**ИНФОРМАЦИЯ О ФОРМАХ ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПРИ ПРИЕМЕ НА СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

**53.02.06 ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ**

При приеме на обучение по программе подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) 53.02.06 Хоровое дирижирование, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, проводятся вступительные испытания в порядке, установленном в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование осуществляется при условии владения поступающим объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств).

**Перечень и формы вступительных испытаний**

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает творческие задания, позволяющие определить уровень подготовленности поступающих в области хорового пения и музыкально-теоретической области.

При приеме на данную специальность колледж проводит следующие вступительные творческие испытания в форме прослушивания:

* исполнительская подготовка
* музыкально-теоретическая подготовка

**Требования вступительных испытаний творческой направленности:**

**1. Исполнительская подготовка**

* исполнение вокального либо хорового  произведения под собственный аккомпанемент на фортепиано (*примерный уровень вокальных произведений: Каччини Ариэтта; Скарлатти Ариетта, А.Варламов «Ты не пой, душа девица»; А. Гурилев «Песнь девушки», «Вьется ласточка сизокрылая»; Веккерлен Менуэт-Экзоде, А. Даргомыжский Песня Ольги из Оперы «Русалка»).*
* чтение литературного текста (стихотворение, проза) наизусть
* исполнение программы по фортепиано, состоящей из полифонического произведения,  классического сонатного а11еgго, пьесы кантиленного характера.

Примерная программа:

*И.С.Бах. Двухголосная или трехголосная инвенция (по выбору); Прелюдия и фуга из «Хорошо темперированного клавира»*

*В.Моцарт Соната до мажор № 1, 1ч. В.Моцарт Соната фа мажор 1 ч.;*

*А.Бородин Маленькая сюита (одна часть по выбору), А.Аренский Романс фа мажор ор. 53, Ф.Шопен Ноктюрн до диез минор.*

* ответы на вопросы, связанные с творчеством композитора, ответы на вопросы, выявляющие культурный уровень абитуриента, его эрудицию в области смежных видов искусств

**2. Музыкально-теоретическая подготовка**

1. Запись одноголосного музыкального **диктанта** в форме периода протяженностью 8-12 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

•  различные виды мажора и минора, внутритональный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства,

секвенции тональные и модулирующие;

• пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут.

**2.** Сольфеджирование:

* Чтение  с  листа  одноголосного  музыкального  примера  с  предварительным анализом его структуры (А.Рубец «Одноголосное сольфеджио» №№ 95, 111).

3. Слуховой анализ:

* Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора.
* Интервалы вне лада. Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов, характерных интервалов.
* Интервалы в ладу: все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре VII#), на II, на IV, на VI (в мажоре — на VI ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 7-9 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.
* Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), малый мажорный септаккорд с обращениями.
* Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII# ступени и II ступени минора. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 7-9 аккордов. Последовательность проигрывается два раза. Возможна мелодизация верхнего голоса с помощью неаккордовых звуков.
  1. Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.
  2. Игра аккордовой и интервальной последовательностей.
  3. Игра интервальной или аккордовой секвенции.
  4. Гармонический и структурный анализ фрагмента музыкального произведения (в пределах периода), демонстрация знаний понятий «мотив», «фраза», «предложение», «период», «цезура», «каденция».
  5. Демонстрация знаний кварто-квинтового круга тональностей; теоретических сведений по элементарной теорий музыки.

**Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачетной системе. Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей, необходимых для обучения по соответствующим образовательным программам**