

| | | |
|------------------------------|--|---|
| Фадргонц Я. | Марш автоматчиков | Духовой оркестр Министерства обороны СССР Дирижер Н. Назаров |
| Файн С. | У водопада | А. Цфасман, ф-но О. Хведкевич, ударные |
| Файнзильберг М. | Африка (О. Писаржевская, А. Монастырев) | Группа «Круг» |
| Файнзильберг М. | Дорога (Т. Квадракова) | Группа «Круг» |
| Файнзильберг М. | Заповедь (Т. Квадракова) | Группа «Круг» |
| Файнзильберг М. | Каракум (О. Писаржевская, А. Монастырев) | Группа «Круг» |
| Файнзильберг М. | Круг друзей (О. Писаржевская, А. Монастырев) | Группа «Круг» |
| Файнзильберг М. | Музыкант (О. Писаржевская, А. Монастырев) | Группа «Круг» |
| Файнзильберг М. | Ни слова о любви (И. Луговая) | Группа «Круг» |
| Файнзильберг М. | Ты сказала: «Поверь...» (О. Писаржевская, А. Монастырев) | Группа «Круг» |
| Файнзильберг М. | Что было, то было (О. Писаржевская, А. Монастырев) | Группа «Круг» |
| Файнзильберг М. | Чужая жена (Т. Квадракова) | Группа «Круг» |
| Файнзильберг М. | Чужого горя нет (О. Писаржевская, А. Монастырев) | Группа «Круг» |
| Фалик Ю. (р. 1936) | Два сольфеджио | Камерный хор. Худ. рук. В. Нестеров |
| Фалик Ю. (р. 1936) | Квартет № 2 для двух скрипок, альты и виолончели Памяти Ю. Балкашина | Квартет им. Танеева |
| Фалик Ю. (р. 1936) | Квартет № 3 для двух скрипок, альты и виолончели | Квартет им. Танеева |
| Фалик Ю. (р. 1936) | Концерт для оркестра | Акад. СО Ленинградской Гос. филармонии Дирижер Г. Рождественский |
| Фалик Ю. (р. 1936) | Легкая симфония 3 часть: Allegro bravuro | Акад. СО Ленинградской Гос. филармонии. Дирижер А. Дмитриев |
| Фалик Ю. (р. 1936) | Молитвы Не отврати от мене. В руке Твои. Днесь лик святых | П. Греков (1) Хоровая капелла «Светилен». Худ. рук. Е. Пахнюк |
| Фалик Ю. (р. 1936) | Осенние песни: 1. Улетают птицы за море (Д. Кедрин) 2. Поспевает брусника (К. Бальмонт) 3. Поднялась, шумит непогодушка (И. Никитин) 4. Ржавые ёлки (А. Жигулин) | Камерный хор Худ. рук. В. Нестеров |
| Фалик Ю. (р. 1936) | Поэзы Игоря Северянина: 1. Увертюра; 2. Серенада; 3. Хабанера; 4. Интермеццо; 5. Романс; 6. Народная | Ленинградская Гос. акад. капелла им. М. И. Глинки. Худ. рук. и дирижер В. Чернушенко |
| Фалик Ю. (р. 1936) | Симфонические этюды | СО Ленинградской Гос. филармонии |
| Фалик Ю. (р. 1936) | Триптих на слова В. Солоухина: 1. Вышло солнце из-за леса; 2. На базаре; 3. Уходит солнце... | Хор Ленинградского ТВ и Р Дирижер Г. Сандлер |
| Фалик Ю. (р. 1936) | Чудотворные лики (Пред Святые иконы) Стихира Тихвинской иконе Божьей Матери. К иконе Ксении Блаженной. К Смоленской иконе Пресвятой Богородицы. К Иверской иконе Пресвятой Богородицы. К Державной иконе Пресвятой Богородицы | Б. Панхасович (3), С. Гвириц, И. Андрыкова (4), Г. Мароян, В. Миллер (5) Камерный хор студентов Санкт- Петербургской консерватории. Дирижер В. Успенский |
| Фалик Ю. (р. 1936) | Элегическая музыка | Ленинградский камерный оркестр Дирижер Г. Рождественский |

| | | |
|---|---|---|
| Фалик Ю. (р. 1936) | Эстонские акварели для женского хора a capella: 1. Тополь и птица (Д. Вааранди, перевод Д. Самойлова); 2. Лебеди (Д. Вааранди, перевод Л. Тоом); 3. По воде (Ю. Лийв, перевод Л. Тоом); 4. Лицо (Ю. Лийв, перевод Л. Тоом); 5. Облака плывут (Ю. Лийв, перевод Л. Тоом); | Хор Ленинградского ТВ и Р Дирижер Г. Сандлер |
| Фальконьери А. | Ария «Bella porta di rubini» | А. Ведерников, бас Н. Гуреева, орган |
| Фальконьери А. | Ариетта «Любимая» | Т. Стратас, сопрано. Б. Абрамович, фортепиано |
| Фалья М. де (1876-1946) | Жизнь коротка Опера Испанский танец | Ж. Тибо, скрипка Ж. де Лоне, ф-но |
| Фалья М. де (1876-1946) | Жизнь коротка Опера Два испанских танца (перелож. Г. Самазей) | Н. Петров, А. Гиндин, фортепиано |
| Фалья М. де (1876-1946) | Испания рапсодия для оркестра | |
| Фалья М. де (1876-1946) | Испанская народная сюита 1. Мавританская шаль; 2. Колыбельная; 3. Песня; 4. Поло; 5. Астуриана; 6. Хота | Леонид Коган, скрипка А. Мытник, ф-но |
| Фалья М. де (1876-1946) | Испанская народная сюита 1. Мавританская шаль; 2. Колыбельная; 3. Песня; 4. Поло; 5. Астуриана; 6. Хота Обработка для скрипки и фортепиано П. Коханьского. | Леонид Коган, скрипка Н. Вальтер, ф-но |
| Фалья М. де (1876-1946) | Испанская народная сюита 1. Мавританская шаль; 2. Колыбельная; 3. Песня; 4. Поло; 5. Астуриана; 6. Хота Обработка для скрипки и фортепиано П. Коханьского. | Д. Ойстрах, скрипка В. Ямпольский, ф-но |
| Фалья М. де (1876-1946) | Испанская народная сюита 1. Мавританская шаль; 2. Колыбельная; 3. Песня; 4. Поло; 5. Астуриана; 6. Хота (Транскрипция М. Марешаля) | Д. Шафран, виолончель Н. Мусинян, ф-но |
| Фалья М. де (1876-1946) | Испанская народная сюита 1. Мавританская шаль; 2. Колыбельная; 3. Астуриана; 4. Хота (Транскрипция М. Марешаля) | М. Марешаль, виолончель М. Фор, ф-но |
| Фалья М. де (1876-1946) | Испанская народная сюита 1. Колыбельная (Обработка П. Коханского) | Я. Хейфец, скрипка. Б. Смит, фортепиано |
| Фалья М. де (1876-1946) | Испанская песня | Е. Колесник |
| Фалья М. де (1876-1946) | Испанский танец № 1 | Я. Хейфец, скрипка; Э. Бэй, фортепиано |
| Фалья М. де (1876-1946) – Крейслер Ф. | Испанский танец | Ф. Крейслер, скрипка Ф. Рупп, фортепиано |
| Фалья М. де (1876-1946) | Испанский танец Переложение П. Нечипоренко | П. Нечипоренко, балалайка |
| Фалья М. де (1876-1946) | Испанский танец | А. Данилов, балалайка О. Барсов, ф-но |
| Фалья М. де (1876-1946) | Испанские танцы Андалусия | |
| Фалья М. де (1876-1946) | Концерт для клавесина, флейты, гобоя, кларнета, скрипки и виолончели | З. Ружичкова, клавесин Ф. Чех, флейта; Я. Хвапил, гобой К. Длухи, кларнет; Р. Новосад, скрипка К. Вик, виолончель |
| Фалья М. де (1876-1946) | Любовь – волшебница Танец огня из балета Транскрипция Г. Пятигорского | Д. Шафран, виолончель Н. Мусинян, ф-но |

| | | |
|-------------------------------|---|---|
| Фалья М. де (1876-1946) | Любовь – волшебница Танец огня из балета Обработка А. Рубинштейна | А. Рубинштейн, ф-но |
| Фалья М. де (1876-1946) | Любовь – волшебница Танец огня из балета | |
| Фалья М. де (1876-1946) | Любовь – волшебница Две песни из балета 1. Песня любовной тоски (№ 3) 2. Песня блуждающего огня (№ 10) | В. де Лос Анхелес, сопрано Лондонский филармонический оркестр Дирижер К. М. Джулини |
| Фалья М. де (1876-1946) | Любовь – волшебница фрагменты балета | Симфонический оркестр радио Любляны. Дирижер А. Нануг |
| Фалья М. де (1876-1946) | Любовь – волшебница Ритуальный танец огня | Национальный оркестр Испании. Дирижер Jesus Lopes Cobos |
| Фалья Р. де | Малагенья | |
| Фалья М. де (1876-1946) | Ночи в садах Испании | Ю. Чапски, ф-но Берлинский СО. Дирижер Г. Хербиг |
| Фалья М. де | Ночи в садах Испании для фортепиано с оркестром | Д. Лаваль, ф-но Лионский СО Дирижер Ж.-К. Гуерно |
| Фалья М. де | Ночи в садах Испании для фортепиано с оркестром | Д. Баренбойм, ф-но Венский филармонический оркестр. Дирижер Д. Баренбойм |
| Фалья М. де (1876-1946) | Песня птиц | П. Казальс, виолончель Prades Festival Orchestra. Дирижер П. Казальс |
| Фалья М. де (1876-1946) | Sant Marti del Canigo | П. Казальс, виолончель Prades Festival Orchestra. Дирижер П. Казальс |
| Фалья М. де (1876-1946) | Семь испанских народных песен 1. Мавританская шаль; 2. Мурсийская сегидилья; 3. Астуриана; 4. Хота; 5. Колыбельная; 6. Песня; 7. Поло | В. де Лос Анхелес, сопрано Г. Сориано, ф-но |
| Фалья М. де (1876-1946) | Семь испанских народных песен 1. Мавританская шаль; 4. Хота; 5. Колыбельная; 6. Песня. | Т. Стратас, сопрано. Б. Абрамович, фортепиано |
| Фалья М. де (1876-1946) | Семь испанских народных песен 1. Мавританская шаль. 2. Мурсийская сегидилья 3. Астуриана. 6. Песня. 7. Поло | Д. Ойстрах, скрипка В. Ямпольский, фортепиано |
| Фалья М. де (1876-1946) | Семь испанских народных песен Хота | Я. Хейфец, скрипка; Б. Смит, фортепиано |
| Фалья М. де (1876-1946) | Семь испанских народных песен Хота | П. Казальс, виолончель Е. Истомин, фортепиано |
| Фалья М. де (1876-1946) | Треуголка Балет Либретто М.Сьерра По повести П.А.де Аларкона | Оркестр Национальной Парижской оперы. Дирижер Велло Пэ |
| Фалья М. де (1876-1946) | Три греческие народные песни 1. Маленький пастух. 2. Крестьянская девушка. 3. О радостной жизни | Т. Стратас, сопрано. Б. Абрамович, фортепиано |
| Фалья М. де (1876-1946) | Хота | Ю. Шандор, сопрано М. Фрейман, ф-но |
| Фалья М. де (1876-1946) | Хота | Я. Хейфец, скрипка; Bell Telephone Hour Orchestra, conductor Donald Voorhees |
| Фанчели Ф. | 10 километров до финишной черты | Э. Аханов, аккордеон |
| Фаркаш Ф. | Correspondances Восемь пьес для фортепиано | Е. Яндо, ф-но |
| Фаркаш Ф. | Корзина с фруктами Двенадцать песен на стихи Ш. Вёреша | М. Земплени, сопрано Л. Баршонь, альт Б. Ковач, кларнет Ф. Фаркаш, ф-но |
| Фаркаш Ф. | Осенние эскизы | К. Такач, сопрано Е. Яндо, ф-но |
| Фаркаш Ф. | Струнный квартет | Новый Будапештский квартет |
| Фарнеби Дж. (ок.1560-1620) | Rosasolis | А. Талхейм, клавесин |
| Фарнеби Дж. (ок.1560-1620) | Up T (ails) All | А. Талхейм, клавесин |
| Фарнеби Дж. (ок.1560-1620) | For Two Virginals | А. Талхейм, клавесин |
| Фарнеби Дж. (ок.1560-1620) | Ничья жига | С. Ружичкова, клавесин |

| | | |
|--------------------------------------|--|--|
| Фарнеби Дж. (ок.1560-1620) | Спаньолетта | Г. Леонхард, клавесин |
| Февен А. де | Как сладко любить птичку | Ансамбль «Мадригал» |
| Федоров Л. | Волчица (О. Гаркуша, Д. Озерский) | Группа «Аукцион» |
| Федоров П. | Прости меня, прости (А. Булгаков) Переложение М. Глинки | П. Норцов, баритон С. Лемешев, тенор С. Стучевский, ф-но |
| Федри | Колыбельная Неаполитанская песня | Б. Джили, тенор |
| Фейнберг С. (1890-1962) | Соната № 10 B-dur, соч. 30 | А. Нерсисян, ф-но |
| Фейнберг С. (1890-1962) | Соната № 11 C-dur, соч. 40 (одночастная) | В. Бунин, ф-но |
| Фейнберг С. (1890-1962) | Соната № 12 Fis-dur | З. Игнатьева, ф-но |
| Фейнберг С. (1890-1962) | Соната № 2 a-moll, соч. 2 | Т. Шебанова, ф-но |
| Фейнберг С. (1890-1962) | Соната № 5 h-moll – e-moll, соч. 10 (одночастная) | Е. Полина, ф-но |
| Фейнберг С. (1890-1962) | Соната № 6 h-moll, соч. 13 | В. Бунин, ф-но |
| Фейнберг С. (1890-1962) | Сюита № 2, соч. 25 | Т. Шебанова, ф-но |
| Фейнберг С. (1890-1962) | Четыре прелюдии, соч. 8: 1. G-dur; 2. a-moll; 3. fis-moll; 4. Es-dur | В. Бунин, ф-но |
| Фекарис Д. | I will survive (Ф. Перрен) | Л. Долина, Г. Гейнор |
| Фелисиано Ж. | Утверждение | И. Назарук, ф-но А. Кузнецов, гитара А. Исплатовский, контрабас А. Чернышов, ударные |
| Фельдман Я. | Ямщик, не гони лошадей (Н. Риттер) | Б. Штоколов, бас Русский народный оркестр им. В. Андреева Дирижер В. Попов |
| Фельдман Я. | Ямщик, не гони лошадей (Н. Риттер) | А. Сафиулин, бас Оркестр русских народных инструментов «Былина» Худ. рук. А. Шипитько |
| Фельдман Я. | Ямщик, не гони лошадей (Н. Риттер) | В. Агафонов |
| Фельцман О. | Баллада о бессмертии (Р. Рождественский) | И. Кобзон Эстрадно-симфонический оркестр ВР. Дирижер Ю. Силантьев |
| Фельцман О. | Баллада о знамени (Р. Рождественский) | В. Гаврилов Эстрадно-симфонический оркестр ВР. Дирижер Ю. Силантьев |
| Фельцман О. | Баллада о красках (Р. Рождественский) | Л. Лещенко Эстрадно-симфонический оркестр ВР. Дирижер Ю. Силантьев |
| Фельцман О. | Баллада о красках (Р. Рождественский) | З. Сосницка |
| Фельцман О. | Баллада о красках (Р. Рождественский) | М. Магомаев Эстрадный оркестр ВР Дирижер Ю. Силантьев |
| Фельцман О. | БАМ (Р. Рождественский) | |
| Фельцман О. | Беда (М. Геттуев, перевод Я. Серпина) | Л. Лещенко Вокальный ансамбль «Фантазия» Ансамбль «Мелодия» п/у Г. Гараняна |
| Фельцман О. | Белый свет (М. Танич, И. Шаферан) | И. Аллегрова |
| Фельцман О. | Возвращение романса (И. Кохановский) | А. Герман |
| Фельцман О. | Воздушный замок Песня Жака о чертях из оперетты | Н. Рубан, тенор Оркестр п/у Г. Фукс-Мартина |
| Фельцман О. | Вся моя жизнь (Б. Дубровин) | А. Миронов Оркестр |
| Фельцман О. | Для своей любимой (М. Матусовский) | В. Доронин |
| Фельцман О. | Есть у любви печали (В. Харитонов) | М. Магомаев Оркестр |
| Фельцман О. | За полчаса до весны (Н. Олев) | Ансамбль «Песняры» |
| Фельцман О. | За что же счастье мне такое (М. Танич) | В. Толкунова |
| Фельцман О. | Здравствуй, наш участковый | Л. Шмелев |

| | | |
|------------------------------------|---|---|
| | (Ц. Солодарь) | Оркестр |
| Фельцман О. | Здравствуй, Сочи! (М. Лисянский) | Г. Фофанов Эстрадно-симфонический оркестр Гостелерадио СССР Дирижер А. Петухов |
| Фельцман О. | Испанские сюжеты Вокальный цикл на стихи Е. Долматовского: 1. Гарсиа Лорка. 2. Мария де ля О. 3. Мадрид, метро. 4. Дон Кихоты. | Л. Серебrenников А. Кузнецов, гитара Оркестр симфонической и эстрадной музыки ЦТ и ВР Дирижер А. Михайлов |
| Фельцман О. | Колыбельная | Ансамбль «Мелодия» |
| Фельцман О. | Колыбельная (Р. Гамзатов, перевод Н. Гребнева) | М. Магомаев Оркестр |
| Фельцман О. | Колыбельная (Р. Гамзатов, перевод Н. Гребнева) | ВИА «Верасы» |
| Фельцман О. | Ландыши (О. Фадеева) | Гелена Великанова |
| Фельцман О. | Ландыши (О. Фадеева) | Н. Дорда |
| Фельцман О. | Молния (А. Ковалев) | Л. Серебrenников |
| Фельцман О. | Не судьба (И. Шаферан) | М. Магомаев. Оркестр |
| Фельцман О. | Никогда (Н. Олев) | Э. Пьеха Ансамбль «Дружба» |
| Фельцман О. | Огромное небо (Р. Рождественский) | Э. Хиль Эстрадно-симфонический оркестр ВР. Дирижер Ю. Силантьев |
| Фельцман О. | Огромное небо (Р. Рождественский) | М. Бернес. Эстрадный оркестр п/у В. Кнушевицкого |
| Фельцман О. | Огромное небо (Р. Рождественский) | М. Магомаев. Оркестр |
| Фельцман О. | Огонь Прометей (Н. Олев) | М. Магомаев. Оркестр |
| Фельцман О. | Одинокая (И. Кохановский) | М. Магомаев. Оркестр |
| Фельцман О. | Одинокая (И. Кохановский) | И. Сластенко |
| Фельцман О. | Песня о хлебе (В. Югов) | Л. Зыкина |
| Фельцман О. | Порядок в танковых войсках (Е. Долматовский) | В. Нечаев, В. Бунчиков Ансамбль песни |
| Фельцман О. | После дождя (М. Рябинин) | Группа Стаса Намина |
| Фельцман О. | Просили Вы (В. Харитонов) | Г. Шевелева |
| Фельцман О. | С добрым утром! (О. Фадеева) | М. Бернес. Эстрадный оркестр п/у В. Кнушевицкого |
| Фельцман О. | Старые слова (Р. Рождественский) | В. Толкунова, П. Бабаков |
| Фельцман О. | Ты, мама (И. Кохановский, Р. Фархади) | А. Герман Ансамбль «Мелодия» п/у Г. Гараняна |
| Фельцман О. | Ходит песенка по кругу (М. Танич, И. Шаферан) | Э. Хиль |
| Фельцман О. | Элефтерия (Ц. Солодарь) | М. Магомаев. Оркестр |
| Фельцман О. | Я сегодня весна (В. Харитонов) | Л. Сенчина |
| Фергюсон М. | Дай единицу | Джаз-оркестр «Радуга» Худ. рук. А. Шацкий |
| Фергюсон М. | С настроением | Джаз-оркестр «Радуга» Худ. рук. А. Шацкий |
| Феррабоско П. А. (ок.1572-1628) | Фантазия для четырех виол | И. Богуславский, В. Рора, виолы да браччо М. Вайнрот, А. Гринденко, виолы да гамба |
| Ферстер Й. (1859-1951) | Дебора Полька из оперы | Пражский СО Дирижер В. Сметачек |
| Фестиваль | Swinging Bach | |
| Фестиваль | Crescendo. Заккрытие IV фестиваля | |
| Фестиваль | Московский международный фестиваль трубы (август – сентябрь 1995 года) | |
| Фестиваль | Фестиваль Р. Штрауса 1991 год | С. Хаас, сопрано Берлинский Национальный симфонический оркестр Дирижер Э. Лейнсдорф |
| Фибих З. (1850-1900) | Весна симфоническая поэма, соч. 13 | Н. Шормова, сопрано СО Пражского радио Дирижер Ф. Вайнар |

| | | |
|------------------------------------|--|---|
| Фибих З. (1850-1900) | Внешний голос кантата для солиста, хора и оркестра, соч. 23 | Н. Шормова, сопрано; К. Пруша, бас Хор Пражского радио СО Пражского радио Дирижер Ф. Вайнар |
| Фибих З. (1850-1900) | Ночь на Карлштейне увертюра, соч. 26 | Н. Шормова, сопрано СО Пражского радио Дирижер Ф. Вайнар |
| Фибих З. (1850-1900) | Под вечер идиллия для оркестра, соч. 39 | Н. Шормова, сопрано СО Пражского радио Дирижер Ф. Вайнар |
| Фибих З. (1850-1900) | Под вечер Поэма из идиллии для оркестра, соч. 39 | Пражский СО Дирижер В. Сметачек |
| Фибих З. (1850-1900) | Поэма (Д. Седых) | Н. Казанцева, сопрано А. Бернар, ф-но |
| Фибих З. (1850-1900) | Поэма | Ансамбль скрипачей ГАБТ п/у Юлия Реентовича |
| Фибих З. (1850-1900) | Поэма Транскрипция Я. Кубелика | Г. Кремер, скрипка О. Майзенберг, фортепиано |
| Фибих З. (1850-1900) | Поэма C-dur | Е. Светланов, ф-но |
| Фибих З. (1850-1900) | Поэма, соч. 41 № 14 | Ансамбль скрипачей ГАБТ СССР п/у Ю. Реентовича |
| Фибих З. (1850-1900) | Поэма, соч. 41 № 6 | А. Стульгис, скрипка В. Витайте, ф-но |
| Филиппенко А. | Ленина ясная заря (П. Тычина) | Гос. капелла УССР «Думка» Худ. рук. О. Сорока |
| Филиппенко А. | Славны на Украине наши героини (В. Лагода) | Гос. Украинский хор Худ. рук. Г. Веревка |
| Филипп Г. | Цветы в твоих волосах | Эстрадно-симфонический оркестр ВР и ЦТ. Дирижер П. Сауль |
| Филипп П. (1560/61-1628) | Гальярда | А. Талхейм, клавесин |
| Фильм – концерт | 12 виолончелистов Венской филармонии в Москве | |
| Фильм – концерт | L'Art du Violin: Le Demondou Violon | Эльман, Энеску, Феррас, Франкескати, Гольдштейн, Грюмье, Хасид, Хейфец, Коган, Крейслер, Менухин, Мильштейн, Невеи, Ойстрах, Рабин, Стерн, Сигети, Тибо |
| Фильм – концерт | PINCHAS ZUKERMAN Here To Make Music | П. Цукерман, скрипка |
| Фильм – концерт | А.Рубинштейн | |
| Фильм-концерт | Бах сегодня Фрагменты произведений: 1. И. С. Бах – Сюита C-dur для камерного оркестра 2. В. Мартынов – Хорошо темперированная красота для гобоя, скрипки и камерного оркестра. 3. И. С. Бах – Двойной концерт d-moll для гобоя, скрипки и камерного оркестра 4. И. С. Бах – Концерт f-moll для фагота и камерного оркестра по «Концерту для клавира и оркестра» | Н. Шилли, гобой Т. Гринденко, скрипка М. Энгельгард, фагот Камерный оркестр «Musica Viva» Дирижер К. – П. Хан |
| Фильм-концерт | Большой театр вчера и сегодня | И. Козловский, Г. Уланова, О.Лепешинская, М.Михайлов, А.Пирогов, М.Плисецкая, М.Максакова, М.Рейзен, М.Мессерер |
| Фильм-концерт | Волшебный мир балета | |
| Фильм-концерт | В.Ашкенази | |
| Фильм-концерт | Владимир Горовиц в Вене | В. Горовиц, фортепиано |
| Фильм-концерт | Владимир Горовиц в Лондоне | В. Горовиц, фортепиано |
| Фильм-концерт | Гала-концерт на повторное открытие оперного театра «Ковент-Гарден» | |
| Фильм-концерт | И.Менухин (ведущий В.Спиваков) | |
| Фильм-концерт | И.Стерн | И.Стерн, скрипка |
| Фильм-концерт | Летний вечер в Шёнбруне | Венский филармонический оркестр. Дирижер Д. Баренбойм |
| Фильм-концерт | Музыка для виолончели | Г. Пятигорский, виолончель |
| Фильм-концерт | Г. Уланова | |
| Фильм-концерт | Великие тенора | Каррерас-Доминго-Паваротти-Мехта |
| Фильм-концерт | Скрипичная музыка | Я. Хейфец, скрипка |

| | | |
|--------------------------------------|--|--|
| Фильм-концерт | Старинная европейская музыка 1600-1650 гг. Продюсер К.Море | Ансамбль старинной музыки |
| Фильм-концерт | Фортепианная музыка | В. Горовиц, ф-но |
| Фильм-концерт | Шедевры скрипичного искусства на Красной площади | |
| Фильм-концерт | Великие пианисты XX века: I часть – Рахманинов, Скрябин II часть – Гольденвейзер, Игумнов, Оборин, Нейгауз III часть – А. Рубинштейн, В. Горовиц IV часть – Э. Гилельс, С. Рихтер | |
| Фильм-концерт | Эмиль Гилельс | |
| Финк Г. (1444-1527) | Музыка Венгерского королевского двора 1490-1526 | Камерата Хунгарика Арс Рената. Рук. Л. Вираг. Худ. рук. Л. Цидра |
| Финк Г. (1444-1527) | О прекрасная женщина | Вокально-инструментальный ансамбль «Мадригал». Худ. рук. А. Волконский |
| Фиорилло-Рандеггер Ф. | Каприччио № 28 | Ян Кубелик, скрипка |
| Фирсова Е. (р. 1942) | Камерный концерт для флейты и струнных | А. Корнеев, флейта Ансамбль солистов Гос. академ. СО СССР. Дирижер В. Вербицкий |
| Фиртич Г. (р. 1938) | Листья летят (С. Лясков) | Л. Мюндрус |
| Фиртич Г. (р. 1938) | Соната № 3 для фортепиано | Р. Левитин, ф-но |
| Фишер И. К. Ф. (1665-1746) | Пассакалия d-moll | В. Ландовска, клавесин |
| Фишер Л. | Аморозо | Г. Кремер, скрипка О. Майзенберг, фортепиано |

| | | |
|--------------------------------|---|--|
| Флежье | Рог (Флежье) | Ф. Шаляпин, бас |
| Флесин Э. (р. 1962) | Очень тяжелая работа | В. Дмитриев, баян А. Дмитриев, баян |
| Флесин Э. (р. 1962) | Токката и fuga Птицы | В. Дмитриев, баян А. Дмитриев, баян |
| Флеш К. | Колыбельная | |
| Флис Б. | Колыбельная песня (Ф. Готтер) | Л. Дайне, меццо-сопрано П. Сиполниекс, орган |
| Флосман У. (р. 1925) | Концертино для гитары и струнных | М. Зеленка, гитара Новый камерный оркестр п/у В. Рейшека |
| Флосман У. (р. 1925) | Симфония-концерт для фортепиано с оркестром | Пражский СО Дирижер Ю. Белохлавек |
| Флосман У. (р. 1925) | Три фуги для струнных | Новый камерный оркестр п/у В. Рейшека |
| Флотов Ф. | Алессандро Страделла Финальная сцена оперы | В. Людвиг, тенор Хор и оркестр Берлинской городской оперы. Дирижер А. Ротер |
| Флотов Ф. | Арии из опер | Рихард Тауберг |
| Флотов Ф. | Марта Ария Лионеля | Э. Карузо, тенор |
| Флотов Ф. | Марта ария из оперы | П. Доминго, тенор Лондонский симфонический оркестр. Дирижер Н. Санти |
| Флотов Ф. | Марта Песня Плюмкета | Ф. Наваррини, бас |
| Флотов Ф. | Марта Романс Лионеля | Сергей Лемешев. Оркестр БТ. Дирижер А. Орлов |
| Флотов Ф. | Марта Романс Лионеля (3 д.) | С. Лемешев, тенор СО ГАБТ СССР Дирижер А. Мелик-Пашаев |
| Флотов Ф. | Марта Романс Лионеля (3 д.) | Л. Паваротти, тенор. Лондонский оркестр «Нью Филармония». Дирижер Р. Бонинг |
| Флотов Ф. | Марта Романс Лионеля (3 д.) | А. Пертиле, тенор Оркестр театра «Ла Скала» Дирижер К. Сабайно |
| Флотов Ф. | Марта Романс Лионеля (3 д.) | Л. Собинов, тенор |

| | | |
|------------------------------------|---|---|
| Флотов Ф. | Марта Романс Лионеля (3 д.) | Л. Собинов, тенор Дм. Корнилов, ф-но |
| Флярковский А. (р. 1931) | А ты любви моей не понял (М. Танич) | В. Толкунова |
| Флярковский А. (р. 1931) | Ах, мамочка (Л. Дербенев) | Г. Ненашева Оркестр |
| Флярковский А. (р. 1931) | Вальс о весне (Л. Дербенев) | Н. Мордюкова, Л. Малиновская Женский вокальный ансамбль Оркестр |
| Флярковский А. (р. 1931) | Дуб (М. Исаковский) | Магнитогорская хоровая капелла Худ. рук. С. Эйдинов |
| Флярковский А. (р. 1931) | Колдовство (Л. Дербенев) | В. Мулерман Оркестр |
| Флярковский А. (р. 1931) | Мы сидели с тобой у реки (П. Комаров) | А. Огнивцев, бас; Н. Корольков, ф-но А. Грузенберг, скрипка Д. Миллер, виолончель А. Корнеев, флейта Ю. Рудаметкин, Г. Рамишвили, фаготы Е. Коханова, челеста О. Буданков, кастаньеты |
| Флярковский А. (р. 1931) | Песни, вырвавшиеся из ада поэма-кантата, соч. 1967 г. 1. Тишина Островов Зеленых (О. Мартинш, перевод М. Самаева) 2. Мяч (Ж. Негаль, перевод П. Грушко) 3. Поезд-каналья (А. Жасинту, перевод П. Грушко) | В. Прищепенко, баритон Хор Белорусского радио Худ. рук. В. Ровдо А. Лившиц, ф-но В. Микляев, контрабас Г. Куприянов, Л. Гуревич, ударные |
| Флярковский А. (р. 1931) | Прелюд с-moll | Ю. Усов, труба Ю. Коган, ф-но |
| Флярковский А. (р. 1931) | Прелюдия и fuga g-moll | П. Донохоу, ф-но |
| Флярковский А. (р. 1931) | Россия (М. Сергеев) | Л. Зыкина Гос. Республиканский русский народный ансамбль «Россия» Худ. рук. Л. Зыкина Дирижер В. Гридин |
| Флярковский А. (р. 1931) | Юмореска C-dur | Ю. Усов, труба Ю. Коган, ф-но |
| Фольклор Сибири | 1. Снежки белы, лопушисты (лирическая). 2. Ох, белая моя (плясовая). 3. Дунули ветры буйные (свадебная). 4. Размилая кинарейка (лирическая). 5. А я молода была (плясовая). 6. У нас по морю (хороводная). 7. Нынче солнце на закате (плясовая). 8. Лет семнадцати парнишка (лирическая). | Ансамбль «Истоки» с. Шаблыкино Ишимского района |
| Фольклор Сибири | 1. Ой, подружка дорогая (частушечный спев под гармонь). 2. Христос-спаситель (рождественская). 3. А в ляску, ляску (святочная). 4. Ой, не качайся, да не валяйся. 5. Подгорная (наигрыш). 6. Ни тучи, ни хмары (лирическая). 7. Из-за гор – горы (походная, строевая). 8. Лявониха (наигрыш) | «Вечорки» с. Викулово |
| Фольклор Сибири | 1. Ой, мамочка, вишенка (весенняя, гукальная). 2. Расступитесь, подружки (свадебная) | А. Лавягина (уроженка д. Ермаки Викуловского района) |
| Фольклор Сибири | 1. Мы пройдемся-ка, ребята (рекрутская). 2. Эй, гармошка (частушки под гармонь, балалайку). 3. Ой, не летай, мой соловей | «Емуртлинские мужики» с. Емуртла Уповоровского района (1, 2). Ансамбль «Веряя», г. Тюмень (3) |
| Фольклор Сибири | 1. Не вейтеса, чайки, над морем (лирическая). 2. Ой, зимка-зима (плясовая). 3. Вечор я в садике гуляла (лирическая) | С. Прохорово Армизонского района |
| Фольклор Сибири | 1. Частушки под гармонь, балалайку. 2. Доярочка. 3. Думу думал | С. Емуртла Уповоровского района. А. Дитцель (2,3) |
| Фольклор Сибири | Кулик | О. Хатанева |
| Фольклор Сибири | Раздумье девушки | М. Двинянинова, Н. Яковлева |
| Фольклор Сибири | Коробочка-туесок | Н. Тынзянова |
| Фольклор Сибири | Утренняя звезда | А. Сайнахов, М. Сайнахов |
| Фольклор Сибири | Про то, как женщины и девушки жили в прошлом | М. Двинянинова, |
| Фольклор Сибири | Заячий ручей | В. Меров |
| Фольклор Сибири | Танец охотников | В. Меров |
| Фольклор Сибири | Пимская женщина | С. Сенгепова |
| Фольклор Сибири | Стон земли | З. Кирилишина |
| Фольклор Сибири | Женщина из д. Войтихово | Н. Костылева |

| | | |
|---|--|--|
| Фольклор Сибири | Сердцу дорогая мне земля | А.Ануфриева |
| Фольклор Сибири | Девушка, похожая на куклу «Акань» | В.Костылева |
| Фольклор Сибири | Олененок | В.Меров |
| Фолькман Р. (1815-1883) | Ричард Третий Увертюра к опере | Студенческий оркестр Московской Гос. консерватории Дирижер Г. Рождественский |
| Фоменко Н. – Заблудовский А. | Она не понимает (Н. Фоменко, А. Заблудовский) | Бит-квартет «Секрет» |
| Фомин Б. | Благодарю, не надо (И. Финк) | Г. Карева, меццо-сопрано В. Кроль, ф-но |
| Фомин Б. | Дорога (Б. Фомин) | П. Кадочников |
| Фомин Б. | Дорогой длинною (К. Подревский) | Т. Церетели Б. Прозоровский, ф-но |
| Фомин Б. | Дорогой длинною (К. Подревский) | А. Вертинский Инструментальный ансамбль |
| Фомин Б. | Изумруд (А. Д'Актиль) | Г. Карева, меццо-сопрано В. Денисов, В. Резниченко, гитары |
| Фомин Б. | Курносый (И. Финк) | К. Шульженко Ленинградский джаз-оркестр п/у А. Семенова |
| Фомин Б. | Минуты жизни (П. Герман) | Л. Гурченко |
| Фомин Б. | Настанет день (П. Герман) | К. Шульженко Инструментальный ансамбль «Рапсодия» п/у Г. Парасоля |
| Фомин Б. | Приходи поскорей (И. Финк) | К. Шульженко |
| Фомин Б. | Саша (П. Герман) | И. Юрьева С. Каган, ф-но |
| Фомин Б. | Спит деревушка, только старушка ждет не дождется сынка (автор слов неизвестен) | Л. Гурченко |
| Фомин Б. | Твои глаза зеленые | В. Баглаенко В. Баглаенко и В. Литвиненко, гитары |
| Фомин Б. | Только раз (П. Герман) | Г. Карева, меццо-сопрано С. Сорокин, гитара |
| Фомин Б. | Только раз (П. Герман) | Б. Штоколов, бас Русский народный оркестр им. В. Андреева Дирижер В. Попов |
| Фомин Б. | Только раз (П. Герман) | И. Юрьева; С. Каган, ф-но Е. Русанов, Р. Мелешко, гитары |
| Фомин Б. | Только раз (П. Герман) | А. Вертинский М. Брехес, ф-но |
| Фомин Б. | Только раз бывает в жизни встреча (П. Герман) | Борис Штоколов |
| Фомин Б. | Я все отдам (К. Подревский) | Г. Карева, меццо-сопрано Е. Хоржевская, А. Лазаревич, гитары |
| Фомин Е. (1761-1800) | Орфей сюита из мелодрамы: 1. Увертюра; 2. Адажио; 3. Пляска фурий | Ансамбль старинной музыки «Концертино». Худ. рук. А. Корсаков |
| Фомин Е. (1761-1800) | Ямщики на подставе Увертюра к опере | Республиканская русская хоровая капелла. Худ. рук. А. Юрлов БСО ВР Дирижер В. Есипов |
| Фомин Е. (1761-1800) | Ямщики на подставе Хор «Высоко сокол летал» из оперы | Республиканская русская хоровая капелла. Худ. рук. А. Юрлов БСО ВР Дирижер В. Есипов |

| | | |
|---|---|--|
| Фомин Е. (1761-1800) | Ямщики на подставе. Фрагменты оперы. Увертюра. Песня Тимофея «Ретиво сердце молодецкое». Марш и заключительный хор «Вы раздайтесь, расступитесь» | Валентин Миронов – Тимофей, Капелла им. Глинки, оркестр Ленинградской филармонии. Дирижер Владислав Чернушенко |
| Фомин Н. | Симфоническая поэма | Гос. Акад. русский народная оркестр им. Осипова. Дирижер Н. Калинин |
| Фоминс Р. | Письма ветра (Р. Фоминс) | Р. Фоминс Группа «Ремикс» |
| Фомичев Г. | Я хочу поделиться с тобой (М. Лисянский) | В. Кривонос |
| ФОНОХРЕСТОМАТИЯ для музыкальных школ Составитель В. Храпунов <i>Пластинка 1</i> | ПАТРИОТИЧЕСКИЕ ПЕСНИ 1. Государственный гимн СССР (А. Александров – С. Михалков, Г. Эль-Регистан) 2. Песня о Родине (И. Дунаевский – В. Лебедев-Кумач) 3. Родина слышит (Д. Шостакович – Е. Долматовский) 4. Ленин всегда с тобой (С. Туликов – Л. Ошанин) 5. Партия – наш рулевой (В. Мурадели – С. Михалков) ПЕСНИ ДОВОЕННЫХ И ВОЕННЫХ ЛЕТ 6. Орленок (В. Белый – Я. Шведов) 7. Марш из к/ф «Веселые ребята» (И. Дунаевский – В. Лебедев-Кумач) 8. Москва майская (Дм. и Дан. Покрасс – В. Лебедев-Кумач) 9. Священная война (А. Александров – В. Лебедев-Кумач) | И. Петров (2, 5); Е. Таланов (3); В. Анисимов (4); В. Левко (6); В. Бунчиков (7); Е. Кибкало (8) Хор и оркестр ГАБТа (1) Хор и оркестр ЦТ и ВР (2, 8) Гос. академ. русский хор СССР (3) Московский академ. муз. Театр им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко (4) Хор (5, 6, 7); оркестр (6, 7) Краснознаменный им. А. Александрова ансамбль песни и пляски СА (9) Дирижеры: Ю. Симонов (1); И. Дунаевский (2); А. Свешников (3); Д. Китаенко (4); В. Кнушевицкий (8); Б. Александров (9) |
| ФОНОХРЕСТОМАТИЯ для музыкальных школ Составитель В. Храпунов <i>Пластинка 2</i> | 1. Гимн демократической молодежи (А. Новиков – Л. Ошанин) 2. Песня мира (Д. Шостакович – Е. Долматовский) 3. Пусть всегда будет солнце (А. Островский – Л. Ошанин) 4. Если бы парни всей земли (В. Соловьев-Седой – Е. Долматовский) 5. Дай руку, товарищ далекий (С. Кац – А. Софронов) 6. Мы за мир (С. Туликов – А. Жаров) 7. Родина моя (Д. Тухманов – Р. Рождественский) 8. День Победы (Д. Тухманов – В. Харитонов) 9. И вновь продолжается бой (А. Пахмутова – Н. Добронравов) 10. Наша биография (А. Мажуков – А. Монастырев, О. Писаржевская) 11. Сулико (грузинская народная песня – А. Церетели) 12. Ляна (молдавская народная песня) | Ю. Мазурок (1); О. Анофриев (3); Ю. Богатиков (4); Г. Отс (5); К. Герасимов (6); С. Ротару (7); Л. Лещенко (8); И. Кобзон (9); В. Мамонов (10); Т. Чебан (12) Гос. Московский хор (1) Краснознаменный им. А. Александрова ансамбль песни и пляски СА (2, 6, 8) Инструментальный ансамбль (3) Эстрадно-симфонический оркестр ЦТ и ВР (4, 5, 9) Хор мальчиков Московского хорового училища п/у В. Попова (7) Хор молодежи и студентов (9) Эстрадный оркестр п/у Б. Карамышева (10) ВИА «Орэра» (11) Оркестр п/у Г. Тырцеу (12) Дирижеры: В. Соколов (1); Б. Александров (2, 6, 8); Ю. Силантьев (4, 5, 9) |

| | | |
|---|---|--|
| <p>ФОНОХРЕСТОМАТИЯ для музыкальных школ Составитель В. Храпунов Пластинка 3</p> | <p>РЕВОЛЮЦИОННЫЕ ПЕСНИ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Беснуйтесь, тираны (Г. Кржижановский) 2. Дубинушка (Русская народная песня – В. Богданов, А. Ольхин) 3. Смело, друзья, не теряйте (М. Михайлов) 4. Варшавянка (Г. Кржижановский) 5. Смело, товарищи, в ногу (Л. Радин) 6. Интернационал (П. Дегейтер – Э. Потье) <p>МАРШЕВАЯ МУЗЫКА, ПЕСНИ-МАРШИ</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. С. Прокофьев. Детская музыка: Марш 8. Дж. Верди. Аида: Марши (2 д.) 9. П. Чайковский. Щелкунчик: Марш (1 д.) 10. Ф. Мендельсон. Песни без слов: Траурный марш e-moll 11. Ю. Хайт. Все выше (П. Герман) 12. В. Соловьев-Седой. Марш нахимовцев | <p>А. Ведерников (2); Е. Кибкало (11) Б. Абрамович, ф-но (5); Л. Тимофеева, ф-но (7); В. Постникова, ф-но (10) Группа хора (1) Республиканская русская хоровая капелла п/у А. Юрлова (2) Гос. академ. русский хор п/у А. Курнакова (3) Ансамбль песни и пляски МО ПВО п/у И. Раевского (4) Московский хор ветеранов революции п/у А. Варламова (5) Хор ГАБТа (6) Оркестр ГАБТа (6, 8, 9) Большой хор ВР п/у К. Птицы (11) Оперно-симфонический оркестр ВР (11) Образцовый оркестр ВМФ СССР (12) Дирижеры: Г. Рождественский (6, 9); Б. Хайкин (8); В. Солодахин (12)</p> |
| <p>ФОНОХРЕСТОМАТИЯ для музыкальных школ Составитель В. Храпунов Пластинка 4</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Камаринская (русский народный танец) 2. Бульба (белорусский народный танец) 3. Гопак (украинский народный танец) 4. Лезгинка (дагестанская народная мелодия) 5. Э. Григ. Норвежский танец № 2, соч. 35 6. И. Брамс. Венгерский танец № 5 g-moll 7. М. Огинский. Полонез a-moll 8. Г. Венявский. Мазурка «Кювяк» a-moll 9. М. Глинка. Среди долины ровныя, вариации для фортепиано 10. М. Мусоргский. Хованщина: Песня Марфы (3 д.) 11. Н. Римский-Корсаков. Садко: Хор «Высота» (4 к.) 12. П. Чайковский. Струнный квартет № 1 D-dur, соч. 11, часть 2: Andante cantabile | <p>Ансамбль русских народных инструментов п/у В. Петрова (1) Хоровая капелла «Трембита» (2) Оркестр народных инструментов ЦТ и ВР (3) М. Расулов, зурна (4) К. Алиев, барабан (4) БСО ЦТ и ВР (5 - 7) А. Корсаков, скрипка (8) И. Мирошникова, ф-но (8) Д. Благой, ф-но (9) М. Максакова (10); СО ГАБТа (10) Хор ГАБТа (11) Квартет им. С. Прокофьева (12) Дирижеры: В. Федосеев (3) Ф. Мансуров (5); С. Самосуд (6, 7); В. Небольсин (10)</p> |
| <p>ФОНОХРЕСТОМАТИЯ для музыкальных школ Составитель В. Храпунов Пластинка 5</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром b-moll, соч. 23, часть 1 2. М. Балакирев. 30 русских народных песен для фортепиано в четыре руки (фрагменты) 3. Н. Римский-Корсаков. 100 русских народных песен: 1) Со вьюном я хожу; 2) Как за речкою, да за Дарьею 4. А. Лядов. 8 русских народных песен для оркестра: 1) Протяжная; 2) Шуточная; 3) Колыбельная; 4) Плясовая | <p>И. Жуков, ф-но (1); В. Постникова и Г. Рождественский, ф-но (2); Т. Янко (3) Гос. академ. СО СССР (1, 4) Дирижеры: Д. Китаенко (1); Е. Светланов (4)</p> |
| <p>ФОНОХРЕСТОМАТИЯ для музыкальных школ Составитель В. Храпунов Пластинка 6</p> | <p>М. Глинка. Руслан и Людмила Фрагменты оперы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Первая песня Баяна (1 д.); 2. Ансамбль «Какое чудное мгновенье» (1 д.); 3. Рондо Фарлафа (2 д.); 4. Ария Руслана (2 д.); 5. Персидский хор (3 д.); 6. Ария Людмилы (4 д.); 7. Марш Черномора (4 д.); 8. Восточные танцы (4 д.); 9. Хор «Ах ты, свет-Людмила» (5 д.) | <p>А. Архипов, Б. Морозов, Е. Нестеренко, Б. Руденко Солисты, хор и оркестр ГАБТа Дирижер Ю. Симонов Хормейстеры А. Рыбнов, А. Хазанов</p> |
| <p>ФОНОХРЕСТОМАТИЯ для музыкальных школ Составитель В. Храпунов Пластинка 7</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. П. Чайковский. Времена года, соч. 37-bis: 1) Песня жаворонка; 2) Подснежник; 3) На тройке 2. М. Мусоргский. Картинки с выставки: 1) Тюильрийский сад; 2) Быдло; 3) Балет невылупившихся птенцов; 4) Избушка на курьих ножках; 5) Богатырские ворота 3. Э. Григ. Пер Гюнт, сюита № 1: 1) Утро; 2) Смерть Озе; 3) Танец Анитры; 4) В пещере горного короля | <p>БСО ЦТ и ВР (1, 3) А. Севидов, ф-но (2) Дирижеры: А. Гаук (1); Г. Рождественский (3)</p> |
| <p>ФОНОХРЕСТОМАТИЯ для музыкальных школ Составитель В. Храпунов Пластинка 8</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Э. Григ. Пер Гюнт, сюита № 2: 1) Возвращение Пер Гюнта; 2) Песня Сольвейг 2. П. Чайковский. Щелкунчик, фрагменты балета: 1) Шоколад (Испанский танец); 2) Кофе (Арабский танец); 3) Чай (Китайский танец); 4) Трепак (Русский танец); 5) Танец пастушков; 6) Вальс цветов; 7) Па-де-де (Вея Драже) 3. Й. Гайдн. Симфония № 103 Es-dur | <p>БСО ЦТ и ВР (1); СО ГАБТа (2) Симфонический оркестр (3) Дирижер Г. Рождественский (1, 2)</p> |

| | | |
|---|---|---|
| <p>ФОНОХРЕСТОМАТИЯ для музыкальных школ Составитель В. Храпунов <i>Пластинка 9</i></p> | <p>В. А. Моцарт 1. Соната № 11 для фортепиано A-dur, KV 331 2. Симфония № 40 g-moll, KV 550</p> | <p>А. Ведерников, ф-но (1) СО ГАБТа (2) Дирижер Э. Клаас (2)</p> |
| <p>ФОНОХРЕСТОМАТИЯ для музыкальных школ Составитель В. Храпунов <i>Пластинка 10</i></p> | <p>1. В. А. Моцарт. Свадьба Фигаро, фрагменты оперы: 1) Увертюра; 2) Ария Фигаро (1 д.); 3) Ария Керубино (1 д.); 4) Дуэт Сюзанны и Марцелины (1 д.); 5) Ария Барбарини (4 д.) 2. Л. ван Бетховен. Симфония № 5 c-moll, соч. 67</p> | <p>Г. Абрамов, Н. Александрийская, Н. Казанцева, В. Муратова, В. Макарова-Шевченко, СО ВР (1) СО Ленинградской государственной филармонии (2) Дирижеры: К. Зандерлинг (1); Е. Мравинский (2)</p> |
| <p>ФОНОХРЕСТОМАТИЯ для музыкальных школ Составитель В. Храпунов <i>Пластинка 11</i></p> | <p>1. Л. ван Бетховен. Эгмонт, увертюра, соч. 84 2. Л. ван Бетховен. Соната № 8 для фортепиано c-moll, соч. 13 «Патетическая», Части 1 и 2 Ф. Шуберт. Песни: 3. Лесной царь, соч. 1 (И. В. Гете, перевод В. Жуковского) 4. Форель, соч. 32 (X. Шубарт) 5. Лебединая песня: № 4 Серенада (Л. Рельштаб) 6. Зимний путь, соч. 89: № 24 Шарманщик (В. Мюллер) 7. Прекрасная мельничиха, соч. 25: № 1 В путь; № 19 Мельник и ручей (В. Мюллер)</p> | <p>Оркестр «Филармония» (1) Дирижер О. Клемперер (1) Э. Гилельс, ф-но (2) Б. Гмыря (3); Л. Острин, ф-но (3) И. Козловский (4, 5) П. Никитин, ф-но (4, 5) И. Петров (6) Ансамбль скрипачей ГАБТа п /у Ю. Реентовича (6) Г. Виноградов (7) Г. Ортентлихер, ф-но (7)</p> |
| <p>ФОНОХРЕСТОМАТИЯ для музыкальных школ Составитель В. Храпунов <i>Пластинка 12</i></p> | <p>Ф. Шуберт 1. Симфония № 8 h-moll «Неоконченная», часть 1 2. Музыкальный момент f-moll, соч. 94 № 3 3. Экспромт Es-dur, соч. 90 № 2 4. Вальс h-moll, соч. 18 № 6. 5. Марш Ф. Шопен 6. Мазурка a-moll, соч. 17 № 4 7. Мазурка C-dur, соч. 56 № 2 8. Мазурка a-moll, соч. 68 № 2 9. Полонез A-dur, соч. 40 № 1</p> | <p>Московский гос. СО (1) Дирижер В. Дударова (1) Д. Благой, ф-но (2) М. Гринберг, ф-но (3) А. Бахчиев, ф-но (4) А. Иохелес, ф-но (5) В. Мержанов, ф-но (6, 7) А. Б. Микеланджели, ф-но (8) М. Воскресенский, ф-но (9)</p> |
| <p>ФОНОХРЕСТОМАТИЯ для музыкальных школ Составитель В. Храпунов <i>Пластинка 13</i></p> | <p>Ф. Шопен 1. Ноктюрн f-moll, соч. 55 № 1 2. Ноктюрн Es-dur, соч. 9 № 2 3. Прелюдия A-dur, соч. 28 № 7 4. Прелюдия c-moll, соч. 28 № 20 5. Этюд E-dur, соч. 10 № 3 6. Этюд c-moll, соч. 10 № 12 И. С. Бах 7. Французская сюита № 5: № 2 Куранта; № 3 Сарабанда; № 4 Жига 8. Сюита № 5 для виолончели c-moll: № 1 Прелюдия; № 5 Гавот</p> | <p>В. Софроницкий, ф-но (1, 2) С. Рихтер, ф-но (3) Е. Светланов, ф-но (4) Э. Вирсаладзе, ф-но (5) А. Гаврилов, ф-но (6) И. Жуков, клавесин (7) Д. Шафран, виолончель (8)</p> |
| <p>ФОНОХРЕСТОМАТИЯ для музыкальных школ Составитель В. Храпунов <i>Пластинка 14</i></p> | <p>И. С. Бах 1. Двухголосные инвенции: № 2 c-moll; № 10 G-dur; № 15 h-moll 2. ХТК, Часть 1. Прелюдии и фуги: № 2 c-moll; № 8 es-moll; № 21 B-dur 3. Прелюдия и fuga e-moll для органа, BWV 533 4. Токката и fuga d-moll для органа, BWV 565</p> | <p>Т. Николаева, ф-но (1) С. Фейнберг, ф-но (2) Г. Гродберг, орган (3, 4)</p> |

| | | |
|--|--|--|
| <p>ФОНОХРЕСТОМАТИЯ к экспериментальной программе по музыке для общеобразовательной школы. <i>Первый класс.</i></p> | <p><u>Первое полугодие. Первая четверть.</u> 1. Школьные годы. 2. Марш. 3. Примеры трех китов. 4. Во поле береза стояла. 5. Песня о школе. 6. Итальянская полька. 7. Пионерские сигналы. 8. Встречный марш. 9. Футбольный марш. 10. Марш деревянных солдатиков. 11. Уж как шла лиса. 12. Три варианта марша: Пионерский. Солдатский. Игрушечный. 13. Карусель.</p> <p><u>Вторая четверть.</u> 1. Марш. 2. Октябрюта. 3. Перепелочка. 4. Веселая. Грустная. 5. Калинка. 6. Три подружки: Резвушка. Плакса. Злюка. 7. Монтер. 8. Труба и барабан. 9. Попутная песня. 10. Полюшко. 11. Утро в лесу. 12. Вечер.</p> <p><u>Второе полугодие. Третья четверть.</u> 1. Темы топтушки и бодайки. 2. Вальс. 3. Самая хорошая. 4. Уж как по мосту-мосточку. 5. Неаполитанская песенка. 6. Неаполитанский танец. 7. Вальс. 8. Полночь. 9. Марш тореадора. 10. Марш. 11. Октябрюта. 12. Тема малыша. 13. Воинственный марш. 14. Целый день. 15. Сцена и игры козлят.</p> <p><u>Четвертая четверть.</u> 1. Марш мальчишек. 2. Мы проходим у Кремля. 3. Зайчик дразнит медвежонка. 4. Кот в сапогах и белая кошечка. 5. Танец с кубиками. 6. Калинка. 7. Первая утрата. 8. Вроде вальса. 9. Игра в гостей. 10. Тема и вариации на марш Дресслера. 11. Тема Пети. 12. Тема Птички. 13. Тема Утки. 14. Тема Кошки. 15. Тема Дедушки. 16. Тема Волка. 17. Тема Охотников. 18. Заключительное шествие.</p> <p><u>Приложение к первому полугодию.</u> 1. Игрушечный марш. 2. Полька. 3. Катюша. 4. Попутная песня. 5. Пути-дороги. 6. Музыкальная табакерка. 7. Неваляшки.</p> <p><u>Приложение ко второму полугодию.</u> 1. Веселые путешественники. 2. Кавалерийская. 3. Здравствуй, Родина моя. 4. Уж как по мосту-мосточку. 5. Марш мальчишек. 6. Сказочка. 7. Симфония № 7 (фрагмент из 4 части)</p> | |
|--|--|--|

| | | |
|--|--|--|
| <p>ФОНОХРЕСТОМАТИЯ к экспериментальной программе по музыке для общеобразовательной школы. <i>Второй класс.</i></p> | <p><u>Первое полугодие. Первая четверть.</u> 1. Спой нам, ветер. 2. Полонез. 3. Увертюра. 4. Ночь. Золотые рыбки. Царь Горох. 5. Скворушка прощается. 6. Утро. 7. Ария Сусанина. 8. Дружат дети всей земли. 9. Арагонская хота. 10. Симфония № 5 (Экспозиция 3 части). 11. Мне дедушка рассказывал. 12. Царь Горох. 13. Прелюдия № 7. 14. Прелюдия № 20. 15. Ария Царевны Лебедь.</p> <p><u>Вторая четверть.</u> 1. Кто дежурные? 2. Свадебный день в Трольхаугене. 3. Болтунья. 4. Барабан. 5. Кузнец. 6. Три подружки. 7. Доброе утро. 8. Кукушка. 9. Темы Звездочета, Царя Додона, Воеводы Полкана, Золотого Петушка. 10. Котенок и щенок. 11. Арагонская хота. 12. С куклой. 13. Балет невылупившихся птенцов. 14. Полет шмеля.</p> <p><u>Второе полугодие. Третья четверть.</u> 1. Первомайская песня. 2. Почему медведь зимой спит. 3. Развитие тем Пети. 4. Игра в слова. 5. Развитие тем Утки. 6. Развитие тем Пети и Птички. 7. Развитие тем Кошки и Волка. 8. Во поле береза стояла. 9. Песня о пограничнике. 10. Купание в котлах. 11. Тихо-громко. 12. Симфония № 4 (финал). 13. Орленок. 14. Со вьюном я хожу. 15. Любитель-рыболов. 16. Вальс. 17. Пьеса. 18. В пещере горного короля. 19. Про то, как заяц в лесу заблудился.</p> <p><u>Четвертая четверть.</u> 1. Симфония № 6 (Гл. тема 3 части). 2. Москва майская. 3. Пастушья песня. 4. Песня Сольвейг. 5. Ария Сусанина. 6. Красное рондо. 7. Зачем нам выстроили дом. 8. Спящая княжна. 9. Камаринская. 10. Крокодил и Чебурашка. 11. Танец Анитры. 12. Песенка о капитане. 13. Увертюра. 14. Рондо-марш.</p> <p><u>Приложение к первому полугодию.</u> 1. Мелодия. 2. Гавот. 3. Арагонская хота. 4. Три чуда. 5. Марш памяти Суворова. 6. Фарандола. 7. Дождик. 8. У каждого свой музыкальный инструмент. 9. Эх, хорошо!</p> <p><u>Приложение ко второму полугодию.</u> 1. Во саду ли, в огороде. 2. Шествие гномов. 3. Прелюдия. 4. Девичий хоровод. 5. Соната № 5 (экспозиция). 6. Скворцы прилетели.</p> | |
|--|--|--|

| | | |
|---|---|--|
| <p>ФОНОХРЕСТОМАТИЯ к экспериментальной программе по музыке для общеобразовательной школы. <i>Пятый класс.</i></p> | <p><u>Первое полугодие. Первая четверть.</u> 1. Матушка, матушка, что во поле пыльно. 2. Вальс о вальсе. 3. Мальчишки и девчонки. 4. Зеленая рощица. 5. Симфония № 6 (фрагмент 1 части). 6. Сентиментальный вальс. 7. Вальс e-moll. 8. Повесть о настоящем человеке (сцена из 5 к. оперы). 9. Чудо-музыка. 10. На побережье тайном. 11. Я – фронт. 12. Органная fuga g-moll. 13. Прелюдия e-moll. 14. Соната № 20 (2 часть: менуэт). 15. Весенняя песня. 16. Симфония № 5 (1 часть). 17. Фуга dis-moll.</p> <p><u>Вторая четверть.</u> 1. Интернационал. 2. Марсельеза. 3. Рабочая марсельеза. 4. Маленький реквием. 5. Концерт № 2 (1 часть). 6. Чапай остался жив. 7. Песня единого фронта. 8. Шествие. 9. Во кузнице. 10. В бурю (сцена из 2 д. оперы). 11. Мы идем тесной кучкой. 12. Революция. 13. Гимн СССР. 14. Соната № 7 (фрагмент 2 части).</p> <p><u>Второе полугодие. Третья четверть.</u> 1. Баллада о солдате. 2. Шутка. 3. Сюита № 2. 4. Ты слышишь, море? 5. Сцена и ария Снегурочки. 6. Песня Леля. 7. Сцена таяния Снегурочки. 8. Рондо. 9. Лакримоза. 10. Мы тоже Советская власть. 11. Время, вперед. 12. Концерт № 3 (финал).</p> <p><u>Четвертая четверть.</u> 1. Отъезд. 2. Хорошо, что есть каникулы. 3. Лебедушка. 4. Весенние воды. 5. Песня про жирафа. 6. Мараканда. 7. Концерт № 1 (2 и 3 части). 8. Вальс.</p> <p><u>Приложение к первому полугодю.</u> 1. Итальянское каприччио. 2. Мелодия. 3. Ты шуми, зеленый бор. 4. Сколько нас.</p> <p><u>Приложение ко второму полугодю.</u> 1. Концерт № 1 (2 часть). 2. Фантазия d-moll. 3. Наши дети. 4. Репетиция к концерту. 5. Я ли в поле да не травушка была. 6. Концерт (3 часть).</p> | |
| <p>Фонтана Дж. (1571-1631)</p> | <p>Sonata seconda D-dur</p> | <p>Ансамбль “Pro anima”</p> |
| <p>Фонтана Дж. (1571-1631)</p> | <p>Sonata prima a violino solo</p> | <p>«Барокко-трио». г. Санкт-Петербург</p> |
| <p>Фонтана Дж. (1571-1631)</p> | <p>Sonata terza a violino solo</p> | <p>«Барокко-трио». г. Санкт-Петербург</p> |
| <p>Фонтенейль Ж.</p> | <p>Упрямица (Б. Ронгинский)</p> | <p>Н. Казанцева, сопрано А. Бернар, ф-но</p> |
| <p>Фор Ж. Б. (1830-1914)</p> | <p>У креста (В. Гюго)</p> | <p>М. Мей-Фигнер, сопрано Н. Фигнер, ф-но</p> |
| <p>Фор Ж. Б. (1830-1914)</p> | <p>У креста (В. Гюго)</p> | <p>Э. Карузо, тенор. М. Журне, бас</p> |
| <p>Форе Г. (1845-1924)</p> | <p>Crucifix</p> | <p>Э. Карузо, тенор М. Журне, баритон</p> |
| <p>Форе Г. (1845-1924)</p> | <p>Колыбели (Сюлли-Прюдом)</p> | <p>Московский камерный хор Худ. рук. В. Минин</p> |
| <p>Форе Г. (1845-1924)</p> | <p>Колыбельная, соч. 16</p> | <p>Э. Изай, скрипка К. Декрез, ф-но</p> |
| <p>Форе Г. (1845-1924)</p> | <p>Колыбельная, соч. 16</p> | <p>Ж. Тибо, скрипка А. Корто, ф-но</p> |
| <p>Форе Г. (1845-1924)</p> | <p>Ноктюрн № 6 Des-dur, соч. 63</p> | <p>М. Лонг, ф-но</p> |
| <p>Форе Г. (1845-1924)</p> | <p>Ноктюрн</p> | <p>Оркестр «Симфонietta» Дирижер Д. Георгиадис</p> |
| <p>Форе Г. (1845-1924)</p> | <p>Пенелопа Опера в трех действиях. Либретто Р. Фошуа</p> | <p>Дж. Норманн, А. Ванцо, Ж. Ван Дам. Оркестр Г. Монте-Карло. Дирижер Ш. Дютуа</p> |
| <p>Форе Г. (1845-1924)</p> | <p>Песня рыбака (Т. Готье, пер. И. Хвасс)</p> | <p>Н. Шпиллер, сопрано С. Стучевский, ф-но</p> |
| <p>Форе Г. (1845-1924)</p> | <p>Пробуждение (Р. Бюссин, пер. И. Хвасс)</p> | <p>Н. Шпиллер, сопрано С. Стучевский, ф-но</p> |

| | | |
|-------------------------------|---|---|
| Форе Г. (1845-1924) | Пробуждение (Р. Бюссин, пер. И. Хвасс) | Н.Герасимова, сопрано. Е.Светланов, фортепиано |
| Форе Г. (1845-1924) | Пробуждение, соч. 7 № 1 | П. Сиполниекс, орган Ансамбль скрипачей ГАБТ СССР п/у Ю. Реентовича |
| Форе Г. (1845-1924) | Пробуждение, соч. 7 № 1 | Г. Кассадо, виолончель Дж. Мендельсон-Джорджани, ф-но |
| Форе Г. (1845-1924) | Пробуждение, соч. 7 № 1 | М. Марешаль, виолончель |
| Форе Г. (1845-1924) | Пробуждение, соч. 7 № 1 | П. Казальс, виолончель Н. Медников, фортепиано |
| Форе Г. (1845-1924) | Реквием, соч. 48 | Хор «Мадригал» Хормейстер С. Кралев Фестивальный оркестр «Симфониетта» Дирижер Э. Чакров |
| Форе Г. (1845-1924) | Реквием, соч. 48 | Г. Гаспарян, сопрано М. Еркат, баритон Государственная академическая капелла Армении СО Московской государственной филармонии. Дирижер О. Чекиджян |
| Форе Г. (1845-1924) | Реквием для сопрано, баритона, хора, оркестра и органа, ор. 48 | К. Баттл, А. Шмидт. Филармонический хор и оркестр. Дирижер Карло Мария Джулини |
| Форе Г. (1845-1924) | Романс для скрипки с оркестром | Л. Коган, скрипка. Государственный академический симф. оркестр СССР. Дирижер П. Коган |
| Форе Г. (1845-1924) | Соната № 2 для скрипки и фортепиано e-moll, соч. 108 | Й. Сук, скрипка Й. Гала, ф-но |
| Форе Г. (1845-1924) | Экспромт № 2 f-moll, соч. 31 | М. Лонг, ф-но |
| Форе Г. (1845-1924) | Экспромт № 5 Fis-dur, соч. 102 | М. Лонг, ф-но |
| Форе Г. (1845-1924) | Элегия, соч. 24 | М. Марешаль, виолончель М. Фор, ф-но |
| Форе Г. (1845-1924) | Элегия, соч. 24 | Г. Кассадо, виолончель Ч. Х. До Кассадо, ф-но |
| Форе Ф. (XX в.) | Paters et rythmes champetres | А. Любимов, гобой А. Наседкин, ф-но |
| Фостер С. | Домик над рекой (С. Фостер, перевод Т. Сикорской) | Гос. русский народный хор им. Пятницкого |
| Фостер С. | Мой старый дом в Кентукки | М. Андерсон, контральто Оркестр п/у Ч. О'Коннела |
| Фрадкин М. | Березы (В. Лазарев) | А. Усманов, В. Селиванов |
| Фрадкин М. | В белых просторах (Л. Ошанин) | П. Киричек |
| Фрадкин М. | Вернулся я на родину (М. Матусовский) | П. Киричек |
| Фрадкин М. | Вернулся я на родину (М. Матусовский) | Л. Кострица |
| Фрадкин М. | Вернулся я на родину (М. Матусовский) | Краснознаменный им. А. В. Александрова ансамбль песни и пляски Советской Армии Худ. рук. Б. Александров |
| Фрадкин М. | Всегда и снова (Е. Долматовский) | Ансамбль «Поющие сердца» |
| Фрадкин М. | Добрые приметы (Е. Долматовский) | Ансамбль «Самоцветы» |
| Фрадкин М. | За того парня (Р. Рождественский) | Л. Лещенко |
| Фрадкин М. | За того парня (Р. Рождественский) | И. Кобзон |
| Фрадкин М. | За того парня (Р. Рождественский) | З. Валенди |
| Фрадкин М. | За фабричной заставой (Е. Долматовский) | И. Шмелев |
| Фрадкин М. | Здравствуй, здравствуй | И. Кобзон Ансамбль «Мелодия» п/у Б. Фрумкина Оркестр. Дирижер К. Кримец |
| Фрадкин М. | Ласковая песня (Е. Долматовский) | Л. Гурченко |
| Фрадкин М. | Комсомольская песня из к/ф «Добровольцы» (Е. Долматовский) | |
| Фрадкин М. | Лесенка (В. Кузнецов) | Л. Полосин, Б. Кузнецов Ансамбль электромузыкальных инструментов п/у В. Мешерина |
| Фрадкин М. | Морзянка (М. Пляцковский) | В. Трошин |

| | | |
|-------------------------|--|--|
| Фрадкин М. | Нет, мой милый (Е. Долматовский) | Л. Гурченко Струнная группа ГАБТа Ансамбль «Мелодия» п/у Г. Гараняна |
| Фрадкин М. | Ночной разговор (В. Лазарев) | Л. Гурченко Струнная группа ГАБТа Ансамбль «Мелодия» п/у Г. Гараняна |
| Фрадкин М. | Обещание из т/ф «Юркины рассветы» (Р. Рождественский) | Л. Полосин, Б. Кузнецов Ансамбль электромузыкальных инструментов п/у В. Мещерина |
| Фрадкин М. | Песня о Днепре (Е. Долматовский) | Краснознаменный им. А. В. Александрова ансамбль песни и пляски Советской Армии Худ. рук. Б. Александров |
| Фрадкин М. | Песня о любви (Н. Доризо) | Л. Гурченко Струнная группа ГАБТа Ансамбль «Мелодия» п/у Г. Гараняна |
| Фрадкин М. | Песня о счастье (В. Лазарев) | Л. Гурченко Струнная группа ГАБТа Ансамбль «Мелодия» п/у Г. Гараняна |
| Фрадкин М. | Русская метелица (М. Матусовский) | Л. Полосин, Б. Кузнецов Ансамбль электромузыкальных инструментов п/у В. Мещерина |
| Фрадкин М. | Случайный вальс (Е. Долматовский) | Л. Утесов |
| Фрадкин М. | Случайный вальс (Е. Долматовский) | Л. Гурченко |
| Фрадкин М. | Там, за облаками (Р. Рождественский) | И. Сластенко |
| Фрадкин М. | Течет Волга | Л. Зыкина |
| Фрадкин М. | Течет Волга (Л. Ошанин) | В. Пресняков |
| Фрадкин М. | Увезу тебя я в тундру (М. Пляцковский) | «На-На» |
| Фрадкин М. | Увезу тебя я в тундру (М. Пляцковский) | Ансамбль «Самоцветы» |
| Фрадкин М. | У деревни Крюково (С. Островой) | ВИА «Пламя» |
| Франк С. (1822-1890) | Большая симфоническая пьеса fis-moll, соч. 17 | Лео Кремер, орган Большого зала Московской консерватории |
| Франк С. (1822-1890) | Героическая пьеса | Ф. Гергей, орган |
| Франк С. (1822-1890) | Героическая пьеса | А. Калейс, орган |
| Франк С. (1822-1890) | Героическая пьеса | Дмитрий Рузанов - орган. |
| Франк С. (1822-1890) | Две слезинки (С. Франк) | К. Сокольский |
| Франк С. (1822-1890) | Джинны Симфоническая поэма для фортепиано с оркестром по В. Гюго | С. Рихтер, ф-но СО Московской государственной филармонии. Дирижер К. Кондрашин |
| Франк С. (1822-1890) | До встречи с вами (С. Франк) | К. Сокольский |
| Франк С. (1822-1890) | Заповеди блаженства Оратория | Дж. Норманн, Р. Коло. Д. Фишер-Дискау Хор и симфонический оркестр Баварского радио. Дирижер Р. Кубелик |
| Франк С. (1822-1890) | Как хороши вечерние зарницы (С. Франк) | К. Сокольский |
| Франк С. (1822-1890) | Кантабиле H-dur | А. Калейс, орган |
| Франк С. (1822-1890) | Квинтет f-moll для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели | М. Лапшанский, ф-но Словацкий квартет |
| Франк С. (1822-1890) | Органист цикл пьес для органа | Ф. Гергей, орган |
| Франк С. (1822-1890) | Пастораль E-dur, соч. 19 | А. Дмитриев, баян |
| Франк С. (1822-1890) | Прелюдия, fuga и вариации h-moll (аранжировка для баяна В.Романько) | В. Романько, баян |
| Франк С. (1822-1890) | Прелюдия, fuga и вариации h-moll, соч. 18 | Ф. Гергей, орган |
| Франк С. (1822-1890) | Прелюдия, хорал и fuga | А. Чичоллини, ф-но |

| | | |
|-------------------------|---|---|
| Франк С. (1822-1890) | Прелюдия, хорал и fuga | С. Рихтер, ф-но |
| Франк С. (1822-1890) | Прелюдия, хорал и fuga | Ф. Раух, ф-но |
| Франк С. (1822-1890) | Психея Симфоническая поэма для хора и оркестра | Хор Чешской филармонии Пражский СО Дирижер Ж. Фурне |
| Франк С. (1822-1890) | «Психея», симфоническая поэма, № 4 Psyche et Eros | NBC Symphony Orchestra, Дир.А.Тосканини |
| Франк С. (1822-1890) | Симфонические вариации для фортепиано с оркестром fis-moll | Ф. Манино, ф-но Акад. СО Ленинградской Гос. филармонии. Дирижер Ф. Манино |
| Франк С. (1822-1890) | Симфонические вариации для фортепиано с оркестром fis-moll | Ю. Чапски, ф-но Берлинский СО. Дирижер Г. Хербиг |
| Франк С. (1822-1890) | Симфонические вариации для фортепиано с оркестром fis-moll | В. Гизекинг, ф-но Лондонский филармонический оркестр. Дирижер Г. Вуд |
| Франк С. (1822-1890) | Симфонические вариации для фортепиано с оркестром fis-moll | Е. Бернатова, ф-но Пражский СО п/у В. Сметачека |
| Франк С. (1822-1890) | Симфонические вариации для фортепиано с оркестром fis-moll | Л. Христова, фортепиано. ГРО. Дирижер В. Стефанов |
| Франк С. (1822-1890) | Симфонические вариации для фортепиано с оркестром | Ж. Боле, фортепиано Concertgebouw Orcestra. Дирижер Р. Шайи |
| Франк С. (1822-1890) | Симфония d-moll | Гос. акад. СО СССР Дирижер Е. Светланов |
| Франк С. (1822-1890) | Симфония d-moll | Concertgebouw Orcestra. Дирижер Р. Шайи |
| Франк С. (1822-1890) | Соната A-dur для виолончели и фортепиано, ор. 1886 г. Переложение для виолончели скрипичной партии Ж. Дельсара | Д. Шафран, виолончель А. Гинзбург, ф-но |
| Франк С. (1822-1890) | Соната A-dur для скрипки и фортепиано, ор. 1886 г. | Я. Хейфец, скрипка; А. Рубинштейн, фортепиано |
| Франк С. (1822-1890) | Соната A-dur для скрипки и фортепиано, ор. 1886 г. | Я. Хейфец, скрипка. Б. Смит, фортепиано |
| Франк С. (1822-1890) | Соната A-dur для скрипки и фортепиано, ор. 1886 г. | Э. Грач, скрипка А. Малолеткова, ф-но |
| Франк С. (1822-1890) | Соната A-dur для скрипки и фортепиано, ор. 1886 г. | К. Кулка, скрипка И. Маршвинский, ф-но |
| Франк С. (1822-1890) | Соната A-dur для скрипки и фортепиано, ор. 1886 г. | Ж. Тибо, скрипка А. Корто, ф-но |
| Франк С. (1822-1890) | Соната A-dur для скрипки и фортепиано, ор. 1886 г. | И. Менухин, скрипка Л. Оборин, ф-но |
| Франк С. (1822-1890) | Соната A-dur для скрипки и фортепиано, ор. 1886 г. | И. Фролов, скрипка. А. Россохацкий, фортепиано |
| Франк С. (1822-1890) | Соната A-dur для скрипки и фортепиано, ор. 1886 г. | М. Копельман, скрипка А. Гурфинкель, фортепиано |
| Франк С. (1822-1890) | Соната A-dur для скрипки и фортепиано | И. Стерн, скрипка Ж.-Б. Поммьер, ф-но |
| Франк С. (1822-1890) | Соната A-dur для скрипки и фортепиано, ор. 1886 г. | Л. Исакадзе, скрипка Т. Саркисова, фортепиано |
| Франк С. (1822-1890) | Фантазия A-dur | Дмитрий Рузанов - орган |
| Франк С. (1822-1890) | Хорал № 1 E-dur из цикла «Три хорала для большого органа» | А. Скляров, баян |
| Франк С. (1822-1890) | Хорал E-dur | Е. Лисицына, орган |
| Франк С. (1822-1890) | Хорал E-dur | Г.-П. Беккер-Фосс, орган |
| Франк С. (1822-1890) | Хорал B-dur | И. Жабо, орган |
| Франк С. (1822-1890) | Хорал № 2 h-moll | Лео Кремер, орган Большого зала Московской консерватории |
| Франк С. (1822-1890) | Хорал № 2 h-moll | П. Сиполниекс, орган |
| Франк С. (1822-1890) | Хорал № 2 h-moll | Дмитрий Рузанов - орган |
| Франк С. (1822-1890) | Хорал № 2 h-moll | Р. Уусвяли, орган |

| | | |
|-----------------------------------|---|---|
| Франк С. (1822-1890) | Хорал № 3 a-moll | Лео Кремер, орган Большого зала Московской консерватории |
| Франк С. (1822-1890) | Хорал № 3 a-moll | Ф. Гергей, орган |
| Франк С. (1822-1890) | Хорал № 3 a-moll | С. Цацорин, орган |
| Франк С. (1822-1890) | Хорал № 3 a-moll | Дмитрий Рузанов - орган. |
| Франкштейн Б. (р. 1949) | Шесть пьес для скрипки и фортепиано: 1. Запев; 2. Танец; 3. Песня без слов; 4. Дивертисмент; 5. Инвенция; 6. Оstinато | А. Винницкий, скрипка В. Петаш, ф-но |
| Франсе Ж. (р. 1912) | Квинтет | Парижский инструментальный квинтет |

| | | |
|-------------------------------|--|--|
| Франсе Ж. (р. 1912) | Концерт для фортепиано с оркестром | Ю. Чапски, ф-но Берлинский СО Дирижер Г. Хербиг |
| Франсе Ж. (р. 1912) | Сюита из музыки к к/ф «Наполеон» | Г. Рождественский, В. Постникова, фортепиано |
| Фрейер О. | Ай-ай-ай! (слова народные) | В. Пьявко, тенор Академический оркестр русских народных инструментов ЦТ и ВР Дирижер Н. Некрасов |
| Фрейханет | Соната A-dur для клавирина | Хеновева Гальвес, клавирина |
| Френкель Д. | Угрюм-река Романс Фаркова (2 д.) | Ю. Марусин, тенор СО Ленинградской государственной филармонии им. Д. Д. Шостаковича Дирижер А. Дмитриев |
| Френкель Я. | А самолеты сами не летают (И. Шаферан) | М. Бернес |
| Френкель Я. | Август (И. Гофф) | Г. Борисова Тульский Государственный хор Худ. рук. И. Михайловский Ансамбль «Мелодия» п/у Г. Гараняна |
| Френкель Я. | Боюсь (Р. Гамзатов, перевод Я Козловского) | И. Кобзон Тульский Государственный хор Худ. рук. И. Михайловский Ансамбль «Мелодия» п/у Г. Гараняна |
| Френкель Я. | В Новогоднюю ночь (Р. Гамзатов, перевод Н. Гребнева) | И. Кобзон Тульский Государственный хор Худ. рук. И. Михайловский Ансамбль «Мелодия» п/у Г. Гараняна |
| Френкель Я. | Вальс расставания (К. Ваншенкин) | Я. Френкель Тульский Государственный хор Худ. рук. И. Михайловский Ансамбль «Мелодия» п/у Г. Гараняна |
| Френкель Я. | Ветер северный (И. Гофф) | Тульский Государственный хор Худ. рук. И. Михайловский Ансамбль «Мелодия» п/у Г. Гараняна |
| Френкель Я. | Годы (М. Лисянский) | В. Трошин |
| Френкель Я. | Грустная песенка (М. Светлов) | М. Бернес |
| Френкель Я. | Гуси-лебеди (М. Танич) | Тульский Государственный хор Худ. рук. И. Михайловский Ансамбль «Мелодия» п/у Г. Гараняна |
| Френкель Я. | Для тебя (И. Шаферан) | Я. Френкель Тульский Государственный хор Худ. рук. И. Михайловский Ансамбль «Мелодия» п/у Г. Гараняна |
| Френкель Я. | Журавли (Р. Гамзатов, перевод Н. Гребнева) | Я. Френкель Тульский Государственный хор Худ. рук. И. Михайловский Ансамбль «Мелодия» п/у Г. Гараняна |
| Френкель Я. | Журавли (Р. Гамзатов, перевод Н. Гребнева) | М. Бернес |
| Френкель Я. | Журавли (Р. Гамзатов, перевод Н. Гребнева) | Б. Кодрич |
| Френкель Я. | Любовь-кольцо (М. Танич) | Р. Неменова. Эстрадный оркестр п/у Олега Луннстрема |

| | | |
|--------------------------------|---|--|
| Френкель Я. | Матери (Р. Гамзатов, перевод Я. Козловского) | И. Кобзон |
| Френкель Я. | Матери (Р. Гамзатов, перевод Я. Козловского) | В. Будилин |
| Френкель Я. | Мой товарищ (Н. Шумаков) | И. Кобзон Оркестр |
| Френкель Я. | Над окошком месяц (С. Есенин) | Г. Борисова Тульский Государственный хор Худ. рук. И. Михайловский Ансамбль «Мелодия» п/у Г. Гараняна |
| Френкель Я. | Наша любовь (Р. Рождественский) | Ансамбль «Метроном» |
| Френкель Я. | Нейлоновое сердце (И. Шаферан) | Л. Барашков |
| Френкель Я. | Нелетная погода (К. Ваншенкин) | В. Трошин |
| Френкель Я. | Ну что тебе сказать про Сахалин? (М. Танич) | Я. Френкель |
| Френкель Я. | Песня о Белграде (Я. Хелемский) | М. Бернес |
| Френкель Я. | Песня о кино (М. Танич) | М. Бернес. Эстрадный оркестр п/у В. Кнушевицкого |
| Френкель Я. | Последний урок (В. Лифшиц) | М. Бернес. Эстрадный оркестр п/у В. Кнушевицкого |
| Френкель Я. | С чего начинается Родина (М. Матусовский) | М. Бернес Эстрадный оркестр п/у В. Терлецкого |
| Френкель Я. | Сколько видано (И. Шаферан) | Тульский Государственный хор Худ. рук. И. Михайловский Ансамбль «Мелодия» п/у Г. Гараняна |
| Френкель Я. | Страдания (М. Танич) | Ансамбль «Верасы» |
| Френкель Я. | Счастливый четверг (И. Шаферан) | Тульский Государственный хор Худ. рук. И. Михайловский Ансамбль «Мелодия» п/у Г. Гараняна |
| Френкель Я. | Так уж бывает (М. Танич, И. Шаферан) | Ансамбль «Здравствуй, песня» |
| Френкель Я. | Текстильный городок (М. Танич) | Тульский Государственный хор Худ. рук. И. Михайловский Ансамбль «Мелодия» п/у Г. Гараняна |
| Френкель Я. | Тополя (К. Ваншенкин) | М. Бернес |
| Френкель Я. | Я спешу (К. Ваншенкин) | М. Бернес |
| Фрескобальди Д. (1583-1643) | Ария | Ансамбль «Мадригал» |
| Фрескобальди Д. (1583-1643) | Ария Della Romanesca | Ансамбль «Pro anima» |
| Фрескобальди Д. (1583-1643) | Вариации | Ансамбль «Pro anima» |
| Фрескобальди Д. (1583-1643) | Две канцоны | Ансамбль старинной музыки «Hortus Musicus» Худ. рук. А. Мустонен |
| Фрескобальди Д. (1583-1643) | Канцона | Г. Леонхард, клавесин |
| Фрескобальди Д. (1583-1643) | Канцона | Ансамбль старинной музыки «Мадригал» Худ. рук. Л. Давыдова |
| Фрескобальди Д. (1583-1643) | Канцона № 3 G-dur | Хуго Лепнурм, орган |
| Фрескобальди Д. (1583-1643) | Канцона Quinta | Ансамбль «Pro anima» |
| Фрескобальди Д. (1583-1643) | Канцона I. Пассакалия. Канцона III | А. Любимов, клавесин |
| Фрескобальди Д. (1583-1643) | Канцона V для продольной флейты, скрипки и basso continuo | А. Любимов, клавесин. О. Худяков, продольная флейта. Т. Гринденко, скрипка. А. Гринденко, виола да гамба |
| Фрескобальди Д. (1583-1643) | Партита d-moll | А. Волконский, клавесин |
| Фрескобальди Д. (1583-1643) | Пассакалия g-moll | А. Волконский, клавесин |
| Фрескобальди Д. (1583-1643) | Пять гальярд | Г. Леонхард, клавесин |
| Фрескобальди Д. (1583-1643) | Токката G-dur | А. Волконский, орган |
| Фрескобальди Д. (1583-1643) | Токката | Г. Леонхард, клавесин |

| | | |
|---|--|--|
| Фрескобальди Д. (1583-1643) | Токката | Г. Кассадо, виолончель Ч. Х. До Кассадо, ф-но |
| Фрескобальди Д. (1583-1643) | Токката “per L’elevazione” из второй тетради токкат | Хуго Лепнурм, орган |
| Фрескобальди Д. (1583-1643) | Токката «Per spinettina e violino» | «Барокко-трио» г. Санкт-Петербург |
| Фрескобальди Д. (1583-1643) | Токкаты и партиты для чембало и органа. Том 1 | Серджо Вартоло, клавесин |
| Фрескобальди Д. (1583-1643) | Токката, ричеркар и токката | Л. Давыдова, сопрано А. Волконский, орган Инструментальный ансамбль п/у А. Волконского |
| Фрескобальди Д. (1583-1643) | Трио; Canzon seconda, violino solo | «Барокко-трио» г. Санкт-Петербург |
| Фрескобальди Д. (1583-1643) | Фуга | Р. Уусвяли, орган |
| Фрескобальди Д. (1583-1643) | Фуга e-moll | А. Волконский, клавесин |
| Фрескобальди Д. (1583-1643) | Фуга g-moll | А. Волконский, клавесин |
| Фрикер Р. | Этюд, соч. 38 № 1 | К. Блэкшоу, ф-но |
| Фримль Р. – Стотгард Г. | Роз-Мари Монтаж оперетты Текст Я. Зискинда | Л. Юдина, М. Головня, В. Отделенов, Д. Дян, Е. Козырева, С. Аникеев, А. Тихонов, Г. Вицын, В. Власов, В. Кенигсон, В. Захаров, Ю. Аверин, Н. Афанасьев, А. Усманов, В. Орлова, А. Матюшина Большой хор и эстрадный оркестр ВР Худ. рук. хора К. Птица Дирижер Л. Пятигорский |
| Фробергер Й. (1616-1667) | Токката a-moll | Б. Драндарова, чембало |
| Фробергер Й. (1616-1667) | Токката d-moll | Б. Драндарова, чембало |
| Фролов И. | Концертная фантазия на темы из оперы Дж. Гершвина «Порги и Бесс» для скрипки и фортепиано, соч. 19 | Э. Грач, скрипка А. Малолеткова, ф-но |
| Фрумкин Б. | Вспоминия друга | Ансамбль «Мелодия» п/у Г. Гараняна |
| Фрумкин Б. | Ноктюрн | Л. Долина Трио Д. Азаряна |
| Фрумкин Б. | Опус № 2 | Ансамбль «Мелодия» п/у Г. Гараняна |
| Фрунза А. | Величит душа моя Господа (Песнопения Всенощной) | Хор Московского храма «Всех скорбящих радости» п/у Н. Матвеева |
| Фугару К. | Ши дакэ рамурь бат ын жем (М. Еминеску) | Ансамбль «Контемпоранул» |
| Фучик Ю. | Florentiner Marsch | Духовой оркестр Лейпцигского радио. Дирижер Э. Брандт |
| Фуэньяна М. (1500-ок.1579) | Сжальтесь надо мной, сеньора | ВИА «Мадригал» Худ. рук. А. Волконский |
| Фьорилло Ф. – Рандеггер А. | Каприччио № 28 D-dur, соч. 3 № 28 | Ян Кубелик, скрипка |