**КРИТЕРИИ ЗАЧЕТНОЙ СИСТЕМЫ**

**ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ТВОРЧЕСКИХ ИСПЫТАНИЙ**

**ПРИ ПРИЕМЕ НА СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

**53.02.03** **Инструментальное исполнительство**

 **(по видам инструментов)**

**Исполнение сольной программы на инструменте**

**Зачтено**

Программа (репертуар) отвечает уровню требований к выпускникам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств). Произведения исполнены без потерь, с пониманием художественных задач. Владение разнообразной палитрой динамических нюансов, культурой звукоизвлечения. Выразительное интонирование и фразировка. При хорошей технологической оснащенности в исполнение могут присутствовать небольшие технические погрешности.

**Не зачтено:**

Программа (репертуар) не отвечает уровню требований к выпускникам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств). Нестабильное исполнение программы (ошибки, остановки и т.д.). Низкий технический уровень исполнения произведений. Не развито музыкальное мышление, отсутствует логика построения музыкальной формы и драматургии произведения.

**Критерии оценки знаний и умений поступающих по**

**музыкально-теоретической подготовке**

**зачтено**

1. в диктанте допускаетсянезначительные ошибки (2-3) в нотном тексте (интонационные и метроритмические); правильное выставление ключевых знаков; указание соответствующего размера.
2. исполнение интонационных упражнений в нужном характере, чистота интонации; связное пение; теоретическая осмысленность; движении (хороший умеренный темп); пение от звука и в тональности с названием знаков; демонстрация навыка интонирования в любом направлении (вверх и вниз); навыки правильной настройки
3. определение на слух всех звукорядов, аккордов, интервалов вне тональности; грамотное определение функций в последовательности аккордов

**Не зачтено**

1. в диктанте неверное определение размера, ключевых и встречных знаков; неправильная запись звуковысотной линии и ритмической организации.
2. В исполнении интонационных упражнений отсутствует чистая интонация; отсутствие теоретических знаний
3. неверное определение на слух аккордов, интервалов, звукорядов; незнание элементарных теоретических сведений.