**ИНФОРМАЦИЯ О ФОРМАХ ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПРИ ПРИЕМЕ НА СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

**53.02.02 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ**

 **(ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ)**

При приеме на обучение по программе подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, проводятся вступительные испытания в порядке, установленном в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) осуществляется при условии владения поступающим объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств). При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе колледж проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности (творческие испытания).

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает творческие задания, позволяющие определить уровень подготовленности поступающих в области сольного пения и музыкально-теоретических знаний.

**Перечень и формы вступительных творческих испытаний**

При приеме учебное заведение проводит следующие вступительные испытания **творческой направленности в форме прослушивания:**

* сольное пение,
* музыкально-теоретическая подготовка

**Требования к вступительным испытаниям абитуриентов**

**Сольное пение.**

* Исполнение двух произведений в эстрадном жанре (рекомендуется для исполнения – отечественная или зарубежная эстрадная песня, произведение в стиле рок, джаз, эстрадно-камерная миниатюра, романс в современной обработке);
* творческое задание (чтение на память стихотворения, басни или отрывка из художественной прозы).

 Программа исполнения музыкальных произведений должна состоять из произведений, демонстрирующих уровень общего музыкального развития и технического владения голосовым аппаратом.

**Музыкально-теоретическая подготовка**

Поступающий должен продемонстрировать наличие мелодического и гармонического слуха, развитой музыкальной памяти, чувства ритма, умение импровизировать:

* повторить сыгранную мелодию;
* определить на слух:

- интервалы от звука (чистые, большие, малые);

 - тритоны, характерные интервалы (ум.7 и ув.2);

 - трезвучия (мажорные, минорные и их обращения);

 - доминантсептаккорд и его обращения с разрешением;

 -2-4 интервала или аккорда в тональности;

* спеть с листа музыкальный отрывок с тактированием (дирижированием);
* спеть мажорную и минорную гамму (натурального, гармонического и мелодического видов);
* ответить на вопросы по музыкальной грамоте, связанные с понятиями тональности и ключевых знаков в тональностях, видов мажора и минора, интервалов и аккордов.

**Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачетной системе. Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей, необходимых для обучения по соответствующим образовательным программам.**