

Я буду скрипачом	<p align="center"><b>Выпуск I</b></p> <p><b>Урок 1: Держание скрипки и смычка – Основные моменты</b></p> <p><b>Урок 2:</b> Начальные элементы техники левой руки: 1. Первые упражнения. 2. Установка пальцев в мажоре и миноре.</p> <p><b>Урок 3:</b> Начальные элементы техники левой руки: Гаммы и арпеджио.</p> <p><b>Урок 4:</b> Начальные элементы техники правой руки: Ведение смычка по открытым струнам.</p> <p><b>Урок 5:</b> Начальные элементы техники правой руки: 1. Игра разными частями смычка. 2. Смена струн. 3. Звукоизвлечение.</p> <p><b>Урок 6:</b> Объединенная постановка рук.</p> <p><b>Р. С.:</b> Шуберт Ф. Сонатина g-moll для скрипки и фортепиано, op. 137</p>	
Я буду скрипачом	<p align="center"><b>Выпуск II</b></p> <p>Часть I: Первые успехи маленького скрипача: Начальные навыки игры на скрипке (1 позиция)</p> <p>Часть II: Начальная скрипичная техника: Смена позиций</p> <p>Часть III: Начальная скрипичная техника: Вибрация</p> <p><b>Р.С.:</b> 1. Ж. Массне – Размышление 2. Дж. Перголези – Ария. 3. И. Брамс – Концерт D-dur для скрипки с оркестром. 4. Г. Венявский – Скерцо-тарантелла 5. Ф. Мендельсон – Я. Хейфец – Песня без слов.</p>	
Я буду скрипачом	<p align="center"><b>Выпуск III</b></p> <p>Часть I: Начальная скрипичная техника: Штрихи</p> <p>Часть II: Начальная скрипичная техника: Гаммы и арпеджио</p> <p><b>Р.С.:</b> 1. И. С. Бах – Партита № 3 E-dur: Прелюд 2. И. С. Бах – Партита № 3 E-dur: Гавот 3. И. С. Бах – Чакона 4. Н. Паганини – Каприсы №№ 2, 5, 7, 11 5. Дж. Тартини – Ф. Крейслер – Вариации на темы А. Корелли 6. А. Баццини – Пляска ведьм</p>	
Я буду скрипачом	<p align="center"><b>Выпуск IV</b></p> <p align="center"><b>Второй год обучения:</b></p> <p>Двойные ноты. Аккорды. Трель.</p>	
Я буду скрипачом	<p align="center"><b>Выпуск V</b></p> <p align="center"><b>Всестороннее развитие техники:</b></p> <p>Упражнения Шевчика, этюды Мазаса, Донта, Вольфарта и др., пьеса Н. Рубинштейна «Прялка»</p>	
Я буду скрипачом	<p align="center"><b>Выпуск VI</b></p> <p align="center"><b>Виртуозная пассажная техника:</b></p> <p>Л. Дакен – Кукушка. Поппер – Прялка</p> <p>Смычковая техника: Этюды Мазаса, Давида, Кампаньоли, Кайзера, Баклановой и др.</p> <p>Изучение пьес: Й. Гайдн – Менуэт</p>	
Я буду скрипачом	<p align="center"><b>Выпуск VII</b></p> <p align="center"><b>Изучение пьес:</b></p> <p>Рафф – Каватина Сен-Санс – Лебедь Безверхний – Концертное аллегро</p>	
Я буду скрипачом	<p align="center"><b>Выпуск VIII</b></p> <p>Старинная музыка: Г. Гендель. Соната № 4 Ф. Верачини. Концертная соната Г. Телеман. Фантазия № 7 И. Бах. Партита № 3 (3-7 ч.)</p>	
Я буду скрипачом	<p align="center"><b>Выпуск IX</b></p> <p>Романтические пьесы Р. Глиэра, Б. Сметаны, П. Чайковского, Ф. Крейсера</p>	

<b>Я буду скрипачом</b>	<b>Выпуск X</b> Виртуозные пьесы О. Новачека, Г. Венявского, А. Вьётана	
<b>Я буду скрипачом</b>	<b>Выпуск XI</b> Концерты: А. Вивальди (a-moll), Л. Шпор (№ 2, № 9), Ф. Мендельсон	
<b>Я буду скрипачом</b>	<b>Выпуск XII</b> Концерты: Ш. Берио. Вариации № 1, Э. Лало. «Испанская симфония». В. Моцарт (№ 1)	
<b>Я буду скрипачом</b>	<b>Выпуск XIII</b> Концерты: Ш. Берио (№ 9) М. Брух (№ 1) В. Моцарт (№ 3)	
<b>Я буду скрипачом</b>	<b>Выпуск XIV</b> Этюды Г. Кайзера, Р. Крейцера, Ф. Фиорилло, П. Роде, Я. Донта, Г. Венявского	
<b>Я буду скрипачом</b>	<b>Выпуск XV</b> Виртуозные этюды Ш. Данкля, Г. Венявского. Миниатюры Д. Д. Шостаковича, И. Брамса	
<b>Яблонский Г.</b>	<b>Миллиард</b>	Р. Яблонский, виолончель Ансамбль солистов БСО ВР и ЦТ. Дирижер А. Корнеев
<b>Яковлев В.</b>	<b>Озорные наигрыши</b>	В. Яковлев, домра Б. Окунев, гитара
<b>Яковлев М.</b>	<b>Зимний вечер</b>	А. Фраучи, гитара
<b>Яковлев М.</b>	<b>Элегия</b> (А. Дельвиг)	Н. Обухова, меццо-сопрано М. Сахаров, ф-но
<b>Яковлев М.- Лукин С.</b>	<b>Элегия</b> (Аранжировка для двух малых домр с оркестром)	М. Котомин, М. Садовникова, домры. Русский народный оркестр. Дирижер В. Кузнецов
<b>Якушева А.</b>	<b>Ты мое дыхание</b>	А. Якушева
<b>Якушенко И.</b> (р. 1932)	<b>А любовь рядом была</b> (Я. Гальперин)	Ансамбль «Здравствуй, песня»
<b>Якушенко И.</b> (р. 1932)	<b>Багги</b> (И. Шаферан)	Ансамбль «Машина времени»
<b>Якушенко И.</b> (р. 1932)	<b>Багги</b> (И. Шаферан)	Ансамбль «Самоцветы»
<b>Якушенко И.</b> (р. 1932)	<b>Вернулся я</b> (Я. Гальперин)	И. Кобзон. Образцовый военный оркестр пограничных войск Худ. рук. Е. Мазин Дирижер В. Вепринцев
<b>Якушенко И.</b> (р. 1932)	<b>Вчера, еще вчера</b> (И. Шаферан)	Ансамбль «Пламя»
<b>Якушенко И.</b> (р. 1932)	<b>Запомни</b> (Л. Завальнюк)	Ж. Рождественская Оркестр п/у П. Овсянникова
<b>Якушенко И.</b> (р. 1932)	<b>Здравствуйте, дети</b> (Л. Дербенев)	М. Бернес
<b>Якушенко И.</b> (р. 1932)	<b>Калинка</b> пьеса на тему русской народной песни	Гос. акад. русский народный оркестр им. Н. Осипова
<b>Якушенко И.</b> (р. 1932)	<b>Концерт C-dur</b> для фортепиано с оркестром	А. Скавронский, ф-но СО ГАБТа. Дирижер В. Дубровский
<b>Якушенко И.</b> (р. 1932)	<b>Люблю тебя</b> (В. Харитонов)	Ансамбль «Верасы»
<b>Якушенко И.</b> (р. 1932)	<b>Наигрыши</b> цикл для фортепиано: 1. Город Суздаль; 2. Переборы; 3. Кружева; 4. Баюшки; 5. Переплясы	А. Скавронский, ф-но
<b>Якушенко И.</b> (р. 1932)	<b>Настоящее волшебство</b> (И. Шаферан)	Г. Белов Ансамбль «Мелодия»
<b>Якушенко И.</b> (р. 1932)	<b>Не люблю прощания</b> (В. Харитонов)	И. Кобзон Оркестр п/у П. Овсянникова
<b>Якушенко И.</b> (р. 1932)	<b>Папа, мама и я</b> (Я. Гальперин)	И. Отиева Оркестр п/у О. Лундстрема
<b>Якушенко И.</b> (р. 1932)	<b>Победа остается молодой</b> (И. Шаферан)	И. Кобзон. Образцовый военный оркестр пограничных войск Худ. рук. Е. Мазин Ансамбль песни и пляски МВД СССР. Худ. рук. Р. Вершинин Дирижер В. Вепринцев
<b>Якушенко И.</b> (р. 1932)	<b>Портрет</b> (В. Сауткин)	Т. Анциферова Группа «Седьмой океан»

Якушенко И. (р. 1932)	Пришла пора (И. Шаферан)	И. Кобзон
Якушенко И. (р. 1932)	Свет в окне (О. Писаржевская, А. Монастырев)	Группа «Диалог»
Якушенко И. (р. 1932)	Созвездие Гончих Псов (И. Шаферан)	Группа «Диалог»
Якушенко И. (р. 1932)	Солдатский строй (И. Шаферан)	И. Кобзон. Образцовый военный оркестр пограничных войск Худ. рук. Е. Мазин Дирижер В. Вепринцев
Якушенко И. (р. 1932)	Старый граммофон (Н. Олев)	Л. Гурченко, А. Миронов Ансамбль «Мелодия»
Якушенко И. (р. 1932)	Сумерки (Л. Ошанин)	А. Герман Инструментальное трио
Якушенко И. (р. 1932)	Энская застава (В. Татаринов)	И. Кобзон. Образцовый военный оркестр пограничных войск Худ. рук. Е. Мазин Дирижер В. Вепринцев
Якушенко И. (р. 1932)	Я вижу тебя (Л. Ошанин)	Ансамбль «Здравствуй, песня»
Ямада К. (1886-1965)	Японская мелодия	Е. Цимбалист, скрипка Э. Бей, ф-но
Ямпилев Б. (р. 1916)	Прозрение увертюра к опере	СО Бурятского Гос. Акад. театра оперы и балета Дирижер И. Айзикович
Яначек Л. (1854-1928)	Jealousy Увертюра	Венский филармонический оркестр. Дирижер Сэр Чарльз Маккерас
Яначек Л. (1854-1928)	Бланицкая баллада	Оркестр Брненской Гос. филармонии Дирижер Ф. Илек
Яначек Л. (1854-1928)	Глаголическая месса оратория	Л. Доманинска, сопрано В. Соукупова, альт; Б. Блахут, тенор. Э. Хакен, бас Чешский певческий хор Хормейстер Й. Веселка Оркестр Чешской филармонии Я. Водражка, орган Дирижер К. Анчерл
Яначек Л. (1854-1928)	Глаголическая месса оратория	Г. Бенячкова-Чапова, сопрано. Е. Рандова, альт. В. Пржибыл, тенор. С. Копчак, бас. Хор Чешской филармонии. Оркестр государственной филармонии г. Брно. Дирижер Ф. Илек
Яначек Л. (1854-1928)	Енуфа Опера в трех действиях	Л. Попп, П. Дворски. Венский филармонический оркестр. Дирижер Сэр Чарльз Маккерас
Яначек Л. (1854-1928)	Дитя бродячего музыканта баллада	Оркестр Брненской Гос. филармонии Дирижер Ф. Илек
Яначек Л. (1854-1928)	Дневник исчезнувшего вокальный цикл для солистов, женского хора и фортепиано	Н. Гедда, тенор; В. Соукупова, альт Женский хор Чешского радио Й. Паленичек, ф-но
Яначек Л. (1854-1928)	Каприччио для фортепиано (для левой руки) и ансамбля духовых инструментов, соч. 1926	А. Бахчиев, фортепиано Ансамбль солистов БСО ВР. Дирижер Н. Зайдель
Яначек Л. (1854-1928)	Катя Кабанова Опера	Э. Сёдерстрём, П. Дворски Венский филармонический оркестр. Дирижер Сэр Чарльз Маккерас
Яначек Л. (1854-1928)	Квартет № 1 для двух скрипок, альты и виолончели	Квартет Травничека
Яначек Л. (1854-1928)	Квартет № 1 для двух скрипок, альты и виолончели	Квартет Калининской филармонии
Яначек Л. (1854-1928)	Квартет № 2 для двух скрипок, альты и виолончели «Интимные письма»	Квартет Травничека

<b>Яначек Л.</b> (1854-1928)	<b>Квартет № 2</b> для двух скрипок, альты и виолончели «Интимные письма»	Квартет им. Н. Лысенко: А. Баженов, Б. Скворцов, скрипки Ю. Холодов, альт Л. Краснощек, виолончель
<b>Яначек Л.</b> (1854-1928)	<b>Лашские танцы</b>	Оркестр Брненской Гос. филармонии Дирижер Ф. Илек
<b>Яначек Л.</b> (1854-1928)	<b>Лашские танцы</b> Афоризмы из цикла	Пражский СО Дирижер В. Сметачек
<b>Яначек Л.</b> (1854-1928)	<b>Оркестровые произведения</b>	Солисты. Детский хор. Венский филармонический хор и оркестр. Дирижер Сэр Чарльз Маккерас
<b>Яначек Л.</b> (1854-1928)	<b>По заросшей тропинке</b> пятнадцать пьес для фортепиано	И. Клански, ф-но
<b>Яначек Л.</b> (1854-1928)	<b>Полождения Лисички-плутовки</b> Опера в трех действиях Либретто Л. Яначека	Венский филармонический оркестр. Дирижер Сэр Чарльз Маккерас
<b>Яначек Л.</b> (1854-1928)	<b>Ревность</b>	Оркестр Брненской Гос. филармонии Дирижер Ф. Илек
<b>Яначек Л.</b> (1854-1928)	<b>Симфонietta Des-dur</b> , соч. 1926	БСО ВР Дирижер Г. Рождественский
<b>Яначек Л.</b> (1854-1928)	<b>Тема с вариациями</b>	И. Клански, ф-но
<b>Янг В.</b>	<b>Прекрасная Сью</b> Обработка Г. Локшина	Ансамбль традиционного джаза п/у А. Канунникова
<b>Янг В.</b>	<b>Прекрасная Сью</b>	Квартет «Ретро» п/у З. Резевского
<b>Янглинг В.</b> (р. 1946)	<b>Две пьесы</b> для виолончели и фортепиано: 1. Пьеса в старинном стиле. 2. Сицилиана.	В. Янглинг, виолончель Ю. Гушанская, ф-но
<b>Янглинг В.</b> (р. 1946)	<b>Сюита</b> для виолончели и струнного оркестра: 1. Токката; 2. Ария; 3. Юмореска; 4. Хорал	В. Янглинг, виолончель Камерный оркестр Росконцерта Дирижер Г. Ветвицкий
<b>Янглинг В.</b> (р. 1946)	<b>Сюита</b> для виолончели соло, 4-я часть	А. Менезес, виолончель
<b>Янушко А.</b>	<b>На счастье</b> (В. Ягельский)	К. Кравчик
<b>Янченко О.</b> (р. 1939)	<b>Ave Maria</b>	И. Архипова, меццо-сопрано. О. Янченко, орган
<b>Япония</b>	<b>Шедевры этнической музыки:</b> 1. Осенняя печаль. 2. Луна над Токио. 3. Рокудан. 4. Нил ли зи а. 5. Танко Буши. 6. Зоран Буши. 7. Тохеаганзе. 8. Сакура (инструментальный вариант). 9. Сакура. 10. Ариранг. 11. Танча мех. 12. Чуэрн монг. 13. Чидори но Киоку. 14. Мидаре. 15. Годан-кинута. 16. Отплывающие корабли. 17. Ночная звезда. 18. Разрушенные замки. 19. Японский рыбак. 20. Ошогоацу-Юки. 21. Мура Мацури. 22. Обора зукиё. 23. Fuyu Geshiki. 25. Сато Ноаки. 26. Хана. 27. Момиджи (Красные осенние листья). 28. Уми (море). 29. Ариранг. 30. Сакура.	Традиционный японский оркестр (1 – 19) Оркестр сто одной скрипки (20 – 28) Азман (29, 30)
<b>Ярушин В.</b>	<b>Анафема</b> (А. Вознесенский)	Ансамбль «Ариэль»
<b>Ярцев В.</b>	<b>Поверь глазам</b> (В. Кудрявцев)	ВИА «Поющие юнги»
<b>Яхин Р.</b>	<b>Ты ушла</b> (М. Тазетдинов)	А. Огнивцев, бас; Н. Корольков, ф-но А. Грузенберг, скрипка Д. Миллер, виолончель А. Корнеев, флейта Ю. Рудаметкин, Г. Рамишвили, фаготы Е. Коханова, челеста О. Буданков, кастаньеты