова, Ф. Годовкин, Г. Нэлепп, Е. Кругликова Солисты, хор и СО БТ СССР Дирижер А. Мелик-Пашаев
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Черевички</b> опера в четырех действиях. Либретто Я. Полонского по повести Н. Гоголя «Ночь перед Рождеством»	К. Лисовский, О. Кленов, Л. Симонова, В. Махов, А. Кривченя, Н. Фомина Солисты, Большой хор и БСО ЦТ и ВР. Худ. рук. К. Птица Дирижер В. Федосеев
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Черевички</b> Ариозо Вакулы (1д.)	Сергей Лемешев. Оркестр БТ. Дирижер Л. Штейнберг
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Черевички</b> Песня Вакулы (3д.)	Сергей Лемешев. Оркестр БТ. Дирижер Л. Штейнберг
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Черевички</b> Полонез	Государственный академический симфонический оркестр СССР. Дирижер Евгений Светланов.
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Что смолкнул веселия глас</b> соч. 1891 г. (А. Пушкин)	Гос. акад. Русский хор СССР Худ. рук. А. Свешников
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Что смолкнул веселия глас</b> соч. 1891 г. (А. Пушкин)	Краснознаменный им. А. В. Александрова ансамбль песни и пляски Советской Армии Худ. рук. Б. Александров
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Шестнадцать песен</b> для детей на стихи А. Плещеева, соч. 54: 1. Бабушка и внучек; 2. Птичка; 3. Весна («Травка зеленеет»); 4. Мой садик; 5. Легенда; 6. На берегу; 7. Зимний вечер; 8. Кукушка; 9. Весна («Уж тает снег»); 10. Колыбельная песнь в бурю; 11. Цветок; 12. Зима; 13. Весенняя песня; 14. Осень; 15. Ласточка (И. Суриков, из Т. Ленартовича); 16. Детская песенка (К. Аксаков)	Г. Пищаев, тенор А. Бахчиев, ф-но
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Шестнадцать песен</b> для детей на стихи А. Плещеева, соч. 54: Весна («Уж тает снег») Мой садик	Н. Шпиллер, сопрано С. Стучевский, фортепиано
Чайковский П. (1840-1893)	<b>Шестнадцать песен</b> для детей на стихи А. Плещеева, соч. 54: Зима. Кукушка	С.Лемешев, тенор С. Стучевский, фортепиано

<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Шесть дуэтов</b> , соч. 46 Вечер (И. Суриков). Шотландская баллада (А. Толстой). Слезы (Ф. Тютчев). В огороде, возле брода (И. Суриков). Минула страсть (А. Толстой). Рассвет (И. Суриков)	М. Касрашвили, сопрано (1, 3, 4, 5, 6) И. Архипова, меццо-сопрано (1, 2, 3, 4, 5, 6) Н. Рассудова, фортепиано (1,2,3,4,5,6) В. Пашинский, тенор (2)
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Шесть пьес на одну тему</b> , соч. 21: 1. Прелюдия; 2. Фуга; 3. Экспромт; 4. Похоронный марш; 5. Мазурка; 6. Скерцо	Т. Николаева, ф-но
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Шесть пьес</b> , соч. 19: 1. Вечерние грезы; 2. Юмористическое скерцо; 3. Листок из альбома; 4. Ноктюрн; 5. Каприччиозо; 6. Тема с вариациями	Э. Гилельс, ф-но
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Шесть пьес</b> , соч. 19: 2. Юмористическое скерцо Переложение Г. Заборова	Ансамбль скрипачей ГАБТ СССР. Худ. рук Ю. Реентович. Квартет виолончелистов ГАБТ СССР: Ф. Лузанов, Б. Реентович, В. Грановский, И. Берман
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Шесть пьес</b> , соч. 51: 1. Салонный вальс; 2. Полька для танцев; 3. Менуэт-скерцо; 4. Ната-вальс; 5. Романс; 6. Сентиментальный вальс	И. Малинина, ф-но
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Шотландская баллада</b> (А. К. Толстой), соч. 46 № 2	В. де Лос Анхелес, сопрано Д. Фишер-Дискау, баритон Дж. Мур, ф-но
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Щелкунчик</b> балет-феерия в двух действиях, соч. 71	Оркестр и детский хор БТ СССР Дирижер Г. Рождественский
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Щелкунчик</b> балет-феерия в двух действиях, соч. 71	Государственный СО СССР Дирижер Е. Светланов
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Щелкунчик</b> балет-феерия в двух действиях, соч. 71	Оркестр Королевской оперы Ковент-Гарден. Дирижер М. Эрмлер
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Щелкунчик</b> балет-феерия в двух действиях, соч. 71	Лондонский симфонический оркестр. Дирижер Ш. Макеррас
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Щелкунчик</b> балет-феерия в двух действиях, соч. 71	Лондонский симфонический оркестр. Дирижер А. Превин
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Щелкунчик</b> балет-феерия в двух действиях, ор.71	Большой симфонический оркестр Вессоюзного радио. Дирижер Марк Эрмлер
<b>Чайковский П.</b>	<b>Щелкунчик</b> балет в двух действиях. Либретто М. Петипа в редакции Ю. Григоровича по сказке Э. Т. А. Гофмана	Е. Максимова, В. Васильев, В. Левашов, С. Радченко Солисты и СО ГАБТа. Дирижер А. Копылов
<b>Чайковский П.</b>	<b>Щелкунчик</b> балет в двух действиях. Либретто М. Петипа в редакции Ю. Григоровича по сказке Э. Т. А. Гофмана	Н. Архипова, И. Мухамедов, Ю. Ветров Солисты и СО ГАБТа. Дирижер А. Копылов
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Щелкунчик</b> балет-феерия в двух действиях (фрагменты): 1. Увертюра; 2. Марш; 3. Вальс снежных хлопьев; 4. Па-де-де; 5. Вальс цветов; 6. Дивертисмент: а) Шоколад (испанский танец); б) Кофе (арабский танец); в) Чай (китайский танец); г) Трепак (русский танец); д) Танец пастушков; е) Полишинели 7. Финальный вальс и апофеоз	Оркестр БТ СССР Дирижер Г. Рождественский
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Щелкунчик</b> балет-феерия в двух действиях (фрагменты): 1. Марш. 2. Танец феи Драже. 3. Трепак. 4. Арабский танец. 5. Китайский танец. 6. Танец пастушков. 7. Вальс цветов.	Симфонический оркестр Дирижер А. Тосканини
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>«Щелкунчик»</b> фрагменты балета Увертюра. Па-де-де. Марш. Волшебный мир превращений. Сражение. Вальс снежных хлопьев. Царство сладостей. Дивертисмент. Вальс цветов. Вальс.	Государственный академический симфонический оркестр СССР. Дирижер Евгений Светланов.

<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Щелкунчик</b> Марш. Арабский танец (Кофе) (2 д.). Китайский танец (Чай). Русский танец (Трепак). Танец пастушков. Танец феи Драже. Па-де-де (2 д.). Вальс цветов. Панорама. Финал	Оркестр театра оперы и балета им. Кирова. Дирижер Борис Хайкин
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Щелкунчик</b> Вальс цветов. Вальс снежных хлопьев. Финальный вальс-апофеоз	Нью-Йоркский симфонический оркестр. Дирижер Курт Мазур
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Щелкунчик</b> Сюита из балета, соч. 71а: 1. Маленькая увертюра; 2. Характерные танцы: а) Марш; б) Танец Феи Драже; в) Трепак (Русский танец); г) Кофе (Арабский танец); д) Чай (Китайский танец); е) Танец пастушков. 3. Вальс цветов	БСО ЦТ и ВР Дирижер В. Федосеев
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Щелкунчик</b> Сюита из балета, соч. 71а: 1. Маленькая увертюра; 2. Характерные танцы: а) Марш; б) Танец Феи Драже; в) Трепак (Русский танец); г) Кофе (Арабский танец); д) Чай (Китайский танец); е) Танец пастушков. 3. Вальс цветов	Гос. Симф. Оркестр СССР. Дирижер Е. Светланов
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Щелкунчик</b> Сюита из балета, соч. 71а: 1. Маленькая увертюра; 2. Характерные танцы: а) Марш; б) Танец Феи Драже; в) Трепак (Русский танец); г) Кофе (Арабский танец); д) Чай (Китайский танец); е) Танец пастушков. 3. Вальс цветов	NBC Symphony Orchestra, Дир.А.Тосканини
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Щелкунчик</b> Концертная сюита из балета: 1. Марш. 2. Танец феи Драже. 3. Тарантелла. 4. Интермеццо. 5. Трепак. 6. Китайский танец. 7. Andante maestoso.	М. Плетнев, ф-но
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Щелкунчик</b> Танец Феи Драже	Ансамбль скрипачей ГАБТ СССР п/у Ю. Реентовича
<b>Чайковский П.</b>	<b>Щелкунчик</b> Танец Феи Драже. Инструментовка В.Круглова	Ансамбль народных инструментов п/у В.Круглова
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Щелкунчик</b> Вальс цветов	СО ГАБТ СССР Дирижер Г. Рождественский
<b>Чайковский П.</b>	<b>Щелкунчик</b> Вальс цветов	Токийский фестивальный оркестр. Дирижер Т. Матсумо
<b>Чайковский П.</b>	<b>Щелкунчик</b> Адажио из балета	Государственный академический симфонический оркестр. Дирижер Е. Светланов
<b>Чайковский П.</b>	<b>Щелкунчик</b> Марш из балета	
<b>Чайковский П.</b>	<b>Щелкунчик</b> Адажио из балета	Солисты театра «Кремлевский балет» Ж. Богородицкая и О. Корзенков
<b>Чайковский П.</b>	<b>Щелкунчик</b> Па-де-де из балета	Молодежный симфонический оркестр СНГ. Дирижер В.Спиваков
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Экспромт As-dur,</b> соч. 1889 г.	Т. Николаева, ф-но
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Экспромт es-moll,</b> соч. 1 № 2	А. Наседкин, ф-но
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Экспромт-каприс G-dur,</b> соч. 1884 г.	Т. Николаева, ф-но
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Элегическая песнь,</b> соч. 72 № 14	Ансамбль скрипачей ГАБТ СССР п/у Ю. Реентовича
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Элегия D-dur</b> для скрипки и фортепиано	Т. Громцева, скрипка Э. Теплухина, фортепиано
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Элегия памяти И. В. Самарина</b> «Привет благодарности», соч. 1884 г.	Камерный оркестр Московской Гос. консерватории. Дирижер М. Тэриан
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Юмореска</b> для фортепиано, соч. 10 № 2 (переложение автора)	Л. Исакадзе, скрипка Т. Саркисова, ф-но
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Юмореска G-dur,</b> соч. 10 № 2	Т. Николаева, ф-но
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Юмореска G-dur,</b> соч. 10 № 2	С. Рахманинов, ф-но

<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Юмореска</b>	Валерий Вишневский, фортепиано
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Юмореска G-dur,</b> соч. 10 № 2 Переложение Г. Заборова	Ансамбль скрипачей ГАБТ СССР. Худ. рук Ю. Реентович. Квартет виолончелистов ГАБТ СССР: Ф. Лузанов, Б. Реентович, В. Грановский, И. Берман
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Юмористическое скерцо</b> из Сюиты № 2 для оркестра, соч. 53	Уральское трио баянистов
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Я вам не нравлюсь</b> (К. Р.), соч. 63	Н. Исакова, меццо-сопрано Е. Брук, ф-но
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Я вам не нравлюсь</b> (К. Р.), соч. 63	В. Левко, меццо-сопрано Ю. Селивохина, ф-но
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Я вам не нравлюсь</b> (К. Р.), соч. 63	А. Ропская, меццо-сопрано Р. Эльвова, ф-но
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Я вам не нравлюсь</b> (К. Р.), соч. 63	М.Максакова, меццо-сопрано Б.Юртайкин, фортепиано
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Я ли в поле да не травушка была</b> (И. Суриков), соч. 47	Е. Образцова, меццо-сопрано В. Чачава, ф-но
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Я ли в поле да не травушка была</b> (И. Суриков), соч. 47	М. Чоромила, меццо-сопрано П. Гросман, ф-но
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Я ли в поле да не травушка была</b> (И. Суриков), соч. 47	Л. Забияста, сопрано Н. Богелава, ф-но
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Я с нею никогда не говорил</b> (Л. Мей), соч. 25	Ю. Мазурок, баритон А. Афанасьева, ф-но
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Я с нею никогда не говорил</b> (Л. Мей), соч. 25	С.Мигай, баритон
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Я сначала тебя не любила</b> (К. Р.), соч. 63	Н. Исакова, меццо-сопрано Е. Брук, ф-но
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Я сначала тебя не любила</b> (К. Р.), соч. 63	С.Преображенская, меццо-сопрано А. Мерович, ф-но
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Я тебе ничего не скажу</b> (А. Фет), соч. 60	С. Лемешев, тенор Н. Вальтер, ф-но
<b>Чайковский П.</b> (1840-1893)	<b>Я тебе ничего не скажу</b> (А. Фет), соч. 60	С.Мигай, баритон
<b>Чайлд Д.</b>	<b>Living' La Vida Loca</b>	Ф. Киркоров
<b>Чалаев Ш.</b> (р. 1936)	<b>Гой ты, Русь</b> вокальный цикл. Слова С. Есенина	Н. Григорьева, меццо-сопрано Ш. Чалаев, пение, ф-но
<b>Чалаев Ш.</b> (р. 1936)	<b>Я ношу в груди огонь</b> вокальный цикл. Слова О. Батырая, перевод Э. Капиева и Н. Капиевой	Н. Григорьева, меццо-сопрано Ш. Чалаев, ф-но
<b>Чанз Г.</b>	<b>Павана</b> Переложение Э. Пухоля	А. Иванов-Крамской, гитара
<b>Чаплин Ч.</b>	<b>Это моя песня</b> (Ч. Чаплин)	Н. Брегвадзе
<b>Чеботарев С.</b>	<b>Соната</b> для виолончели и фортепиано, 1 часть	М. Тарасова, виолончель Т. Садовская, ф-но
<b>Чебушов С.</b>	<b>Здравствуйте</b>	Оркестр п/у С. Горковенко
<b>Чекасин В.</b>	<b>Воспоминания</b> Фрагмент композиции	Квартет В. Чекасина
<b>Челентано А.</b>	<b>Ты</b> (О. Гаджикасимов)	Э. Горовец
<b>Челентано А.</b>	<b>Я жду тебя</b> (А. Челентано)	Ансамбль «Здравствуй, песня»
<b>Чердниченко Т.</b>	<b>Музыкальный запас. Проблемы.</b> <b>Портреты. Случаи</b>	
<b>Черепнин Н.</b> (1873-1945)	<b>Партита</b>	В. Петров, баян
<b>Черепнин Н.</b> (1873-1945)	<b>Пьесы</b> для квартета валторн: 1. Ноктюрн; 2. Старинная немецкая песня; 3. Охота; 4. Хоровой танец; 5. Русская народная песня	В. Буяновский, В. Шалыт, В. Иванов, А. Глухов, валторны

Чернавский Ю.	Глазами ребенка (И. Форсман)	А. Пугачева Вокальная группа Инструментальный ансамбль
Чернавский Ю.	Дорога к дому (Г. Кантор)	М. Боярский Инструментальный ансамбль п/у Ю. Чернавского
Чернавский Ю.	Если ты помнишь (А. Маркевич)	М. Боярский Инструментальный ансамбль п/у Ю. Чернавского
Чернавский Ю.	Капитан (А. Маркевич, Ю. Чернавский)	М. Боярский Инструментальный ансамбль п/у Ю. Чернавского
Чернавский Ю.	Лунное кино (А. Маркевич)	М. Боярский Инструментальный ансамбль п/у Ю. Чернавского
Чернавский Ю.	Спит придорожная трава (Л. Дербенев)	В. Пресняков Инструментальный ансамбль п/у Ю. Чернавского
Чернавский Ю.	Только раз (Л. Дербенев)	М. Боярский Инструментальный ансамбль п/у Ю. Чернавского
Чернавский Ю.	Трехголовый дракон (Л. Дербенев)	М. Боярский Инструментальный ансамбль п/у Ю. Чернавского
Чернавский Ю.	Фараон (А. Маркевич)	М. Боярский Инструментальный ансамбль п/у Ю. Чернавского
Чернавский Ю.	Фотограф (Л. Дербенев)	М. Боярский Инструментальный ансамбль п/у Ю. Чернавского
Чернавский Ю.	Я друга жду (А. Вознесенский)	М. Боярский Инструментальный ансамбль п/у Ю. Чернавского
Черни К.	Вариации на тему арии П. Роде «La Ricordanza», соч. 33	В. Горовиц, фортепиано
Черников В.	Lustiger Cowboy	В. Романько, баян
Черников В.	The Merry Cowboy	В. Романько, баян
Черников В.	Импровизация и вариации на тему русской народной песни «По Муромской дорожке»	А. Скляр, баян
Черников В.	Концертная фантазия на тему песни Б. Мокроусова «Одинокая гармонь»	Липецкое трио баянистов
Черников В.	Сюита-шутка на старгородские мелодии 1. Краковяк. 2. Романс. 3. Кадриль	Липецкое трио баянистов
Черников В.	Маленькая фантазия на тему русской народной песни «Эй, ухнем!»	А. Скляр, баян
Черников В.	Ноктюрн	В. Романько, баян
Чернецкий С.	Герои Сталинграда	Образцовый военный оркестр Почетного караула Дирижер А. Приходченко Гл. дирижер Б. Дылдин
Чернецкий С.	Ленинский призыв марш	Образцовый военный оркестр Почетного караула СССР Дирижер Г. Николаев
Чернецкий С.	Салют Москвы	Отдельный показательный оркестр министерства обороны
Чернецкий С.	Суворовцы Хореография В. Барковицкого	Учащиеся Московского академического хореографического училища
Чернов А. (1917 - 1971)	Драматическая поэма a-moll, соч. 1959 г.	СО Ленинградской государственной филармонии. Дирижер А. Янсонс
Чернов А. (1917 - 1971)	Квартет № 1 A-dur для двух скрипок, альты и виолончели, соч. 1949г.	Квартет им. Танеева
Черны К.	Серенада	В. Пршигода, скрипка К. Черны, ф-но
Чернышов И.	Дожливое лето	Джаз-оркестр «Дипломат» п/у И. Чернышова
Чернявский А.	Жалобно стонет (А. Пугачев)	Б. Штоколов, бас Русский народный оркестр им. В. Андреева

		Дирижер В. Попов
<b>Чесноков П.</b> (1877-1944)	<b>Ангел вопияше</b>	Т. Павлова Ленинградская Гос. акад. капелла им. М. И. Глинки Дирижер В. Чернушенко
<b>Чесноков П.</b> (1877-1944)	<b>Ангел вопияше</b>	О.Гурякова. Гос. Академ. Русский хор им. А.В.Свешникова Дирижер Б.Тевлин
<b>Чесноков П.</b> (1877-1944)	<b>Благослови, душе моя, Господа</b> Греческого распева (Песнопения Всенощной)	Л. Ковалева, П. Скузниченко, В. Турчанинов Хор Московского храма «Всех скорбящих радости» п/у Н. Матвеева
<b>Чесноков П.</b> (1877-1944)	<b>Благослови, душе моя, Господа</b> Греческого распева (Песнопения Всенощной)	Смешанный хор Ленинградских Духовных школ п/у регента И. Ивановой
<b>Чесноков П.</b> (1877-1944)	<b>Блажен муж</b> (Песнопения Всенощной)	Хор Московского храма «Всех скорбящих радости» п/у Н. Матвеева
<b>Чесноков П.</b> (1877-1944)	<b>Блажен муж</b> (Песнопения Всенощной)	Г. Беззубенков Ленинградская Гос. акад. капелла им. М. И. Глинки Дирижер В. Чернушенко
<b>Чесноков П.</b> (1877-1944)	<b>В память вечную</b>	Ансамбль духовной музыки «Кант»
<b>Чесноков П.</b> (1877-1944)	<b>Великое славословие</b> Знаменного распева (Песнопения Всенощной)	Хор Московского храма «Всех скорбящих радости» п/у Н. Матвеева
<b>Чесноков П.</b> (1877-1944)	<b>Величит душа моя Господа</b>	Праздничный мужской хор Московского Данилова монастыря и Синодальной резиденции Святейшего Патриарха Московского и всея Руси. Худ. рук Г.Сафонов
<b>Чесноков П.</b> (1877-1944)	<b>Воскресни Боже</b>	Праздничный мужской хор Московского Данилова монастыря и Синодальной резиденции Святейшего Патриарха Московского и всея Руси. Худ. рук Г.Сафонов
<b>Чесноков П.</b> (1877-1944)	<b>Да исправится молитва моя</b>	Г. Долбонос Ленинградская Гос. акад. капелла им. М. И. Глинки Дирижер В. Чернушенко
<b>Чесноков П.</b> (1877-1944)	<b>Да исправится молитва моя</b>	И. Архипова, меццо-сопрано Гос. камерный хор Министерства культуры СССР Дирижер В. Полянский
<b>Чесноков П.</b>	<b>Да исправится молитва моя</b>	И. Архипова Мужской хор «Православные певчие» Худ. рук. регент Г. Смирнов

Чесноков П. (1877-1944)	Да исправится молитва моя	С. Лейферкус. Гос. Академ. Русский хор им. А.В. Свешникова Дирижер Б. Тевлин
Чесноков П. (1877-1944)	Да молчит всякая плоть	Ансамбль духовной музыки «Кант»
Чесноков П. (1877-1944)	Дубинушка соч. 31 № 3 (Л. Трефолев)	Хор Ленинградского телевидения и радио. Дирижер Г. Сандлер
Чесноков П. (1877-1944)	Жертва вечерняя	Е. Нестеренко, бас Московский камерный хор Худ. рук. и дирижер В. Минин
Чесноков П. (1877-1944)	Жертва вечерняя	Б. Христов, бас Смешанный хор Храма «Александр Невский». Дирижер А. Константинов
Чесноков П. (1877-1944)	Заступнице усердная соч. 43 № 2	И. Архипова, меццо-сопрано Гос. камерный хор Министерства культуры СССР Дирижер В. Полянский
Чесноков П.	Заступница усердная	И. Архипова Мужской хор «Православные певчие» Худ. рук. регент Г. Смирнов
Чесноков П. (1877-1944)	Ирмосы «Отверзу уста моя» 1-я, 5-я, 6-я песни (Песнопения Всенощной)	Хор Московского храма «Всех скорбящих радости» п/у Н. Матвеева
Чесноков П. (1877-1944)	Лес соч. 28 № 3 (А. Кольцов)	Хор Ленинградского телевидения и радио. Дирижер Г. Сандлер
Чесноков П. (1877-1944)	Малое славословие (Песнопения Всенощной)	Л. Ковалева, П. Скузниченко, В. Турчанинов, А. Филатова Хор Московского храма «Всех скорбящих радости» п/у Н. Матвеева
Чесноков П. (1877-1944)	Не отвержи мене во время старости...	В. Миллер. Хоровая капелла «Светилен». Худ. рук. Е. Пахнюк
Чесноков П. (1877-1944)	Не цветочек в поле вянет соч. 29 № 3 (Из музыки к комедии А. Островского «Бедность не порок», слова народные)	Хор Ленинградского телевидения и радио. Дирижер Г. Сандлер
Чесноков П. (1877-1944)	Ночь соч. 31 № 1 (М. Коханский)	Хор Ленинградского телевидения и радио. Дирижер Г. Сандлер
Чесноков П. (1877-1944)	Отче наш	Ансамбль духовной музыки «Кант»
Чесноков П.	Отче наш	Ансамбль «Созвучие» Худ. рук. Е. Пахнюк
Чесноков П. (1877-1944)	От юности моя	Е. Нестеренко, бас Московский камерный хор Худ. рук. и дирижер В. Минин
Чесноков П. (1877-1944)	Панихида № 2, op. 39	Ансамбль духовной музыки «Кант»
Чесноков П. (1877-1944)	Песнопения Евхаристического канона, по чину Литургии Василия Великого (Песнопения Литургии)	Хор Московского храма «Всех скорбящих радости» п/у Н. Матвеева
Чесноков П. (1877-1944)	Придите, поклонимся...	Ансамбль духовной музыки «Кант»
Чесноков П. (1877-1944)	Разбойника благоразумного	Ансамбль духовной музыки «Кант»
Чесноков П. (1877-1944)	С нами Бог	Ленинградская Гос. акад. капелла им. М. И. Глинки Дирижер В. Чернушенко
Чесноков П. (1877-1944)	Сама садик я садила соч. 55 № 3 (слова народные)	В. Козырева, сопрано Ан. Александрович, тенор Хор Ленинградского телевидения и радио. Дирижер Г. Сандлер
Чесноков П. (1877-1944)	Совет прелецный соч. 40 № 2	И. Архипова, меццо-сопрано Гос. камерный хор Министерства культуры СССР Дирижер В. Полянский

<b>Чесноков П.</b>	<b>Совет превечный</b>	И. Архипова Мужской хор «Православные певчие» Худ. рук. регент Г. Смирнов
<b>Чесноков П.</b> (1877-1944)	<b>Теплится зорька</b> (К. Гребенский)	Гос. акад. русский хор СССР Худ. рук. и дирижер И. Агофонников
<b>Чесноков П.</b> (1877-1944)	<b>Теплится зорька</b> соч. 28 (К. Гребенский)	Хор Ленинградского телевидения и радио. Дирижер Г. Сандлер
<b>Чесноков П.</b> (1877-1944)	<b>Херувимская песнь</b> Старосимоновская (Песнопения Литургии)	Хор Московского храма «Всех скорбящих радости» п/у Н. Матвеева
<b>Чесноков П.</b> (1877-1944)	<b>Ходила младшенька по борочку</b> обработка русской народной песни	Гос. акад. русский хор СССР Худ. рук. и дирижер И. Агофонников
<b>Чилеа Ф.</b> (1866-1950)	<b>Адриенна Лекуврер</b> Ария Маурицио (1 д.)	Г. Бардини, тенор Оркестр Брненской оперы им. Яначека. Дирижер Ян Штых
<b>Чилеа Ф.</b> (1866-1950)	<b>Адриенна Лекуврер</b> Ария Мишонне (1 д.)	Т. Гобби, баритон
<b>Чилеа Ф.</b> (1866-1950)	<b>Адриенна Лекуврер</b> Ария Маурицио (2 д.)	Г. Бардини, тенор Оркестр Брненской оперы им. Яначека. Дирижер Ян Штых
<b>Чилеа Ф.</b> (1866-1950)	<b>Адриенна Лекуврер</b> Ария Маурицио (2 д.)	Ф. Корелли
<b>Чилеа Ф.</b> (1866-1950)	<b>Адриенна Лекуврер</b> Ария Принцессы де Буйон(2 д.)	Е. Образцова, меццо-сопрано. Лондонский оркестр «Филармония». Дирижер Дж. Патане
<b>Чилеа Ф.</b> (1866-1950)	<b>Адриенна Лекуврер</b> Ария Принцессы (2 д.)	Е. Гороховская, меццо-сопрано Акад. СО Ленинградской Гос. филармонии им. Д. Д. Шостаковича Дирижер В. Федотов
<b>Чилеа Ф.</b> (1866-1950)	<b>Адриенна Лекуврер</b> Ария Принцессы (2 д.)	В. Мирчева, меццо-сопрано Ц. Петрова, ф-но
<b>Чилеа Ф.</b> (1866-1950)	<b>Адриенна Лекуврер</b> Арии Адриенны(1 д., 4 д.)	Р. Скотто, сопрано. Лондонский симф. оркестр. Дирижер Д. Гавадзени
<b>Чилеа Ф.</b> (1866-1950)	<b>Арлезианка</b> Плач Федерико (2 д.)	В. Норейка, тенор СО ГАБТа. Дирижер Б. Хайкин
<b>Чилеа Ф.</b> (1866-1950)	<b>Арлезианка</b> Плач Федерико (2 д.)	Л. Паваротти, тенор. Оркестр Венской государственной оперы. Дирижер Н. Решиньо
<b>Чилеа Ф.</b> (1866-1950)	<b>Арлезианка</b> Плач Федерико (2 д.)	П. Доминго, тенор. Оркестр Немецкой оперы (Западный Берлин). Дирижер Нелло Санти
<b>Чилеа Ф.</b>	<b>Lamento</b>	Х. Каррерас Симфонические оркестры «Maggio Festival Fiorentino» & «Teatro Dell' Opera Di Roma» Дирижер З. Мехта
<b>Чимакадзе А.</b> (р. 1919)	<b>Твои косы</b> (Н. Бараташвили)	М. Амиранашвили, сопрано Н. Димитриади, ф-но
<b>Чимароза Д.</b> (1749-1801)	<b>Концерт</b> для гобоя и струнного оркестра	В. Курлин, гобой Ленинградский камерный оркестр Дирижер В. Нестеров
<b>Чимароза Д.</b> (1749-1801)	<b>Маэстро</b>	Й. Грегор, бас Хор мальчиков «Schola Hungaria» Камерный оркестр им. Корелли П. Элла, клавесин Дирижер Т. Пал
<b>Чимароза Д.</b> (1749-1801)	<b>Соната № 15 c-moll</b>	Р. Бобрицкая, ф-но
<b>Чимароза Д.</b> (1749-1801)	<b>Соната № 21 c-moll</b>	Р. Бобрицкая, ф-но
<b>Чимароза Д.</b> (1749-1801)	<b>Соната № 4 G-dur</b>	Р. Бобрицкая, ф-но



<b>Чимароза Д.</b> (1749-1801)	<b>Тайный брак</b> комическая опера в двух действиях. Либретто Дж. Бертати	Д. Фишер-Дискау, А. Оже, Ю. Варади, Ю. Хамари, А. Ринальди, Р. Дейвис Р. Эмнер, клавесин Английский камерный оркестр Дирижер Д. Баренбойм
<b>Читчян Г.</b>	<b>Синяя фиалка</b> (В. Варданян, перевод М. Лаписовой)	Хор мальчиков Московского Гос. хорового училища. Худ. рук. А. Свешников Дирижер В. Попов
<b>Чичков Ю.</b> (р. 1929)	<b>Волшебный цветок</b> (М. Пляцковский)	К. Румянова Инструментальный ансамбль
<b>Чичков Ю.</b> (р. 1929)	<b>Вольные ветры</b> (М. Джалиль)	Детская хоровая студия «Пионерия» Худ. рук. и дирижер Г. Струве Л. Лилеева, ф-но
<b>Чичков Ю.</b> (р. 1929)	<b>Девочке из Мензелинска</b> (М. Джалиль)	М. Сорокина Детская хоровая студия «Пионерия» Худ. рук. и дирижер Г. Струве Л. Лилеева, ф-но
<b>Чичков Ю.</b> (р. 1929)	<b>Дружат дети на планете</b> (М. Пляцковский)	Детский хор Гостелерадио
<b>Чичков Ю.</b> (р. 1929)	<b>Колыбельная</b> (М. Джалиль)	М. Сорокина Детская хоровая студия «Пионерия» Худ. рук. и дирижер Г. Струве Л. Лилеева, ф-но
<b>Чичков Ю.</b> (р. 1929)	<b>Сонатина Ges-dur</b>	Ю. Усов, труба Ю. Коган, ф-но
<b>Чубатый Р.</b>	<b>Дождик</b> (В. Кузнецов)	А. Герман Ансамбль «Мелодия» п/у Г. Гараяна
<b>Чугаев А.</b> (р. 1924)	<b>Трио</b> для фортепиано, скрипки и виолончели	А. Чугаев, ф-но; Е. Чугаева, скрипка В. Фейгин, виолончель
<b>Чугунов Ю.</b>	<b>Вальс</b>	Ю. Чугунов – квинтет

<b>Чулаки М.</b> (р. 1908)	<b>Ленин с нами</b> Цикл хоров а саррелла на стихи М. Лисянского	П. Лисициан Большой хор ВР Худ. рук. К. Птица
<b>Чулаки М.</b> (р. 1908)	<b>На русском празднике</b>	Ансамбль скрипачей ГАБТ СССР п/у Ю. Реентовича
<b>Чумаков М.</b>	<b>Расцвела у окошка белоснежная вишня</b> (В. Бурьгин)	О. Воронец Гос. акад. русский народный оркестр им. Н. Осипова. Дирижер В. Гнутов
<b>Чюрленис М.</b> (1875-1911)	<b>Бегите, покосы</b> Вариации. Обработка для струнного оркестра С. Сондецкиса	Струнный оркестр Вильнюсской школы искусств им. М. Чюрлениса Дирижер С. Сондецкис
<b>Чюрленис М.</b> (1875-1911)	<b>В лесу</b> симфоническая поэма	СО Гос. филармонии Литовской ССР. Дирижер Ю. Домаркас
<b>Чюрленис М.</b> (1875-1911)	<b>В лесу</b> симфоническая поэма	СО Московской Гос. филармонии. Дирижер Б. Дварионас
<b>Чюрленис М.</b> (1875-1911)	<b>Квартет с-moll</b>	Литовский квартет
<b>Чюрленис М.</b> (1875-1911)	<b>Море</b> симфоническая поэма	СО Гос. филармонии Литовской ССР. Дирижер Ю. Домаркас
<b>Чюрленис М.</b> (1875-1911)	<b>Море</b> симфоническая поэма (редакция Э. Бальсиса)	СО Московской Гос. филармонии. Дирижер Б. Дварионас
<b>Чюрленис М.</b> (1875-1911)	<b>Органье произведения:</b> 1. Прелюдия F-dur; 2. Прелюд g-moll; 3. Прелюд As-dur; 4. Канон As-dur; 5. Канон d-moll; 6. Фуга с-moll; 7. Фуга g-moll; 8. Фуга cis-moll; 9. Фуга-хорал a-moll; 10. Фуга fis-moll	Л. Дигрис, орган
<b>Чюрленис М.</b> (1875-1911)	<b>Фортепианные произведения</b>	В. Ландсбергис, ф-но