**КРИТЕРИИ ЗАЧЕТНОЙ СИСТЕМЫ**

**ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ТВОРЧЕСКИХ ИСПЫТАНИЙ**

**ПРИ ПРИЕМЕ НА СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

**53.02.02 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ**

 **(ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ)**

**Зачтено**

Хорошо выученное наизусть произведение. Чистая интонация, правильная певческая позиция. Хорошо поставленное певческое дыхание. Чистый, ровно льющийся звук, нефорсированное звучание. Диапазон голоса, индивидуальность тембра голоса. Исполнение творческого задания – точность прочтения музыкального материала, владение его формой, осмысленная фразировка в исполнении, а также определенный уровень актерского и исполнительского мастерства. Навык работы с микрофоном. Убедительный художественный замысел и сценическое воплощение, ощущение пространства сцены, наличие исполнительской воли, коммуникативных навыков художественного общения, способности к перевоплощению.

 **Не зачтено**

Незнание текста и мелодической вокальной линии вокального произведения, неточная интонация, слабые вокальные данные, отсутствие четкой артикуляции. Исполнение творческого задания – неубедительное раскрытие художественного замысла, затруднения в процессе сценического воплощения, отсутствует ощущение пространства сцены.

**Критерии оценки знаний и умений поступающих по**

**музыкально-теоретической подготовке**

**Зачтено**

1. в диктанте допускаетсянезначительные ошибки (2-3) в нотном тексте (интонационные и метроритмические); правильное выставление ключевых знаков; указание соответствующего размера.
2. исполнение интонационных упражнений в нужном характере, чистота интонации; связное пение; теоретическая осмысленность; движении (хороший умеренный темп); пение от звука и в тональности с названием знаков; демонстрация навыка интонирования в любом направлении (вверх и вниз); навыки правильной настройки
3. определение на слух всех звукорядов, аккордов, интервалов вне тональности; грамотное определение функций в последовательности аккордов

**Не зачтено**

1. в диктанте неверное определение размера, ключевых и встречных знаков; неправильная запись звуковысотной линии и ритмической организации.
2. В исполнении интонационных упражнений отсутствует чистая интонация; отсутствие теоретических знаний
3. неверное определение на слух аккордов, интервалов, звукорядов; незнание элементарных теоретических сведений.