**ИНФОРМАЦИЯ О ФОРМАХ ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПРИ ПРИЕМЕ НА СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

**53.02.03** **Инструментальное исполнительство**

**(по видам инструментов)**

При приеме на обучение по программе подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, проводятся вступительные испытания в порядке, установленном в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"

Прием на программу подготовки специалистов среднего звена (далее-ППССЗ) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) осуществляется при условии владения поступающими объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств).

**Перечень и формы вступительных испытаний**

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает творческие задания, позволяющие определить уровень подготовленности поступающих в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретической области.

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности в форме прослушивания:

* исполнение сольной программы на инструменте,
* музыкально-теоретическая подготовка

**Требования к вступительным творческим испытаниям**

**по виду инструментов «Фортепиано»**

**Исполнение сольной программы на инструменте (программа исполняется в Органном зале колледжа)**

 Поступающий должен исполнить:

* полифоническое произведение;
* два инструктивных этюда на разные виды техники, один из которых октавы;
* классическое сонатное allegro или классические вариации;
* пьесу кантиленного характера

*Примерная программа:*

* И.С.Бах. Трехголосная инвенция или прелюдия и фуга из «Хорошо темперированного клавира».
* К.Черни. Этюды из сборника «Искусство беглости пальцев» ор. 740; М. Клементи. Этюды из сборника «Gradus ad Parnassum»; М.Мошковский. Этюды ор. 72.
* Л.Бетховен. Соната №1, первая часть; Л.Бетховен. Соната № 5, первая часть; Л.Бетховен. Вариации ре мажор ор.76, Сонаты Гайдна, Моцарта (на выбор);
* Ф.Шопен. Ноктюрн до диез минор (посмертное сочинение); Ф.Шопен. Ноктюрн ми минор ор. 72 № 1 (посмертное сочинение); С.Рахманинов. Мелодия; С.Рахманинов. Элегия; Д.Шостакович. Избранные прелюдии; пьесы П.Чайковского, С.Прокофьева, Ф.Листа, Р.Шумана

**по виду инструментов «Оркестровые струнные инструменты»**

**(скрипка, альт, виолончель, контрабас)**

**Исполнение сольной программы на инструменте**

 Поступающий должен исполнить:

* гамму, арпеджио, двойные ноты (терции, сексты, октавы);
* два этюда на разные виды техники или этюд и виртуозную пьесу;
* крупную форму (первую часть, либо вторую и третью части классического инструментального концерта; вариации; фантазию; две части сонаты).

*Примерные программы*

*Скрипка:*

* трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);
* Ф.Мазас. Этюды № 9, 17;
* Д.Б.Виотти. Концерт № 23 (1ч.); Ш.Берио Концерт №9 (1ч. или 2-3 части);
* Л.К.Дакен. «Кукушка»; А.Хачатурян «Ноктюрн»;

*Альт:*

* трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);
* Б.Кампаньоли. Этюд №1; Р.Крейцер. Этюд № 8;
* И.Х.Бах. Концерт до минор (1ч.); И.Хандошкин. Концерт до мажор (1ч.);
* С.Цинцадзе. Романс; С.Цинцадзе. Хоруми.

*Виолончель:*

* трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы).
* А.Нельк. Этюд ля мажор; Ф.Грюцмахер. Этюд ре мажор;
* А.Ромберг. Концерт №2 (1ч.); Й.Гайдн. Концерт до мажор (Малый)(1ч.);
* Г.Форе. Элегия; П.И.Чайковский. Ноктюрн.

*Контрабас:*

* двухоктавные гаммы ми мажор, ля мажор;
* Этюды из сборника этюдов И.Биллэ, Т.Баттиони;
* Сонаты Б.Марчелло;
* Г.Шлемюллер. Непрерывное движение;
* А.Хачатурян. Андантино.

**по виду инструментов «Оркестровые духовые и ударные инструменты» (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон, ударные инструменты)**

**Исполнение сольной программы на инструменте**

 Поступающий должен исполнить:

* гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
* этюд;
* две разнохарактерные пьесы, либо часть концерта, сонаты.

*Примерные программы*

*Флейта:*

* гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
* этюды Н.Платонова из сборника «24 этюда для флейты»; Э.Келлера из сборника «Этюды для флейты» 1 тетрадь (ор. 33);
* В.Блодек. Концерт, 2 и 3 части; Ф.Пуленк Соната, 1 и 2 части; Я.Стамиц. Концерт, 1 часть.

*Гобой:*

* гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
* этюды В.Ферлинга из сборника «48 этюдов для гобоя» ор. 31;
* Е.Фиала. Концерт; А.Лядов. Скорбная песнь; Г.Ф.Гендель. Жига.

*Кларнет:*

* гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
* Г.Клозе. Этюд № 3 из сборника «15 этюдов для кларнета»; А.Штарк. Этюд №16 из сборника «36 этюдов для кларнета»;
* Н.Римский-Корсаков. Концерт; К.Вебер. Концертино; А.Лядов. Прелюдия; Л.Обер. Жига.

*Фагот:*

* гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
* Ю.Вейсенборн. Этюды №№ 10-20 из сборника «Этюды для фагота»;
* А.Вивальди. Соната ми минор, 2 часть;
* В.Купревич. Романс; А.Вивальди. Концерт до мажор, 1 и 2 части.

*Саксофон:*

* гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
* М.Мюль. Этюды; Ривчун. Этюды 1-20;
* И.С.Бах. Сицилиана и аллегро; М.Готлиб. Концерт, 1 или 2 часть; Р.Бюссер. Астурия, П.И. Чайковский «Песня без слов», Винчи Соната;

*Валторна:*

* гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
* К.Копраш. Этюды №№ 8-10 из сборника «Этюды для валторны (1 и 2 тетради);
* В.А.Моцарт. Концерт № 1, 1 или 2 части, Концерт № 3 I или II-III части. А.Скрябин. Романс; Г.Ф.Гендель. Бурре; А.Экклс. Соната.

*Труба:*

* гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
* В.Вурм. Этюды из сборника «Избранные этюды для трубы» 1 тетрадь; С.Баласанян. Этюды из сборника «25 легких этюдов для трубы»;
* В.Щелоков. Концерт № 3, Маленький концерт, Концерт ре минор, Пионерская сюита; Т.Альбинони. Концерт ми бемоль мажор - 3 и 4 части; Т.Альбинони Концерт соль минор - 1 и 2 части; Ц.Кюи. Восточная мелодия; А.Гедике. Концертный этюд; Бобровский. Скерцино;

*Тромбон:*

* гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
* Е.Рейхе и другие авторы. Этюды из сборника «Избранные этюды для тромбона» (сост. В.Венгловский), 1 тетрадь; В.Блажевич. Этюды из сборника «Этюды для тромбона», 1 тетрадь;
* Н.Римский-Корсаков. Концерт, 1 часть или 2 и 3 части; И.С.Бах. Ария; А.Вивальди. Аллегро.

*Туба:*

* гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
* В.Блажевич. Этюд № 8 из сборника «Этюды для тубы», части 1, 2;
* Б.Марчелло. Соната фа мажор, 1 и 2 части или 3 и 4 части; В.Дубовский. Танец и песня; И.С.Бах. Ария и Бурре.

*Ударные инструменты:*

* гаммы до трех знаков включительно; арпеджио по звукам малого мажорного и уменьшенного септаккордов;
* М.Гольденберг. Этюд № 1 для ксилофона;
* Г.Рзаев. Скерцо; И.С.Бах. Концерт для скрипки с оркестром ля минор, 3-я часть; А.Вивальди. Концерт для скрипки с оркестром соль минор, 3-я часть.

**по виду инструментов «Инструменты народного оркестра»**

**(домра, балалайка, аккордеон, баян, гитара)**

**Исполнение сольной программы на инструменте**

 Поступающий должен исполнить:

**Баян, аккордеон:**

* две 3-х – 4-х октавные гаммы и арпеджио (мажор, минор);
* полифоническое произведение;
* произведение крупной формы (вместо произведения крупной формы можно сыграть две пьесы: одну лирического, другую виртуозного характера. Например: А.Лядов. Прелюдия ре минор; Г.Шендерев. Думка; Г.Шендерев. Русский танец; Л.К.Дакен. «Кукушка»;
* обработку народной мелодии.

*Примерные программы:*

*Вариант 1:*

* И.С.Бах. Двухголосная инвенция;
* Сонаты М.Клементи, Ф.Кулау, Д.Чимарозы (первые части или вторые-третьи);
* В.Мотов. Возле речки, возле моста;

Вариант 2:

* И.С.Бах. Хоральная прелюдия;
* И.Яшкевич. Сонатина;
* В.Мотов. Научить ли тя, Ванюша;

Вариант 3:

* И.С.Бах. Отдельные части из «Французских сюит»;
* Д.Бортнянский. Соната фа мажор;
* В.Мотов. Сад;

Вариант 4:

* Г.Ф.Гендель. Маленькие фуги;
* В.Золотарев. Детские сюиты (по две-три части);
* В.Жигалов. Там, за речкой.

**Домра, гитара, балалайка,**

 Поступающие должны исполнить программу, состоящую из трех разнохарактерных пьес на различные виды исполнительской техники.

*(Виртуозная пьеса в программе может быть заменена этюдом)*

*Примерные программы*

*Домра*

*Вариант 1:*

* А.Вивальди. Концерт ля минор, 1 ч.;
* И.Хандошкин. Канцона;
* А.Цыганов. Скоморошьи игры.

*Вариант 2*:

* И.Гайдн. Венгерское рондо
* А.Аренский.Романс;
* В.Лаптев. Обработка сибирской народной песни «По улице не ходила, не пойду».

*Вариант 3:*

* Р.Кюхлер. Концертино в стиле Вивальди;
* А.Лядов. Прелюдии (на выбор);
* Э.Дженкинсон. Танец;

*Гитара*

*(Виртуозная пьеса в программе гитаристов может быть заменена этюдом)*

*Вариант 1:*

* Ф.Сор. Соната до мажор;
* И.С.Бах. Бурре си минор;
* А. Иванов-Крамской. Тарантелла.

*Вариант 2:*

* М.Джулиани. Соната до мажор, 1ч.;
* М.Высоцкий. Прялка;
* Э.Пухоль Вилларуби. Шмель.

Вариант 3:

* И.С. Бах.Сарабанда (из сюиты для лютни e-moll);
* Г.Альберт. Соната (I часть или II,III части);
* Э.Вилло-Лобос. Прелюдия №1;

*Балалайка*

*Вариант 1:*

* Б.Трояновский. Заиграй, моя волынка;
* А.Шалов. Ах, не лист осенний;
* В.Андреев. Испанский танец (обр. Б. Трояновского).

*Вариант 2:*

* Д.Чимароза. Концерт I-II части;
* А.Шалов. Волга-реченька глубока;
* В.Андреев. Румынская песня и чардаш;

*Вариант 3:*

* В.Андреев. Вальс «Фавн»;
* Ц.Кюи. Канцонетта;
* А.Шалов. Во деревне было в Ольховке;

**2. Музыкально-теоретическая подготовка**

1. Запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8-12 тактов, в мажорных и минорных тональностях до 4-х ключевых знаков включительно. Размеры: 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

* различные виды мажора и минора, внутритональный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства, секвенции тональные и модулирующие;
* пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы, длительности с точками.

 Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 25-30 минут.

1. Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, примером мелодических и ритмических трудностей служат №№ 95, 111 «Одноголосное сольфеджио» (А.Рубец).
2. Слуховой анализ. *Ступени лада.* Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора, отдельных тетрахордов. *Интервалы вне лада.* Определение простых интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов, характерных интервалов. *Интервалы в ладу:* все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII#), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI*b* ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 8-10 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

*Аккорды вне лада:* трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия), септаккорды (малый мажорный с обращениями, уменьшенный).

*Аккорды в ладу:* тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII# ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI*b* ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора с обращениями. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней. Аккордовые последовательности, включающие 8-10 аккордов. Последовательность проигрывается два раза.

1. *Интонационные упражнения* вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование различных видов гамм, ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.
2. Устные задания по **музыкальной грамоте** по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей»; «Хроматизм»; «Альтерация»; «Энгармонизм»; «Тональности первой степени родства»; «Наиболее употребительные музыкальные термины»; «Буквенные названия звуков и тональностей»; «Группировка длительностей».

**Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачетной системе. Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей, необходимых для обучения по соответствующим образовательным программам.**