

**БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО
ОКРУГА – ЮГРЫ «СУРГУТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПО ДИСЦИПЛИНЕ ОД.02.04
МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**(ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ) ДЛЯ ГРУППЫ
СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ 53.00.00 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУСТВО**

г. Сургут 2017

Автор: Уланова Марина Анатольевна, преподаватель высшей
квалификационной категории БУ «Сургутский музыкальный колледж»

Пояснительная записка

В соответствии с федеральными образовательными стандартами (ФГОС) СПО реализация учебного процесса должна предусматривать проведение занятий в активных и интерактивных формах. Такие формы урока целесообразно применять при проведении занятий, направленных на развитие творческого мышления обучающихся. Использование таких форм способствует активизации полученных знаний и их закреплению. Кроме того, формируются: умение работать в группе, гибко и творчески мыслить. Занятия данного типа можно применять на любом этапе освоения материала.

Область применения программы

Программа ОД.02.04 «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по всем специальностям СПО 53.00.00. «Музыкальное искусство».

Формируемые компетенции:

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

В данной методической разработке представлена активная форма работы – «Деловая игра».

Методические рекомендации

1. Должны быть сформулированы: тема, цель урока и задачи, исходя из целей образовательной программы.

2. Должны быть учтены возрастные особенности обучающихся, их личностные особенности, открытость к инновациям. Обучающиеся – студенты 1 курса отделений «Фртепиано» и «Хоровое дирижирование». Возраст обучающихся – 15-16 лет. Так как им свойственны яркая художественная одаренность, активная жизненная позиция, живой интерес к профессии музыканта, осознанность процессов, происходящих на занятии, – то выбор деловой игры как метода представляется особенно уместным.
Должна быть выявлена значимость игры для ее участников. Желательно использовать презентационные материалы для организации урока.
3. Необходимо распределить роли для будущей игры: выбрать «капитанов» команд, учитывая индивидуальные склонности.
4. Необходимо спрогнозировать изменение модели игры в зависимости от действий игроков. Если кто-то из игроков показал себя как лидер, компетентный руководитель, продемонстрировал понимание целей и задач данной деятельности, допустимо сменить капитана. Продумать варианты, если студент откажется играть, дать индивидуальное задание. Правила прописать перед игрой в презентации, озвучить студентам.
5. Должны быть продуманы технологии создания соревновательной мотивации внутри игрового коллектива между участниками. Соревновательная мотивация должна появиться при объявлении конкурсов. Это необходимо прописать в условиях игры, в начале урока.
6. Должны быть описаны шаги обучения навыкам коллективной деятельности в ходе использования специальных методов: необходимо обратить внимание обучающихся на то, что им придется работать совместно, вырабатывать коллективные решения, настроить их на уважительное отношение к мнениям коллег во время мозгового штурма, групповых дискуссий и др. И, наоборот, большой объем работы требует разделения между всеми участниками группы. Мозговой штурм может использоваться при решении кроссвордов, каждый участник предлагает свой вариант, аргументирует выбор, группа комментирует и оценивает. Групповая дискуссия может быть использована при обсуждении трудных вопросов.
9. Роль учителя – координатора – направлять деятельность и каждого участника игры, команды и всю группу в целом (за учителем – окончательное решение в присуждении призов за лучшие работы, лучшее выполнение задания).
10. Для представления целостности проведения игры должен быть написан «сценарий» – ход урока, отражены все этапы урока-игры.

*«В молодости говорил «Я», затем «Я и Моцарт», еще позже «Моцарт и Я»,
а в конце жизни – только «Моцарт»...»*

Шарль Гуно

В чем секрет Моцарта? - Нет ответа.

Святослав Рихтер

Тема урока: «Оперное творчество Моцарта». 2 часа

Цель урока: закрепление ранее полученных знаний по темам «Жизнь и творчество Моцарта», «Опера «Свадьба Фигаро». Знакомство с методикой изучения оперы на примере оперы Моцарта «Дон Жуан».

Задачи:

Образовательные: научиться самостоятельно работать с изучаемым материалом

Развивающие: активизировать мышление обучающихся, научить их применять полученные знания в нестандартной обстановке

Воспитательные: научиться эффективно взаимодействовать с товарищами по обучению для решения поставленных задач

Форма занятия: деловая игра

ТСО: компьютер, экран, программное обеспечение, шарф, шелковый платок, сборник несложных пьес для фортепиано, сборник несложных арий, бумага формата А4, фломастеры или маркеры двух цветов.

Ход урока:

Было дано домашнее задание:

- 1) Повторить тему «Жизненный и творческий путь Моцарта»;
- 2) Опера «Свадьба Фигаро»: познакомиться с историей создания, содержанием (для этого прочитать главу из учебника «Музыкальная литература зарубежных стран» в.2, глава «Опера «Свадьба Фигаро»), играть указанные темы по нотам, подготовиться к музыкальной викторине.

Домашнее задание проверяется в ходе игры. Группа делится на две команды, причем критерии деления должны учитывать психологические качества обучающихся: в каждой команде должно

быть примерно равное количество лидеров. Предлагается разделить на две команды, придумать для них название, например, «Констанца» и «Наннерль». Каждому игроку присваивается номер, причем, у разных команд должны быть разные цвета (зеленый и синий).

Первое задание:

- кто быстрее решит кроссворд. Метод – «Мозговой штурм».
Мини резюме – определение победителя.

Второе задание: «Эстафета» – кто из команд быстрее придет к финалу, выполнив все задания

- Написать города, в которые ездили Моцарты;
- Кто быстрее допишет ноты в предложенных отрывках из оперы «Свадьба Фигаро»;
- Кто за 2 минуты напишет большее количество произведений Моцарта;
- Кто быстрее подпишет название арии (даны только ноты мелодии без слов);
- **Кто быстрее угадает по словам из арий, какой это номер, какому персонажу принадлежит:**
 - 1) «Мальчик резвый, кудрявый, влюбленный...»
 - 2) «Рассказать, объяснить не могу я»
 - 3) Если угодно вам, барин, развлекься, если плясать пришла вам охота...»
 - 4) «Сердце волнует жаркая кровь...»
 - 5) «Бог любви, сжался, молю...»
 - 6) «Приди, мой милый друг, в мои объятия...»
- После минутного размышления члены каждой команды по очереди должны напеть или наиграть начало номера:
 - 1)Ария Керубино 1 действия;
 - 2)Ария Фигаро 1 действия;
 - 3)Каватина Фигаро 1 действия;
 - 4)Ариетта Керубино 2 действия
- Ответить на вопросы («мозговой штурм», отвечают капитаны):
 1. С кем делил славу маленький Моцарт?
 2. С кем из своих друзей, играя в квартете, Моцарт был не первый?
 3. Какой поступок Моцарта власти из Ватикана вначале посчитали уголовным преступлением? Какую ценность похитил Моцарт? Почему с него потом были сняты обвинения?
 4. Что связывает П.И.Чайковского, П.Бомарше и В.А.Моцарта?

5. Когда Моцарт был в России?

Мини-резюме – определение команды-победителя.

Третье задание – игра «Клуб знатоков».

Члены команд получают номера и по очереди отвечают на вопросы, заданные в презентации.

А) Кто эти люди и что связывает их с Моцартом?

- Анна Мария
- Алоизия Вебер
- Франц Ксавер Зюссмайр
- Иосиф Ланге
- Леопольд
- Эммануэль Шиканедер
- Вальзег цу Штуппах
- Георгий Васильевич Чичерин
- Герман Аберт

Б) Предметы. Группы предметов:

- Булавка и записка;
- 3 парика и щипцы для завивки;
- ленточка;
- фата;
- документ – офицерский патент;
- золотая монета;
- записка, которую Фигаро послал Графу;
- нюхательная соль

Мини-резюме – определение команды-победителя.

Переход к кульминации урока. Задание четвертое

«Играем Моцарта, играем в Моцарта!»

- **Перечислить задания**, которые давались маленькому Моцарту (каждая команда записывает на своем листке)
- **Соревнования капитанов и лидеров команд:**
 - 1) угадать ноту;
 - 2) сыграть с листа пьесу;

3) Сыграть с листа несложную пьесу на клавиатуре, закрытой шарфом;

4) подобрать аккомпанемент к заданной мелодии;

5) с листа сакомпанировать певице;

6) сыграть мелодию какой-нибудь известной песенки или (заранее выученную пьесу) с завязанными глазами;

Мини-резюме, рефлексия (устно – что мы делали, зачем, что получилось?)

Финал урока – задание пятое – игра «Угадай мелодию» – несколько туров – от простого к сложному. Отвечают игроки обеих команд – по очереди.

Первый этап: звучат большие отрывки в оркестровом варианте.

- Дуэт Сюзанны и Марселины;
- Второе дуэттино Фигаро и Сюзанны

Второй этап: кто угадает эту мелодию с 7 нот

- **Ария Графини 2 д.;**
- **Ария Сюзанны 4д.**

Третий этап: кто угадает эту мелодию с 3 нот!

- Ария Фигаро;
- Ария Керубино;
- Ариэтта Керубино;
- Увертюра, Главная партия

Общее резюме:

Рефлексия – пишем синквейн.

Подведение итогов, выставление оценок.

Домашнее задание:

1) восполнить пробелы знаний в биографии Моцарта;

2) выписать характерные черты каждого персонажа оперы

«Свадьба Фигаро» и музыкальные средства выразительности.



В.А.МОЦАРТ

ОПЕРНОЕ ТВОРЧЕСТВО – I

ИНТЕРАКТИВНОЕ ЗАНЯТИЕ

Презентацию подготовила М.А.Уланова,
преподаватель БУ «Сургутский музыкальный колледж»

В чем секрет Моцарта? - Нет ответа.

Святослав Рихтер

«В молодости говорил «Я», затем «Я и Моцарт», еще позже «Моцарт и Я», а в конце жизни – только «Моцарт»...»

Шарль Гуно

Команды

1) «Констанца»

2) «Наннерль»

Задание первое:

*Решить
кроссворд*

Второе задание:

«Эстафета» – кто из

команд быстрее

придет к финалу,

выполнив все задания

№1

Написать города, в
которые ездили
Моцарты;

Проверка

- 1) Мюнхен, Вена - 1762
- 2) Париж, Лондон, Амстердам, Гаага, Женева - с 1763г., больше 3х лет
- 3) Вена - 1768
- 4) 3 поездки в Италию: 1769-1773. Рим, Неаполь, Милан, Флоренция, Болонья
- 5) Вена, Мюнхен
- 6) Мангейм
- 7) Париж 1778
- 8) Переезд в Вену 1781

№2

- Кто быстрее допишет ноты в предложенных отрывках из оперы «Свадьба Фигаро»;

№3

- Кто за 2 минуты напишет большее количество произведений Моцарта;

№4

- Кто быстрее
подпишет название
арии

№5

- Кто быстрее угадает по словам из арий, какой это номер, какому персонажу принадлежит:

- 1) «Мальчик резвый, кудрявый,
влюбленный...»
- 2) «Рассказать, объяснить не могу я...»
- 3) «Если угодно вам, барин, развлекься,
если плясать пришла вам охота...»
- 4) «Сердце волнует жаркая кровь...»
- 5) «Бог любви, сжаляся, молю...»
- 6) «Приди, мой милый друг, в мои
объятия...»

№6

После минутного
размышления члены
каждой команды по
очереди должны напеть
или наиграть начало
номера:

- 1) Ария Керубино 1 действия;
- 2) Ария Фигаро 1 действия;
- 3) Каватина Фигаро 1 действия;
- 4) Ариетта Керубино 2 действия

№7

Ответить на вопросы.

- («Мозговой штурм», отвечают капитаны):

1. С кем делил славу
маленький Моцарт?

2. С кем из своих друзей, играя в квартете, Моцарт был не первый?

3. Какой поступок Моцарта власти из Ватикана вначале посчитали уголовным преступлением? Какую ценность похитил Моцарт? Почему с него потом были сняты обвинения?

5. Что связывает
П.И.Чайковского,
П.Бомарше и
В.А.Моцарта?

6. Когда Моцарт был в
России?))

Третье задание

Игра

«Клуб знатоков»

**Кто эти люди и что
связывает их с
Моцартом?**

- Иероним Колоредо

- Алоизия Вебер

- Констанца Вебер

- Франц Ксавер
Зюссмайр

- Иосиф Ланге

- Барон ван Свитен

- Эммануэль
Шиканедер

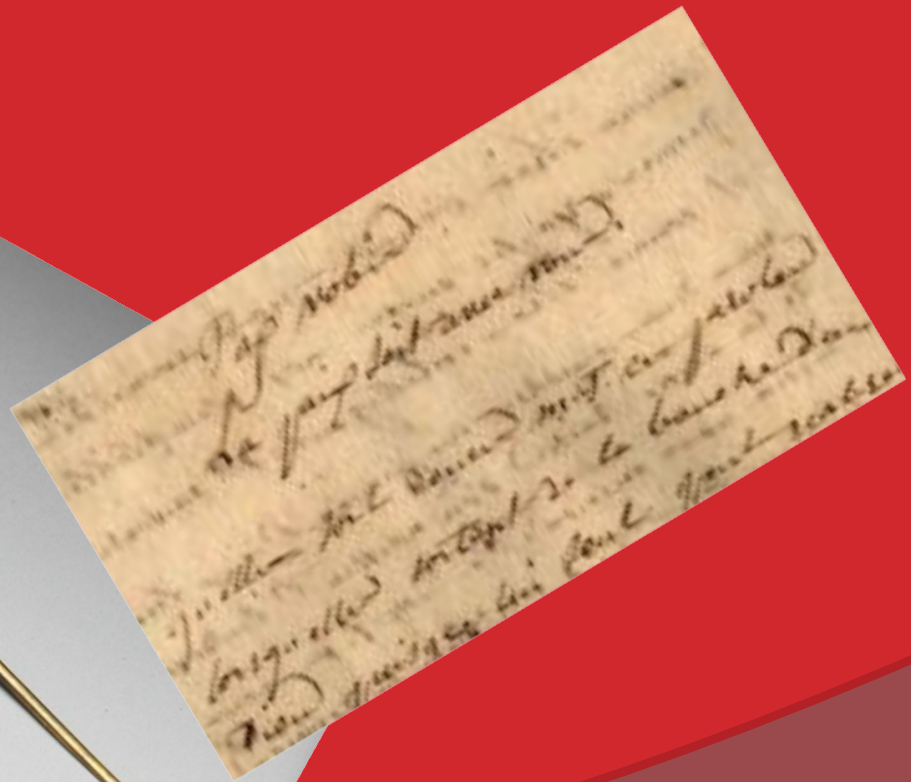
- Вальзег цу Штуппах

- Георгий Васильевич
Чичерин

- Герман Аберт

Кому принадлежат предметы?

Каких персонажей связывают между собой??











Задание четвертое

*«Играем Моцарта, играем в
Моцарта!»*

Перечислить задания,
которые давались маленькому Моцарту
(каждая команда записывает на своем
листочке)

**Соревнования
капитанов и лидеров
команд**

- 1) угадать ноту;
- 2) Сыграть с листа пьесу;
- 3) Сыграть с листа несложную пьесу на клавиатуре, закрытой шарфом;
- 4) подобрать аккомпанемент к заданной мелодии;
- 5) с листа саккомпанировать певице;
- 6) сыграть мелодию какой-нибудь известной песенки или (заранее выученную пьесу) с завязанными глазами;

Задание пятое



Игра



«Угадай мелодию»



Домашнее задание

1) Восполнить пробелы в знаниях жизненного и творческого пути Моцарта;

2) Восполнить пробелы в знаниях оперы «Свадьба Фигаро»

Использовать учебники – см. список литературы, сайты «Бельканто», «Musike»

Список использованной литературы и ИСТОЧНИКОВ

1. Музыкальная литература зарубежных стран, ред. Е.Царевой, М: Музыка, 2013г.

2. В.Левик, История зарубежной музыки, в.2, М. : Музыка, 1974г.

3. И.Гивенталь, Л.Щукина-Гингольд, Музыкальная литература, в.2, М.: Музыка, 1984

Интернет-источники:

1. Высказывания и мысли о Моцарте.

http://muzlandelena.ucoz.ru/load/ehto_interesno/vyskazyvaniya_o_muzyke/vyskazyvaniya_o_mocarte/49-1-0-58,
дата обращения 19.03.2018

Спасибо за внимание!

г. Сургут 2018