Положение

О VIII Окружном конкурсе юных исполнителей на струнно-смычковых инструментах

19-22 марта 2015 г.

г. Сургут

1. **Общие положения**
   1. Настоящее Положение определяет порядок организации и проведения открытого VIII окружного конкурса юных исполнителей на струнно-смычковых инструментах (далее – конкурс). Организатором конкурса является бюджетное учреждение профессионального образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Сургутский музыкальный колледж» (далее – колледж).

* 1. Конкурс посвящается 175-летию со дня рождения П.И. Чайковского.

1.3. Финансирование конкурса:

Осуществляется Департаментом культуры Ханты-Мансийского автономного округа – Югры в пределах плановых ассигнований из средств государственной программыХанты-Мансийского автономного округа – Югры «Развитие культуры и туризма вХанты-Мансийскомавтономном округе – Югре на 2014-2020 годы» (Подпрограмма II «Укрепление единого культурного пространства в Югре»).

1. **Цели и задачи конкурса**

* внедрение соревновательных методов и механизмов выявления, сопровождения и развития талантливых детей и молодежи Югры;
* повышение уровня профессиональной подготовки обучающихся образовательных организацийв сфере культуры и искусства Ханты-Мансийского автономного округа – Югры;
* выявление и поддержка одаренных детей и профессионально-перспективных молодых музыкантов;
* укрепление и развитие творческих связей преподавателей и обучающихся образовательных учреждений в сфере культуры и искусства Ханты-Мансийском автономного округа – Югры;
* повышение профессионального мастерства преподавателей струнно-смычковых инструментовобразовательных организацийв сфере культуры и искусства Ханты-Мансийского автономного округа – Югры;
* развитие исполнительского мастерства на струнно-смычковых инструментах;
* популяризация струнно-смычковых инструментов;

1. **Условия конкурса**
   1. Конкурс проводится в один тур по номинациям:

- сольное исполнение (скрипка, альт, виолончель).

- инструментальные ансамбли малых форм (до 4 участников);

- ансамбли (большие составы);

- камерные и симфонические оркестры.

* 1. Конкурс проводится в два тура по номинациям:

- сольное исполнение (скрипка, альт, виолончель), вторая юношеская группа.

3.3. В составе инструментальных ансамблей малых и больших составов не допускается участие преподавателей-струнников. В номинации «инструментальные ансамбли малых форм» концертмейстер не является участником конкурса. В номинации «Камерные и симфонические оркестры» допускается участие иллюстраторов в количестве 20% от состава коллектива.

* 1. Сроки проведения конкурса: с 19 марта по 22 марта 2015г.
  2. Место проведения конкурса:

г.Сургут, ул. Энтузиастов д.28, Бюджетное учреждение профессионального образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Сургутский музыкальный колледж».

* 1. Конкурсные прослушивания проводятся в Органном зале колледжа.

1. **Участники конкурса**

4.1 В конкурсе могут принимать участие обучающиеся до 23 лет (включительно).

Возраст исполнителей определяется по документам, приложенным к заявке, на 1 марта 2015 года.

4.2.Конкурс проводится по следующим возрастным группам:

*4.2.1Номинация «Сольное исполнение»*

- *Скрипка:*

* первая младшая - 8-9 лет (включительно);
* вторая младшая - 10-11 лет (включительно);
* средняя - 12-13 лет (включительно);
* старшая - 14-16 лет (включительно);
* первая юношеская – обучающиеся 1 и 2 курсов колледжей или 8 и 9 классов образовательных организаций, реализующих интегрированные образовательные программы в области искусств;
* вторая юношеская – обучающиеся 3 и 4 курсов колледжей или 10 и 11 классов образовательных организаций, реализующих интегрированные образовательные программы в области искусств.

- *Альт:*

* старшая - 14-16 лет (включительно);
* первая юношеская – обучающиеся 1 и 2 курсов колледжей или 8 и 9 классов образовательных организаций, реализующих интегрированные образовательные программы в области искусств;
* вторая юношеская – обучающиеся 3 и 4 курсов колледжей или 10 и 11 классов образовательных организаций, реализующих интегрированные образовательные программы в области искусств.

- *Виолончель:*

* первая младшая - 8-9 лет (включительно);
* вторая младшая - 10-11 лет (включительно);
* средняя - 12-13 лет (включительно);
* старшая- 14-16 лет (включительно);
* первая юношеская – обучающиеся 1 и 2 курсов колледжей или 8 и 9 классов образовательных организаций, реализующих интегрированные образовательные программы в области искусств;
* вторая юношеская – обучающиеся 3 и 4 курсов колледжей или 10 и 11 классов образовательных организаций, реализующих интегрированные образовательные программы в области искусств.

*4.2.2.Номинация «Инструментальные ансамбли малых форм» (только учащиеся ДШИ).*

* младшая – до 11 лет (включительно);
* старшая – до 16 лет.
  + 1. *Номинация «Ансамбли (большие составы)» (только учащиеся ДШИ).*
* младшая – до 11 лет (включительно);
* старшая – до 16 лет.

*4.2.4.Номинация «Камерные и симфонические оркестры» (только учащиеся ДШИ).*

1. **Конкурсные программные требования**

*5.1 Номинация «Сольное исполнение»*

**Скрипка:**

*Первая младшая группа*:

* Этюд;
* Две разнохарактерные пьесы, одна из которых должна быть произведением П.И. Чайковского.

*Вторая младшая группа:*

* Произведение крупной формы (I или II-IIIчасти концерта, вариации);
* Две разнохарактерные пьесы (виртуозная и кантиленная), одна из которых должна быть произведением П.И. Чайковского.

*Средняя группа:*

* Произведение крупной формы (I или II-IIIчасти концерта, вариации);
* Две разнохарактерные пьесы (виртуозная и кантиленная), одна из которых должна быть произведением П.И. Чайковского.

*Старшая группа:*

* Произведение крупной формы (I или II-IIIчасти концерта, вариации);
* Две разнохарактерные пьесы (виртуозная и кантиленная), одна из которых должна быть произведением П.И. Чайковского.

*Первая юношеская группа:*

* Произведение крупной формы (I или II-IIIчасти концерта, вариации);
* Две разнохарактерные пьесы (виртуозная и кантиленная), одна из которых должна быть произведением П.И. Чайковского.

*Вторая юношеская группа:*

* Произведение крупной формы (I или II-IIIчасти концерта, вариации);
* 2 части из сонат и партит И.С. Баха для скрипки соло;
* Две разнохарактерные пьесы (виртуозная и кантиленная), одна из которых должна быть произведением П.И. Чайковского.

**Альт:**

*Старшая группа:*

* Произведение крупной формы (I или II-IIIчасти концерта, вариации);
* Две разнохарактерные пьесы (виртуозная и кантиленная), одна из которых должна быть произведением П.И. Чайковского.

*Первая юношеская группа:*

* Произведение крупной формы (I или II-IIIчасти концерта, вариации);
* Две разнохарактерные пьесы (виртуозная и кантиленная), одна из которых должна быть произведением П.И. Чайковского.

*Вторая юношеская группа:*

* Произведение крупной формы (I или II-IIIчасти концерта, вариации);
* 2 части из сюиты И.С. Баха для альта (виолончели) соло;
* Две разнохарактерные пьесы (виртуозная и кантиленная), одна из которых должна быть произведением П.И. Чайковского.

**Виолончель:**

*Первая младшая группа:*

* Этюд;
* Две разнохарактерные пьесы, одна из которых должна быть произведением П.И. Чайковского.

*Вторая младшая группа:*

* Произведение крупной формы (I или II-IIIчасти концерта, вариации, 2 части сонаты);
* Две разнохарактерные пьесы (виртуозная и кантиленная), одна из которых должна быть произведением П.И. Чайковского.

.*Средняя группа:*

* Произведение крупной формы (I или II-IIIчасти концерта, вариации);
* Две разнохарактерные пьесы (виртуозная и кантиленная), одна из которых должна быть произведением П.И. Чайковского.

*Старшая группа:*

* Произведение крупной формы (I или II-IIIчасти концерта, вариации);
* Две разнохарактерные пьесы (виртуозная и кантиленная), одна из которых должна быть произведением П.И. Чайковского.

*Первая юношеская группа:*

* Произведение крупной формы (I или II-IIIчасти концерта, вариации);
* Две разнохарактерные пьесы (виртуозная и кантиленная), одна из которых должна быть произведением П.И. Чайковского.

*Вторая юношеская группа:*

* Произведение крупной формы (I или II-IIIчасти концерта, вариации);
* 2 части из сонат и партит И.С. Баха для скрипки соло;
* Две разнохарактерные пьесы (виртуозная и кантиленная), одна из которых должна быть произведением П.И. Чайковского.

*5.2. Номинация «Инструментальные ансамбли малых форм»:*

* младшая - два разнохарактерных произведения, одно из которых произведение композитора-классика;
* старшая - два разнохарактерных произведения, одно из которых произведение композитора-классика, или Iчасть крупной формы, или циклическое произведение.

*5.3. Номинация «Ансамбль (большие составы)»:*

* младшая - два разнохарактерных произведения, одно из которых произведение композитора-классика;
* старшая - два разнохарактерных произведения, одно из которых произведение композитора-классика, или Iчасть крупной формы, или циклическое произведение.

*5.4. Номинация «Камерные и симфонические оркестры»:*

* два-три разнохарактерных произведения, исключая аккомпанемент солисту или циклическое произведение.

Время исполнения программы не должно быть превышать 20 минут.

1. **Порядок подачи заявок**
   1. Заявки на участие в конкурсе принимаются до 01 марта 2015 года в формате документа Word(по форме согласно *Приложениям №1, №2*) на электронный адрес [smcmetodist@mail.ru](mailto:smcmetodist@mail.ru)
   2. К заявке необходимо приложить следующие документы участника:

* копия свидетельства о рождении или паспорта с отметкой о регистрации по месту жительства (для коллективов обязательно копии свидетельства о рождении или паспорта всех участников коллектива);
* справка с места учебы (дополнительное образовательное учреждение);
* заявление о согласии на обработку персональных данных.
  1. Заявки, поданные позднее срока, указанного в п.6.1. настоящего положения оргкомитетом не рассматриваются, к участию в конкурсе не допускаются.

1. **Финансовые условия конкурса**

Все расходы по проезду, проживанию и питанию несет направляющая сторона или участник самостоятельно.

1. **Порядок проведения конкурса.**
   1. Все конкурсные прослушивания проводятся публично.
   2. Порядок конкурсных выступлений в каждой возрастной группе устанавливается в алфавитном порядке.
   3. Участники, опоздавшие к началу конкурса, к прослушиванию допускаются только по особому решению жюри. Решение принимается комиссионно, на основании заявления участника на имя председателя жюри, в течение трёх часов с момента подачи заявления.
   4. Последовательность исполнения произведений устанавливается самим участником, которая указывается в заявке об участии в конкурсе.
   5. Во время проведения конкурса производится видеозапись. Оргкомитет оставляет за собой право трансляции концертов и прослушиваний конкурса по радио и телевидению, а также эксклюзивное право на аудио - и видеозаписи конкурса и распространение их без дополнительного гонорара.
2. **Программа конкурса**

18 марта – заезд участников, акустические репетиции

19 марта – регистрация участников, акустические репетиции, торжественное открытие конкурса, конкурсные прослушивания

20 марта – конкурсные прослушивания

21 марта – конкурсные прослушивания

22 марта – конкурсные прослушивания, торжественное закрытие конкурса, награждение участников, Гала-концерт Лауреатов конкурса, круглый стол, отъезд участников.

Лауреаты конкурса безвозмездно участвуют в Гала-концерте на торжественном закрытии конкурса.

1. **Жюри конкурса**
   1. Состав жюри.

Председатель жюри:

РЕВА ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВИЧ – кандидат искусствоведения, профессор Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского;

Члены жюри:

ГАЛЯГА ЕЛЕНА ДМИТРИЕВНА – заслуженный деятель культуры ХМАО-Югры, преподаватель бюджетного учреждения профессионального образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Сургутский музыкальный колледж»;

ВАСИЛЬЕВА ТАТЬЯНА АРКАДЬЕВНА – заслуженный деятель культуры ХМАО-Югры, преподаватель бюджетного учреждения профессионального образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Колледж русской культуры им. А.С. Знаменского»;

ГЕРАСИМЧУК ОЛЬГА ГЕННАДЬЕВНА - преподаватель бюджетного учреждения профессионального образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Сургутский музыкальный колледж»;

МАТЕЛИНЕНЕ ВИКТОРИЯ АНАТОЛЬЕВНА - преподаватель бюджетного учреждения профессионального образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Центр искусств для одаренных детей Севера».

* 1. Регламент работы жюри:
* прослушивание участников конкурса;
* обсуждение исполнения конкурсных программ;
* ведение протоколов на каждом заседании;
* определение обладателя Гран-при, Лауреатов 1,2,3 степени, Дипломантов;
* обсуждение кандидатур на присуждение грамот за исполнение отдельных произведений;
* распределение наградного фонда;
* подписание документации конкурса;
* составление программы Гала-концерта Лауреатов конкурса;
* проведение круглого стола.
  1. Жюри оставляет за собой право:
* присуждать не все дипломы лауреатов и дипломантов;
* присуждать один диплом нескольким исполнителям (в этом случае премия делится равными частями между лауреатами);
* присуждать диплом обладателя Гран-при;
* присуждать грамоты за исполнение отдельных произведений.
  1. Алгоритм принятия решения:
* жюри проводит обсуждение исполнения программ в день конкурсного прослушивания;
* члены жюри, представившие на конкурс своих учеников, не участвуют в обсуждении их исполнения;
* каждый член жюри выставляет оценки по 10-ти балльной системе;
* баллы суммируются и делятся на количество обсуждающих;
* определяется средний балл для каждого участника;
* участникам конкурса, набравшим наибольшее количество баллов, присуждаются звания: обладателя Гран-при, Лауреатов 1,2,3 степени и Дипломантов. Остальные конкурсанты получают дипломы участников конкурса.
* баллы второй юношеской группы суммируются по результатам проведения двух туров и определяются после второго тура.
  1. Критерии оценки конкурсантов.

*Номинация «Сольное исполнение»*

10 баллов – конкурсант представляет собой яркую индивидуальность; программа повышенного уровня сложности исполнена профессионально грамотно, разнообразно, виртуозно, артистично.

9 баллов – программа исполнена ярко, свободно, высокохудожественно, содержательно, артистично, с пониманием жанровых и стилистических особенностей.

8 баллов – программа исполнена стабильно, технически свободно, артистично, с личностным отношением.

7 баллов – в исполнении программы сочетаются грамотная работа преподавателя, хорошие музыкальные данные конкурсанта и свободное владение материалом.

6 баллов – исполнение программы грамотное, стабильное; у конкурсанта хорошие данные и перспектива в развитии.

5 баллов – в исполнении программы допущены неточности; конкурсант продемонстрировал средние музыкальные данные; техническая подготовка не соответствует конкурсному уровню.

от 4 до 1 балла – уровень сложности программы не соответствует конкурсным требованиям; в исполнении допущены серьезные погрешности, срывы, потери нотного текста.

10.5.2. Номинации «Инструментальные ансамбли малых форм», «Ансамбль (большие составы)», «Камерные и симфонические оркестры»:

10 баллов – безупречное исполнение произведений; показано понимание стиля и художественного образа; отличное владение навыками ансамблевого исполнения. Коллектив представляет собой яркую индивидуальность; программа повышенного уровня сложности исполнена профессионально грамотно, разнообразно, артистично.

9 баллов – хорошее исполнение произведений. Программа исполнена ярко, свободно, высокохудожественно, содержательно, артистично, с пониманием жанровых и стилистических особенностей. Показано отличное владение навыками ансамблевого исполнения.

8 баллов – хорошее исполнение произведений. программа исполнена стабильно, технически свободно, артистично, с личностным отношением. Показано хорошее владение навыками ансамблевого исполнения.

7 баллов – хорошее исполнение произведений с некоторыми артикуляционными и интонационными неточностями. В исполнении программы сочетаются грамотная работа руководителя; программа исполнена ярко, содержательно, видно свободное владение материалом. Показано хорошее владение навыками ансамблевого исполнения.

6 баллов – хорошее исполнение произведений с некоторыми штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями. Исполнение программы грамотное, стабильное; у коллектива видна перспектива в развитии. Показано удовлетворительное владение навыками ансамблевого исполнения.

5 баллов – в исполнении программы допущены неточности; плохие ансамблевые навыки; техническая подготовка не соответствует конкурсному уровню. Показано удовлетворительное владение навыками ансамблевого исполнения.

от 4 до 1 балла – уровень сложности программы не соответствует конкурсным требованиям; в исполнении допущены серьезные погрешности, срывы, потери нотного текста. Исполнение произведений с отсутствием понимания стиля и художественного образа, владения основными приемами ансамблевой исполнительской техники.

* 1. Решение жюри считается принятым, если за него проголосовало большинство членов жюри.
  2. Председатель жюри имеет решающий голос в случае возникновения спорных ситуаций.
  3. Решение жюри окончательно и пересмотру не подлежит.

1. **Подведение итогов конкурса.**
   1. Итоги конкурса фиксируются в протоколе заседания жюри, который подписывается всеми членами жюри.
   2. Баллы по итогам конкурсных прослушиваний вывешиваются ежедневно на информационном стенде.
   3. Обладатель Гран-при, Лауреаты 1,2,3 степени и дипломанты награждаются грамотами и памятными призами.
   4. Преподаватели и концертмейстеры, подготовившие обладателя Гран-при и Лауреатов 1,2,3 степени, награждаются грамотами.
   5. Спонсоры и другие заинтересованные организации могут учреждать специальные призы и премии по согласованию с жюри конкурса.
   6. Лауреатам I премии конкурса при поступлении в 2015 году в бюджетное учреждение профессионального образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Сургутский музыкальный колледж» засчитывается вступительное испытание творческой направленности «Исполнение сольной программы» с результатом 10 баллов.
2. **Организационный комитет конкурса**
   1. Состав организационного комитета:

ЛАРИСА ВАЛЕРЬЕВНА ЯРУЛЛИНА – директор бюджетного учреждения профессионального образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Сургутский музыкальный колледж»;

ОКСАНА АНАТОЛЬЕВНА ЧУГАЕВСКАЯ – заместитель директора по учебной работе бюджетного учреждения профессионального образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Сургутский музыкальный колледж»;

ИРИНА ДМИТРИЕВНА БАБЧУК – преподаватель бюджетного учреждения профессионального образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Сургутский музыкальный колледж» - секретарь;

ЕЛЕНА АЛЕКСЕЕВНА ХАРИТОНОВА - методист бюджетного учреждения профессионального образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Сургутский музыкальный колледж»;

ТУШКОВА МАРГАРИТА АНДРЕЕВНА – заведующая ПЦ(М)К отдела «Оркестровые струнные инструменты», преподаватель бюджетного учреждения профессионального образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Сургутский музыкальный колледж»;

ДОРОШЕНКО ОКСАНА ВЛАДИМИРОВНА – преподаватель бюджетного учреждения профессионального образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Сургутский музыкальный колледж».

* 1. Полномочия организационного комитета:
* подготовка и проведение конкурса;
* координирование организационных вопросов конкурса;
* документационное сопровождение конкурса;
* подготовка информационной базы участников конкурса;
* рассылка Положения о проведении конкурса в муниципальные образования автономного округа;
* организация акустических репетиций в зале и самостоятельных занятий в аудиториях;
* предоставление в адрес Департамента культуры Ханты-Мансийского автономного округа – Югры:

- пресс-релиза (за 1 месяц до проведения мероприятия),

- пост-релиза (в течение 3 дней после мероприятия).

* выдвижение победителей конкурса (граждан Российской Федерации в возрасте от 14 до 16 лет) и предоставление списка кандидатов на присуждение премии «Поддержка талантливой молодёжи в 2015 году» в адрес Департамента культуры Ханты-Мансийского округа – Югры в течение 10 дней после завершения мероприятия с приложением следующих документов:

- копия протокола жюри, заверенная организаторами в установленном порядке;

- копия документа, удостоверяющего личность кандидата на присуждение премии;

- справка с места учебы на каждого кандидата;

- личное заявление от кандидата о выплате премии, с приложением согласия на обработку персональных данных *(Приложение №2, №3).*

- обладатель Гран-при будет включен в состав делегации Уральского федерального округа и приглашен в Москву в качестве гостя церемоний открытия и закрытия XV Международного конкурса имени П.И. Чайковского.

1. **Информационное обеспечение.**

Положение о проведении конкурса размещается на официальных сайтах колледжа (<http://surgutmusic.ru/>); Департамента культуры Ханты-Мансийского автономного округа – Югры ([www.depcultura.admhmao.ru](http://www.depcultura.admhmao.ru)).

Информацию о проведении конкурса можно получить в оргкомитете по адресу: ул. Энтузиастов 28, г. Сургут, ХМАО – Югра, Тюменская область, 628404 или по телефонам: 8 (3462) 32-94-07 (методический кабинет),

8(3462)35-22-97 (учебная часть).

Электронный адрес: smcmetodist@mail.ru

Координаторы конкурса:

Тушкова Маргарита Андреевна – 8(922)254-50-65 (класс №211),

Герасимчук Ольга Геннадьевна (виолончель) – 8(912)811-84-79 (класс №211),

Дорошенко Оксана Владимировна (альт) – 8(982)526-92-85 (класс №210),

Галяга Елена Дмитриевна (скрипка) – 8(922)409-56-88 (класс №209).

|  |
| --- |
| *Приложение №1* |

ЗАЯВКА

на участие в Открытом окружном конкурсе исполнителей

на струнно-смычковых инструментах

«По струнам мастерства»

19-21 марта 2015 г.

г.Сургут

1. Ф.И.О. участника
2. Дата рождения
3. Возрастная группа
4. Место жительства (полный адрес с индексом и телефоном)
5. Паспортные данные (серия, номер, кем и когда выдан)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. Место учебы (полное наименование учреждения по Уставу), адрес, телефон, факс, адрес электронной почты 2. Ф.И.О. преподавателя (телефон) 3. Ф.И.О. концертмейстера 4. Программа выступления (автор, название, хронометраж) | | |
| *Приложение №2* |

ЗАЯВКА

(для коллективов)

на участие в Открытом окружном конкурсе исполнителей

на струнно-смычковых инструментах

«По струнам мастерства»

19-21 марта 2015 г.

г.Сургут

1. Название коллектива (или Ф.И.О. участника ансамбля малой формы)
2. Дата рождения
3. Возрастная группа
4. Место жительства

|  |
| --- |
| 1. Место учебы (полное наименование учреждения по Уставу), адрес, телефон, факс, адрес электронной почты 2. Ф.И.О. руководителя (телефон) 3. Ф.И.О. концертмейстера 4. Программа выступления (автор, название, хронометраж) |

*Приложение 3*

к письму Депкультуры Югры 09-Исх

\_\_\_\_\_от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 201\_ г.

Департамент культуры Ханты-

Мансийского автономного округа – Югры

Ф.И.О. (в родительном падеже)

Адрес проживания:

(индекс, регион, город, улица, дом, кв.)

Согласие на обработку персональных данных

Я,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

паспорт: серия\_\_\_\_\_\_\_\_ номер\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, кем и когда выдан \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, проживающий по адресу: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, согласен(а) на обработку моих персональных данных (Ф.И.О., дата рождения, контактная информация, информация об образовании, о трудовой деятельности, банковские реквизиты) Департаментом культуры Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, с целью присуждения премии для поддержки талантливой молодёжи, в соответствии с Указом Президента РФ от 06.04.2006 № 325 «О мерах государственной поддержки талантливой молодёжи», Постановлением Правительства РФ от 27.05.2006 № 311 «О премиях для поддержки талантливой молодёжи», Приказом Минобрнауки России от 09.06.2006 № 145 «Об утверждении Правил присуждения премий для поддержки талантливой молодёжи и порядка выплаты указанных премий» (зарегистрирован Минюстом России 11. 07.2006. рег. № 8026).

При этом под обработкой указанных персональных данных я понимаю все действия (операции) с персональными данными, осуществление которых регулируется Федеральным законом от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных».

Сроком, в течение которого действует настоящее согласие на обработку персональных данных, является 1 (один) год. Посредством письменного заявления я могу отозвать данное согласие на обработку моих персональных данных.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата Ф.И.О. Подпись