



## ОБНИМАЯ СЕРДЦА

В рамках соглашения о сотрудничестве с БУ «Окружной кардиологический диспансер «Центр диагностики и сердечно-сосудистой хирургии» 12 декабря с успехом стартовал уникальный просветительский проект «Обнимающая сердца».

Магическое влияние мелодии на физиологическое состояние человека известно и доказано давно. Организм по-разному реагирует на музыку, в зависимости от ее ритма и темпа. Правильно подобранное инструментальное звучание и музыкальное произведение может стимулировать позитивное оздоровительное влияние мелодии на организм! И потому музыканты на некоторое время стали коллегами докторов и предложили вместо лекарств и таблеток виртуозные этюды, лиричные пьесы и вокальные произведения.

В концерте вдохновенно на кларнете, скрипке, домре и гитаре прозвучали произведения Ф. Blumenфельда, М. де Фалья, Ф. Цфасмана, М. Ганжи, А. Цыганкова. Публика была очарована вокальным дуэтом Елизаветы Сатторовой и Анастасии Рагулиной (4 курс, специальность «Хоровое дирижирование»), исполнивших произведение Е. Брусиловского «Две ласточки».

Слушатели были благодарны исполнителям за доставленное эстетическое удовольствие и оздоровительный эффект.

Э. Ф. Мусин



**12+**



## А МЫ – РЕБЯТА ШЕСТИДЕСЯТОЙ ШИРОТЫ!

О Пятом, юбилейном международном фестивале искусств «60 параллель» в Сургуте.

В этом году фестиваль искусств «Шестидесятая параллель» праздновал свой первый юбилей – пять лет со дня основания проекта. Несомненно, данное культурное событие стало творческим брендом Сургута. Любители музыки нашего города смогли насладиться не только выступлениями приглашенных артистов, но и сравнить их с достижениями уже давно полюбившихся коллективов Сургутской филармонии.

Зрители получили возможность не только посетить целых восемь концертов, но и присутствовать на премьере фильмов о Фарерских островах. Жанр кино представлен в программе впервые за всю историю проекта. Два короткометражных фильма на языке оригинала – «Долина» режиссера Хайдрика и «Бочка» режиссеров Йоанесса Ланхоге и Йонфинна Стенберга были встречены очень тепло. Фестиваль открылся очень пафосным концертом под названием «Ты тоже родился в России». Он был посвящен легендарной советской певице Людмиле Зыкиной и состоял из песен её репертуара. У людей старшего поколения в глазах стояли слёзы от проникновенного пения Ольги Чирковой, солистки Государственного академического русского народного ансамбля «Россия» и обладательницы Гран-при конкурса «Голоса России».

Концертная программа «Музыкальные страсти Дениса Шаповалова» заинтриговала уже самим своим названием: для музыканта, музыковеда, да и для дилетанта-любителя музыки слово

«Страсти» всегда ассоциируется с именем Баха. Баха в программе не было, зато Моцарта, Вивальди и Россини артисты действительно играли страстно. Порадовало премьерное исполнение новой композиции Д. Шаповалова – «Concerto di Bravura» – Концерта для виолончели и камерного оркестра. Музыкант объединил в своем произведении очень далекие друг от друга стили: классическую музыку и рок.



Самым ярким событием «Шестидесятой параллели» было выступление Государственного Академического симфонического оркестра России имени Е. Ф. Светланова. Этим заслуженным коллективом руководил молодой, но очень талантливый дирижёр Димитрис Ботинис.

Часто бывает, когда на первых произведениях оркестр как бы «разыгрывается» и все самое лучшее звучит в конце концерта. В этот раз было не так. Увертюра Моцарта из оперы «Похищение из сераля» звучала великолепно: сыгранно, с пониманием каждой интонации, с фи-

лигранной выверенностью штрихов и нюансировки.

Вслед за увертюрой был сыгран Концерт №20 для фортепиано с оркестром ре минор Моцарта, где партию фортепиано исполняла юная (12 лет) пианистка Ольга Иваненко (лауреат конкурса «Щелкунчик»). Её игра была вдохновенной и одухотворенной, жаль, что не все технически получилось.

Завершало концерт исполнение Четвертой симфонии П. И. Чайковского. Эта симфония уже звучала в зале нашей филармонии в интерпретации Тюменского Государственного симфонического оркестра в прошлом году, так что было, с чем сравнивать. Это произведение часто исполняется, на слуху, чем можно удивить? Оказалось – можно. Это было так здорово, так великолепно! Слушать было очень интересно: в игре была осознанность, четкое понимание драматургии, высочайший профессионализм как со стороны дирижера, так и артистов оркестра. Bravo, Димитрис Ботинис, bravo, артисты оркестра имени Е. Светланова! Всегда будем рады видеть вас в нашем музыкальном городе Сургуте!

И в качестве резюме хочется сказать, что Сургутская филармония – один из важных центров светской жизни города. На хорошие концерты любители музыки приезжают из соседних городов. «Шестидесятая параллель» – одно из самых ожидаемых и значимых событий культурного года. В добрый путь, фестиваль! Мы ждем новых впечатлений, сочинений, талантливых музыкантов...

*Анастасия Зоткина,*

*Алёна Емельяненко,*

*4 курс ТМ*

## О СТУДЕНЧЕСКИХ ИНИЦИАТИВАХ

В нашем колледже есть студенты, которые заботятся об организации деятельности обучающихся. Это целый коллектив, который носит название – Совет студенческого самоуправления. Конечно, их работа не проста, ведь помимо учебы ребята активно участвуют в общественной жизни колледжа.

Все члены студенческого совета важны, так как каждый из них выполняет значимую задачу, но не изолированно, а во взаимодействии друг с другом. Именно поэтому наш студенческий совет представляет собой сплоченный, дружный коллектив. Главной его целью является формирование культуры, социальной активности, представление интересов и воплощение идей студентов колледжа.

Ребята не только организуют значимые внутриколледжные мероприятия,

но и помогают студентам в их самореализации, объединяя и сплачивая их в различных видах деятельности.

Так, силами студенческого совета за первое полугодие были проведены следующие мероприятия: «Посвящение в студенты», «День здоровья» в ФОК, «День грамотности», «Новый год».

Также студенческий совет нередко проводит собрания со студентами, уделяя особое внимание первокурсникам: это собрания, посвященные правилам поведения, успеваемости, посещения лекций; собрания, приуроченные ко дню «Посвящения в студенты»; лекции о здоровом образе жизни; собрания, посвященные подготовке к Новому году. Важную роль студенческий совет играет в информировании студентов о собраниях, акциях, концертах. Этим занимаются арт- и пресс-центры, размещая свои плакаты

и заметки на информационных стендах: плакаты на темы «Здоровый образ жизни», «Толерантность», публикации статей в газете «Орфей», памятки по самоорганизации учебного дня, фотоотчеты. Второе полугодие обещает быть не менее творческим, продуктивным и интересным.

Студенческий совет, несмотря на возникающие трудности, стремится реализовать задуманные идеи, планы с учетом интересов каждого студента. Сплоченность и дружная атмосфера во многом содействует этому. За умение организовать деятельность ребят хотим выразить благодарность нашему президенту – Анастасии Рагулиной.

*Пресс-центр  
студенческого самоуправления*



## О V Всероссийской научно-практической конференции

### РЕЗОЛЮЦИЯ

#### V Всероссийской научно-практической конференции «Теоретические и практические аспекты образования в сфере культуры и искусства»

В год 45-летия Сургутского музыкального колледжа, 27-28 октября, в Сургуте состоялась юбилейная V Всероссийская научно-практическая конференция «Теоретические и практические аспекты образования в сфере культуры и искусства».

Организаторы конференции:

Департамент культуры Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа-Югры «Сургутский музыкальный колледж».

Участники конференции:

Представители 9 территорий РФ – от органов исполнительной власти; ведущие научные сотрудники и преподаватели профессиональных организаций, руководители и преподаватели детских школ искусств, специалисты учреждений культуры.

География участников:

Города – Москва, Калуга, Балашов, Курган, Орск, Муравленко, Уренгой, Ноябрьск, Тюмень, Ханты-Мансийск, Сургут и др.

В сборник материалов юбилейной V научно-практической конференции включено 53 статьи участников. 17,8% из 56 авторов имеют ученые степени.

Целеполагание конференции:

- определение актуальных проблем и тенденций развития в сфере культуры и искусства;
- создание условий повышения квалификации для работников сферы культуры и искусства;
- развитие научно-методического, творческого потенциала участников конференции для инновационной, исследовательской, проектной деятельности и диссеминации педагогического опыта теории и практики педагогики искусства.

2017 год, объявленный Президентом России Годом Экологии, позволил организаторам конференции актуализировать тему нового направления – экологические корни культуры. Необходимость обращения к данной теме и привлечения внимания к ней широкой общественности сферы культуры и искусства продиктована глобальным кризисом современной цивилизации, ее антиэкологической направленностью развития и поставленным перед человечеством вопросом выживания. Таким образом, возрастает

приоритет ценностного типа образования, аксиологического и экологического подходов к образовательному процессу обучающихся, понимание экологической культуры как неотъемлемой части духовной культуры общества.

Участниками конференции стали 300 представителей от педагогических работников и руководителей образовательных организаций культуры и искусства, руководителей и специалистов региональных и муниципальных органов, осуществляющих управление в сфере культуры и искусства, образования.

В рамках конференции проведено пленарное заседание, в ходе которого представлено шесть докладов:

- «От культурно-образовательной среды Сургутского музыкального колледжа к социокультурному пространству города, ХМАО-Югры, России», Л. В. Ярулина, Заслуженный работник образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, директор БУ Сургутский музыкальный колледж, г. Сургут;
- «Об обновлении стандартов музыкального образования школьников», Н. И. Тарасевич, доктор искусствоведения, профессор Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, г. Москва;
- «Самостоятельная домашняя работа обучающегося», В.В. Рева, кандидат искусствоведения, профессор Уральской государственной консерватории имени М. П. Мусоргского, г. Екатеринбург;
- «Проблема повышения квалификации эстрадных педагогов в современных условиях», И. Б. Бархатова, профессор, зав. кафедрой вокального искусства Тюменского государственного института культуры, г. Тюмень;
- «Новые вокальные техники в западноевропейской хоровой музыке 1950-1970 годов», А. С. Рыжинский, доктор искусствоведения, доцент Российской академии музыки им. Гнесиных, г. Москва;
- «Взаимодействие домрового и мандолинного исполнительства в современной музыкальной культуре России», Е. Н. Мочалова, преподаватель Российской академии музыки им. Гнесиных, солистка Национального академического оркестра народных инструментов России им. Н.П. Осипова, г. Москва.

В рамках конференции была представлена юбилейная экспозиция «45 лет восхождения к вершинам...», демонстрирующая достижения коллектива Сургутского музыкального колледжа. Преподавателями ведущих консерваторий России проведено 34 открытых мастер-класса с обучающимися I-IV курсов

БУ «Сургутский музыкальный колледж», а также 9 публичных лекций.

Результатом работы конференции стали предложения в адрес органов Федеральной власти, Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, органам местного самоуправления, образовательных организаций сферы культуры и искусства как основы управления изменениями и синергетического подхода к решению перспективных задач развития музыкального образования в целом: Министерству культуры РФ, Департаменту культуры Ханты-Мансийского автономного округа – Югры:

- поддержать статус и финансирование конференции, а также сложившуюся на протяжении пяти лет традицию проведения Всероссийской научно-практической конференции «Теоретические и практические аспекты образования в сфере культуры и искусства» в БУ «Сургутский музыкальный колледж».

Департаменту культуры Ханты-Мансийского автономного округа – Югры:

- создавать условия для организации многоуровневой системы методического сопровождения, развития профессиональной компетентности педагогов и администрации образовательных организаций сферы культуры и искусства на базе окружного методического центра повышения квалификации работников отрасли культуры и искусства ХМАО – Югры в БУ «Сургутский музыкальный колледж»;
- обеспечивать организационные условия формирования регионального банка лучших музыкально-педагогических практик в целях диссеминации эффективного опыта преподавателей среднего профессионального образования, детских школ искусств, музыкальных школ. Муниципальным органам управления культурой (Администрации городов и поселений):

- создавать условия для повышения квалификации преподавателей детских школ искусств, музыкальных школ ХМАО – Югры, обеспечивающих преемственность в кадровой политике образования сферы культуры и искусства;
- способствовать эффективному внедрению информационно-коммуникационных технологий в образовательный процесс детских школ искусств, музыкальных школ.

Образовательным организациям:

- развивать методическое направление деятельности как одно из условий сопровождения профессионального роста педагога в соответствии с предъявляе-



## О V Всероссийской научно-практической конференции

мыми требованиями к реализации федеральных государственных образовательных стандартов или федеральных государственных требований;

- совершенствовать систему управления повышением квалификации как важной составляющей комплексной программы повышения профессионального уровня педагогических работников в теории и практике педагогики искусства;
- обеспечивать непрерывное профессиональное развитие педагогических кадров на основе формирования современной педагогической культуры профессионального сообщества;

• повышать эффективность системы выявления, сопровождения и развития одаренных детей и молодежи;

- обеспечивать развитие инноваций в организации образовательной деятельности для обучающихся, имеющих индивидуальные особенности развития, и детей, проявивших выдающиеся способности.

БУ «Сургутский музыкальный колледж»:  
 • продолжить организацию и проведение научно-практической конференции по актуальным проблемам образования в сфере культуры и искусства с привлечением широкого круга специалистов

различных направлений теории и практики педагогики искусства один раз в два года;

- осуществлять разработку предложений для формирования структуры многоуровневой системы методического сопровождения развития профессиональной компетентности педагогов и администрации образовательных организаций культуры и искусства ХМАО – Югры в качестве ресурсного центра повышения квалификации работников культуры и искусства ХМАО – Югры.

### Слово участникам мастер-классов

Продолжением пленарного заседания конференции стали мастер-классы Н. И. Тарасевича, А. С. Рыжинского, В. В. Ревы, Е. Н. Мочаловой, И. Б. Бархатовой. В мастер-классах приняли участие многие студенты, а некоторые из них поделились впечатлениями, ответив на следующие вопросы:

1. Как часто Вы принимаете участие в мастер-классах с профессорами?
2. Насколько полезными для вашего профессионального роста были эти занятия?
3. На чем педагог особо акцентировал внимание во время мастер-класса?
4. Понравилось ли Вам участвовать в мастер-классе?
5. Что бы Вы пожелали организаторам конференции и мастер-классов?

**Ирина Черникова**, 1 курс ИНО, класс преподавателя М. Б. Сигута:

1. Участвую 1-2 раза в год.
2. Эти занятия были очень полезны, я узнала новый прием звукоизвлечения, делающий звук более бархатным и мягким.
3. На качестве звука, что влияет на него, и с каким отношением нужно его воспроизводить.
4. Мне очень понравилось участвовать в мастер-классе, я бы хотела поучаствовать в нем еще раз.
5. Организация мероприятий была на высоком уровне.

**Анастасия Бедрик**, 4 курс ИНО, класс преподавателя И. В. Алябьевой:

1. Участвую всегда, когда приезжает профессор.
2. С каждым занятием узнаю что-то новое, разные тонкости игры как правой, так и левой руки.
3. Обычно внимание акцентируют на посадку и постановку, но больше всего обращают внимание на звук.
4. Участвовать нравится, ведь от каждого

профессора можно что-то взять для себя и практиковать это.

5. Каждый год все проходит на достойном уровне.

**Полина Шаповалова**, 3 курс ИНО, класс преподавателя И. В. Алябьевой:

1. Каждый год участвую в мастер-классах.
2. Несомненно, это был очень полезный опыт, я многое вынесла из мастер-классов.
3. Внимание акцентировалось на качестве извлечения звука и на образном исполнении.
4. Мне очень понравилось участвовать в мастер-классе, и в следующем году я обязательно приму участие.
5. Все прошло на высоком уровне.

**Анастасия Мищенко**, 3 курс ХД, класс преподавателя В. М. Никифоровой:

1. В мастер-классе я участвовала впервые.
2. На мастер-классе Александр Сергеевич Рыжинский показал очень детальный подход в работе над произведением. На примере произведения Юрия Фалика «Тополь и птица» я по-новому дирижировала мелкий кистевой штрих, синкопированный ритм, новый прием передачи голосоведения – от одного голоса к другому.
3. Педагог акцентировал внимание на точном соблюдении всех динамических оттенков и указаний самого автора в партитуре, передаче смысла, который был задуман автором, на четком снятии и аутфакте.
4. Мне очень понравилось участвовать в мастер-классе. Это бесценный опыт и огромный мотивационный заряд в творческом развитии. Я бы очень хотела поучаствовать в мастер-классе вновь.
5. Мне безумно нравятся конференции

и мастер-классы, которые проводятся у нас в колледже. Хотелось бы чаще посещать столь полезные и интересные мероприятия, которые помогают нашему профессиональному росту как музыкантов.

**Анастасия Зоткина**, 4 курс ТМ:

1. В мастер-классе я участвовала не первый раз.
2. Это было интересно и познавательно. Надеюсь, что в дальнейшем мне это поможет в профессиональном становлении.
3. Внимание было обращено на особенности фуги, о ее предшественниках и становлении фуги как жанра.
4. В целом, Николай Иванович Тарасевич интересно преподносит теоретический материал, но для умов студентов колледжа пока трудно усваивать такой большой объем информации, с новыми словами, терминами. Поэтому, мне кажется, что интереснее там было преподавателям, чем студентам. Я бы поучаствовала в мастер-классе еще раз.
5. В организационном плане все было замечательно.

*Наталья Тимофеева,  
3 курс ТМ*





### Немного просвещения

С начала учебного 2017 года студенты Сургутского музыкального колледжа получили возможность посетить в Сургутской филармонии цикл просветительских мероприятий для молодежи «Параллельные миры», посвященный искусству Западной Европы.

В достаточно лаконичной и доступной для студентов форме были освещены особенности и специфические черты эпох средневековья, ренессанса и барокко, было рассказано о самых значимых для истории искусства событиях и исторических фигурах каждого из этих периодов. Были рассмотрены такие творения великих художников как «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Давид» Микеланджело и некоторые, наиболее значительные архитектурные и художественные произведения мастеров эпохи барокко. Так, было дано представление о каждой из охваченных эпох.

К каждой из лекций был подобран интересный и качественный видеоматериал, состоящий из отрывков художественных фильмов или демонстрации освещаемого объекта. Поэтому все, о чем шла речь, красочно иллюстрировалось. Сама информация подавалась в понятной форме, со множеством интересных фактов из истории создания какого-либо произведения или биографии самого создателя.

Эти лекции, безусловно, были интересны и полезны для всех студентов. Ведь такая информация, к тому же, хорошо и качественно преподнесенная, никогда не окажется бесполезной.

*Абрамова Анастасия,  
2 курс ТМ*



13 и 14 декабря в Сургутском музыкальном колледже состоялось военно-спортивное соревнование по неполной разборке и сборке автомата АК-74 М среди студентов 1-4 курсов в рамках дисциплины «Безопасность жизнедеятельности». Главной целью соревнования было развитие навыков обращения с автоматом АК-74 М. Патриотическое и нравственное воспитание, формирование морально-психологической готовности к службе в ВС РФ, дальнейшее совершенствование военно-спортивной работы – вот те задачи, которые преследовались организаторами соревнования.

К участию в соревновании откликнулись представители всех специальностей колледжа. Примечательно, что были не только мальчики (их было 14), но и представительницы прекрасного пола – 10 девочек!

Соревнование предусматривало выполнение следующих действий по разборке:

- 1) отделить магазин от автомата, проверить отсутствие патрона в патроннике;
- 2) вынуть пенал с принадлежностями;
- 3) отделить шомпол;
- 4) отделить крышку ствольной коробки;
- 5) отделить возвратный механизм;
- 6) отделить затворную раму с затвором;
- 7) отделить затвор от затворной рамы;
- 8) отделить газовую трубку со ствольной накладкой;

порядок сборки автомата после неполной разборки:

- 9) присоединить газовую трубку со ствольной накладкой;
- 10) присоединить затвор к затворной раме;
- 11) присоединить затворную раму с за-



- твором к ствольной коробке;
- 12) присоединить возвратный механизм;
- 13) присоединить крышку ствольной коробки;
- 14) спустить курок с боевого взвода и поставить на предохранитель;
- 15) присоединить шомпол;
- 16) вложить пенал в гнездо приклада;
- 17) присоединить магазин к автомату.

По результатам индивидуального зачета были показаны весьма неплохие результаты, если учитывать что общепринятый норматив для мальчиков – 0.29 секунд, а для девочек – 0.33 секунды. Среди мальчиков 1 место получил Асрян Артем (время – 0.42 с.) – студент 2 курса специальности «Музыкальное искусство эстрады», 2 место – Ногай Андрей (время – 0.45 с.) – студент 1 курса специальности «Оркестровые струнные инструменты», 3 место – Прокопченко Данил (время – 0.54 с.) – студент 1 курса специальности «Хоровое дирижирование». Представительницы прекрасного пола также показали хорошие результаты. Так, 1 место отвоевала Морозова Диана (время – 0.34 с.) – студентка 3 курс специальности «Хоровое дирижирование», 2 место – Юрченко Полина (0.37 с.) – студентка 1 курса специальности «Фортепиано», 3 место – Кушнарёва Анастасия (время – 0.43 с.) – студентка 1 курса специальности «Инструменты народного оркестра». Поздравляем победителей соревнования! Желаем дальнейших творческих и спортивных успехов!

*А. В. Абнасырова,  
Заместитель директора  
по воспитательной работе*





## О ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ

5 декабря более 360 подростков и молодежи – членов патриотических объединений и поисковых клубов города – собрались на городском слете патриотических и юнармейских отрядов города Сургута. Городской слет прошел в рамках городского проекта «Патриот Сургута».

Целью данного слета было представление деятельности военно-патриотических клубов, объединений, отрядов города, выявление и продвижение лучших в деле патриотического воспитания молодежи.

На слете патриотических объединений присутствовали более 20 городских клубов: мотоциклисты, парашютисты, кадеты, поисковики. Помимо центров, занимающихся раскопками, присутствовали и волонтеры по розыску пропавших детей.

С первых минут участники слета погрузились в атмосферу, наполненную военно-патриотической тематикой. В фойе театра расположилась выставка, орга-

низованная военно-патриотическими клубами, объединениями, отрядами города и структурными подразделениями «Центра специальной подготовки «Сибирский легион». В создании особой атмосферы немалую роль сыграл оркестр духовых и ударных инструментов Сургутского музыкального колледжа (художественный руководитель В. В. Фокеев). Музыка, звучащая во время выставки, гармонично вписывалась в общую концепцию мероприятия: вальс «В городском саду играет» М. Блантера, фокстрот «Рио Рита», «Цветущий май» А. Полонского и др.

На экспозиции Сибирского легиона было представлено снаряжение для прыжков с парашютом, походная палатка и снаряжение туристов, мотоциклы, одежда и обувь для мотокросса. Здесь же можно было познакомиться с оружием, обмундированием и предметами времен Великой Отечественной войны. Данную экспозицию представил

городской военно-патриотический клуб «Север».

Волонтеры поискового отряда «Поиск пропавших детей Сургут» продемонстрировали результат своей работы в виде ориентировок с надписью: «Найден. Жив».

После выставки состоялась торжественная часть, которую открывал оркестр духовых и ударных инструментов Сургутского музыкального колледжа патриотическим маршем. Тем самым студенты колледжа внесли свой значимый духовный вклад в гражданско-патриотическое воспитание молодежи города.

В заключение слета 40 мальчишек и девочек приняли торжественную присягу и вступили в ряды Всероссийского движения Юнармии.

*А. В. Абнасырова,  
Заместитель директора  
по воспитательной работе*

## В ПОИСКАХ ВДОХНОВЕНИЯ

включающая более 40 живописных и графических произведений. Это работы Г. Райшева, К. Мюллера-Бохума, С. Брюхно, Л. Малюгиной, С. Невдашева и др.

Яркими событиями этой зимы обещают стать премьеры концертных программ в **Сургутской филармонии**:

24 декабря в 17.00 состоится концерт «Обыкновенное чудо» в исполнении камерного оркестра русских народных инструментов «Былина», хоровой капеллы «Светилен» и ансамбля танца «Калинка». 26 и 27 декабря в 19.00 музыканты Оркестра духовых инструментов «Сургут Экспресс-бэнд» и солисты филармонии порадуют зрителей новой программой «Чародеи», в которой прозвучат песни и праздничные композиции из новогодних фильмов.

В Большом зале филармонии в период новогодних каникул пройдут спектакли **Сургутского музыкально-драматического театра**:

– 6 января в 15.00 – мюзикл по мотивам сказки о Золушке «Когда часы 12 бьют...» (режиссер П. Орлов);  
– 7 января в 18.00 – пластический спек-

такль «Tango del Norte» (режиссер В. Матийченко).

В **культурном центре «Порт»** до 31 декабря действует персональная экспозиция фоторабот участника многочисленных выставок Дмитрия Страхова «Город».

В **Центральной городской библиотеке имени А. С. Пушкина** до 31 декабря можно посетить следующие выставки:

- «Территория озарения», на которой представлены книги-лауреаты премии «Просветитель»;
- «Конституция России сквозь призму времени» (ко Дню Конституции Российской Федерации);
- «Мир неограниченных возможностей» (к Международному дню инвалидов);
- «Микромир на ладони» – выставка работ художника-микроминиатюриста Анатолия Коненко;
- «Рождество на 60-й параллели/ Экологическая сказка» (к Году экологии в России);
- «Свидетели эпохи: Александр I» (к 240-летию со дня рождения российского императора Александра I);
- «Песнь о Вещем Олеге» (к 195-летию стихотворения А. С. Пушкина).



*Совсем скоро все экзамены будут сданы, и свободного времени станет немного больше. А чтоб время каникул принесло хоть немного пользы, предлагаем вашему вниманию подборку интересных городских событий в мире культуры и искусства, которые каждый желающий может посетить.*

**Сургутский краеведческий музей** приглашает посетить до 31 декабря:

- выставку «Фронтовые подруги», которая иллюстрирует роль женщины в Великой Отечественной войне;
- выставку «Перекресток времен» (1800 экспонатов), на которой посетители познакомятся с геологическими, биологическими и культурными процессами Западной Сибири.

В **Сургутском художественном музее** до 31 декабря действует АРХЕО арт проект «Возвращение в Ях», в которой собраны археологические находки из золота, серебра и бронзы I-XIV веков.

С 7 декабря по 4 февраля действует выставка «Художник и Город. Импрессия»,

**Главный редактор:**

А. А. Попова

**Редакционная коллегия:**

М. А. Уланова, А. В. Абнасырова

**Дизайн макета и верстка:**

А. А. Попова

**Над выпуском работали:**

А. Емельяненко, А. Зоткина, Э. Федорова,

Н. Тимофеева, А. Абрамова, Э. Ф. Мусин,

А. В. Абнасырова

628404, Сургут, ул. Энтузиастов, 28

e-mail: [orpheus\\_smc@mail.ru](mailto:orpheus_smc@mail.ru)

ГАЗЕТА РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ БЕСПЛАТНО