ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ
РЕГИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ
«ОБЩЕСТВО РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ»
БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ
«СУРГУТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

# ОТКРЫТЫЙ ОКРУЖНОЙ КОНКУРС

## исполнителей на струнно-смычковых инструментах

Сургут, 2020

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ
РЕГИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ
«ОБЩЕСТВО РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ»
БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ
«СУРГУТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

ОТКРЫТЫЙ ОКРУЖНОЙ КОНКУРС
исполнителей
на струнно-смычковых инструментах

# X окружной конкурс юных исполнителей на струнно-смычковых инструментах

19.11.2020 – 03.12.2020

г. Сургут

**Уважаемые участники и преподаватели X открытого окружного конкурса исполнителей на струнно-смычковых инструментах -**

это Ваш праздник, это возможность громко заявить о себе, поделиться новыми знаниями, изучить и приобрести опыт коллег, погрузиться в мир общения профессионального сообщества.

Для большинства участников конкурс становится первым шагом на пути профессионального самоопределения. За 28 лет более 800 талантливых исполнителей на струнно-смычковых инструментах приняли участие в музыкальном состязании. Многие из них продолжили свое обучение в профессиональных учреждениях культуры и искусства Югры и России, стали лауреатами престижнейших всероссийских и международных конкурсов.

X открытый окружной конкурс исполнителей на струнно-смычковых инструментах – очередной шаг на пути совершенствования соревновательных методов и механизмов выявления, сопровождения и развития талантливых детей и молодёжи Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, укрепления и развития творческих связей преподавателей и учащихся образовательных организаций в сфере культуры и искусства.

Желаю участникам конкурса реализации самых смелых планов, ярких выступлений и побед!

Помните – успех приходит к тем, кто без остатка отдаёт себя любимому делу.

Директор Департамента культуры
ХМАО-Югры А.А. Латыпов

**Приветствую и поздравляю организаторов и участников с открытием X юбилейного окружного конкурса юных исполнителей на струнно-смычковых инструментах!**

Конкурс, проводимый с 1992 года, уже стал важным событием в культурной жизни города и региона. Он открыл дорогу в мир музыки большому количеству молодых музыкантов, собрав за эти годы более 800 участников - талантливых исполнителей.

В этом творческом соревновании важны не только талант и мастерство, но и огромная вера в собственные силы.

Надеюсь, что участие в конкурсе станет заметным этапом творческой биографии его участников, а приобретенный опыт позволит молодым исполнителям покорять новые профессиональные вершины.

Искренне желаю вам неиссякаемой энергии, больших успехов и новых творческих побед!

Председатель региональной общественной организации
«Общество русской культуры»,
член Координационного совета по вопросам
этнических и религиозных сообществ
при Главе города Сургута В.Я. Соловьев

**Дорогие друзья, участники, члены жюри X открытого окружного конкурса исполнителей на струнно-смычковых инструментах!**

В десятый раз Сургутский музыкальный колледж объединяет юных музыкантов-исполнителей на струнных инструментах разных возрастных категорий. Главная идея конкурса – выявление и поддержка одаренных детей и профессионально-перспективных молодых музыкантов, укрепление и развитие творческих связей преподавателей. Впервые за период существования конкурса высокопрофессиональное жюри при помощи информационно-коммуникационных технологий будет оценивать исполнителей по видеозаписям, что дает возможность быть услышанным музыкантам не только округа, но и разных регионов России.

Уверена, что X открытый окружной конкурс исполнителей на струнно-смычковых инструментах подарит нам новые имена молодых талантов, тех, кто примет эстафету творчества от музыкантов старшего поколения и будет формировать единое культурное пространство Югры. Надеемся, что участие в конкурсе станет для юных исполнителей началом пути в мир большого искусства! Желаем участникам ярких впечатлений, упорства и блестящих побед!

Директор БУ «Сургутский музыкальный колледж»,
Заслуженный работник
образования ХМАО-Югры Л.В. Яруллина

**Дорогие участники конкурса,**
**уважаемые педагоги и, конечно, родители!**

Поздравляю с открытием нашего традиционного конкурса юных музыкантов.

Я, как председатель жюри, хочу пожелать всем открытий новых талантов на выступлениях.

Конкурс — своеобразная страница в творчестве детей, всего лишь одна страница этого пути.

Исполнительская жизнь в музыке заключается в поиске бесконечных интерпретационных решений, множества индивидуальных вариантов исполнения музыкального произведения. Тому пример — записи выдающихся мастеров.

Вся подготовительная работа существует ради публичных выступлений. Именно они являются вершиной, результатом и наивысшей точкой-наслаждением для настоящего таланта, творческой личности!

«Делать то, что доставляет удовольствие, — значит быть свободным!» Франсуа-Мари Аруэ Вольтер.

Успехов Вам!

Кандидат искусствоведения,
профессор Уральской государственной консерватории
им. М.П. Мусоргского В.В. Рева

## Состав жюри X открытого окружного конкурса исполнителей на струнно-смычковых инструментах

### Председатель жюри

### РЕВА ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВИЧ

Владимир Васильевич Рева – кандидат искусствоведения, профессор. В 1978 г. окончил Уральскую государственную консерваторию им. М. П. Мусоргского по специальности «скрипка» (класс Л. Тышкова), а в 1988 г. – ассистентуру-стажировку при УГК (класс Л. Мирчина).

В 1988 г. защитил диссертацию «Предклассическое скрипичное искусство Австрии (XVII - начало XVIII вв.)» на кафедре истории и теории исполнительского искусства Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского (научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор В. Ю. Григорьев). Записал многие произведения на CD, в том числе в серии «World Premiere Recording», изданные ARTE NOVA Musikproduction GmbH в Германии. Выступал в Германии, Италии, Испании, Нидерландах, Чешской республике, Украине, Финляндии и других странах. Специализируется в исполнении музыки европейского и русского барокко.

Преподает скрипку 35 года, из них 28 лет – в вузе, читает курсы лекций «История исполнительского искусства на струнных инструментах» и «Методика обучения игре на скрипке (альте)», ведет аспирантов, многие из которых стали победителями (призерами) всероссийских и международных конкурсов. Среди его учеников два заслуженных артиста: России и Таджикистана.

Выпускники Владимира Васильевича работают преподавателями (в том числе в вузах), солистами, ансамблистами, артистами оркестров в России, Австралии, Бельгии, Германии, Португалии, США и других странах. В.В. Рева постоянно принимает участие в работе жюри международных (Украина, Финляндия, Австрия, Италия, Швеция, Германия) и российских конкурсов, ведет мастер-классы в России и за рубежом.

## Члены жюри

## ВАСИЛЬЕВА ТАТЬЯНА АРКАДЬЕВНА

Татьяна Аркадьевна Васильева – преподаватель высшей квалификационной категории по классу скрипки БУ «Сургутский колледж русской культуры им. А.С. Знаменского», Заслуженный деятель ХМАО – Югры, награждена значком «Отличник культурного шефства над селом» Министерства культуры СССР и Почетной грамотой Министерства культуры РСФСР.

Появление первых учеников класса скрипки в г. Сургуте связано с ее приездом 1968 г. Детская музыкальная школа № 1 была единственной школой в городе, в которой работали 5 преподавателей. Постепенно были созданы ансамбли скрипачей, детский симфонический оркестр.

Учащиеся класса являются лауреатами и обладателями Гран-при в городских, окружных, областных, межрегиональных, всероссийских и международных конкурсах.

## ГАЛЯГА ЕЛЕНА ДМИТРИЕВНА

Галяга Елена Дмитриевна – преподаватель высшей квалификационной категории БУ «Сургутский музыкальный колледж», Заслуженный деятель культуры Ханты-Мансийского автономного округа – Югры.

В 2020 г. Елена Дмитриевна отметила свой жизненный и творческий юбилей – 60-летие и 36-летие педагогической деятельности.

На сегодняшний день ученики Елены Дмитриевны более 70 раз становились лауреатами городских, областных, региональных, всероссийских и международных конкурсов.

Студенты Елены Дмитриевны составляют основу камерного оркестра Сургутского музыкального колледжа, ежегодно участвуют в международных молодежных фестивалях искусств «Зеленый шум» и «60 параллель» в качестве приглашенных артистов симфонического оркестра Сургутской филармонии, а также в рамках просветительского абонемента Фонда «Новые имена» им. И.Н. Вороновой выступали на сцене Московского международного Дома музыки.

Все выпускники Е.Д. Галяги продолжают своё обучение в высших профессиональных образовательных организациях сферы культуры и искусства Москвы, Минска, Екатеринбурга, Уфы, Челябинска, Ростова-на-Дону, Кишинева, Магнитогорска, а самая яркая из них, Гайдукевич Яна, закончила Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского. Воспитанники Елены Дмитриевны после окончания вузов достойно трудятся в музыкальных школах городов Сургута, Ноябрьска, Тюмени, работают в симфоническом оркестре Сургутской филармонии.

## ТУШКОВА МАРГАРИТА АНДРЕЕВНА

Тушкова Маргарита Андреевна – руководитель предметно-цикловой комиссии «Оркестровые струнные инструменты», преподаватель высшей квалификационной категории БУ «Сургутский музыкальный колледж».

Окончила Уральскую государственную консерваторию им. М.П. Мусоргского в 2003 году, по специальности «Инструментальное исполнительство (скрипка)» квалификация «артист оркестра, артист камерного ансамбля, преподаватель».

Студенты класса Тушковой Маргариты Андреевны являются лауреатами и дипломантами конкурсов различного уровня – международных, всероссийских, окружных; постоянные участники концертов, исполняют сольные программы, выступают в отчетных концертах колледжа, в детских школах искусств города Сургута и Сургутского района, принимают участие в мастер-классах профессоров ведущих вузов культуры и искусства России.

Маргарита Андреевна является председателем и членом жюри конкурсов различного уровня.

## МЕЛЬНИКОВА АЛЕВТИНА СЕРГЕЕВНА

Мельникова Алевтина Сергеевна – преподаватель высшей квалификационной категории БУ «Колледж-интернат «Центр искусств для одаренных детей Севера», солистка ансамбля камерной музыки «Консоне».

Алевтина Сергеевна награждена премией Губернатора Ханты-Мансийского округа – Югры за особые заслуги в области педагогической деятельности в образовательных учреждениях системы художественного образования, имеет Благодарность директора Департамента культуры Ханты-Мансийского округа – Югры за значительный вклад в развитие культуры Ханты-Мансийского округа – Югры.

Выпускники класса успешно учатся в ведущих вузах страны (Москва, Санкт-Петербург, Екатеринбург) и работают симфонических оркестрах Тюмени, Сургута.

Учащиеся Алевтины Сергеевны становятся победителями, лауреатами и обладателями Гран-при международных, всероссийских, региональных, окружных конкурсов. Зимин Иван в 2019 году стал победителем III этапа конкурса среди ДМШ и ДШИ в рамках Международного конкурса им. П.И. Чайковского.

Участвовала в реализации культурно-туристического проекта «Ханты-Мансийск – Новогодняя столица России», занималась постановкой спектаклей-балетов «Щелкунчик» (2017), «Конек-горбунок» (2018).

Неотъемлемой частью просветительской деятельности является обмен педагогическим опытом в рамках мастер-классов в городах Урай, Сургут, Нижневартовск, пгт. Пойковский. Член жюри музыкальных конкурсов различного уровня.

## ДОРОШЕНКО ОКСАНА ВЛАДИМИРОВНА

Дорошенко Оксана Владимировна – преподаватель высшей квалификационной категории БУ «Сургутский музыкальный колледж».

Окончила Уральскую государственную консерваторию им. М.П. Мусоргского (г. Екатеринбург).

Работает в БУ «Сургутский музыкальный колледж» с 1994 года преподавателем по классу альта, а также является артистом симфонического оркестра МАУ «Сургутская филармония».

Студенты Оксаны Владимировны неоднократно становились лауреатами международных, всероссийских и окружных конкурсов, принимали участие в мастер-классах ведущих преподавателей России.

Выпускники и студенты Дорошенко Оксаны Владимировны в составах симфонического оркестра Сургутской филармонии и камерного оркестра «Каприччио» Сургутского музыкального колледжа участвуют во многих проектах города и Сургутской филармонии (международный фестиваль искусств «Зеленый шум», «60-я параллель» и другие).

В качестве куратора оказывает постоянную и активную помощь преподавателям городских, районных и окружных детских школ искусств.

## Участники X окружного конкурса юных исполнителей на струнно-смычковых инструментах

## СОЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ
## СКРИПКА

### Первая младшая группа (8-9 лет)

**Агаркова Ольга Ивановна**
23.07.2012
МБУ ДО «Детская школа искусств им. Г. Кукуевицкого»,
г. Сургут
Преподаватель – Баронова Ирина Викторовна
Концертмейстер – Владыкина Елена Мирчевна

Г.Дулов. Этюд №31
О.Ридинг. Концерт си минор 1 часть

**Беленькова Есения Сергеевна**
12.05.2013
МБУ ДО «Пурпейская детская школа искусств»,
п. Пурпе, Пуровский район, ЯНАО
Преподаватель – Иренкова Светлана Сергеевна
Концертмейстер – Беленькова Марина Анатольевна

И.Брамс. «Колыбельная» (переложение К. Мостраса)
Н.Леви. «Тарантелла»
П.Шольц. «Непрерывное движение»

**Драная Арина Евгеньевна**
12.12.2010
МАУ ДО города Нижневартовска «Детская музыкальная школа имени Юрия Дмитриевича Кузнецова»
Преподаватель – Слюсарева Наталья Николаевна
Концертмейстер – Волчанская Наталия Вячеславовна

Ф.Вольфарт – А.Шпонер. Этюд № 27
А.Яньшинов. Концертино

**Иванова Светослава Андреевна**
29.09.2012
МБУ ДО «Детская школа искусств», г. Нефтеюганск
Преподаватель – Березина Людмила Вениаминовна
Концертмейстер – Солощева Ольга Николаевна

А.Яньшинов. Этюд №18 Ре мажор
Н.Бакланова. «Колыбельная»
Н.Бакланова. «Хоровод»

**Камышанов Матвей Александрович**
21.03.2011
МБУ ДО «Детская школа искусств №3», г. Сургут
Преподаватель – Жирова Марина Сергеевна
Концертмейстер – Власова Алевтина Васильевна

А.Комаровский. Виртуозный этюд
А.Яньшинов. Концертино в русском стиле

**Козлова Олеся Дмитриевна**
29.12.2011
МБУ ДО «Детская школа искусств», г. Урай
Преподаватель – Ершова Наталья Александровна
Концертмейстер – Миникаев Рустам Фаритович

А.Комаровский. Виртуозный этюд
Ван дер Вельд. Вариации на тему французской народной песни

**Колкнева Ульяна Степановна**
26.07.2012
МБУ ДО «Детская школа искусств», г. Нефтеюганск
Преподаватель – Березина Людмила Вениаминовна
Концертмейстер – Солощева Ольга Николаевна

Ф.Вольфарт. Этюд №33 Соль мажор
М.Глинка. «Песня Вани» из оперы «Иван Сусанин»
А.Гречанинов. «Весельчак»

**Мингажева Марьям Руслановна**
25.03.2011
МБУ ДО «Детская школа искусств №3», г. Сургут
Преподаватель – Тушкова Маргарита Андреевна
Концертмейстер – Лоик Татьяна Николаевна

Ф.Вольфарт. Этюд № 20 ор.45
Ф.Зейтц. Концерт № 5 ор.22 I часть

**Мухаметзянова Жасмин Александровна**
18.06.2012
МАУ ДО города Нижневартовска «Детская музыкальная школа имени Юрия Дмитриевича Кузнецова»
Преподаватель – Маркова Екатерина Александровна
Концертмейстер – Щиголева Виргиния Ионо

Н.Бакланова. «Колыбельная»
Д.Шостакович. «Хороший день»
Е.Гнесина-Витачек. Этюд №7

**Пиляева Серафима Станиславовна**
26.01.2011
МАУ ДО города Нижневартовска «Детская музыкальная школа имени Юрия Дмитриевича Кузнецова»
Преподаватель – Слюсарева Наталья Николаевна
Концертмейстер – Волчанская Наталия Вячеславовна

Ф.Вольфарт.  Этюд № 36 Соч.45,
В.Шебалин. «Прелюдия»
Г.Купер. «Тарантелла»

**Федотова Алиса Владимировна**
02.08.2011
МБУ ДО «Детская музыкальная школа имени В.В. Андреева»,
г. Нефтеюганск
Преподаватель – Рыжикова Елена Викторовна
Концертмейстер – Гришаева Марина Сергеевна

Ш.Берио. Этюд №19
О.Ридинг. Вариации соль мажор

**Халикова Диана Альмировна**
04.01.2013
МБУ ДО «Детская школа искусств города города Югорска»
Преподаватель – Павленко Екатерина Викторовна
Концертмейстер – Щербатова Оксана Витальевна

Д.Алар. Этюд №26
А.Раков. «Рассказ»
Э.Дженкинсон. «Танец»

**Штейнке Иван Константинович**
04.06.2012
МБУ ДО «Детская школа искусств им. Г.Кукуевицкого»,
г. Сургут
Преподаватель – Баронова Ирина Викторовна
Концертмейстер – Владыкина Елена Мирчевна

Ф.Вольфарт. Этюд №39
Э.Дженкинсон. «Танец»
С.Майкапар. «Ариэтта»

## Вторая младшая группа (10-11 лет)

**Беломоин Роман Александрович**
06.08.2010
МАУ ДО города Нижневартовска «Детская музыкальная школа имени Юрия Дмитриевича Кузнецова»
Преподаватель – Слюсарева Наталья Николаевна
Концертмейстер – Волчанская Наталия Вячеславовна

А.Комаровский. «Тропинка в лесу»
Ф.Зейтц. Концерт № 1, I часть
Н.Рубинштейн. «Прялка»

**Бирол Давид Мехметович**
09.03.2010
МАУ ДО «Детская школа искусств «Гармония», г. Тюмень
Преподаватель – Сагдиева Анастасия Юрьевна
Концертмейстер – Гоян Елена Васильевна

А.Губер. Концертино фа мажор
К.Сен-Санс. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»
Н.Рубинштейн. «Прялка»

**Владыкина Вероника Вадимовна**
07.10.2009
МБУ ДО «Детская школа искусств им. Г. Кукуевицкого», г. Сургут
Преподаватель – Галяга Елена Дмитриевна
Концертмейстер – Владыкина Елена Мирчевна

В.Шер. «Бабочки»
А.Александров. «Ария» соч.32
Ф.Зейц. Концерт №3 1 часть

**Давлетбакова Аника Фирдатовна**
11.01.2009
МАУ ДО города Нижневартовска «Детская музыкальная школа имени Юрия Дмитриевича Кузнецова»,
г. Нижневартовск
Преподаватель – Маркова Екатерина Александровна
Концертмейстер – Пяст Инна Александровна

Ш.Берио. Концерт №9
Э.Элгар. «Салют любви»
Ф.Шуберт. «Пчелка»

**Джангоян Лилия Эдуардовна**
09.02.2009
МБУ ДО города Нижневартовска «Детская школа искусств №2»
Преподаватель – Ребреш Ольга Анатольевна
Концертмейстер – Темир Эмилия Георгиевна

Ш.Данкля. Вариации на тему Вейгля
Ф.Шуберт. «Пчелка»
Ж.Массне. «Размышление»

**Николаева Антонина Федоровна**
11.02.2010
МБУ ДО «Детская школа искусств», г. Муравленко, ЯНАО
Преподаватель – Рыкова Елена Александровна
Концертмейстер – Сандуян Валентина Викторовна

Ш.Данкля. Вступление, тема и вариация на тему Пачини
Дж.Перголези. «Сицилиана»
К.Бом. «Непрерывное движение»

**Сироткина Дарья Александровна**
03.06.2010
Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа — Югры «Сургутский колледж русской культуры им. А.С. Знаменского», г. Сургут
Преподаватель – Васильева Татьяна Аркадьевна
Концертмейстер – Зуева Светлана Анатольевна

И.Брамс. «Колыбельная»
К.Бом. «Непрерывное движение»
Ш.Данкля. Концертное соло

**Стенина Екатерина Дмитриевна**
17.07.2009
МБУ ДО «Детская школа искусств», г. Урай
Преподаватель – Гурова Наталья Станиславовна
Концертмейстер – Щербатова Александра Евгеньевна

С.Мач. Концертино ля мажор
Ш.Рюггер. «Air antique»
П.Северн. «Польский танец»

**Портянко Юлия Станиславовна**
05.11.2009
МАУ ДО города Нижневартовска «Детская школа искусств №1»
Преподаватель – Максимова Гульшан Рашидовна
Концертмейстер – Ильчибаева Лиана Германовна

Г.Холлендер. Легкий концерт 1 часть
Н.Раков. «Вокализ»
Дж.Эллертон. «Тарантелла»

**Хисматулина Регина Динаровна**
03.01.2009
МБУ ДО «Детская школа искусств», г. Нефтеюганск
Преподаватель – Березина Людмила Вениаминовна
Концертмейстер – Солощева Ольга Николаевна

Ж.Акколаи. Концерт №1
А.Ярнефельт. «Колыбельная»
Дж.Эллертон. «Тарантелла»

**Ченская Евгения Владимировна**
02.11.2009
МБУ ДО «Детская школа искусств», г. Нефтеюганск
Преподаватель – Березина Людмила Вениаминовна
Концертмейстер – Солощева Ольга Николаевна

Ш.Данкля. Концертное соло
В.Стоянов. «Колыбельная»
К.Бом. «Непрерывное движение»

## Средняя группа (12-13 лет)

**Загребнева Юлия Викторовна**
20.03.2007
МБУ ДО «Детская школа искусств», г. Урай
Преподаватель – Гурова Наталья Станиславовна
Концертмейстер – Щербатова Александра Евгеньевна

Ш.Берио. Концерт №9 1 часть
Н.Паганини. «Кантабиле»
У.Хейв. «Каприччио»

**Семенюк Анастасия Артемовна**
05.06.2007
МБУ ДО «Детская школа искусств», г. Урай
Преподаватель – Гурова Наталья Станиславовна

Концертмейстер – Щербатова Александра Евгеньевна

Ф.Шуберт. «Пчелка»
Ж.Массне. «Размышление» из оперы «Таис»
Ш.Данкля. Концертное соло №2

**Шакиров Дамир Марселевич**
10.07.2008
МБУ ДО «Детская школа искусств им. Г. Кукуевицкого», г. Сургут
Преподаватель – Тышко Ирина Михайловна
Концертмейстер – Куликова Светлана Николаевна

Ж.Акколаи. Концерт ля минор 1 часть
Ф.Шуберт. «Пчелка»
А.Аренский. «Незабудка»

## Старшая группа(14-16 лет)

**Яковлева Александра Алексеевна**
20.03.2005
МАУ ДО города Нижневартовска «Детская школа искусств №3»
Преподаватель – Чуйко Ольга Ивановна
Концертмейстер – Дмитриенко Надежда Валерьевна

М.Брух. Концерт соль минор часть I
П.Чайковский. «Мелодия»
П.Сарасате. «Интродукция и тарантелла»

## Первая юношеская группа

**Кулешова Мария Романовна**
23.05.2003
Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа — Югры «Сургутский музыкальный колледж», г. Сургут
Преподаватель – Тушкова Маргарита Андреевна
Концертмейстер – Кубай Александра Павловна

А.Вьетан. Фантазия-аппассионата
Р.Глиэр. «Романс» из балета «Красный цветок»
Ф.Крейслер. «Прелюдия и Аллегро в стиле Пуньяни»

## Вторая юношеская группа

**Бачков Семен Алексеевич**
15.04.2001
Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа — Югры «Сургутский музыкальный колледж», г. Сургут
Преподаватель – Галяга Елена Дмитриевна
Концертмейстер – Владыкина Елена Мирчевна

И.С.Бах. Соната №1: Адажио и Фуга
П.И.Чайковский. «Вальс-скерцо»
А.Вьетан. Концерт для скрипки с оркестром №5

**Корнилова Софья Евгеньевна**
08.04.2001
Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа — Югры «Сургутский музыкальный колледж», г. Сургут
Преподаватель – Тушкова Маргарита Андреевна

Концертмейстер – Кубай Александра Павловна

И.С.Бах. Партита №2 Сарабанда, Жига
А.Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром ре минор 1 часть
П.Сарасате. «Баскское каприччио»

**Муркалова Елена Валерьевна**
22.08.2004
Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа — Югры «Сургутский колледж русской культуры им. А.С. Знаменского», г. Сургут
Преподаватель – Васильева Татьяна Аркадьевна
Концертмейстер – Напольских Юлия Александровна

Э.Лало. Испанская симфония 2,3ч.
И.С.Бах. Партита №2 Аллеманда, Куранта.
П.Сарасате. Фантазия на темы из оп. Ш.Гуно «Фауст»

**Ногай Андрей Сергеевич**
07.01.2001
Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа — Югры «Сургутский музыкальный колледж», г. Сургут
Преподаватель – Галяга Елена Дмитриевна
Концертмейстер – Олейник Евгения Валерьевна

И.С.Бах. Соната №1, Сицилиана и Престо
К.Сен-Санс. «Интродукция и рондо-каприччиозо» (соч.28)
Я.Сибелиус. Концерт для скрипки с оркестром ре минор соч.47 (1часть)

**Панова Екатерина Эдуардовна**
07.01.2002
Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа — Югры «Сургутский музыкальный колледж», г. Сургут
Преподаватель – Галяга Елена Дмитриевна
Концертмейстер – Олейник Евгения Валерьевна

И.С.Бах. Партита №1, Сарабанда и Дубль
Б.Барток. «Румынские народные танцы» (обр. З. Шексли)
А.Вьетан. Концерт №4 соч. 31 (I и II части)

**Сагидуллина Тамара Мулланувовна**
17.01.2003
Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа — Югры «Сургутский музыкальный колледж», г. Сургут
Преподаватель – Галяга Елена Дмитриевна
Концертмейстер – Олейник Евгения Валерьевна

И.С.Бах. Партита №2, Сарабанда и Жига
П.Сарасате. «Цапатеадо»
М.Брух. Концерт №1 оп. 26 (II и III части)

## СОЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ

## АЛЬТ

### Первая юношеская группа

**Уфимцева Ксения Германовна**
10.02.2004
Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа — Югры «Сургутский музыкальный колледж», г. Сургут
Преподаватель – Щербатая Дарья Владимировна
Концертмейстер – Панихина Татьяна Леонидовна

И.С.Бах. Концерт до минор II, III части
Д.Шостакович. «Адажио» из балета «Светлый ручей»
Г.Зитт. «Тарантелла»

## СОЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ

## ВИОЛОНЧЕЛЬ

### Первая младшая группа (8-9 лет)

**Варфоломеев Павел Сергеевич**
15.01.2011
МАУ ДО «Детская школа искусств имени П.И. Чайковского», г. Ноябрьск
Преподаватель – Пелепчук Мария Васильевна
Концертмейстер – Андрияхина Альфия Шайхулаевна

Ф.Дотцауэр. Этюд соль мажор
О.Евлахов. «Романс»
К.Вебстер. «Скерцо»

**Понамарева Александра Денисовна**
04.11.2011
МБУ ДО «Детская музыкальная школа имени В.В. Андреева», г. Нефтеюганск
Преподаватель – Вертегел Александра Станиславовна
Концертмейстер – Морозова Наталья Александровна

С.Ли. Этюд до мажор
Дж.Перголези. «Песня»
Suzuki. «Скерцо»

**Самойлова Арина Михайловна**
12.01.2012
МБУ ДО города Нижневартовска «Детская школа искусств №2»
Преподаватель – Дубовская Лариса Владимировна
Концертмейстер – Пузин Олег Анатольевич

И.Волчков. Этюд № 29 соль мажор

Н.Раков. «Сад в цвету»
Л.В.Бетховен. «Контрданс»

**Яцуненко Алексей Иванович**
07.01.2011
МАОУК ДО «Детская школа искусств», г. Нягань
Преподаватель – Удникова Вера Николаевна
Концертмейстер – Афанасьева Елена Николаевна

Д.Поппер. Этюд №1 из сборника «15 легких этюдов»
У.Сквайер. «Романс»
Г.Гольтерман. «В непогоду»

## Вторая младшая группа (10-11 лет)

**Газизова Виктория Андреевна**
18.02.2010
МАУ ДО города Нижневартовска «Детская музыкальная школа имени Юрия Дмитриевича Кузнецова»
Преподаватель – Яковлева Елена Александровна
Концертмейстер – Утева Юлия Вадимовна

Г.Гольтерман. Концерт №4 часть I
А.Маттесон. «Ария»
Э.Дженкинсон. «Танец»

**Корнишин Владимир Игоревич**
25.05.2010
МБУ ДО «Детская музыкальная школа имени В.В. Андреева», г. Нефтеюганск
Преподаватель – Вертегел Александра Станиславовна
Концертмейстер – Морозова Наталья Александровна

Ж.Бреваль. Концертино
Г.Гольтерман. «Романс»
А.Бабаджанян. «Танец»

**Навалихина Мария Андреевна**
31.01.2009
МАУ ДО города Нижневартовска «Детская школа искусств №1»
Преподаватель – Бакланова Татьяна Юрьевна
Концертмейстер – Борисова Людмила Николаевна

Дж.Саммартини. Соната соль мажор II и III части
А.Рубинштейн. «Мелодия»
Г.Сквайер. «Тарантелла»

## АНСАМБЛИ МАЛЫХ ФОРМ

### Младшая группа

**Дуэт виолончелистов**
**Алиева София, Газизова Виктория**
МАУ ДО города Нижневартовска «Детская музыкальная школа имени Юрия Дмитриевича Кузнецова»
Преподаватель – Яковлева Елена Александровна
Концертмейстер – Утева Юлия Вадимовна

А.Варламов. «Красный сарафан»
В.Телепнев. «Забавные гаммы»

**Ансамбль скрипачей**
**Кузиева Мадина, Бабин Ангелина, Камышанов Матвей, Айрапетян Ангелина**
МБУ ДО «Детская школа искусств №3», г. Сургут
Преподаватель – Жирова Марина Сергеевна
Концертмейстер – Власова Алевтина Васильевна

К.Листов. «В землянке» (переложение для ансамбля скрипачей Жировой М.С.)
И.С.Бах. «Менуэт»

### Старшая группа

**Дуэт скрипачей:**
**Бойирова Валерия, Хасанова Ирина**
МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 2» имени В.А. Коха, г. Ноябрьск
Преподаватель – Бакирова Алина Вилевна
Концертмейстер – Хасанова Наталья Иосифовна

А.Глазунов. «Гавот» из балета «Барышня-служанка»
Д.Шостакович. «Испанский танец»

**Дуэт скрипачей «Аллегро»:**
**Евстратова Валерия, Домачук Анастасия**
МБУ ДО «Детская музыкальная школа имени В.В. Андреева», г. Нефтеюганск
Преподаватель – Тимофеева Елена Викторовна
Концертмейстер – Богданова Анна Николаевна

А.Вивальди. Концерт си-бемоль мажор I часть

## АНСАМБЛИ (большие составы)

### Старшая группа

**Ансамбль скрипачей «Квинта»**
**Казанатов Джамал, Кононова Арина, Бектурганова Алина, Диев Матфей, Есипова Анна, Пирог Суламита, Пирог Анастасия, Джангоян Лилия**
МАУ ДО города Нижневартовска «Детская школа искусств №2»
Преподаватель – Ребреш Ольга Анатольевна
Концертмейстер – Темир Эмилия Георгиевна

Ф.Шуберт. «К Музыке»
Т.Хренников. «Вальс»

**Ансамбль скрипачей «Музыкальная мозаика»**
**Кисельман Виктория, Медведева Алиса, Мингазова Энже, Денисова Алиса, Бабикова Елизавета, Чичиланова Дана, Екимова Юлия, Степанова Дарья, Мингазова Чулпан**
МБУ ДО «Советская детская школа искусств», г. Советский
Преподаватель – Соколова Софья Дмитриевна
Концертмейстер – Косова Мадина Максумовна

Ф.Шуберт. «Аве Мария» Переложение Э.Пудовочкина.
Б.Шеломов. Фантазия на темы песен И.Дунаевского

# Положение

# о проведении X открытого окружного конкурса исполнителей на струнно-смычковых инструментах

## Раздел I. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет порядок организации и проведения открытого окружного конкурса исполнителей на струнно-смычковых инструментах (далее – Конкурс).

1.2. Учредителем конкурса является Департамент культуры Ханты-Мансийского автономного округа – Югры (далее – Депкультуры Югры).

1.3. Организаторами Конкурса являются: региональная общественная организация Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Общество русской культуры», бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Сургутский музыкальный колледж» (далее – Колледж) (далее – Организаторы Конкурса).

1.4. Конкурс приурочен к 90-летию со Дня образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры (далее – автономный округ).

## Раздел II. Цели и задачи Конкурса

2.1. Цель Конкурса: выявление и поддержка одаренных детей и профессионально-перспективных молодых музыкантов.

2.2. Задачи Конкурса:

- внедрение соревновательных методов и механизмов выявления, сопровождения и развития талантливых детей и молодежи автономного округа;

- повышение уровня профессиональной подготовки обучающихся образовательных организаций в сфере культуры и искусства автономного округа;
- повышение профессионального мастерства преподавателей струнно-смычковых инструментов образовательных организаций в сфере культуры и искусства автономного округа;
- укрепление и развитие профессионально-творческих связей в автономном округе, исполнительского искусства на струнно-смычковых инструментах.

## Раздел III. Конкурсные программные требования по номинациям

3.1. Конкурс проводится по следующим номинациям:
- «Сольное исполнение» (скрипка, альт, виолончель)
- «Инструментальные ансамбли малых форм»
- «Ансамбли (большие составы)»
- «Камерные и симфонические оркестры»

3.1.1. Возрастные группы номинации «Сольное исполнение»

3.1.1.1. Скрипка:
- первая младшая – 8-9 лет (включительно);
- вторая младшая –10-11 лет (включительно);
- средняя – 12-13 лет (включительно);
- старшая – 14-16 лет (включительно);
- первая юношеская – обучающиеся 1-2 курсов профессиональных образовательных организаций (СПО), учащиеся 8-9 классов образовательных организаций, реализующих интегрированные образовательные программы в области искусств;
- вторая юношеская – обучающиеся 3-4 курсов профессиональных образовательных организаций (СПО), учащиеся 10-11 классов образовательных организаций,

реализующих интегрированные образовательные программы в области искусств.

3.1.1.2. Альт:

- старшая – 14-16 лет (включительно);
- первая юношеская – обучающиеся 1-2 курсов профессиональных образовательных организаций (СПО), учащиеся 8-9 классов образовательных организаций, реализующих интегрированные образовательные программы в области искусств;
- вторая юношеская – обучающиеся 3-4 курсов профессиональных образовательных организаций (СПО), учащиеся 10-11 классов образовательных организаций, реализующих интегрированные образовательные программы в области искусств.

3.1.1.3. Виолончель:

- первая младшая – 8-9 лет (включительно);
- вторая младшая –10-11 лет (включительно);
- средняя – 12-13 лет (включительно);
- старшая – 14-16 лет (включительно);
- первая юношеская – обучающиеся 1-2 курсов профессиональных образовательных организаций (СПО), учащиеся 8-9 классов образовательных организаций, реализующих интегрированные образовательные программы в области искусств;
- вторая юношеская – обучающиеся 3-4 курсов профессиональных образовательных организаций (СПО), учащиеся 10-11 классов образовательных организаций, реализующих интегрированные образовательные программы в области искусств.

3.1.2. Возрастные группы номинации «Инструментальные ансамбли малых форм» до 5 участников (без участия преподавателей и иллюстраторов):

- младшая – до 11 лет (включительно);
- старшая – до 16 лет.

3.1.3. Возрастные группы номинации «Ансамбли (большие составы)» более 5 участников (без участия преподавателей и иллюстраторов).

- младшая – до 11 лет (включительно);
- старшая – до 16 лет.

3.1.4. Номинация «Камерные и симфонические оркестры» (только учащиеся детских школ искусств (по видам)).

3.2. Конкурсные программные требования.

3.2.1. Номинация «Сольное исполнение»

3.2.1.1. Скрипка:

- первая младшая группа: этюд; две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы.

- вторая младшая группа: произведение крупной формы (I или II-III части концерта, вариации); две пьесы (виртуозная и кантиленная).

- средняя группа: произведение крупной формы (I или II-III части концерта, вариации); две пьесы (виртуозная и кантиленная).

- старшая группа: произведение крупной формы (I или II-III части концерта, вариации); две пьесы (виртуозная и кантиленная).

- первая юношеская группа: произведение крупной формы (I или II-III части концерта, вариации, фантазия); две пьесы (виртуозная и кантиленная).

- вторая юношеская группа: произведение крупной формы (I или II-III части концерта, вариации, фантазия); 2 части из сонат и партит И.С. Баха для скрипки соло; виртуозная пьеса.

3.2.1.2.Альт:

- старшая группа: произведение крупной формы (I или II-III части концерта, вариации); две пьесы (виртуозная и кантиленная).

- первая юношеская группа: произведение крупной формы (I или II-III части концерта, вариации); две пьесы (виртуозная и кантиленная).

- вторая юношеская группа: произведение крупной формы (I или II-III части концерта, вариации); 2 части из сюиты И.С. Баха для альта (виолончели) соло; виртуозная пьеса.

3.2.1.3. Виолончель:

- первая младшая группа: этюд; две разнохарактерные пьесы.

- вторая младшая группа: произведение крупной формы (I или II-III части концерта, вариации, 2 части сонаты); две пьесы (виртуозная и кантиленная).

- средняя группа: произведение крупной формы (I или II-III части концерта, вариации, 2 части сонаты); две пьесы (виртуозная и кантиленная).

- старшая группа: произведение крупной формы (I или II-III части концерта, вариации); две пьесы (виртуозная и кантиленная).

- первая юношеская группа: произведение крупной формы (I или II-III части концерта, вариации); две пьесы (виртуозная и кантиленная).

- вторая юношеская группа: произведение крупной формы (I или II-III части концерта, вариации); 2 части из сюит И.С. Баха для виолончели соло; виртуозная пьеса.

3.2.2. Номинация «Инструментальные ансамбли малых форм» (без участия преподавателей и иллюстраторов).

- младшая группа: два разнохарактерных произведения, одно из которых написано не позже XIX века.

- старшая группа: два разнохарактерных произведения, одно из которых написано не позже XIX века, или I часть крупной формы, или циклическое произведение.

3.2.3. Номинация «Ансамбли (большие составы)» (только обучающиеся детских школ искусств (по видам)).

- младшая группа: два разнохарактерных произведения, одно из которых написано не позже XIX века.

- старшая группа: два разнохарактерных произведения, одно из которых написано не позже XIX века, или I часть крупной формы, или циклическое произведение.

3.2.4. Номинация «Камерные и симфонические оркестры»: два или три разнохарактерных произведения, исключая аккомпанемент солисту или циклическое произведение. Время исполнения программы не должно превышать 20 минут.

## Раздел IV. Условия участия

4.1. Сроки проведения Конкурса: с 19 ноября по 3 декабря 2020 года.

4.2. Конкурсные прослушивания проводятся в форме заочных прослушиваний видеозаписей конкурсантов.

4.3. В Конкурсе принимают участие обучающиеся образовательных организаций дополнительного образования детей и профессиональных образовательных организаций до 23 лет (включительно). Возраст исполнителей определяется по документам, приложенным к заявке, по состоянию на 18 ноября 2020 года.

4.4. В Конкурсе могут принимать участие лауреаты и дипломанты различных конкурсов, включая участников, получивших гран-при в данном Конкурсе (без права повторного получения гран-при).

4.5. Конкурс проводится в один тур по номинациям:

- «Сольное исполнение (скрипка, альт, виолончель)»;
- «Инструментальные ансамбли малых форм» (до 5 участников);
- «Ансамбли (большие составы)»;
- «Камерные и симфонические оркестры».

4.6. В составе инструментальных ансамблей малых и больших составов не допускается участие преподавателей-струнников, а также иллюстраторов. В номинации «Инструментальные ансамбли малых форм» концертмейстер не является участником Конкурса. В номинации «Камерные и симфонические оркестры» допускается участие иллюстраторов в количестве 20% от состава коллектива.

4.7. Видеоматериалы для участия в конкурсе принимаются до 19 ноября 2020 года в виде ссылок на Яндекс- и Google-диски, YouTube, облачные хранилища данных на электронный адрес smckonkurs@surgutmusic.ru.

Название файла должно содержать информацию о Номинации, № категории, исполнителе и исполняемых произведениях. Видеосъемка производится без выключения и остановки видеокамеры, сначала и до конца исполнения одного произведения (каждое произведение можно записать отдельным файлом, без остановки и монтажа). Обработка аудиосигнала – не допускается. Во время исполнения программы на видео должны быть видны руки, инструмент и лицо исполнителя (ей) и концертмейстера.

4.8. Для участия в Конкурсе необходимо в срок до 01 ноября 2020 года направить в оргкомитет Конкурса следующие документы:

- заявка на участие (в соответствии с формой согласно приложению 1 или 2 к настоящему Положению);
- копия свидетельства о рождении или паспорта с отметкой о регистрации по месту жительства (для коллективов обязательно копии свидетельства о рождении или паспорта всех участников коллектива);
- квитанция об оплате организационного взноса;
- справка с места учебы;
- согласие на обработку персональных данных (в соответствии с формой согласно приложению 3 или 4 к настоящему Положению).

4.9. Организационный взнос за участие в Конкурсе.

4.9.1. Номинация «Сольное исполнение»:

- 1000,00 (одна тысяча) рублей – для участников первой младшей, второй младшей, средней и старшей возрастных групп,

- 1500,00 (одна тысяча пятьсот) рублей – для участников первой юношеской и второй юношеской возрастных групп.

4.9.2. Номинация «Инструментальные ансамбли малых форм»:

- 2000,00 (две тысячи пятьсот) рублей – за коллектив.

4.9.3. Номинация «Ансамбли (большие составы)»:

- 2500,00 (две тысячи) рублей – за коллектив.

4.9.4. Номинация «Камерные и симфонические оркестры»:

- 3000,00 (три тысячи) рублей – за коллектив.

4.9.5. Организационный взнос оплачивается участником по реквизитам (Приложение 5 к настоящему Положению).

4.10. Сроки и место подачи заявок:

4.10.1. Заявки на участие в Конкурсе принимаются до 01 ноября 2020 года (включительно) в форматах документа Word и PDF на электронный адрес smckonkurs@surgutmusic.ru, или по адресу: г. Сургут, ул. Энтузиастов д.28, БУ «Сургутский музыкальный колледж».

4.11. Заявки, поданные позднее срока, указанного в пункте 4.10. Положения оргкомитетом не рассматриваются, к участию в Конкурсе не допускаются.

4.12. Своим участием в Конкурсе участник (законный представитель участника) по умолчанию:

- подтверждает, что он ознакомлен и полностью согласен с условиями настоящего Положения;

- гарантирует, что при создании выступлений (номеров) для Конкурса им не были нарушены авторские или иные права третьих лиц;

- дает свое согласие на использование Организаторами в любых средствах массовой информации предоставленной им информации, включая персональные данные участника (фамилия, имя, отчество, возраст, регион проживания), созданных им объектов авторского права, либо совместно с другими лицами объектов смежных прав, представленных в Конкурсе, сведений о полученных призах, фотоизображения, аудиозаписи, видеозаписи участия участника в Конкурсе, а также высказываний участника в интервью любыми, не

запрещенными и не противоречащими закону способами, без ограничении по территории использования в течение сроков действия авторского и смежных прав, без получения предварительного согласия участника либо уведомления Организаторами, а также без выплаты какого-либо вознаграждения участнику;

- разрешает Организаторам использование своих выступлений (конкурсных номеров) без указания фамилии, имени, отчества участника, а также без указания фамилии, имен, отчеств и псевдонимов авторов музыкальных произведений, а также лиц, организовавших, создавших выступления (конкурсные номера), и гарантирует, что получил такое согласие от всех лиц, участвовавших в организации, создании каждого из выступлений (конкурсных номеров) и тех, чьи музыкальные произведения исполнялись участником Конкурса;

- разрешает вносить в записи выступлений (конкурсных номеров) изменения, снабжать записи выступлений при их использовании иллюстрациями, комментариями или какими бы то ни было пояснениями.

4.13. Участник Конкурса (законный представитель участника) выступает единственным ответчиком в случае предъявленных жалоб, претензий, исков третьими лицами, контролирующими органами в адрес Организаторов в связи с использованием выступлений участников Конкурса (конкурсных номеров). Участник (законный представитель участника) обязан урегулировать предъявленные жалобы, претензии, иски за свой счет, а также возместить убытки, понесенные Организаторами.

Права на использование фотоизображения, аудиозаписи, видеозаписи участия участника в Конкурсе переходят к Организаторам в момент предоставления участником видеоматериалов выступления.

4.13. Участники Конкурса дают свое согласие на обработку Организатором Конкурса предоставляемых персональных

данных всеми предусмотренными законодательством Российской Федерации способами в целях выполнения Организаторами своих обязательств по проведению Конкурса, предусмотренных настоящим Положением на срок, необходимый для выполнения указанных обязательств.

Организаторы вправе осуществлять следующие действия с персональными данными участников Конкурса (законных представителей участников Конкурса): сбор, запись, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), извлечение, использование, передачу (распространение, предоставление, доступ), обезличивание, блокирование, удаление, уничтожение персональных данных.

Право на отзыв персональных данных: участник может отозвать свое согласие на обработку персональных данных путем направления Организаторам соответствующего заявления.

4.14. Все расходы, связанные с записью видеоматериалов несет направляющая сторона или участник самостоятельно.

## Раздел V. Порядок проведения Конкурса

5.1. Конкурсные прослушивания проводятся в форме заочных прослушиваний видеозаписей конкурсантов.

5.4. Последовательность исполнения произведений устанавливается самим участником, которая указывается в заявке об участии в Конкурсе.

5.3. Конкурсная программа исполняется наизусть.

5.4. График рассмотрения конкурсных видеоматериалов:

- с 19 ноября по 02 декабря – конкурсные прослушивания;
- 03 декабря – размещение результатов конкурса.

5.5. Буклеты, Дипломы, благодарственные письма и грамоты участникам прослушивания направляются в бумажном виде в срок до 03 декабря 2020 года.

## Раздел VI. Полномочия и состав жюри

6.1. Состав жюри Конкурса формируется организатором Конкурса из ведущих преподавателей учебных заведений сферы культуры и искусства Российской Федерации, автономного округа.

6.2. Регламент работы жюри:

- прослушивание участников Конкурса;
- обсуждение исполнения Конкурсных программ;
- ведение протоколов на каждом заседании;
- определение обладателя Гран-при, Лауреатов 1, 2, 3 степени, Дипломантов;
- обсуждение кандидатур на присуждение грамот за исполнение отдельных произведений;
- подписание документации Конкурса.

6.3. Жюри оставляет за собой право:

- присуждать не все дипломы лауреатов и дипломантов;
- присуждать один диплом нескольким исполнителям;
- присуждать диплом обладателя Гран-при;
- присуждать грамоты за исполнение отдельных произведений.

6.4. Алгоритм принятия решения:

- члены жюри, представившие на Конкурс своих учеников, не участвуют в обсуждении их исполнения;
- каждый член жюри прослушивает участников Конкурса по представленным видеоматериалам, выставляет оценки по 10-ти балльной системе в протокол и направляет протокол в оргкомитет на электронный адрес: smckonkurs@surgutmusic.ru;
- секретарь Конкурса формирует сводную ведомость на основании скриншотов протоколов, направленных членами жюри;
- баллы суммируются и делятся на количество членов жюри;
- определяется средний балл для каждого участника;
- участникам Конкурса, набравшим наибольшее количество баллов, присуждаются звания: обладателя Гран-при, Лауреатов

1,2,3 степени и Дипломантов. Остальные конкурсанты получают дипломы участников Конкурса.

6.5. Критерии оценки конкурсантов.

6.5.1. Номинация «Сольное исполнение».

- 10 баллов – конкурсант представляет собой яркую индивидуальность; программа повышенного уровня сложности исполнена профессионально грамотно, разнообразно, виртуозно, артистично.
- 9 баллов – программа исполнена ярко, свободно, высокохудожественно, содержательно, артистично, с пониманием жанровых и стилистических особенностей.
- 8 баллов – программа исполнена стабильно, технически свободно, артистично, с личностным отношением.
- 7 баллов – в исполнении программы сочетаются грамотная работа преподавателя, хорошие музыкальные данные конкурсанта и свободное владение материалом.
- 6 баллов – исполнение программы грамотное, стабильное; у конкурсанта хорошие данные и перспектива в развитии.
- 5 баллов – в исполнении программы допущены неточности; конкурсант продемонстрировал средние музыкальные данные; техническая подготовка не соответствует конкурсному уровню.
- от 4 до 1 балла – уровень сложности программы не соответствует конкурсным требованиям; в исполнении допущены серьезные погрешности, срывы, потери нотного текста.

6.5.2. Номинации «Инструментальные ансамбли малых форм», «Ансамбль (большие составы)», «Камерные и симфонические оркестры»:

- 10 баллов – безупречное исполнение произведений; показано понимание стиля и художественного образа; отличное владение навыками ансамблевого исполнения. Коллектив представляет собой яркую индивидуальность; программа повышенного уровня сложности исполнена профессионально грамотно, разнообразно, артистично.

- 9 баллов – хорошее исполнение произведений. Программа исполнена ярко, свободно, высокохудожественно, содержательно, артистично, с пониманием жанровых и стилистических особенностей. Показано отличное владение навыками ансамблевого исполнения.
- 8 баллов – хорошее исполнение произведений. Программа исполнена стабильно, технически свободно, артистично, с личностным отношением. Показано хорошее владение навыками ансамблевого исполнения.
- 7 баллов – хорошее исполнение произведений с некоторыми артикуляционными и интонационными неточностями. В исполнении программы сочетаются грамотная работа руководителя; программа исполнена ярко, содержательно, видно свободное владение материалом. Показано хорошее владение навыками ансамблевого исполнения.
- 6 баллов – хорошее исполнение произведений с некоторыми штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями. Исполнение программы грамотное, стабильное; у коллектива видна перспектива в развитии. Показано удовлетворительное владение навыками ансамблевого исполнения.
- 5 баллов – в исполнении программы допущены неточности; плохие ансамблевые навыки; техническая подготовка не соответствует конкурсному уровню. Показано удовлетворительное владение навыками ансамблевого исполнения.
- от 4 до 1 балла – уровень сложности программы не соответствует конкурсным требованиям; в исполнении допущены серьезные погрешности, срывы, потери нотного текста. Исполнение произведений с отсутствием понимания стиля и художественного образа, владения основными приемами ансамблевой исполнительской техники.

6.6. Решение жюри считается принятым, если за него проголосовало большинство членов жюри.

6.7. Председатель жюри имеет решающий голос в случае возникновения спорных ситуаций.

6.8. Решение жюри окончательно и пересмотру не подлежит.

## Раздел VII. Оргкомитет Конкурса

7.1. Состав организационного комитета формируется и утверждается организатором Конкурса.

7.2. Полномочия организационного комитета:

- подготовка и проведение Конкурса;
- координирование организационных вопросов Конкурса;
- документационное сопровождение Конкурса;
- подготовка информационной базы участников Конкурса;
- рассылка Положения о проведении Конкурса в муниципальные образования автономного округа;
- предоставление в адрес Депкультуры Югры пресс-релиза (за 1 месяц до проведения мероприятия); пост-релиза (в течение 3 дней после мероприятия).

7.3. Получение оргкомитетом заявки на участие в Конкурсе и квитанции о перечислении организационного взноса рассматривается, как согласие со всеми условиями Конкурса.

7.4. Документы и взносы после Конкурса не возвращаются. Оргкомитет Конкурса оставляет за собой право на дальнейшее использование полученной в процессе Конкурса информации, трансляцию Конкурса и его освещение на радио, телевидении, в СМИ, интернет ресурсах.

7.5. Оргкомитет вправе вносить вызванные объективными причинами изменения и дополнения в программу Конкурса.

7.6. Оргкомитет вправе дисквалифицировать участника, руководителя участников Конкурса, признать недействительным участие участника в Конкурсе за нарушение правил внутреннего распорядка Конкурса, условии настоящего Положения, неэтичное поведение в отношении оргкомитета, членов жюри и участников Конкурса.

7.7. Оргкомитет не несет ответственности перед участником за утрату документов, других материалов и любой ущерб, наступивший вследствие действий, предпринятых самим участником или третьей стороной.

7.8. Оргкомитет не несет ответственности за невыполнение возложенных обязательств по организации и проведению Конкурса вследствие непредвиденных чрезвычайных обстоятельств: эпидемии, пожара, наводнения и других обстоятельств.

## Раздел VIII. Определение победителей и награждение

8.1. Итоги Конкурса фиксируются в протоколе заседания жюри, который подписывается всеми членами жюри.

8.2. Обладатель Гран-при и Лауреаты 1, 2, 3 степени награждаются дипломами и сувенирной продукцией. Дипломанты Конкурса награждаются дипломом. Остальные участники Конкурса награждаются дипломом участника. По решению жюри участники Конкурса могут награждаться грамотой за исполнение отдельных произведений.

8.3. Преподаватели и концертмейстеры, подготовившие обладателя Гран-при, Лауреатов 1, 2, 3 степени и дипломантов награждаются благодарственными письмами.

8.4. Спонсоры и другие заинтересованные организации могут учреждать специальные призы по согласованию с жюри Конкурса.

## Раздел IX. Информационное обеспечение

10.1. Положение о проведении Конкурса размещается на официальном сайте Колледжа http://surgutmusic.ru/.

10.2. Информацию о проведении Конкурса можно получить:

- в оргкомитете по адресу: ул. Энтузиастов 28, г. Сургут, Ханты-Мансийский автономны округ – Югра, Тюменская область, 628404;

- по телефону: 8 (3462) 45-74-11, e-mail: smcmetodist@mail.ru;

- координаторов Конкурса: руководитель предметно-цикловой комиссии «Оркестровые струнные инструменты» Тушкова Маргарита Андреевна (скрипка), 8(922)254-50-65; преподаватель Щербатая Дарья Владимировна (альт, секретарь Конкурса), 8(912)903-90-17; преподаватель Галяга Елена Дмитриевна (скрипка) 8(922)409-56-88; преподаватель Горбатько Александр Александрович (виолончель) 8(909)422-15-22.

# ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПРИ ПРИЕМЕ НА СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО В БУ «СУРГУТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

При приеме на обучение по программе подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, проводятся вступительные испытания в порядке, установленном в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Прием на программу подготовки специалистов среднего звена (далее-ППССЗ) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) осуществляется при условии владения поступающими объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств).

**Перечень и формы вступительных испытаний**

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает творческие задания, позволяющие определить уровень подготовленности поступающих в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретической области.

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- исполнение сольной программы на инструменте,
- музыкально-теоретическая подготовка (письменно и устно).

## Требования к вступительным испытаниям по виду инструментов «Оркестровые струнные инструменты» (скрипка, альт, виолончель, контрабас). Исполнение сольной программы на инструменте

Поступающий должен исполнить:

- гамму, арпеджио, двойные ноты (терции, сексты, октавы);
- два этюда на разные виды техники или этюд и виртуозную пьесу;
- крупную форму (первую часть, либо вторую и третью части классического инструментального концерта; вариации; фантазию; две части сонаты).

*Примерные программы*

*Скрипка:*

- трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);
- Ф. Мазас. Этюды № 9, 17;
- Д.Б. Виотти. Концерт № 23 (1ч.); Ш. Берио Концерт №9 (1ч. или 2-3 части);
- Л.К. Дакен. «Кукушка»; А. Хачатурян «Ноктюрн»

*Альт:*

- трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);
- Б. Кампаньоли. Этюд №1; Р. Крейцер. Этюд № 8;
- И.Х. Бах. Концерт до минор (1ч.); И. Хандошкин. Концерт до мажор (1ч.);
- С. Цинцадзе. Романс; С. Цинцадзе. Хоруми.

*Виолончель:*

- трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы).
- А. Нельк. Этюд ля мажор; Ф. Грюцмахер. Этюд ре мажор;
- А. Ромберг. Концерт №2 (1ч.); Й. Гайдн. Концерт до

мажор (Малый)(1ч.);

- Г. Форе. Элегия; П.И. Чайковский. Ноктюрн.

*Контрабас:*

- двухоктавные гаммы ми мажор, ля мажор;
- Этюды из сборника этюдов И. Биллэ, Т. Баттиони;
- Сонаты Б. Марчелло;
- Г. Шлемюллер. Непрерывное движение;
- А. Хачатурян. Андантино.

**Музыкально-теоретическая подготовка**

**Письменная форма** вступительного творческого испытания предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8-12 тактов, в мажорных и минорных тональностях до 4-х ключевых знаков включительно. Размеры: 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора, внутритональный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства, секвенции тональные и модулирующие;
- пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы, длительности с точками.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 25-30 минут.

**Устная форма**

- Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, примером мелодических и ритмических трудностей служат №№ 95, 111 «Одноголосное сольфеджио» (А. Рубец).
- Слуховой анализ. *Ступени лада.* Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора, отдельных тетрахордов. *Интервалы вне лада.* Определение простых интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов, характерных интервалов. *Интервалы в ладу:* все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на $VII^{\#}$), на

II, на IV, на VI (в мажоре – на VI*b* ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 8-10 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

*Аккорды вне лада:* трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия), септаккорды (малый мажорный с обращениями, уменьшенный).

*Аккорды в ладу:* тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII# ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI*b* ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора с обращениями. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней. Аккордовые последовательности, включающие 8-10 аккордов. Последовательность проигрывается два раза.

- *Интонационные упражнения* вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование различных видов гамм, ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Устная форма предполагает задания по музыкальной грамоте по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей»; «Хроматизм»; «Альтерация»; «Энгармонизм»; «Тональности первой степени родства»; «Наиболее употребительные музыкальные термины»; «Буквенные названия звуков и тональностей»; «Группировка длительностей».

# СПРАВОЧНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

**Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Сургутский музыкальный колледж»**
**ул. Энтузиастов 28, г. Сургут, ХМАО-Югра, Тюменская область, 628404,** www. surgutmusic.ru/

**Директор –** Яруллина Лариса Валерьевна
**Тел/факс (приемная) 8 (3462) 35-22-48**

**Заместитель директора по учебной работе** – Чугаевская Оксана Анатольевна тел. 8 (3462) 35-22-97

**Заместитель директора по воспитательной работе** – Мишина Елена Александровна тел. 8 (3462) 45-74-11

**Главный бухгалтер -** Заикина Наталья Юрьевна
тел. 8(3462) 35-22-16

## ДЛЯ ЗАМЕТОК

## ДЛЯ ЗАМЕТОК

**Бюджетное профессиональное образовательное учреждение**
**Ханты-Мансийского автономного округа – Югры**
**«Сургутский музыкальный колледж»**

Адрес: г. Сургут, ул. Энтузиастов, д. 28
www.surgutmusic.ru; surgutmusic@mail.ru

Подписано в печать: 17.11.2020 г.

**Над буклетом работали:**

Верстка буклета: Е.А. Харитонова, Н.В. Загидуллина,
М.А. Тушкова, Д.В. Щербатая
Дизайн обложки: О.А. Бекетова
Разработка логотипа: О.В. Дорошенко, О.А. Бекетова

Отпечатано в ООО «БИШОП»,
ХМАО-Югра, г. Сургут, пр-т Мира, дом 6

Тираж: 100 экз.