

Список фильмов:

1. «В бой идут одни “старики”» (1973) 12+
2. «Иваново детство» (1962) 16+
3. «Летят журавли» (1957) 12+
4. «Семнадцать мгновений весны» (1973) 12+
5. «...А зори здесь тихие» (1972) 12+
6. «Восхождение» (1976) 16+
7. «Отец солдата» (1964) 0+
8. «Они сражались за Родину» (1975) 0+
9. «Проверка на дорогах» (1971) 16+
10. «Свои» (2004) 16+
11. «Баллада о солдате» (1959) 12+
12. «Щит и меч» (1968) 12+
13. «Иди и смотри» (1985) 16+
14. «Живые и мертвые»/«Возмездие» (1964, 1967) 16+
15. «Судьба человека» (1959) 12+
16. «Небесный тихоход» (1946) 12+
17. «Два бойца» (1943) 6+
18. «Кукушка» (2002) 16+
19. «Сталинград» (2013) 12+
20. «Женя, Женечка и “катюша”» (1967) 12+
21. «Брестская крепость» (2010) 16+
22. «Подвиг разведчика» (1947) 6+
23. «В августе 44-го» (2001) 16+
24. «Звезда» (2002) 16+
25. «Мы из будущего» (2008) 16+
26. «Битва за Севастополь» (2015) 12+
27. «Батальоны просят огня» (1985) 12+



28. «28 панфиловцев» (2016) 12+
29. «На войне как на войне» (1968) 12+
30. «Битва за Москву» (1985) 12+
31. «Матч» (2012) 16+
32. «Дорога на Берлин» (2015) 12+
33. «Единичка» (2015) 12+
34. «Хроника пикирующего бомбардировщика» (1967) 12+
35. «Горячий снег» (1974) 12+
36. «Повесть о настоящем человеке» (1948) 6+
37. «Дважды рождденый» (1983) 12+
38. «Мы смерти смотрели в лицо» (1980) 12+
39. «Бой местного значения» (2008) 16+
40. «Разжалованный» (2009) 16+
41. «Высота 89» (2006) 16+
42. «Снайпер: Последний выстрел» (2015) 12+
43. «Я – русский солдат» (1995) 12+
44. «Аты-баты, или солдаты» (1976) 0+
45. «Командир счастливой Щуки» (1972) 6+
46. «Долгие версты войны» (1975) 12+
47. «Жаворонок» (1964) 12+
48. «Это было в разведке» (1968) 12+
49. «Торпедоносцы» (1983) 12+
50. «Солдат и слон» (1977) 12+
51. «На пути в Берлин» (1969) 12+
52. «Мерседес» уходит от погони» (1980) 12+
53. «На всю оставшуюся жизнь» (1975) 0+
54. «Освобождение: Огненная дуга» (1968-1971) 12+
55. «Офицеры» (1971) 0+



1. «В бой идут одни “старики”» (1973) 12+

Одна из самых душевных и самых любимых зрителями кинолент о Великой Отечественной войне. Прежде всего, когда мы думаем о наших воевавших родных, мы представляем их себе такими, как военные летчики из картины Леонида Быкова, – смелыми, решительными, умеющими весело расслабиться в минуты отдыха...



И при этом глубоко человечными, не стальными «рыцарями без страха и упрека», а простыми парнями, сельскими и городскими, которых Родина-мать позвала на защиту их земли, их семей, их любимых.



2. «Иваново детство» (1962) 16+

Немного найдется в истории кино таких дебютов, как «Иваново детство» Андрея Тарковского. Картина о 12-летнем мальчике, который после гибели матери стал фронтовым разведчиком, сражает зрителей наповал. Это и напряженная военная драма, и реквием по похищенному и расстрелянному детству. Недаром фильм



называет героя «Иван», а не «Ваня». Герой Николая Бурляева уже не мальчик – это до времени повзрослевший мужчина, который лишь в своих снах может жить жизнью 12-летнего паренька. Был бы Иван Ваней, он бы переживал из-за ссор с друзьями и плохих отметок, а не из-за описания немецкой диспозиции и перечисления фашистских зверств. «Иваново детство» было удостоено «Золотого льва», главного приза кинофестиваля в Венеции.



3. «Летят журавли» (1957) 12+

За всю историю советского кино лишь один фильм удостоился «Золотой пальмовой ветви», высшей награды Каннского кинофестиваля. Практически безукоризненная и операторски новаторская психологическая драма Михаила Калатозова не просто показала всему миру высший класс режиссуры. Она оказалась одной



из ключевых картин хрущевской «оттепели», когда цензоры разрешили затрагивать многие прежде замалчивающиеся темы. Главной темой «Журавлей» стали душевные метания молодой главной героини, которая, проводив жениха на фронт, со временем выходит замуж за другого парня, а затем осознает, что ошиблась, и что должна дождаться того, за которого собиралась замуж до войны. Она еще не знает, что ее любимый погиб... В основу фильма была положена пьеса Виктора Розова «Вечно живые».



4. «Семнадцать мгновений весны» (1973) 12+

«Семнадцать мгновений весны» – далеко не первое обращение советских режиссеров, сценаристов и актеров к теме «советский разведчик в тылу врага». Но никто не раскрыл эту тему так виртуозно, как режиссер Татьяна Лиознова, автор романа «Семнадцать мгновений весны» Юлиан Семенов и актер Вячеслав Тихонов.



И никому больше не удалось создать не просто замечательного экранного разведчика, а персонажа, который стал популярным героем анекдотов и именем нарицательным.



5. «...А зори здесь тихие» (1972) 12+

Классическая лента Станислава Ростоцкого вне конкуренции. Многолетняя зрительская любовь, номинация на «Оскар» в категории «Лучший фильм на иностранном языке», колоссальные сборы в советском прокате... В этой трогательной и пронзительной ленте речь идет о маленьком отряде девушек-зенитчиц из тылового



подразделения, которым приходится охотиться в северных лесах на немецких диверсантов, превосходящих их по численности и подготовке. Борис Васильев написал «...А зори здесь тихие» специально для того, чтобы напомнить молодежи, что в войне участвовали не только парни, но и девушки. И у него это превосходно получилось.



6. «Восхождение» (1976) 16+

«Восхождение» создала украинская постановщица Лариса Шепитко, которая нелепо погибла в автокатастрофе как раз тогда, когда после «Восхождения» о ней заговорили как о гении отечественного кино. Ее лента рассказывает о двух белорусских партизанах, которые попадают в руки к немцам. В то время как один



из них выдерживает все пытки и погибает героем, другой предает товарищей и соглашается записаться в полицию. Когда картину увидел Петр Машеров, первый секретарь ЦК компартии Белоруссии и бывший партизан, он, как говорят свидетели, плакал навзрыд, не стесняясь своих подчиненных. Благодаря этому картина, которую цензоры порывались запретить, все же вышла в прокат. Он стала первым советским фильмом, получившим «Золотого медведя», высшей награды кинофестиваля в Берлине (в то время – в Западном Берлине).



7. «Отец солдата» (1964) 0+

Фронтовая драма грузинского режиссера Резо Чхеидзе, основанная на военных воспоминаниях сценариста Сулико Жгенти. В его отряде вместе с молодыми ребятами воевал пожилой колхозник, который, несмотря на свои годы, был крепче и выносливее сослуживцев и находил время и силы опекать солдат, годившихся ему



в сыновья. С. Чхеидзе и Р. Жгенти воспели этого удивительного человека в образе грузинского старика-виноградаря, который приезжает на фронт, чтобы повидать сына, записывается в армию добровольцем и с боями доходит до Берлина, поражая окружающих своей душевной силой и крестьянской мудростью.



8. «Они сражались за Родину» (1975) 0+

В картине Сергея Бондарчука свыше 20 ярких ключевых героев – солдат и офицеров из стрелкового полка, который защищает подступы к Сталинграду и вынужденно отступает под немецким напором. Экранизация тяжелого, отнюдь не напропалую героического романа Михаила Шолохова стала последней экранной



работой актера и режиссера Василия Шукшина. В. Шукшин скончался во время съемок, и потому в двух незавершенных сценах его подменил актер Юрий Соловьев.



9. «Проверка на дорогах» (1971) 16+

Своими последними фильмами, выпущенными после распада СССР, Алексей Герман создал себе репутацию артхаусного режиссера, чьи картины могут оценить лишь самые преданные поклонники нестандартного кино. Начинал А. Герман, однако, с совсем других постановок – порой тяжелых, но всегда понятных и выстроенных по законам традиционной драматургии. Именно такая картина стала его главным военным шедевром. «Проверка на дорогах» рассказывает о бывшем военнопленном, который ранее добровольно перешел на сторону немцев, а теперь пытается искупить свою вину кровью в партизанском отряде. Фильм был запрещен сразу после его создания за «дегероизацию народного



сопротивления врагу», и не все оценили его по достоинству, когда в 1986 году его все же допустили к зрителям, потому что в то время от запретного кино ждали большей крамолы. Но теперь ясно, что это замечательная, глубоко психологичная постановка на очень непростую тему.



10. «Свои» (2004) 16+

«Свои» – полотно Дмитрия Месхиева, повествующее о трех взятых немцами в плен советских военных (чекист, политрук и солдат-снайпер), которые сбегают во время марша и прячутся в деревне, где старостой служит отец младшего из героев.



Пожилой мужчина соглашается спрятать сына и его сослуживцев, но это решение дается ему нелегко. Ведь за укрывание беглецов немцы безжалостно расстреливают, а защищать чекиста и политрука бывшему кулаку нет никакого резона...



11. «Баллада о солдате» (1959) 12+

Картина начинается с фронтового подвига главного героя, но в основном показывает Алешу Скворцова в «мирной» жизни в тылу, куда он уезжает, попросив вместо ордена короткий отпуск. Алеша едет домой, чтобы повидать маму, однако он проводит куда больше



времени со случайными попутчиками и знакомыми. И зрители видят, что он замечательный парень, который мог бы жить и жить и годами творить добро. Если бы война не отняла у родных, страны и всего человечества самого Алешу и миллионы таких же славных, добросердечных ребят.



12. «Щит и меч» (1968) 12+

Олег Янковский, Георгий Мартинюк, Валентин Смирнитский – все эти популярные советские актеры впервые прославились на всю страну благодаря четырехсерийному кинофильму Владимира Басова.



Картина о подвигах внедренного в СС советского разведчика Александра Белова, известного нацистам как Йоганн Вайс. Это был собирательный образ, но основным источником вдохновения для авторов картины был действовавший на Украине разведчик Александр Святогоров.



13. «Иди и смотри» (1985) 16+

Одержав победу в войне, Советский Союз хотел видеть себя воином-триумфатором, а не жертвой. Поэтому основной темой военного кино было противостояние нацизму, а не гибель беспомощных, ни в чем не повинных людей от рук захватчиков. Сценарий картины написал белорусский писатель Алеся Адамович, глубоко изучавший военную историю своего края и собирающий свидетельства чудом выживших очевидцев. Показательно, что в



США «Иди и смотри» был воспринят как «перегиб палки» (мол, не могли быть немцы такими безжалостными чудовищами), а вот в Германии некоторые ветераны признали, что да, все так и было.



14. «Живые и мертвые»/«Возмездие» (1964, 1967) 16+

Роман-эпопея Константина Симонова «Живые и мертвые» зародился как беллетристическая обработка дневника писателя, военного корреспондента в годы войны, и потому книга получилась одним из самых откровенных и правдивых произведений о Великой Отечественной, которое только можно было опубликовать в 1960-х.



Снятая Александром Столпером экранизация двух первых частей романа, охватывающая первые месяцы войны и Сталинградскую битву, вышла почти столь же достойной, как и исходное произведение.



15. «Судьба человека» (1959) 12+

Режиссерский дебют Сергея Бондарчука «Судьба человека», основанный на рассказе Михаила Шолохова, повествует о русском солдате, которого война подвергла страшным испытаниям, лишила дома и семьи, бросила в концлагерь. Но судьба не сломила его дух - он выжил, отстоял своё право быть человеком, сохранил способность любить....



Заканчивается картина, впрочем, трогательно и жизнеутверждающе – сыгранный самим режиссером главный герой уже после войны усыновляет маленького мальчика, также лишившегося родных.



16. «Небесный тихоход» (1946) 12+

Один из первых советских фильмов, поставленных сразу после войны, «Небесный тихоход» еще несет отпечаток военного времени, когда обязательно надо было снимать духоподъемное кино, напоминающее о победах, а не о потерях. Зрителям полуразрушенной страны был необходим экранnyй позитив, и военно-романтическая



комедия о бравых летчиках обоего пола надолго стала любимицей публики. Поставил «Небесного тихохода» Семен Тимошенко, режиссер популярного довоенного футбольного фильма «Вратарь», а главные мужские роли в ней сыграли Николай Крючков и Василий Меркульев, ярчайшие советские звезды своего времени.



17. «Два бойца» (1943) 6+

Снятый в эвакуации, на Ташкентской киностудии, фильм Леонида Лукова не был забыт сразу после Победы. Наоборот, он крепко врезался зрителям в память благодаря душевности, с которой Марк Бернес и Борис Андреев изобразили защищающих Ленинград и никогда не унывающих бойцов, одессита Аркашу и уральца Сашу.



Исполненные в фильме М. Бернесом песни «Темная ночь» и «Шаланды, полные кефали» стали народными «хитами».



18. «Кукушка» (2002) 16+

Сосредоточившись на событиях на Западном фронте, наше кино обычно забывает, что у войны был и Северный фронт, где нам противостояли немцы и финны. Оно и понятно – если не считать блокады Ленинграда, основные события войны развивались вдали от границ СССР с Финляндией. Именно поэтому Александр Рогожкин смог снять такую картину, как «Кукушка».



Трудно представить себе кино, в котором мудрая женщина примиряет немецкого солдата и советского офицера. Слишком уж велика к концу войны была ненависть между нашими народами. А вот между финном и русским примирение оказывается возможным – пусть и после череды порой нелепых, а порой и драматичных происшествий, связанных с тем, что никто из трех персонажей не понимает языка друг друга (главная героиня происходит из народа саами).



19. «Сталинград» (2013) 12+

Создатели «Сталинграда» под руководством режиссера Федора Бондарчука потратили на эту картину 30 миллионов долларов, однако создали не эпическую «компьютерную» ленту о движении



туда-сюда нарисованных танковых и пехотных колонн, а довольно-таки «интимное» повествование о маленьком отряде разведчиков, который во время обороны Стalingрада закрепляется в полуразрушенном здании неподалеку от Волги.



20. «Женя, Женечка и “катюша”» (1967) 12+

Если бы действие второй картины Владимира Мотыля (будущего режиссера «Белого солнца пустыни») развивалось в мирное время, она могла бы быть банальной романтической комедией о недотепистом интеллигенте, который постепенно завоевывает сердце суровой девушки, поначалу видящей в нем «маленького



мальчика». Однако события фильма, основанного на повести Булата Окуджавы «Будь здоров, школьарь», развиваются на фронте, и переплетение романтических приключений и военных испытаний превращает «Женю, Женечку и “катюшу”» в трогательное и трагическое полотно.



21. «Брестская крепость» (2010) 16+

Советское и российское кино не раз рассказывало об обороне Брестской крепости (в частности, в картине 1956 года «Бессмертный гарнизон»). Этой же теме посвящена российско-белорусская картина Александра Котта, выход которой наделал немало шума. Фильм рассказывает о героической обороне Брестской крепости, которая приняла на себя первый удар немецко-фашистских захватчиков 22 июня 1941 года.



Хотя профессиональные исследователи, как водится, нашли в «Брестской крепости» ошибки и неточности, это достаточно близкое к историческим фактам описание первых дней войны, увиденных глазами маленького мальчика – одного из немногих довоенных жителей крепости, которым удалось выбраться из немецкого окружения (прототипом главного героя фильма был реальный парнишка по имени Петя Клыпа).



22. «Подвиг разведчика» (1947) 6+

«У вас продается славянский шкаф?» – с этого странного вопроса (ну кому нужен шкаф в разгар войны?) началась славная история советских экранных разведчиков. До войны советские люди в кадре действовали «с открытым забором» и оставляли шпионаж коварным капиталистам. Но немцы были столь страшными и опасными противниками, что победа над ними оправдывала даже тайное перевоплощение советского офицера в немецкого и поднятие с нацистами тоста «За нашу победу!».



По нынешним временам лента Бориса Барнета может показаться наивной пробой жанрового пера, но это все равно восхитительная советская классика. Которая, кстати, вдохновлена реальным подвигом реального разведчика Николая Кузнецова, в ноябре 1943 года похитившего и ликвидировавшего немецкого генерала Макса фон Ильгена.



23. «В августе 44-го» (2001) 16+

При всем разнообразии фильмов о войне одна военная тема поднимается довольно редко и, как правило, в негативных тонах. Контрразведчики из СМЕРШ если и изображаются, то злобными пааноиками, которые мешают честным солдатам и офицерам выполнять свой долг. Однако немецкие шпионы и диверсанты не были вымыслом советских «органов».



Они существовали, наносили немалый вред, и кто-то должен был с ними бороться. Именно о такой, реальной борьбе рассказывает белорусско-российская картина Михаила Пташука, основанная на романе Владимира Богомолова «Момент истины». Действие фильма развивается на только что освобожденной территории Белоруссии, где трое офицеров СМЕРШ разыскивают шпионов, передающих по радио шифровки немецкому командованию.



24. «Звезда» (2002) 16+

«Звезда» — художественный фильм режиссёра Николая Лебедева. Снят по одноимённой повести Эммануила Казакевича. Новая интерпретация фильма 1949 года. Удостоен Государственной премии Российской Федерации (2003).



Действие фильма происходит в начале лета 1944 года. Красная Армия приближается к западной границе СССР. В тыл врага отправляют группу разведчиков с позывными «Звезда». Молодые ребята должны выполнить задание любой ценой. И чтобы справиться с поставленной задачей, героям придется пожертвовать очень многим.



25. «Мы из будущего» (2008) 16+

Создание фильма о войне – это всегда столкновение нынешних людей с прошлыми событиями, попытка примерить на себя испытания, которые выдержали наши предки.



Главные герои фантастической картины Андрея Малюкова, некогда поставившего культовый боевик о десантниках «В зоне особого внимания», – молодые и циничные современные ребята, которые во время «черных раскопок» (они ищут награды и оружие военных времен, чтобы тайком их продать) чудесным образом попадают в 1942 год. Чтобы выжить и вернуться в свою эпоху, им приходится на время стать солдатами Красной армии и пережить то, над чем они прежде посмеивались. Суперпопулярный ныне Данила Козловский сыграл в «Мы из будущего» одну из своих первых звездных ролей.



26. «Битва за Севастополь» (2015) 12+

Фильм, посвященный легендарной женщине-снайперу 25-й Чапаевской стрелковой дивизии Людмиле Павличенко. К неполным 25 годам на ее счету были три сотни уничтоженных гитлеровцев. В битву за Севастополь она вложила свою душу и приняла поражение как тяжкое бремя. Записавшись на фронт добровольцем, девушка



долго не могла привыкнуть к реалиям войны, воспринимая происходящее катастрофически остро, пока один солдат не объяснил ей простую вещь: война это не только смерть, нужно находить простые радости и жить ради них. Обретя любовь, Люда обрела смысл и цель, ради которой шла сквозь вражеский огонь, била врага, терпела лишения. В том, насколько тонко, искренне и душевно исполнена история любви, зародившаяся на поле боя, можно убедиться, начав смотреть фильм «Битва за Севастополь».



27. «Батальоны просят огня» (1985) 12+

«Батальоны просят огня» – один из лучших военных фильмов советского времени. Холодная осень 1943 года. Непрекращающаяся битва за Днепр. Противоположная сторона реки давно и надежно занята немцами. Командование Красной Армии бросает на прорыв два батальона – это тактический маневр, призванный отвлечь внимание противника.



Двум боевым батальонам дан приказ держаться до последнего и ни в коем случае не отступать, поэтому огневая поддержка является их единственной надеждой на спасение. Однако, неожиданно командование полностью меняет план наступления, и оба батальона оказываются брошенными на произвол судьбы.



28. «28 панфиловцев» (2016) 12+

Осень сухого 1941-го года. Двадцать восемь бойцов стрелковой дивизии расположились у железнодорожной платформы Дубосеково, неподалеку от Волоколамска. Ими командует генерал Иван Васильевич Панфилов.



Человек уникальных достоинств, он пользуется искренним авторитетом и любовью у своих бойцов, которые называют себя «панфиловцами». Маленькая и обособленная группа советских солдат вынуждена проявить сверхчеловеческую смелость и стойкость. Две танковые дивизии противников, превосходящих по численности и вооружению, намерены прорвать оборону Дубосеково. Панфиловцам предстоит выдержать несколько часов неравного боя, преграждая фашистам дорогу вперед, пускай и собственной грудью. Ведь до Москвы каких-то пару часов пути...



29. «На войне как на войне» (1968) 12+

Младший лейтенант Малешкин только что закончил училище и теперь отправляется в Правобережную Украину, где идут тяжелые бои. Ему сразу же поручают командование экипажем самоходки СУ-100. И тут нашего героя ждут трудности и испытания. Во-первых, все его новые подчиненные не только старше, но и намного опытнее в военном деле. Во-вторых, командование новичком не слишком довольно. Малешкин никак не может собраться и стать настоящим бойцом Советской армии, вечно с ним случаются нелепые



происшествия: то машина сломается прямо перед выходом на марш, то боевая граната каким-то странным образом окажется прямо в кабине. Бедный Малешкин совсем не знает, как ему, наконец, добиться расположения начальства и подчиненных.



30. «Битва за Москву» (1985) 12+

Военная драма «Битва за Москву» поделена на несколько частей, последовательно освещая каждый этап наступления немецких войск. Это четырехсерийная киноэпопея, посвященная событиям, произошедшим накануне вторжения гитлеровских войск, и первому году Великой Отечественной войны.



Своебразная военная сага, которая рассказывает не столько о конкретных персонажах, сколько о войне в целом: о том, как готовилось русское командование к вторжению и насколько точными были предсказания верховых главнокомандующих. Первая часть фильма названа «Агрессия»: в двух сериях рассказывается о работе советских разведчиков. Вторая часть повествует о разработке гитлеровским штабом плана «Тайфун», целью которого было взятие Москвы.



31. «Матч» (2012) 16+

Фильм о страшной цене победы и нежелании сдаваться даже перед лицом смерти. Сценарий фильма основан на реальных событиях – летом 1942 года в Киеве состоялся знаменитый «матч смерти» между советскими и немецкими футболистами, после которого многие киевляне оказались в концентрационных лагерях или были расстреляны.



Главный герой картины – Николай Раневич, вратарь киевского «Динамо». Прототипом для этого персонажа стал Николай Трусевич, участник того рокового матча в оккупированном Киеве. Футболист уходит на фронт, попадает в немецкий плен. Раневич теряет самое дорогое – свободу, любимую девушку Анну и возможность играть в футбол. Чтобы спасти любимого, Анна идет на непростой шаг – жертвует собой и отдается бургомистру, который может повлиять на судьбу Раневича. Удастся ли ему это, сможете узнать, посмотрев драму «Матч».



32. «Дорога на Берлин» (2015) 12+

Лейтенант Огарков волею обстоятельств не смог доставить приказ в расположение дивизии, из-за чего армия несет тяжелые потери. Огаркова приговаривают к расстрелу, но из-за формальностей приговор не могут привести в исполнение. Присматривать за осужденным поручают рядовому Джурбаеву — молчаливому казаху. Наступают немецкие войска, и Джурбаев с Огарковым вынуждены бежать.



Джурбаев непреклонно настроен доставить Огаркова в штаб армии, где его ждет заслуженное наказание. В то же время, в этом путешествии Огарков возмужает и превратится в совсем другого человека.



33. «Единичка» (2015) 12+

Август 1944-го, Восточная Польша. Советские войска ведут уверенное наступление. Старший лейтенант Егоров получает задание: силами своего подразделения прикрывать мост, по которому планируется переправа частей Советской Армии. Прибыв на место, герои обнаруживают неподалеку от моста заброшенный монастырь, в котором нашли убежище глухие дети-сироты со своей воспитательницей Евой.



Егоров оказывается перед непростым нравственным выбором: выполнять приказ начальства и оставить детей на верную смерть или, подвергая себя опасности, спасти маленьких польских сирот. Фильм «Единичка» – история нашей победы, история, полная героизма и жертвенности, страха и бессстрашия, любви и ненависти.



34. «Хроника пикирующего бомбардировщика» (1967) 12+

История молодых пилотов Великой Отечественной войны, которые ценой своих жизней сражались за свободу Родины. На одном из аэродромов советской авиации временное затишье. Местность полностью окутана туманом, поэтому все вылеты отложены. Юные летчики из экипажа Сергея Архипцева развлекаются в ожидании нового задания.



После того, как младший лейтенант Червоненко не возвращается с тяжелейшего задания, сложная задача ложится на плечи команды Архипцева. Не смотря на то, что ребята загремели накануне на гауптвахту, они по-прежнему считаются одними из самых опытных летчиков на здешнем аэродроме. Экипаж вылетает на ответственное задание, однако во время полета самолет попадает в воздушную засаду. Чудом скрывшись от преследования вражеских истребителей, ребята возвращаются на аэродром. Задание по-прежнему необходимо выполнить и на этот раз окончательно, поэтому экипаж Архипцева готовится к новой отчаянной попытке. Вернется ли бравая команда на аэродром?



35. «Горячий снег» (1974) 12+

Ноябрь 1942 года. Одна из артиллерийских батарей стоит под огнем немецких танков, которыми руководит генерал Эрих фон Манштейн, пытающийся прорвать блокаду группировки армий Паулюса. Подавляющее большинство артиллеристов – молодые безусые ребята, совсем недавно закончившие военные училища. Они отправлены в самое пекло, в ад сражений, брошены без промедления



в круговорот крови и ужаса. Они не имеют права отступать, поэтому вынуждены выгрывать, выдирать победу из рук фашистов ценой собственной жизни. Разумеется, фильм не претендует на абсолютную достоверность, опущены многие страшные и неудобные факты, которые советское руководство посчитало лучшим забыть. Однако в том, что касается основных событий, «Горячий снег» – это честный взгляд на войну. Авторы картины постарались выразить благодарность и сострадание по отношению к безвестным героям тех лет.



36. «Повесть о настоящем человеке» (1948) 6+

Военный летчик Алексей Мересьев, сбитый в бою фашистами, тяжело раненный пробирается к своим за линию фронта, и это ему удается. Казалось, война для него закончена. Он жив, но ему ампутировали ноги. Несмотря на это, он находит в себе силы не



только встать и научиться ходить на протезах, но и снова вернуться в строй, летать и бить врага. В главной роли — Павел Кадочников, советский актер и режиссер, лауреат трех Сталинских премий и Народный артист СССР. Для того чтобы вжиться в роль Мересьева, Кадочников продолжительное время съемок фильма ходил в настоящих протезах и ползал по снегу, отказавшись от дублеров. Позже актер получил за эту роль Сталинскую премию.



37. «Дважды рожденный» (1983) 12+

Военная драма рассказывает о судьбе юного солдата, который остался один посреди бескрайних льдов Белого моря после гибели всего отряда. Разговорчивому парнишке Андрею Булыгину в военкомате коротко сказали: «Северный». Он было подумал, что ему



предстоит служить на большом боевом крейсере, но оказался назначен в пехоту для поддержки Северного фронта. Солдат и продовольствие доставляют к месту назначения на небольшом грузовом катере. На обратном пути судно увозит с линии фронта раненых и тяжелобольных солдат. По просьбе капитана командующий подразделениями дает Андрею в поддержку пулемет и назначает его гренадером. Теперь юный солдат, так ни разу не побывавший в бою, отправляется назад вместе с экипажем корабля. Где-то в сердце холодного моря судно атакует группа немецких истребителей. В ходе сражения корабль идет ко дну со всем экипажем, в живых остается только Андрей.



38. «Мы смерти смотрели в лицо» (1980) 12+

Этот фильм является одной из последних работ замечательного актера Олега Даля, потрясающе исполнившего роль великого балетмейстера. 1942 год. Борис Корбут, герой, чьим прототипом стал Аркадий Орбант, возвращается в измученный, истерзанный войной Ленинград. До войны он работал балетмейстером во Дворце пионеров. Теперь он должен выполнить задание, порученное ему политотделом, — собрать танцевальную группу для агитвзвода.

Конец первой блокадной зимы. Люди находятся на грани жизни и



смерти — последнее, о чем они думают, это танцы. Полученная на войне рана мучает самого Корбута, но, помня о своем предназначении и своей миссии, он не дает себе расслабиться ни на минуту.



39. «Бой местного значения» (2008) 16+

Великая Отечественная война в самом разгаре. Небольшая группа советских солдат из пяти человек движется в установленном направлении согласно приказу. Группой руководит совсем еще молодой младший лейтенант Андрей, недавно закончивший учебку. У него в подчинении сплошь опытные взрослые солдаты, которые ему



в отцы годятся. Подразделение попадает в глухую деревню Лютики, где за всю войну ни разу не видели немцев. Андрей узнает, что неподалеку есть стратегически важный мост, необходимый для переправы советской бронетехники. Под покровом ночи, перепутав координаты, в поселение прибывает отряд диверсантов СС. Расслабленные русские солдаты вынуждены сгруппироваться, чтобы не дать противнику взорвать мост.



40. «Разжалованный» (2009) 16+

В центре сюжета – история молодого лейтенанта, отказавшегося выполнять приказ высшего командования. Во время решающего наступления юный офицер, согласно уставу, решил не поднимать отряд на верную гибель по причине отсутствия артподготовки. Завоевав тем самым безграничное уважение и любовь личного состава, он, тем не менее, вызвал негодование



вышестоящих командиров. Лейтенанта при всем строе лишают погона и передают в распоряжение недавно прибывшего лейтенанта НКВД Смирнова. Чекисту, по причине нехватки бойцов, выделяют всего одного конвоира в лице старого и усталого солдата. Втроем они отправляются на поиски штаба дивизии, чтобы передать разжалованного офицера военному трибуналу. Проделав огромный и тяжкий путь, все они оказываются в кольце фашистского окружения, став невольными защитниками целого полевого госпиталя.



41. «Высота 89» (2006) 16+

Июль 1944 года, Белорусский фронт. Высота 89 — стратегический пункт, вокруг которого разворачиваются жестокие бои. Советская разведка узнает, что фашисты, пытаясь ввести противника в заблуждение, разместили на высоте вместо настоящей боевой техники муляжи танков и орудий. Это меняет планы командования, и принимается решение атаковать высоту 89...



42. «Снайпер: Последний выстрел» (2015) 12+

В условиях мирной жизни два человека были-бы непримиримыми врагами. Одного зовут Андре Ренье, он белогвардейский капитан, имя другого Николай Волохов, он казак и снайпер, семью которого убили белые во время гражданской войны. Но идёт Великая Отечественная война — немецко-фашистские войска наступают по всем фронтам.



Красные терпят поражение и несут значительные потери в живой силе и технике. Так случилось, что немцы везли вагоны с военнопленными, среди которых находился Ренье. В то время солдаты из разбитого отряда Зотова нападают на поезд и освобождают всех пленников. Теперь перед всеобщим фашистским врагом Зотов и Ренье забывают о своих прошлых взглядах и обидах и объединяются, чтобы противостоять немецкой «коричневой чуме».



43. «Я – русский солдат» (1995) 12+

21 июня 1941 года за несколько часов до войны выпускник пограничного училища лейтенант Коля Плужников, бывший московский школьник, попадает в приграничный Брест и в одном из ресторанчиков знакомится с поварихой командирской столовой.



Коля и его ночной попутчица Мирра неторопливо возвращаются в часть по улочкам Бреста. А утром лейтенант Николай Плужников берет на себя командование гарнизоном и принимает первый бой с фашистами. Когда он окажется один на один с врагом, проводником и помощницей ему станет Мирра, прекрасно знающая выходы к крепости.



44. «Аты-баты, или солдаты» (1976) 0+

Они погибли в 1944 году, их было всего восемнадцать человек — комсомольский взвод, остановивший колонну немецких танков. Трагическое и комедийное, героическое и лирическое сплелись на экране в необычную ткань повествования об отцах, навсегда оставшихся молодыми, и о детях, пришедших туда, где ровно тридцать лет назад приняли свой последний смертный бой самые родные для них люди...



45. «Командир счастливой Щуки» (1972) 6+

Фильм о моряках-подводниках Северного флота, осуществляющих в годы войны успешные боевые рейды в полярных широтах. За советской сумбариной «Щ-721», потопившей немало вражеских кораблей, фашисты вели долгую охоту. В конце концов она оказывается в почти безвыходной ситуации. Однако командиру и в этот раз удается спасти подлодку — правда, ценой собственной жизни...



46. «Долгие версты войны» (1975) 12+

В основе сюжета — три боевых эпизода, относящихся к началу войны, коренному перелому в ходе войны и окончательному разгрому врага. Мини-сериал снят по повестям Василя Быкова «Журавлинный крик», «Атака с ходу» и «На восходе солнца».



47. «Жаворонок» (1964) 12+

«Жаворонок» — советский чёрно-белый художественный фильм-драма, поставленный на киностудии «Ленфильм» режиссёрами Никитой Курихиным и Леонидом Менакером. В 1965 году фильм номинировался на Каннском фестивале. Во вступительной заставке говорится о том, что в основу этого фильма положен подлинный факт.



События развиваются в тылу фашисткой Германии. Минута засады, группе советских танкистов удается бежать из фашистского плена, уходя на танке от погони и нанося последние удары по противнику...



48. «Это было в разведке» (1968) 12+

Фильм посвящен рассказу о героических подвигах одного из храбрых разведчиков Великой Отечественной войны. Отличительная особенность этой киноистории — то, что его главному герою... едва исполнилось двенадцать лет. Фильм поставлен по реальным событиям: прототип героя А. И. Колесников проживал в Москве. Его военные воспоминания легли в основу очерка Сергея Смирнова под названием «Сан Саныч».



49. «Торпедоносцы» (1983) 12+

Фильм по мотивам военных рассказов Юрия Германа. 1944-й год. Вторая мировая война. Полк морской авиации базируется на небольшом аэродроме. Для летчиков это одновременно и фронт, и тыл. Они выполняют боевые задания и возвращаются к своим семьям. Но каждый вылет может оказаться последним.



50. «Солдат и слон» (1977) 12+

Во время ожесточенных боев на территории Германии, в самый разгар штурма одного из особняков, бойцами был обнаружен... слон. Рядовому Арменаку было приказано вывести животное из-под огня. Чего только не пришлось пережить Арменаку, прежде чем он с честью выполнит задание, осознав всю серьезность и гуманность своей миссии.



51. «На пути в Берлин» (1969) 12+

Весна 1945 года. Последние битвы Великой Отечественной войны, а впереди самая главная — битва за Берлин. О том, как шла подготовка и проведение этой операции, через судьбы ее участников и героев рассказывает этот фильм.



52. ««Мерседес» уходит от погони» (1980) 12+

Разведка с воздуха доложила, что немецкие войска начали стягиваться для совершения наступления. Командование армии для получения информации об атаке снаряжает три группы разведчиков, однако операция заканчивается неудачей и ребята не возвращаются назад. Операция находится на грани провала. Решено отправить четвертую группу во главе с опытным капитаном разведки Локтевым. Они должны рассекретить направления перемещения войск, чтобы предотвратить наступление. Разведчиков переодевают в немецкую форму и выдают трофейный «Мерседес». Герои самоотверженно пробираются в тыл врага. Что будет ждать команду впереди и удастся ли им преодолеть путь, полный опасности?



53. «На всю оставшуюся жизнь» (1975) 0+

По повести Веры Пановой «Спутники». Четыре года по дорогам войны курсирует поезд милосердия, эвакуируя с фронта раненых. Бомбежки, кровь, смерть, короткие минуты отдыха сближают людей, спасающих чужие жизни. Все они становятся одной большой семьей.



54. «Освобождение: Огненная дуга» (1968-1971) 12+

Масштабная историческая киноэпопея Юрия Озерова «Освобождение», снятая совместно несколькими странами в 1968—1972 годах, состоит из пяти фильмов. Фильмография Юрия Озерова создана на основе документальных материалов. С исторической точностью фильм воспроизводит крупные сражения Великой Отечественной Войны.



55. «Офицеры» (1971) 0+

Судьбы двух друзей — Алексея Трофимова и Ивана Вараввы — прослеживаются на протяжении многих лет. В 20-е они вместе служили на пограничной заставе, бились с басмачами. Там они, будучи еще совсем молодыми, на всю жизнь запомнили наказ своего командира: «Есть такая профессия — родину защищать». Потом Испания, Великая Отечественная война и мирные дни. Старые друзья снова встречаются, уже став генералами.



Все материалы взяты с сайта:

<https://mensby.com/life/history/8377-55-best-films-about-great-patriotic-war>

