

Бюджетное учреждение
профессионального образования
Ханты-Мансийского автономного округа - Югры
«Сургутский музыкальный колледж»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Рабочая программа
по учебному предмету
РИТМИКА**

Сургут 2015

Разработчик:

Е.А. Валдаева, преподаватель БУ «Сургутский музыкальный колледж»

Рецензент:

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
 - *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
 - *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области ритмического воспитания в детских школах искусств.

В музыкальном воспитании обучающихся подготовительных групп детской музыкальной школы большое место занимает предмет ритмика. Являясь составной частью системы музыкального образования, ритмика через различную музыкальную деятельность помогает детям усвоить основные музыкально – теоретические понятия, развить музыкальный слух и память, чувство ритма, активизировать восприятие музыки и проявить свои творческие способности. Занятия ритмикой помогают развивать музыкальные способности детей через движения, снимают скованность, зажатость двигательного аппарата.

Кроме того, занятия ритмикой для обучающихся подготовительных групп являются источником особой детской радости. Ребёнок открывает для себя красоту музыки, её волшебную силу.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музыкально-ритмического воспитания и музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на двухлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 5 - 7 лет.

В целях получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития ритмических навыков рекомендуется поэтапное построение занятий:

1 этап: интуитивное восприятие детьми и передача в движении характера, темпа, динамики, метроритмических особенностей произведения в ритмических, игровых и творческих упражнениях. Например, ощущая сильную долю, дети отмечают ее хлопками, наклоном корпуса, броском мяча и т.д. (что в дальнейшем поможет им в определении размера), выполняя простейшие ритмические рисунки, они не имеют еще понятия о длительностях.

2 этап: осознанное восприятие детьми характера музыки; сознательное освоение музыкальной грамоты, метроритмических

особенностей произведения; передаче их через движения. После ряда заданий, выполняемых интуитивно, педагог постепенно знакомит детей с элементами музыкальной речи, подводя их к сознательному освоению музыкальной грамоты.

Работа по ритмике строится по принципу построения годового плана. Особенностью тематического плана по предмету является построение материала в зависимости от состава группы и уровня восприятия детей.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Ритмика» со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий первого и второго года обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год		2-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	
Полугодия	1	2	3	4	
Количество недель	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	68
Самостоятельная работа	16	18	16	18	68
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Ритмика» при 2х-летнем сроке обучения составляет 68 часов. Из них: 34 часов – аудиторные занятия, 34 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 0 - 1 классы – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 0 - 1 классы – по 1 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, что позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является:

- развитие у детей музыкальности;
- ознакомление со средствами музыкальной выразительности;
- развитие творческих способностей.

Задачи учебного предмета

-научить детей восприятию характера музыки;
-развивать творческую активность и чувство ритма, а также музыкально-выразительные представления учащихся посредством движений.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, пояснение в ходе исполнения движений, беседа, рассказ о танце, игре);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, выразительное исполнение музыки);
- наглядно-зрительный (показ педагога, применение наглядных пособий);
- практический - (двигательный) (показ движений, многократное повторение упражнений);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Ритмика» обеспечивается:

- доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для групповых занятий, оснащенными аудио-аппаратурой, пианино, инструментами шумового оркестра и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по учебному предмету «Ритмика» рассчитана на 2 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от интуитивного восприятия ритмической организации до осознанное восприятие детьми характера музыки; сознательное освоение музыкальной грамоты, метроритмических особенностей произведения; передаче их через движения.

Содержание учебного предмета «Ритмика» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение обучающихся к любительскому музицированию.

Годовые требования по дисциплине «Ритмика» содержат темы, разработанные с учетом возрастных возможностей и интересов обучающихся.

Для продвинутых групп обучающихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН **Первый год обучения**

1 полугодие

Тема № 1. Волшебница музыка. Музыкальные инструменты.

Тема № 2. Высокие и низкие звуки. Регистр. Изобразительность в музыке, связанная с регистром.

Тема № 3. Музыкальный портрет. Громкость звука (f, p).

Тема № 4. Музыкальные жанры. Песня, танец, марш.

Тема № 5. Музыкальный темп.

Тема № 6. Семь названий нот. Вступление к песне. Ритмический рисунок песни.

Тема № 7. Звуки короткие и длинные.

Тема № 8. Метрическая пульсация.

Тема № 9. Двухдольная ритмическая пульсация. Сильная и слабая доля.

Тема № 10. Длительности нот.

Тема № 11. Музыкальная пауза.

Обобщающий урок

2 полугодие

Тема № 12. Затакт.

Тема № 13. Музыкальный размер.

Тема № 14. Дирижирование в размере 2/4.

Тема № 15. Куплетная форма. Запев, припев.

Тема № 16. Половинная длительность та – а.

Тема № 17. Трёхдольная метрическая пульсация.

Тема № 18. Дирижирование в размере 3/4.

Обобщающий урок

Второй год обучения

1 полугодие

Тема № 1 Музыкальный синтаксис (мотив, фраза, предложение, секвенция)

Тема № 2. Тетрахорд

Тема № 3. Мажор. Минор. Тональность

Тема № 4. Четверть с точкой и восьмая

Тема № 5. Переменный лад

Тема № 6. Музыкальный размер. Дирижирование в размере 2/4

Тема № 7. Канон

Обобщающий урок

2 полугодие

Тема № 8. Затакт

Тема № 9. Простая двухчастная форма

Тема № 10. Вариации

Тема № 11. Простая трехчастная форма. Реприза

Тема № 12. Пунктирный ритм

Тема № 13. Трёхдольная ритмическая пульсация.

Дирижирование в размере 3/4

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Ритмика» является формирование метроритмических навыков и умений.

1 раздел. Ритм

(в данном разделе материал примерно распределен по полугодиям)

1. Интуитивное восприятие на слух учащимися метрической пульсации, ощущение сильных и слабых долей.
2. Интуитивное освоение детьми соотношений длительностей (долгие, короткие звуки). Прохлопывание, простукивание простейших ритмических рисунков, а также ходьба под музыку: сочетание четвертей, восьмых и половинных длительностей в размерах 2/4, 3/4.
3. Знакомство с понятием "сильная доля" (2 четверть).
4. Осознанное усвоение детьми длительностей: четверть, восьмая, половинная. Выполнение данных длительностей условными обозначениями.
5. Развитие ритмической памяти - упражнение "эхо"; выполнение шагами ритмического рисунка знакомого музыкального произведения (частично без музыкального сопровождения). (Работа по выполнению ритмических рисунков проводится на протяжении всего учебного года).
6. Использование на занятиях ритмики речевые упражнения для соблюдения темпа и выполнения ритмических рисунков.
7. Определение учащимися длительностей в речевых упражнениях.
8. Знакомство с размерами 2/4, 3/4. Определение их на слух на основе ощущения сильных долей.
9. Знакомство с затактовым построением (3 четверть).
10. Подготовка к дирижированию. (Систематически работать над упражнениями, способствующими развитию мягкости, пластичности, плавности движений рук).
11. Дирижирование в размере 2/4 и 3/4 (3 и 4 четверти).
12. Передача дирижерским жестом характера музыки (спокойный, энергичный). Дирижирование в различных темпах – медленном, умеренном. Умение передавать динамические оттенки (p, f) (3 и 4 четверти).

2 раздел. Темп

1. Уметь двигаться в темпе исполняемого произведения.
2. Узнавать темпы: медленный, быстрый, умеренный.
3. Уметь ускорять и замедлять темп. Например - игры: "Поезд", муз. Е. Тиличевой, "Метро", муз. Т. Ломовой (сб. "Музыка в детском саду", выпуск пятый).
4. Выполнять по памяти ходьбу, бег, ритмические рисунки в заданном темпе после временного прекращения музыки (в знакомых музыкальных произведениях и упражнениях "эхо").
5. Сохранять заданный темп в речевых упражнениях (произнесение текста в заданном темпе во время ходьбы ли бега равными длительностями).

3 раздел. Динамика

1. Ознакомить учащихся с динамическими контрастами в связи со смысловым содержанием прослушиваемого произведения (упражнение "Легкие и тяжелые руки", сб. "С песенкой по лесенке" Т. Бырченко).

2. Обращать внимание детей на связь между динамикой и изменением силы мышечного напряжения. На *f* – движения энергичней, мышечное напряжение больше, затрата энергии значительней, чем на *p*. На *p* – легкий бег, на *f* – бег широким шагом. ("Экосез" Ф. Шуберта, соч. 18 Ля мажор). Упражнения для рук: "покачаемся с лентами", "маленькие и большие", «крылья бабочки»

4 раздел. Жанр

1. Познакомить детей с маршевой музыкой, определить характерные черты марша и передать соответствующими движениями.
2. Познакомить детей с танцевальным жанром, определить характерные черты хоровода, польки, вальса, полонеза и т. д. Разучить с учащимися танцевальные элементы: шаг польки, хороводный шаг, приставной шаг, веревочка, ковырялочка и т. д.
3. Познакомить учащихся с песенным жанром. Определить характерные черты колыбельной, народной, детской песни.

5 раздел. Форма

1. Познакомить учащихся с куплетной формой.

2. На коротких и доступных произведениях познакомить детей с понятием "вступление" (построение, предшествующее началу движения). После вступления – самостоятельно, без словесного указания педагога начинать движение, ощущая первую сильную.

Педагогу следует с большой ответственностью подходить к подбору музыкальных произведений и их исполнению. Произведения должны быть высокохудожественны, разнообразны, ясны по форме и по содержанию, доступны для эмоционального восприятия ребенком и удобны для выполнения движений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по учебному предмету «Ритмика» являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся,
- промежуточная аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к учебному предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение обучающегося к занятиям, его старание, прилежность;
- инициативность и проявление самостоятельности на уроке;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Формами промежуточной аттестации является обобщающий урок, где определяется уровень усвоения обучающимися полученных умений и навыков с учетом возрастных особенностей.

По итогам обобщающего урока выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное выполнение музыкально-ритмических заданий, выразительное исполнение танца, воплощение образа в игре.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям ритмикой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в музыкально-ритмической деятельности.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Задание выполнено ритмически точно выразительно, артистично, с личностным отношением, с пониманием жанровых особенностей.
4 («хорошо»)	Задание выполнено грамотно, но с наличием мелких ритмических недочетов: несоответствие темпа, пульсации, недостаточное владение выразительными средствами.
3 («удовлетворительно»)	Задание выполнено нестабильно, неубедительно по характеру, обучающийся недостаточно выразителен и активен.
2 («неудовлетворительно»)	При выполнении музыкально-ритмического задания допущены серьезные погрешности, обучающийся не выразителен, не активен.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Примерный объём знаний, умений, навыков, к концу учебного года

1. Теоретические знания (по перечню тем учебно-тематического плана);
2. Согласовывать движения со строением музыкального произведения:
 - а) уметь легко, пластично двигаться, согласуя движения с построением музыкального произведения, т.е. менять движения по фразам, частям, четко и вовремя переходить от одного движения к другому, ощущая конец части, фразы;
 - б) уметь в движениях передавать характер музыки (плавная, быстрая, задорная и т.д.);
 - в) самостоятельно использовать запас плясовых движений в ритмических упражнениях, играх и свободных плясках, разнообразя их.
3. Осознанно определять метроритмическую структуру музыкального произведения:
 - а) длительности нот (ритмическое и мелодическое «эхо»);
 - б) определение музыкального размера в прослушанном произведении;
 - в) дирижирование в размерах 2/4 и 3/4.
4. Практические умения:
 - а) уметь координировать движения, расслаблять мышцы (особенно рук, верхнего плечевого пояса) после напряжения;
 - б) при ходьбе держать корпус прямо, не опускать головы, не шаркать ногами, соблюдать координацию движений (рук, ног);
 - в) освоить виды ходьбы: обычный шаг с "подушечки", с носка, на носках, пружинный шаг, шаг с высоким подъемом ног;
 - г) освоить виды бега: легкий, пружинный, с высоким подъемом ног. При беге корпус несколько наклонять вперед, движение рук свободно, без напряжения;
 - д) освоить подготовительные упражнения к прыжкам: "пружинки" (после подъема на носки мягкие полуприседания с расслаблением мышц коленного сустава), ходьбу и бег пружинным шагом. Выполнять прыжки на месте, на двух ногах с продвижением вперед, подскоки на месте с ноги на ногу, с продвижением вперед, на кружении;
 - е) освоить несколько танцевальных движений: приставной шаг с полуприседанием, полуприседание с поочередным выставлением ноги на пятку, топающий шаг на месте, шаг с продвижением вперед и в кружении, притопы, различного рода подскоки, плавное разведение рук в стороны из положения рук на поясе.При любых видах движений и остановках соблюдать правильное положение тела.

Требования к контрольному уроку

1. Повторить ритмический рисунок посредством движения (шаги, хлопки).

2. Повторить мелодический оборот, посредством вокального исполнения на слог. Исполнить попевки с ручными знаками: «Скок, скок», «Вот иду я вверх», «Горошина».
3. Исполнить ранее выученную песню с движением.
4. Двигаться под музыку. Дети делятся на две группы, шагают свободно по классу. Первая группа шагает четвертными длительностями, вторая – восьмыми.
5. Определить размер и продирижировать музыкальное произведение.
6. Определить смену характера музыки в прослушанном произведении, и передать эту смену в движении.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой учебной литературы

1. АНДРЕЕВА М., КОНОРОВА Е. «Первые шаги в музыке». М., 1979
2. БЫРЧЕНКО Т. «С песенкой по лесенке». М., 1989
3. ВЕТЛУГИНА Н. «Музыкальный букварь». М., 1985
4. ДУБИНСКАЯ Е. «Нашим детям». М., 1971
5. ДУБИНСКАЯ Е. «Подарок нашим малышам». Л., 1975
6. ЗИМИНА А. «Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей 4-8 лет». М., 1998
7. КАЛАДНИЦКИЙ Г. «Музыкальные игры, методические упражнения и танцы для детей». М., 2000
8. ЛИФИЦ И. «Ритмика». Учебное пособие. М., 1999
9. МЕТЛОВ Н. «Музыка для утренней гимнастики». М., 1970
10. РЫБКИНА, ШЕВЕРЕВА Т. «Давайте учиться петь». Т., 1999
11. РЫБКИНА Т. «Шесть стихотворений под музыку с движением». Т., 1999
12. ФРАНИО Г. «Хрестоматия по сольфеджио и ритмике». М., 1997
13. ФЁДОРОВА Г. «Поиграем, потанцуем». С – П., 1999
14. ФРАНИО Г. «Ритмика». Методические рекомендации и программные требования для преподавателей ДМШ, ДШИ. М., 1997

Список рекомендуемой методической литературы

1. АМОНАШВИЛИ Ш. «Здравствуйте, дети». – М., Просвещение, 1983
2. БАРАБОШКИНА А., БОГОЛЮБОВА Н. «Музыкальная грамота». Ч. 1. – Л.: Музыка, 1977
3. БУБЛЕЙ С. «Детский оркестр». – Л.: Музыка, 1983
4. ВЕТЛУГИНА Н., ДЗЕРЖИНСКАЯ И., КОМИССАРОВА Л. «Музыка в детском саду»: Пособие для педагогов. – М.: Музыка, 1985
5. ВЕТЛУГИНА Н. «Развитие восприятия звуковысотных и ритмических отношений в процессе обучения дошкольников пению». – М.: АПН РСФСР, 1963
6. Вопросы методики воспитания слуха /Под ред. А. Островского. – Л.: Музыка, 1967
7. Вопросы методики музыкального воспитания детей: Сб. статей. – М.: Музыка, 1975

8. ВЬГОТСКИЙ Л. «Психологические очерки». – М.: Просвещение, 1967
9. КОТЛЯРЕВСКАЯ-КРАФТ М., МОСКАЛЬКОВА Н., БАТХАН Л. «Сольфеджио»: Учебное пособие для педагогов подготовительных отделений ДМШ. – Л.: Музыка, 1984
10. МЕТЛОВ Н. «Музыка детям»: Пособие для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М.: Просвещение, 1985
11. ОРФ К. «Музыка детям»: Сб. статей. – Л. – Вып. 2. 1975; Вып. 4. 1981
12. Система детского музыкального воспитания /Под. Ред. Л.А. Баренбойма. – Л.: Музыка, 1970
13. РИГИНА Г. «Уроки музыки в начальных классах». – М.: Просвещение, 1979