**КРИТЕРИИ ЗАЧЕТНОЙ СИСТЕМЫ**

**ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ТВОРЧЕСКИХ ИСПЫТАНИЙ**

**ПРИ ПРИЕМЕ НА СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

**53.02.06 ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ**

**Критерии оценки знаний поступающих**

**по исполнительской подготовке**

**зачтено**

1. Наличие хороших вокальных данных, творческая свобода, технически грамотное и художественно-выразительное исполнение вокальных и инструментальных произведений, артистизм. Исполнение вокальных произведений  отличается чистотой интонирования. Хорошее владение инструментом, техническая оснащённость, ритмическая точность, отображение характера музыки (темповые и динамические обозначения, штрихи, правильная фразировка, артистизм, яркая индивидуальность).  Допускаются отдельные технические погрешности и незначительные помарки в чистоте интонирования.
2. Проявление  артистических данных при чтении литературного текста;
3. Широкий культурный кругозор, грамотный  ответ  на вопросы коллоквиума.

**Не зачтено**

* 1. Поступающий слабо владеет исполнительским мастерством, демонстрирует недостаточный уровень вокальных навыков; в исполнении содержатся значительные ошибки, влияющие на целостное художественное восприятие произведений; недостаточное владение инструментом. Значительные погрешности в исполнении программы по фортепиано. Неуверенное знание текста вокальных произведений, низкий уровень владения инструментом, значительные погрешности в исполнении. Непопадание в характер музыки. Темпы, которые не соответствуют характеру произведения, замыслу композитора.
	2. Отсутствие твердого знания литературного текста. Невыразительное, малоэмоциональное прочтение.
	3. ответы на вопросы коллоквиума содержат значительные ошибки

**Критерии оценки знаний поступающих по**

**музыкально-теоретической подготовке**

**зачтено**

1. в диктанте допускаетсянезначительные ошибки (2-3) в нотном тексте (интонационные и метроритмические); правильное выставление ключевых знаков; указание соответствующего размера.
2. исполнение интонационных упражнений в нужном характере, чистота интонации; связное пение; теоретическая осмысленность; движении (хороший умеренный темп); пение от звука и в тональности с названием знаков; демонстрация навыка интонирования в любом направлении (вверх и вниз); навыки правильной настройки
3. определение всех звукорядов, аккордов, интервалов вне тональности; грамотное определение функций в последовательности аккордов

**Не зачтено**

1. в диктанте неверное определение размера, ключевых и встречных знаков; неправильная запись звуковысотной линии и ритмической организации.
2. отсутствие интонации; отсутствие теоретических знаний
3. неверное определение аккордов, интервалов, звукорядов; незнание элементарных теоретических сведений.