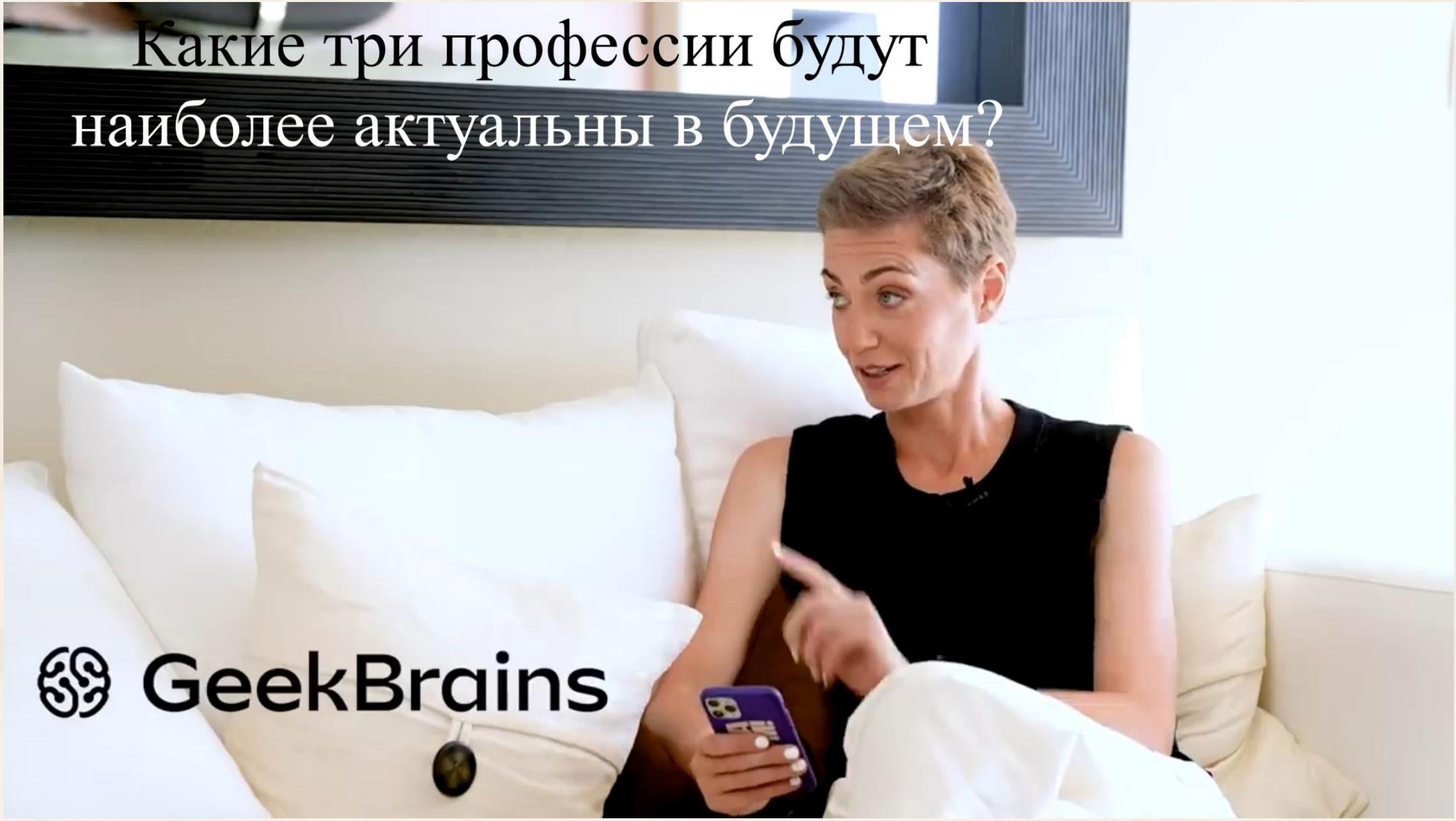
ПСИХОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

КАК МОТИВИРОВАТЬ УЧАЩИХСЯ И ДОБИВАТЬСЯ РЕЗУЛЬТАТА

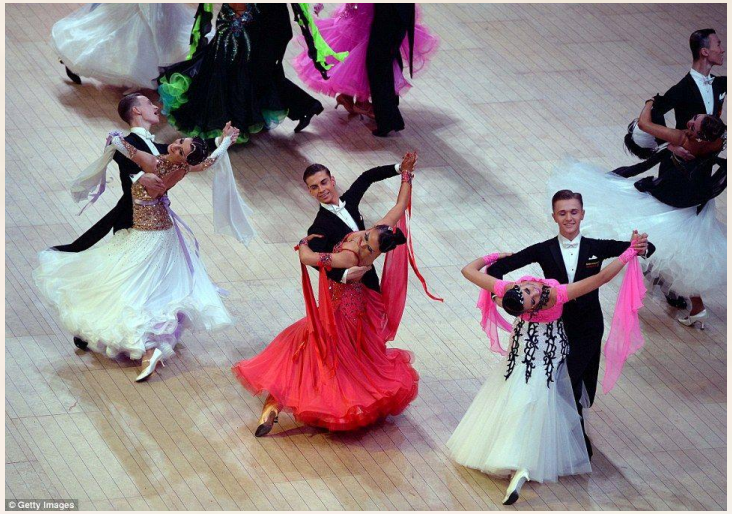
ГУМАНИТАРНОСТЬ – ДЕВИЗ БУДУЩЕГО



ИСКУССТВО – ГЛАВНОЕ ЗАНЯТИЕ ЛЮДЕЙ ПОСЛЕ ВНЕДРЕНИЯ БАЗОВОГО ДОХОДА

ЛЮБИТЕЛЬСКОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ

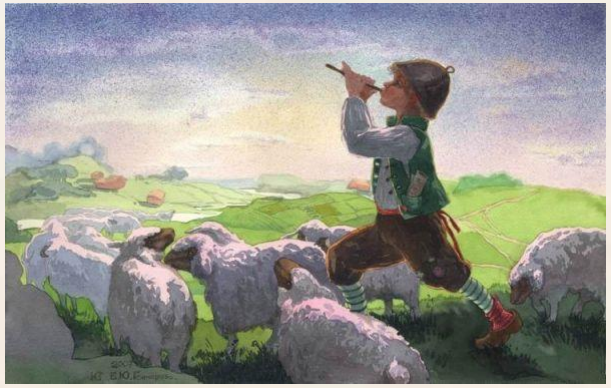
ЛЮБИТЕЛЬСКИЙ ТЕАТР



БАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ

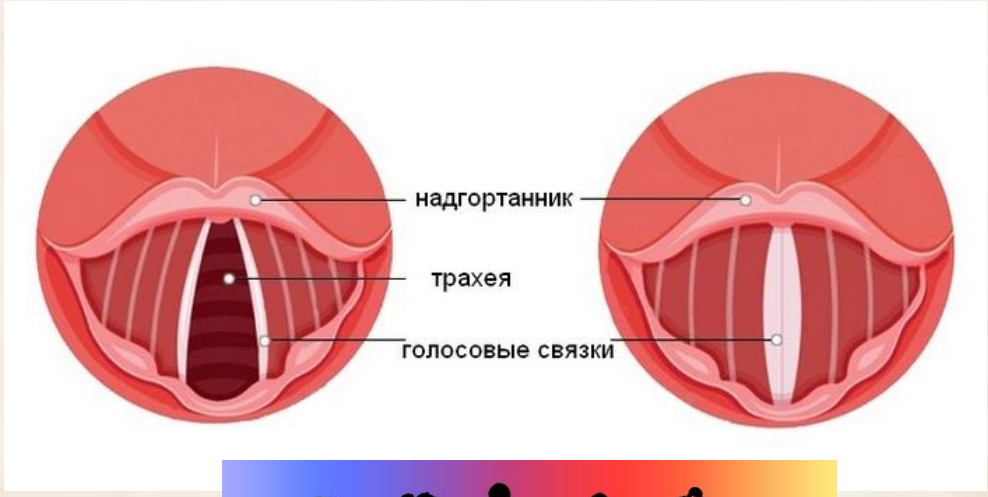
ХУДОЖНИКИ-ЛЮБИТЕЛИ

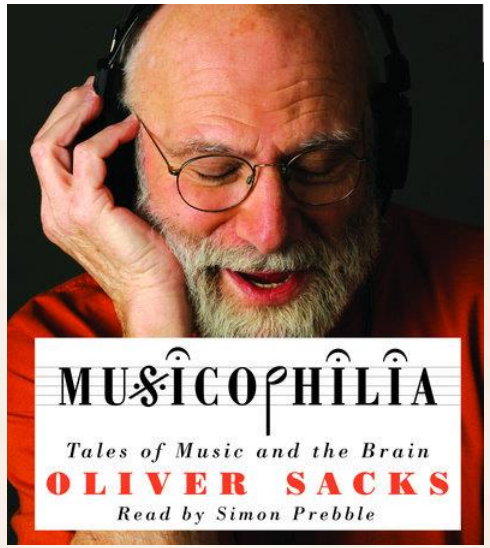
ПЕВЦЫ-ЛЮБИТЕЛИ



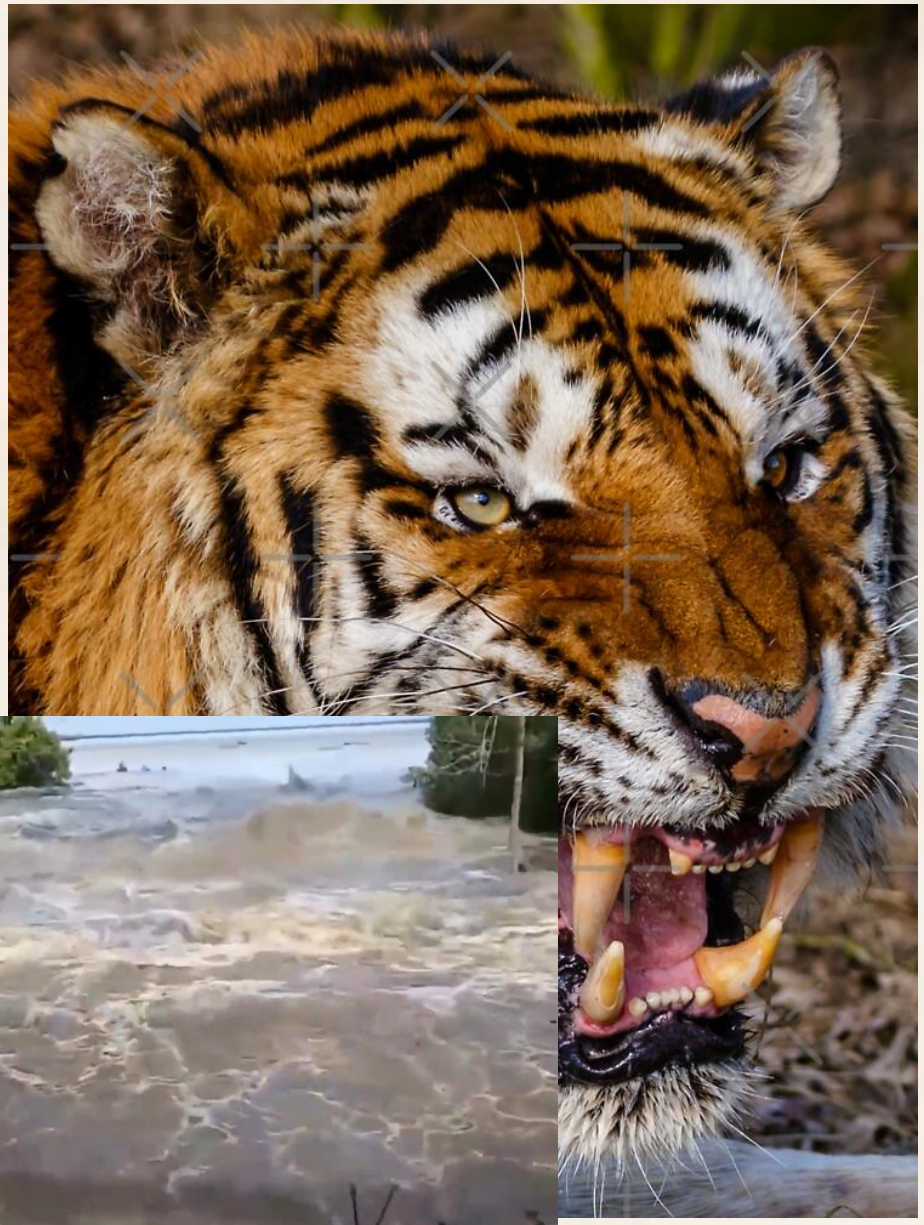
ПРИНЦИП I.
МУЗЫКА – ДРЕВНЕЙШИЙ ВИД КОММУНИКАЦИИ

ПСИХОЛОГИЯ ВОСПРИЯТИЯ МУЗЫКИ: СОУЧАСТИЕ

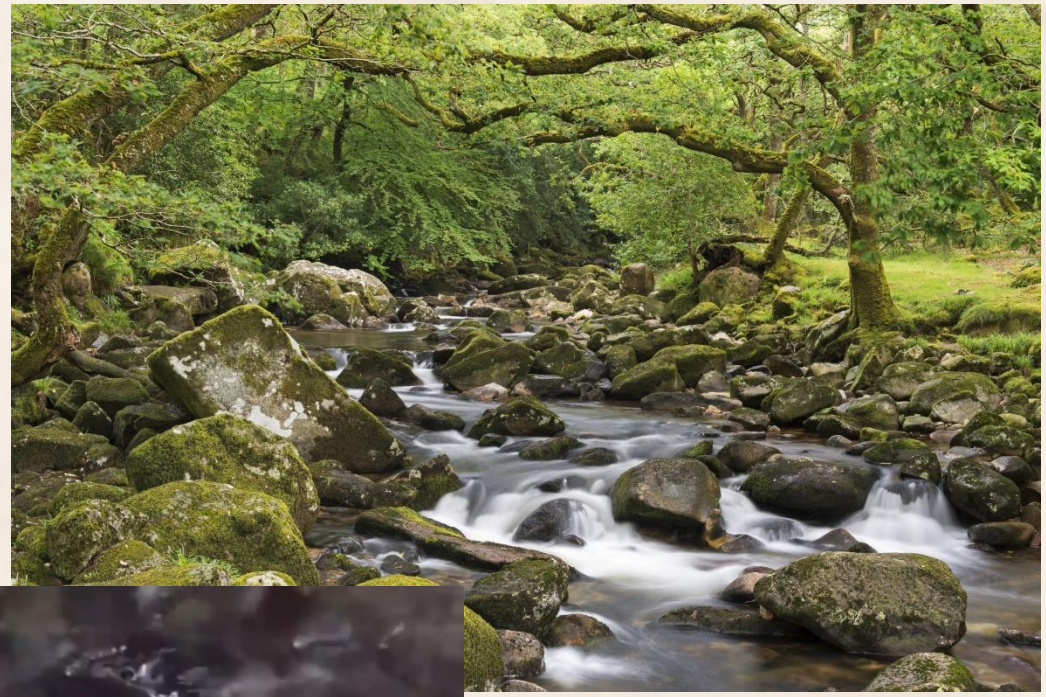




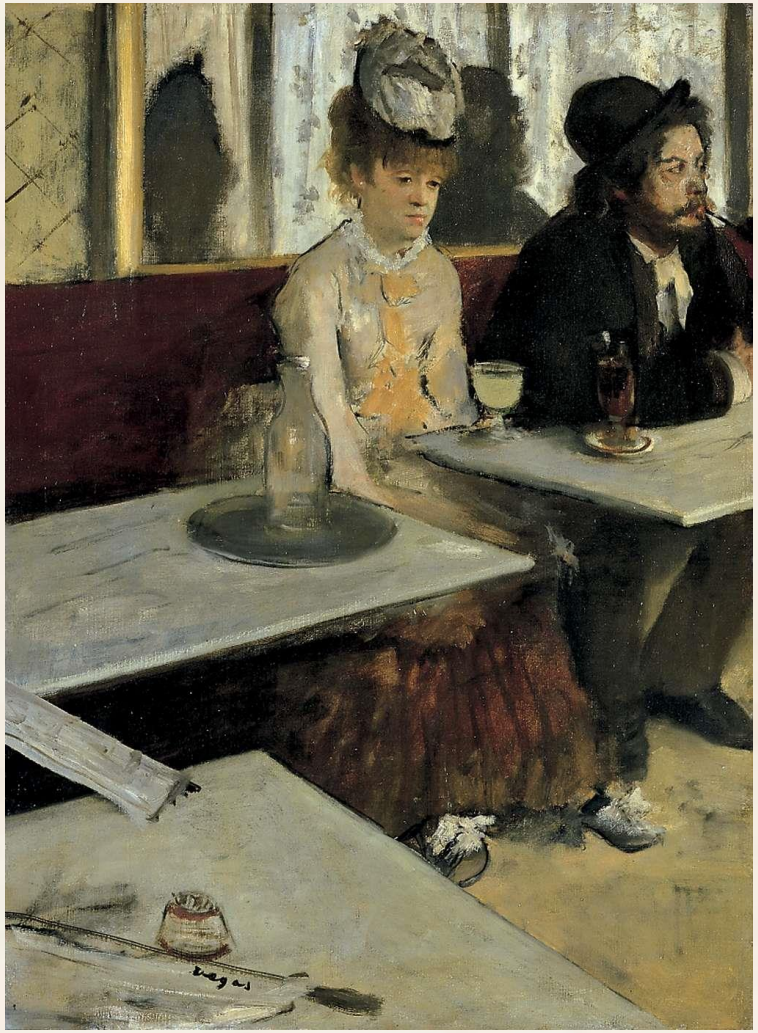
ЗВУК В ПРИРОДЕ: СПАСАЙСЯ КТО МОЖЕТ!



ЗВУК В ПРИРОДЕ: ВЫДОХНИ И ОТДОХНИ...



МУЗЫКА – УЧЕБНИК КОММУНИКАЦИИ И КАТАЛИЗАТОР EQ – ЭМОЦИОНАЛЬНОГО КОЭФФИЦИЕНТА



Э.ДЕГА «АБСЕНТ» (1893)

Э.МАНЕ «ЗАВТРАК НА ТРАВЕ» (1863)

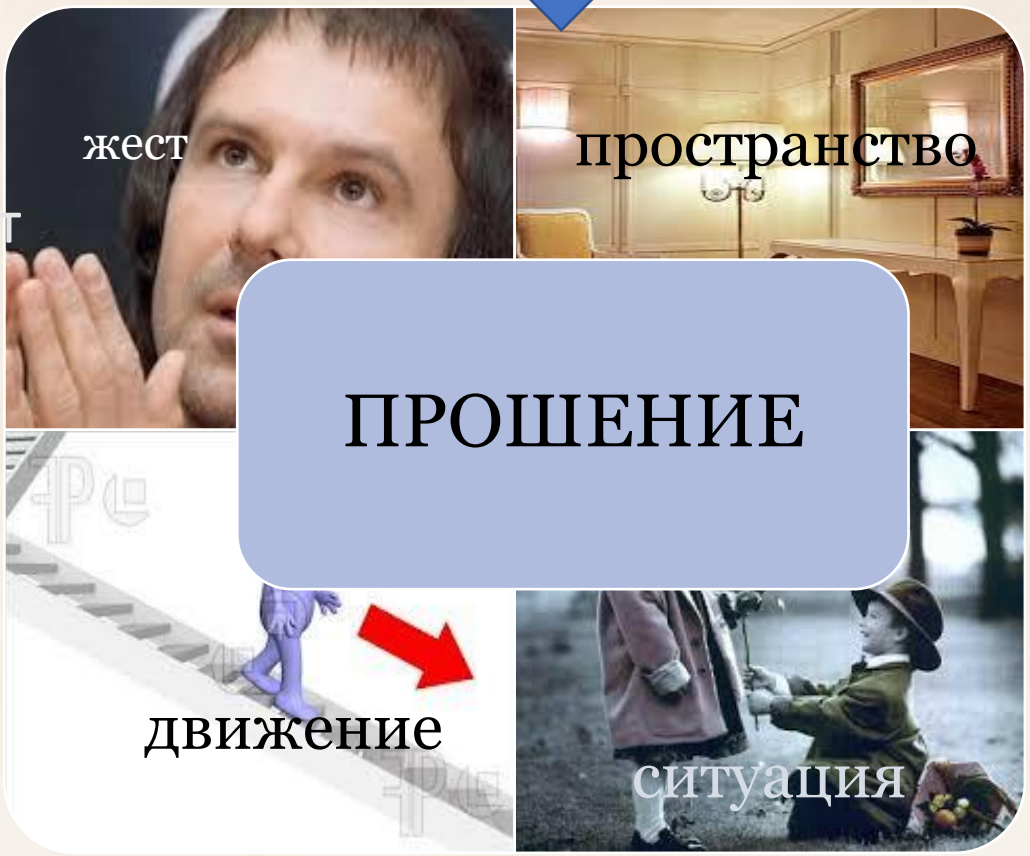
П.ГОГЕН «А ТЫ РЕВНУЕШЬ?» (1892)

П.СЕЗАНН «ПЬЕРО И АРЛЕКИН» (1890)

КТО СО МНОЙ РАЗГОВАРИВАЕТ? СОЦИАЛЬНЫЕ ТИПЫ

ОБРАЩЕНИЕ К НИЖЕСТОЯЩЕМУ

ОБРАЩЕНИЕ К ВЫШЕСТОЯЩЕМУ

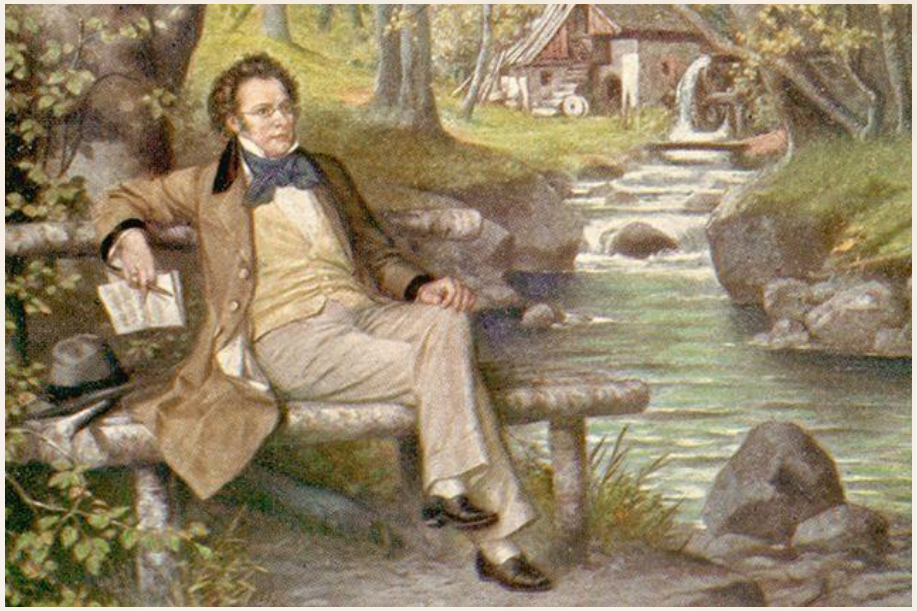


КТО СО МНОЙ РАЗГОВАРИВАЕТ? СОЦИАЛЬНЫЕ ТИПЫ

ОБРАЩЕНИЕ К РАВНОМУ

ОБРАЩЕНИЕ К САМОМУ СЕБЕ

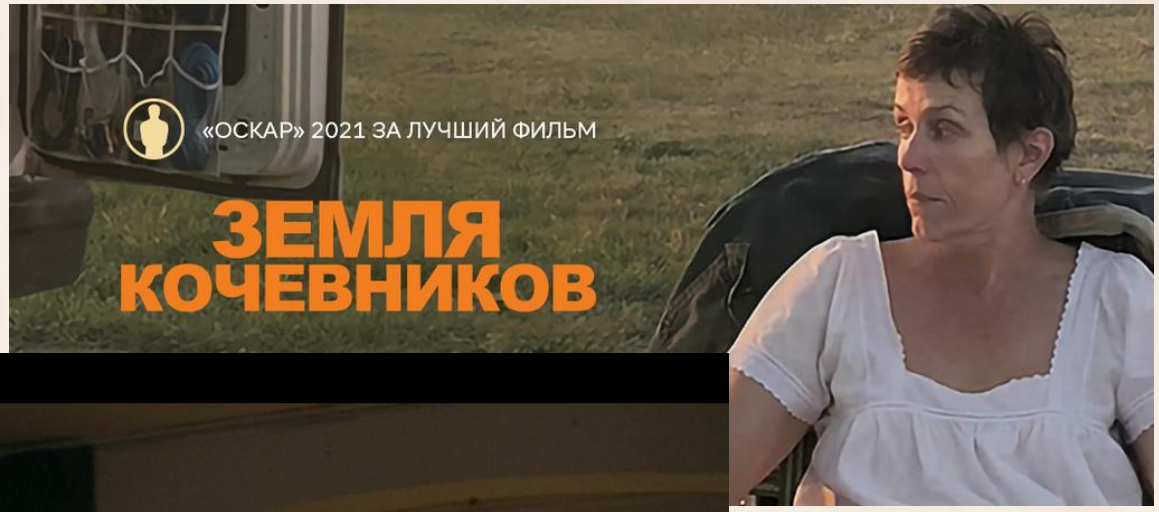
РОМАНТИЧЕСКАЯ ЭПОХА ШУБЕРТА–1820-30-е ГОДЫ

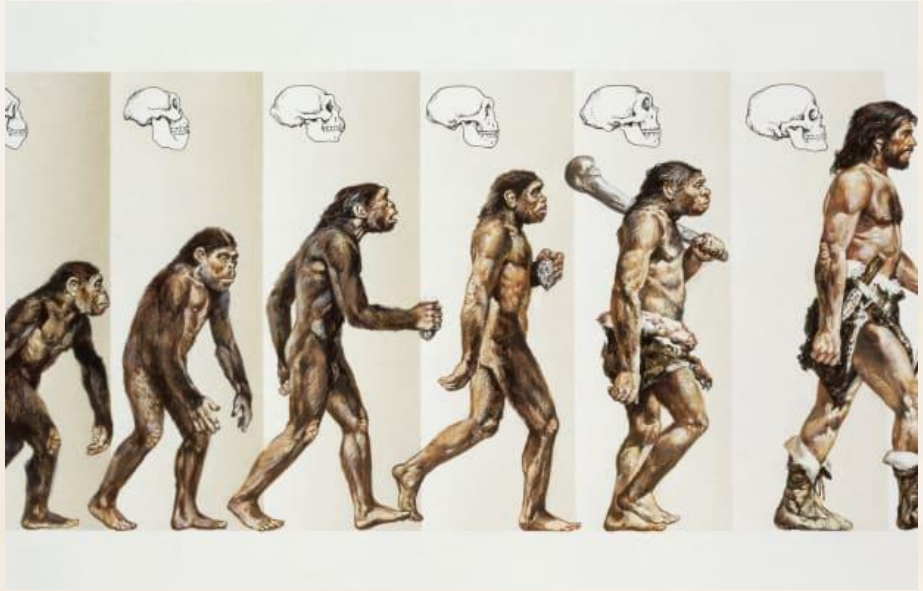


ФРАНЦ ШУБЕРТ
(1897-1828)

ГИМН ЛУЗЕРОВ ШУБЕРТА – МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЛОГОТИП ЭПОХИ

ГИМН ЛУЗЕРОВ – МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЛОГОТИП XXI ВЕКА – ПРЕМИЯ «ОСКАР»





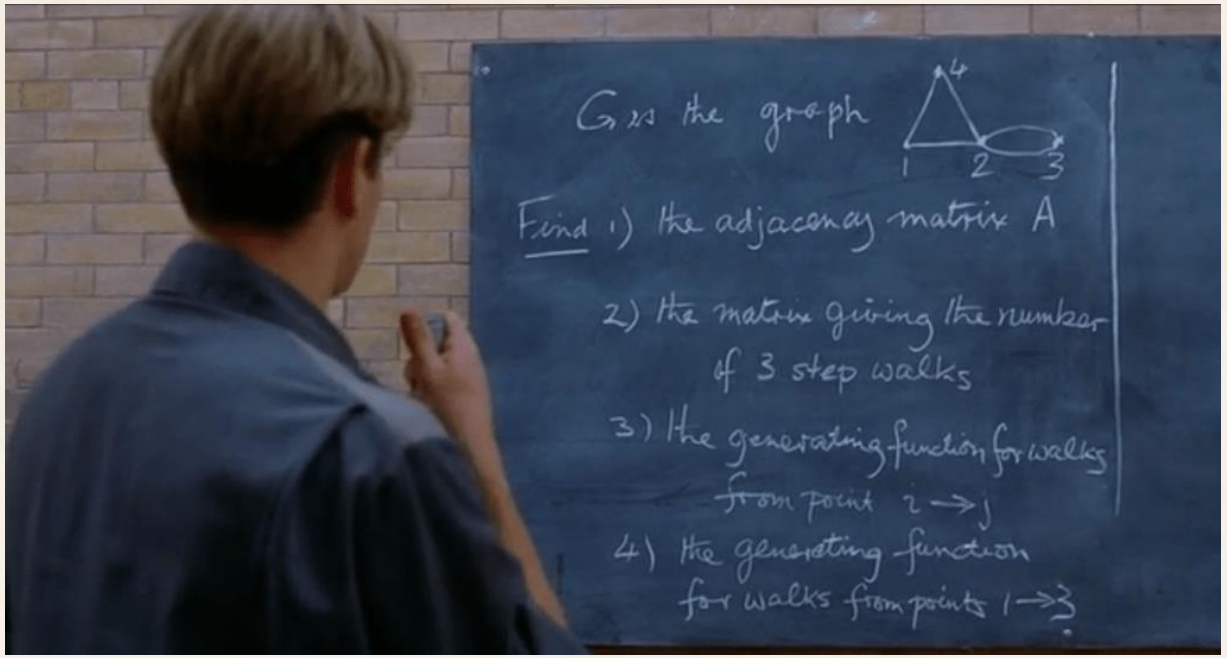
ПРИНЦИП II. ПО ЗАКОНАМ ЭВОЛЮЦИИ

ФИЛОГЕНЕТИЧЕСКИЙ ПРИНЦИП РАЗВИТИЯ СПОСОБНОСТЕЙ

Способности развиваются по восходящей: психологические свойства, раньше возникшие в ходе эволюции человечества (филогенезе), раньше формируются в процессе развития личности (онтогенезе). Психологические свойства, возникшие в ходе эволюции позже, формируются в развитии личности позже, причем в том же порядке, в каком они рождались и развивались исторически.

Развитие более ранних свойств создает почву для развития более поздних.

КАК ВСЁ УСПЕВАТЬ – EXECUTIVE FUNCTIONING



НАЙДЕМ ГОЛОСА И РАССКАЖЕМ СКАЗКУ!

Раздел I. ДОНОТНЫЙ ПЕРИОД

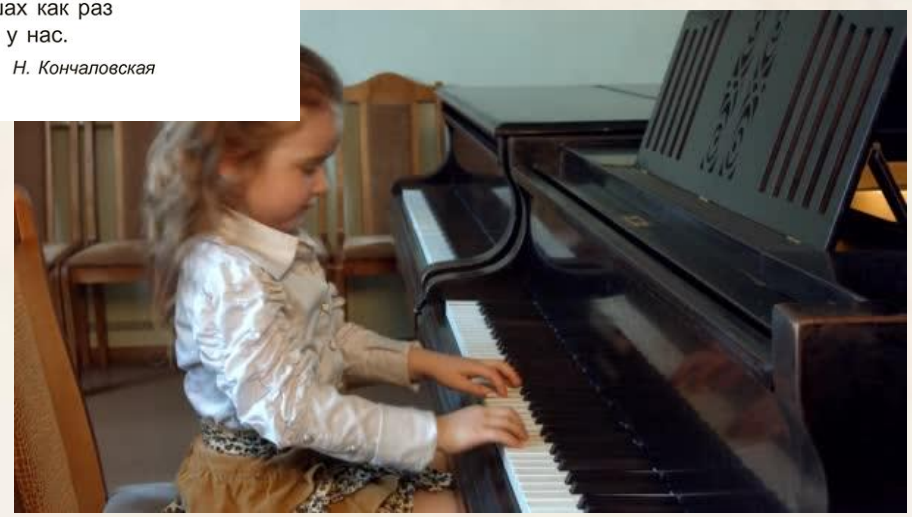
КЛАВИАТУРА

НИЖНИЙ РЕГИСТР СРЕДНИЙ РЕГИСТР ВЕРХНИЙ РЕГИСТР

У рояля много клавиш,
Ты их все звучать заставишь.
В крайних слева — бас гудит,
Будто он всегда сердит.

В крайних справа — звук высок,
Словно птичий голосок.
В средних клавишах как раз
Тот же голос, что у нас.

Н. Кончаловская



РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА

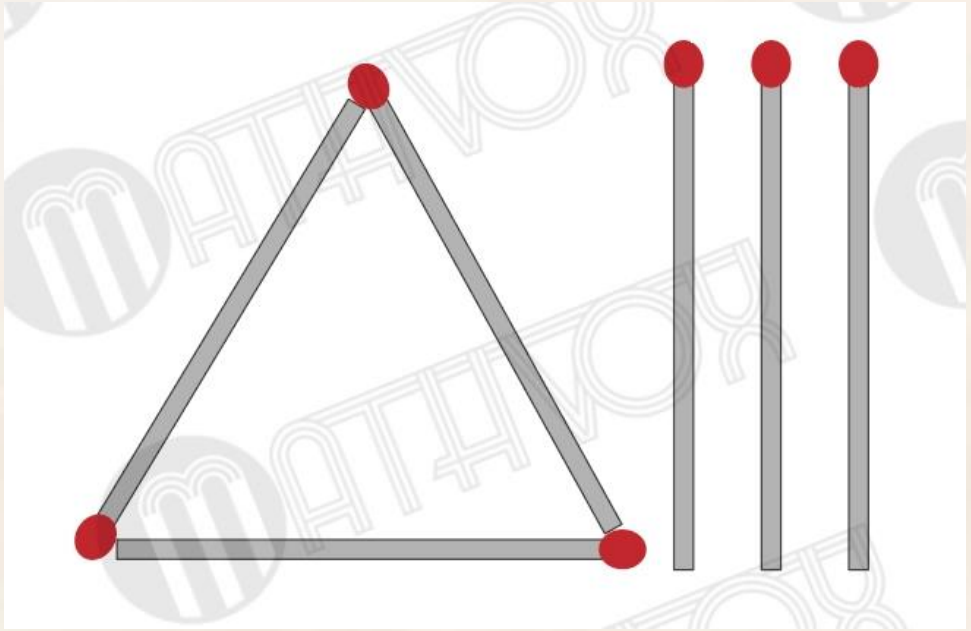
- 1. ОСОЗНАНИЕ И СРАВНЕНИЕ ТЕМПОВЫХ РАЗЛИЧИЙ, ИЗУЧЕНИЕ ИЗВЕСТНЫХ ТЕМПОВ ПО ВОЗРАСТАНИЮ СКОРОСТИ: GRAVE, ADAGIO, LARGO, ANDANTE, MODERATO, ALEGRETTO, VIVACE, ALLEGRO, PRESTO

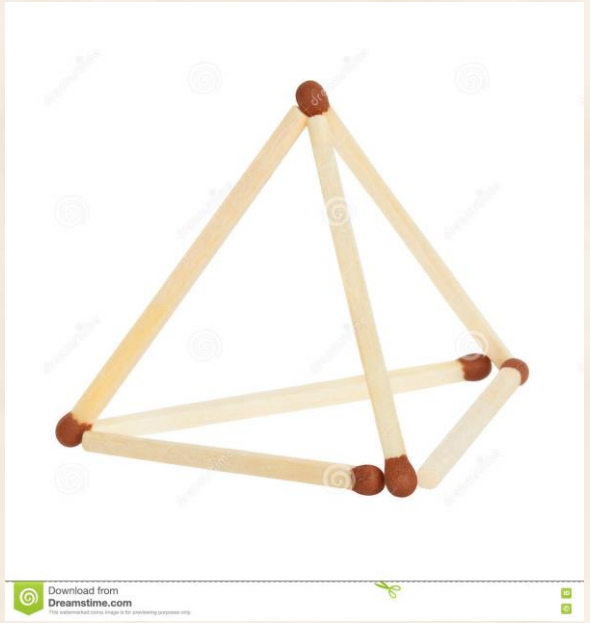
- 2. ВЫДЕЛЕНИЕ МЕТРИЧЕСКОЙ ДОЛИ КАК ЕДИНИЦЫ РИТМА, ВОСПИТАНИЕ «ЧУВСТВА ПУЛЬСАЦИИ».

- 3. РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА АКЦЕНТНОСТИ, ФОРМИРОВАНИЕ МЕТРИЧЕСКОГО ТАКТА.

- 4. ДЛИННЫЕ И КОРОТКИЕ ДОЛИ, ИХ ЧЕРЕДОВАНИЕ КАК ОСНОВА РИТМИЧЕСКОГО РИСУНКА.

ТЕМП, ПУЛЬСАЦИЯ, АКЦЕНТ, ТАКТ, РАЗМЕР





ПРИНЦИП III. ТВОРЧЕСКИЙ СТРЕСС - ПУТЬ К УСПЕХУ

НЕСОВПАДЕНИЕ МЕТОДОВ

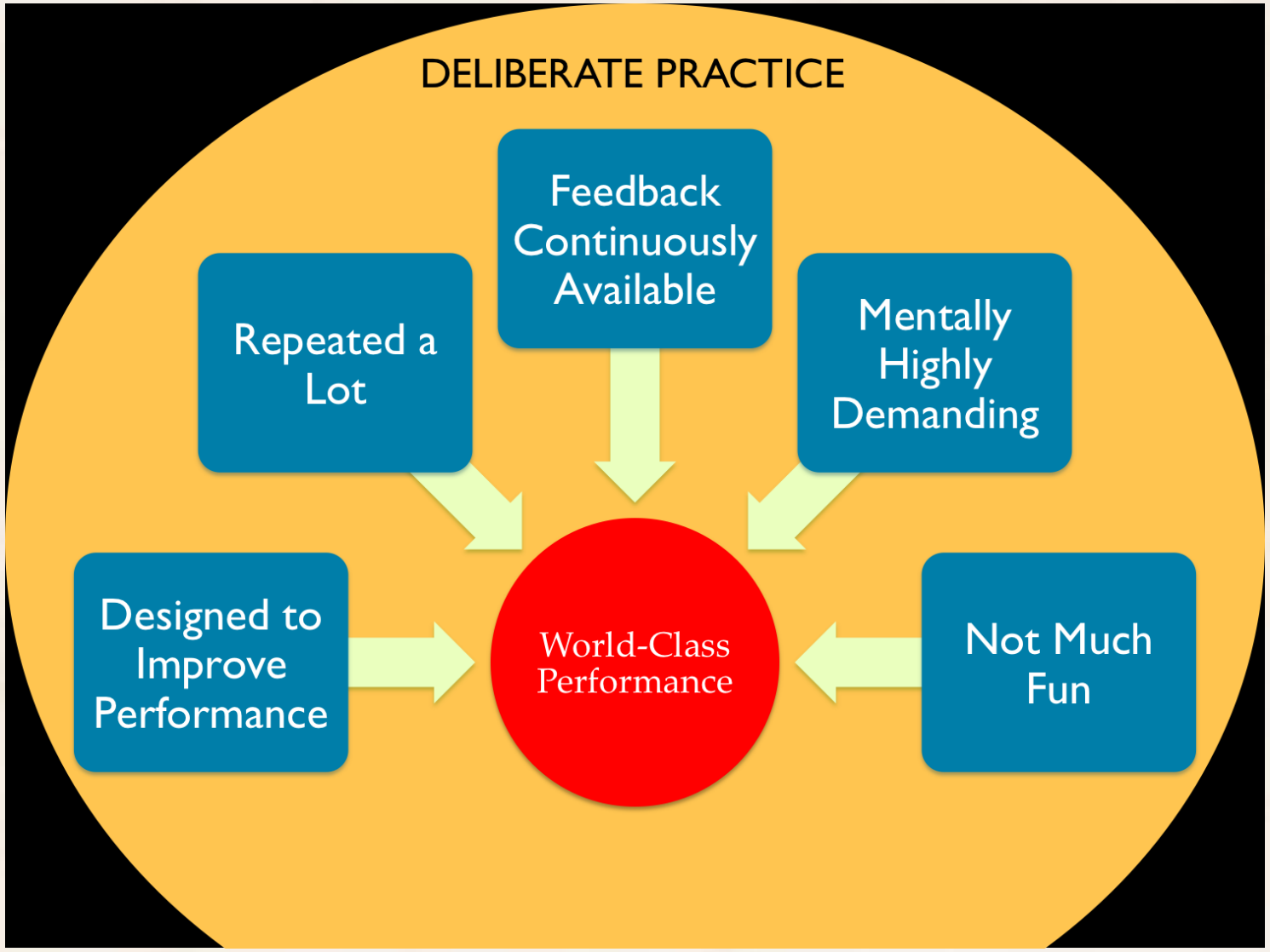
РОССИЯ

ЗАПАД

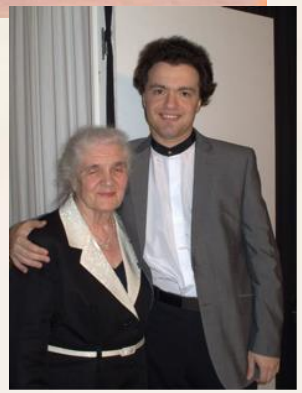
RUSSIAN ART SCHOOL
DISCIPLINE AND PRESSURE

БЕСПОЩАДНЫЕ МЕТОДЫ

«И ОПЫТ, СЫН ОШИБОК ТРУДНЫХ»...



ВОСПИТАНИЕ СОЛИСТА-ВИРТУОЗА ИЛИ ПОЧЕМУ ТРУДОГОЛИКИ НЕ МОЦАРТЫ?



МНОГО ЛИ КРУПНЫХ ТАЛАНТОВ В НАШИХ КОНСЕРВАТОРИЯХ?

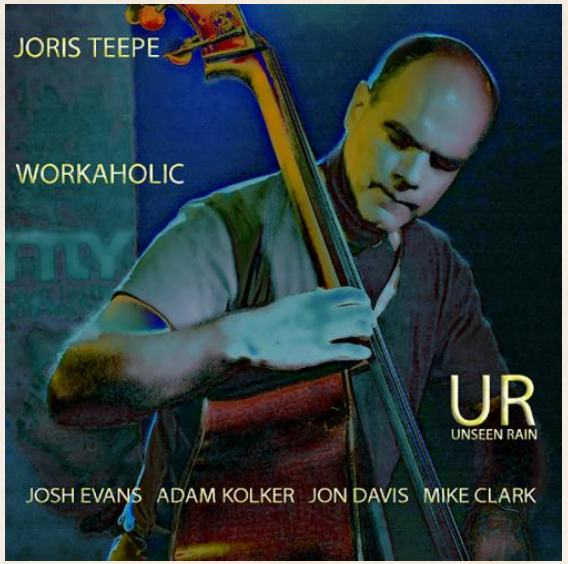
ИГРА «ВЫБЕРИ ЛУЧШЕЕ»

Послушайте пять музыкальных пар.
В каждой паре сразу же после прослушивания выберите отрывок, который понравился Вам больше, чем другой.
Обведите кружочком «А» или «В», чтобы обозначить свой выбор.

МОЙ ВЫБОР:

ПАРА 1: А ИЛИ В
ПАРА 2: А ИЛИ В
ПАРА 3: А ИЛИ В
ПАРА 4: А ИЛИ В
ПАРА 5: А ИЛИ В

ПОЧЕМУ ОТЛИЧНИКИ ОТЛИЧНИКИ?



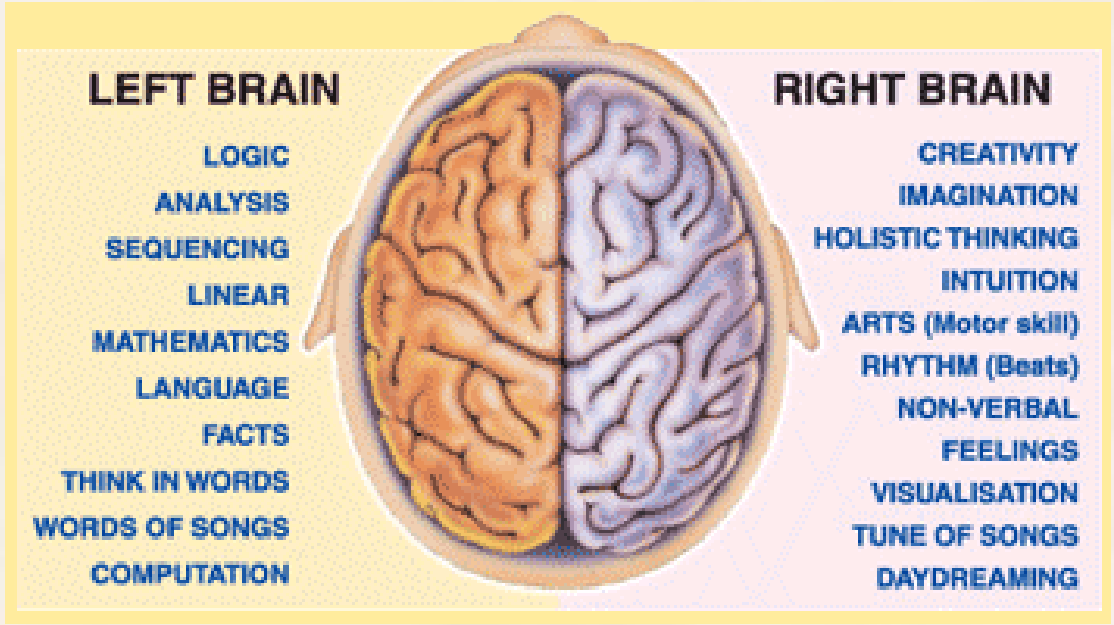
- ОНИ – ТРУДЯГИ, 10000 ЧАСОВ ЗАНЯТИЙ

- ОНИ – ТАЛАНТЫ, ИМ ЛЕГКО

ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ: SELF-EFFICACY

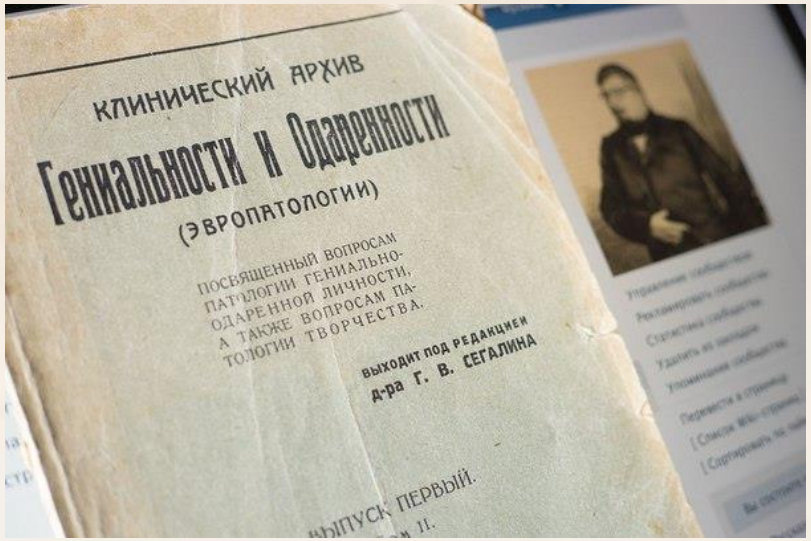
- «ЗАЧЕМ УСОМНИЛСЯ ТЫ?»

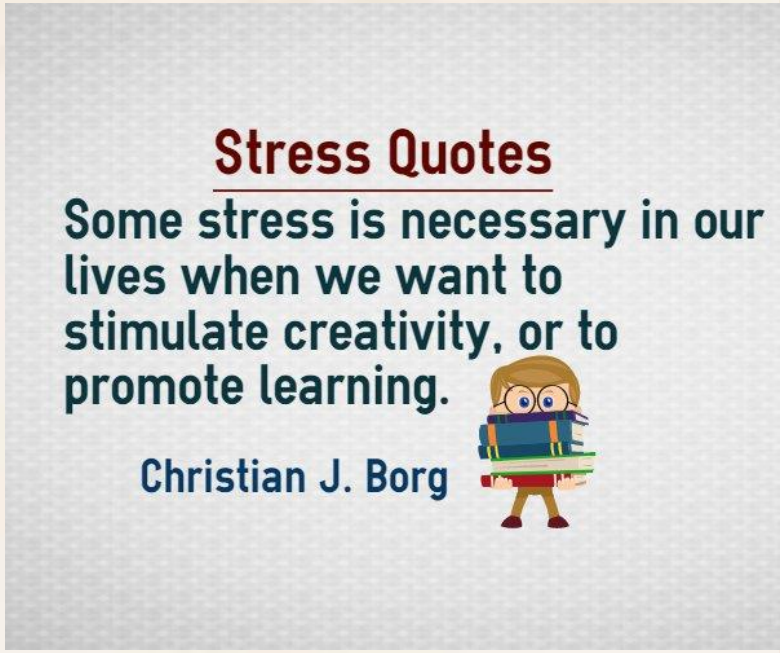
ЧТО БЕЗ СТРАДАНИЙ ЖИЗНЬ ПОЭТА?



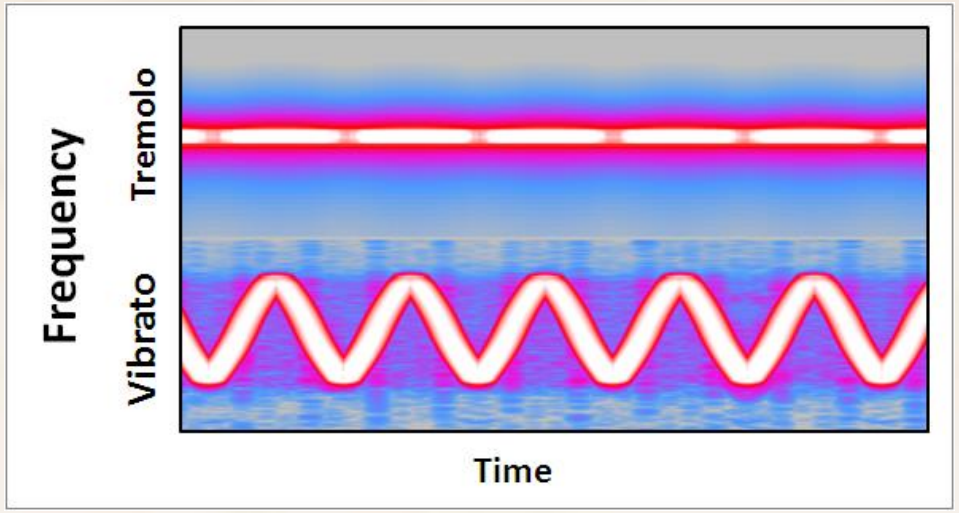
СТРЕСС

АНТИ-СПОК



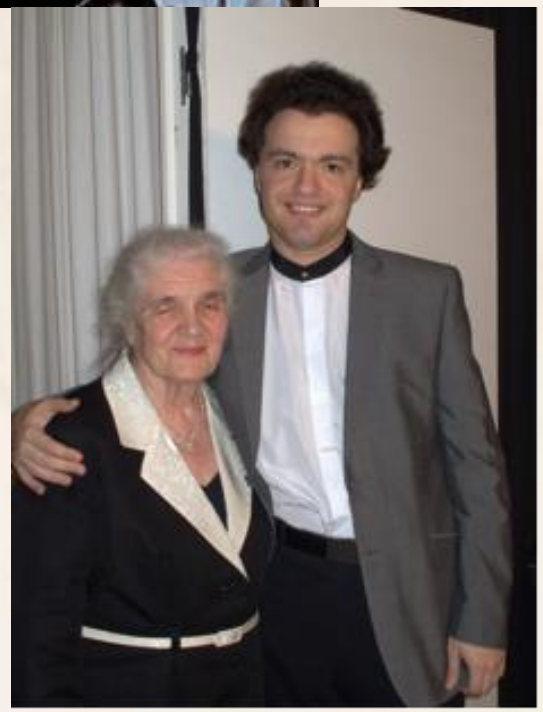


ТВОРЧЕСКИЙ СТРЕСС: ПЕДАГОГ – НЕ НЯНЬКА!



SELF-EFFICACY И МОТИВАЦИЯ

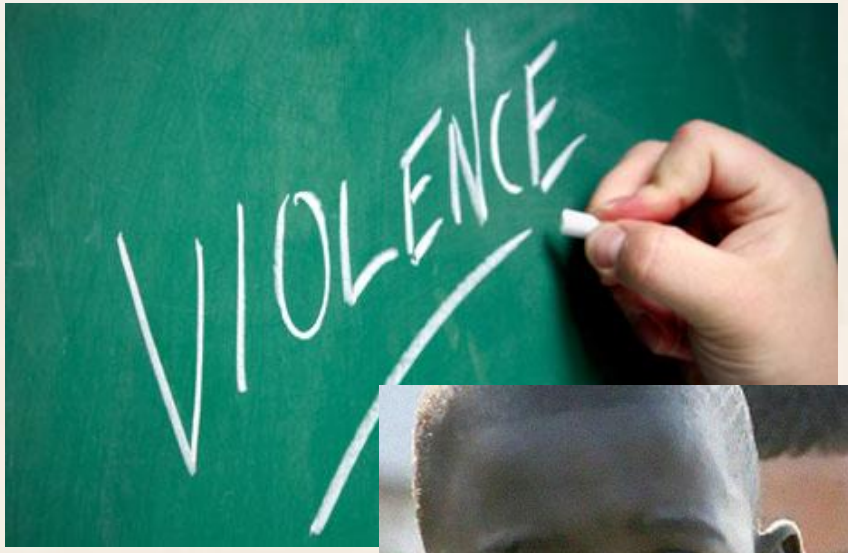
«Я ЕМУ НЕ МЕШАЮ»

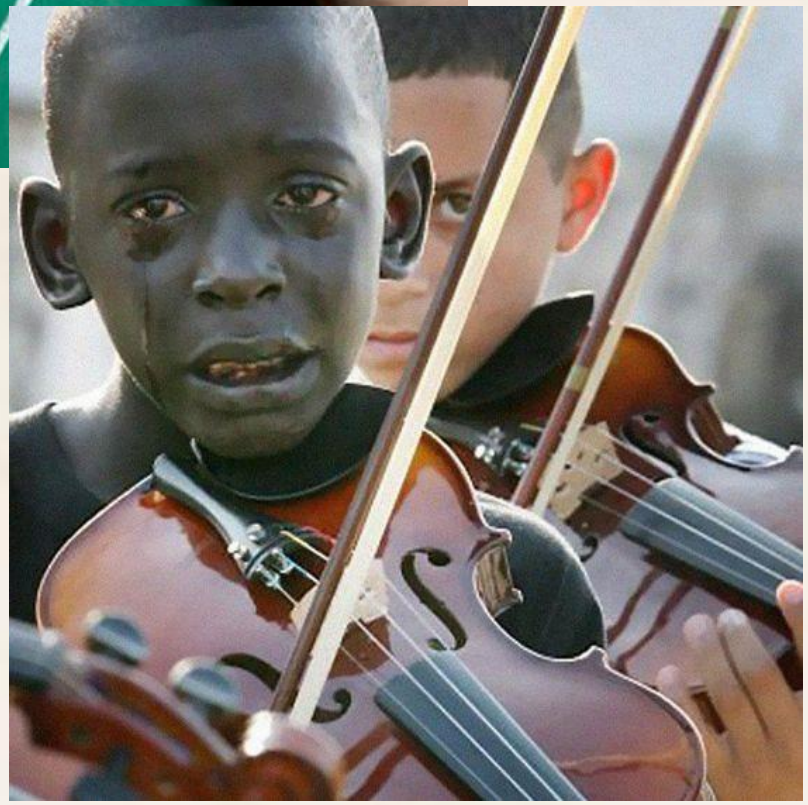


Анна Кантор о занятиях с Евгением Кисиным

ДВА ВИДА СТРЕССА

- СТРЕСС НАСИЛИЯ



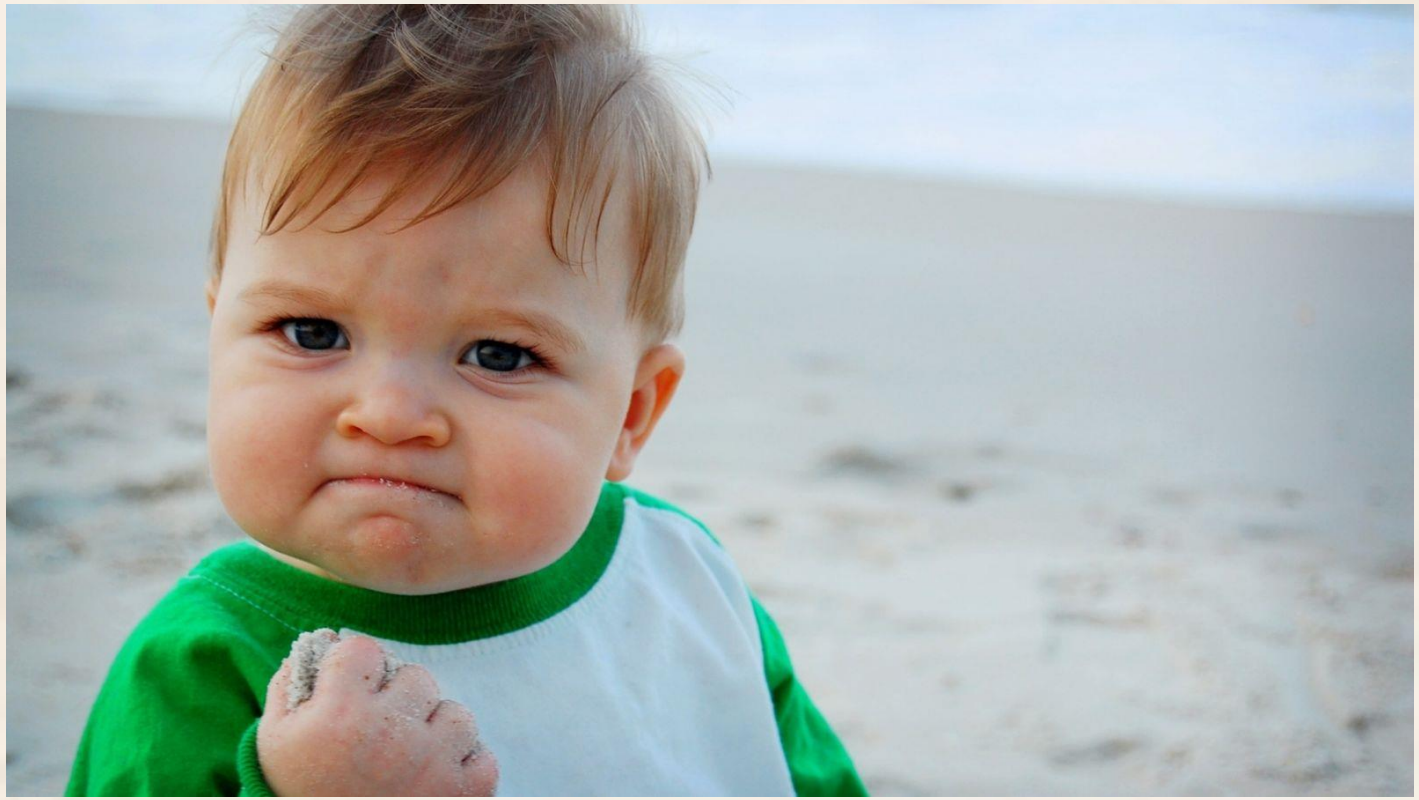


- ТВОРЧЕСКИЙ СТРЕСС

СТРЕСС НАСИЛИЯ – ПУТЬ К ПРОВАЛУ

ОН УБИВАЕТ УВЕРЕННОСТЬ В СЕБЕ – SELF-EFFICACY

ТВОРЧЕСКИЙ СТРЕСС – ПУТЬ К УСПЕХУ



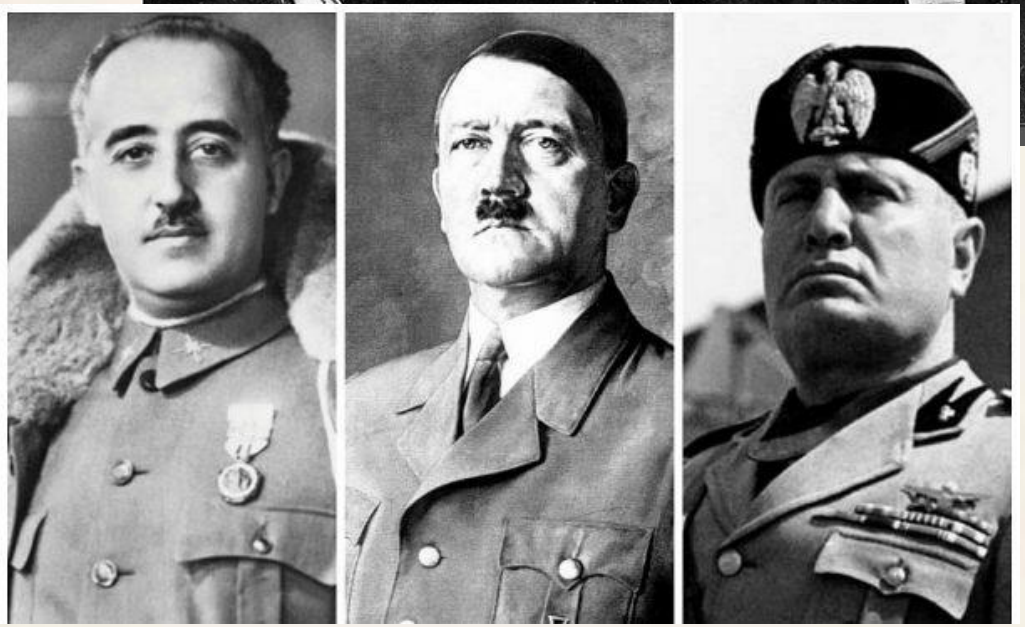
ОН РОЖДАЕТ УВЕРЕННОСТЬ В СЕБЕ – SELF-EFFICACY

ФОРМУЛА ДЛЯ ЗАНЯТИЙ С УЧЕНИКАМИ

СОЗДАНИЕ УВЕРЕННОСТИ В СЕБЕ ПУТЕМ ТВОРЧЕСКОГО СТРЕССА

ПРИНЦИП IV. НЕ ОСТАВЛЯЙТЕ МУЗЫКУ ОДНУ: ИНТЕР-АРТ МЕТОД

ШЕСТАЯ СИМФОНИЯ, I ЧАСТЬ LARGO «ЛИЧНАЯ ИСПОВЕДЬ, ОБРАЩЕННАЯ К БОГУ»



* * *

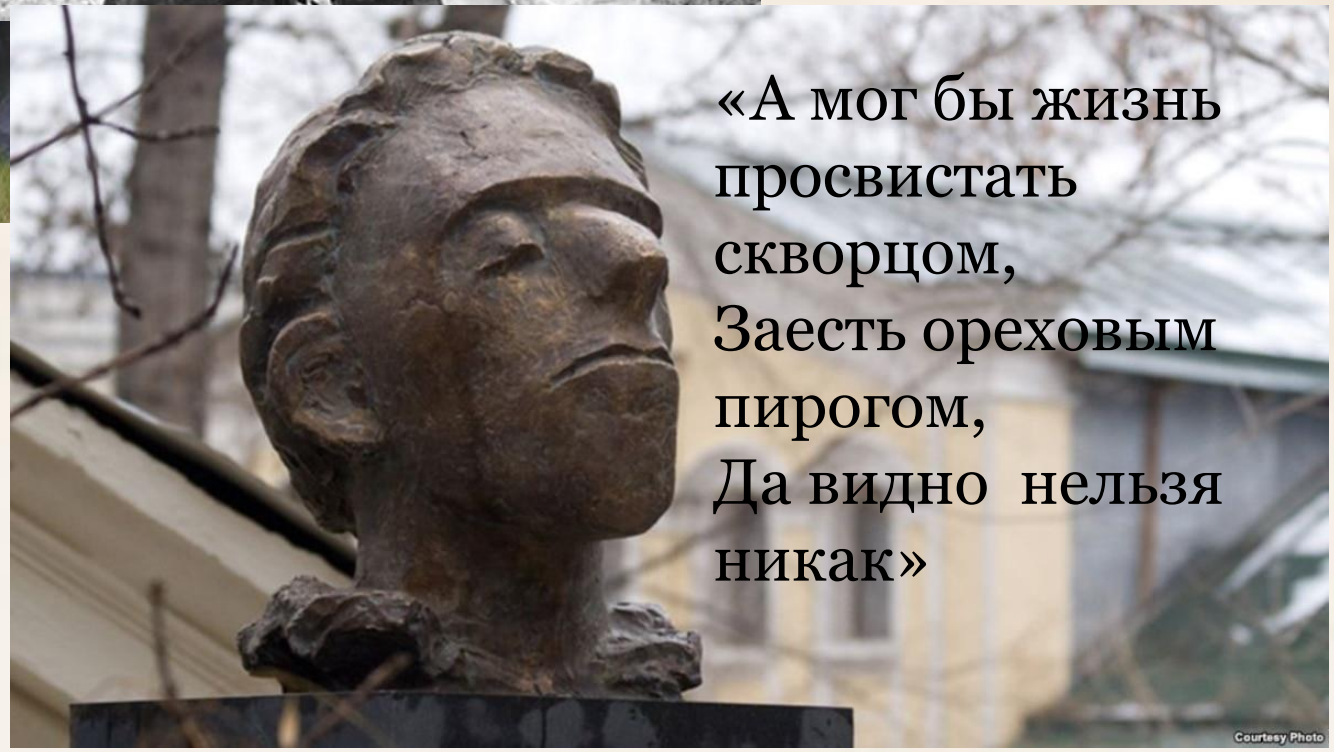
Осип Мандельштам

Мы живем, под собою не чуя страны,
Наши речи за десять шагов не слышны,
А где хватит на полразговорца,
Там припомнят кремлевского горца.
Его толстые пальцы, как черви, жирны,
И слова, как пудовые гири, верны,
Тараканьи смеются усища
И сияют его голенища.

А вокруг него сброд тонкошеих вождей,
Он играет услугами полулюдей.
Кто свистит, кто мяучит, кто хнычет,
Он один лишь бабачит и тычет.
Как подкову, дарит за указом указ —
Кому в пах, кому в лоб, кому в бровь, кому в глаз.
Что ни казнь у него — то малина
И широкая грудь осетина.

yebanko.ru/analiz/mandelshtam/strany

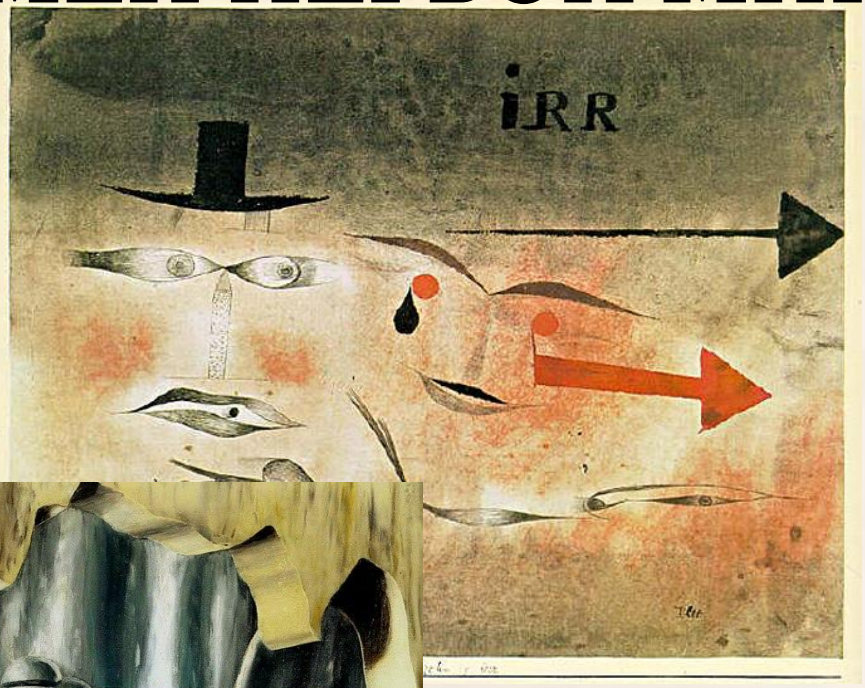
«ПЕТЕРБУРГ, Я ЕЩЕ НЕ ХОЧУ УМИРАТЬ!»



ПОЛЬША, СЕНТЯБРЬ 1939

«СИМФОНИЯ БЕЗ ГОЛОВЫ», ОСНОВНАЯ ТЕМА LARGO

ИСКУССТВО – ПРЕДВЕСТНИК И КАМЕРТОН ВРЕМЕН ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ (1900 – 1930)



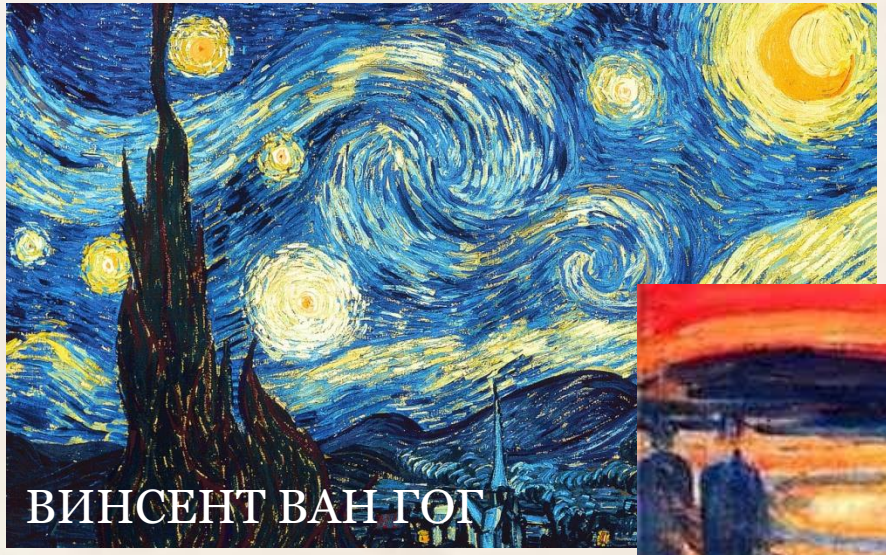
П.КЛЕЕ (1879-1940)

ЦАРСТВО НЕОПРЕДЕЛЕННОСТИ

Р.МАГРИТТ
«ДЕНЕЖНАЯ ЯМА» (1926)

ДЖ.ДЕ КИРИКО «КРАСНАЯ БАШНЯ» (1913)

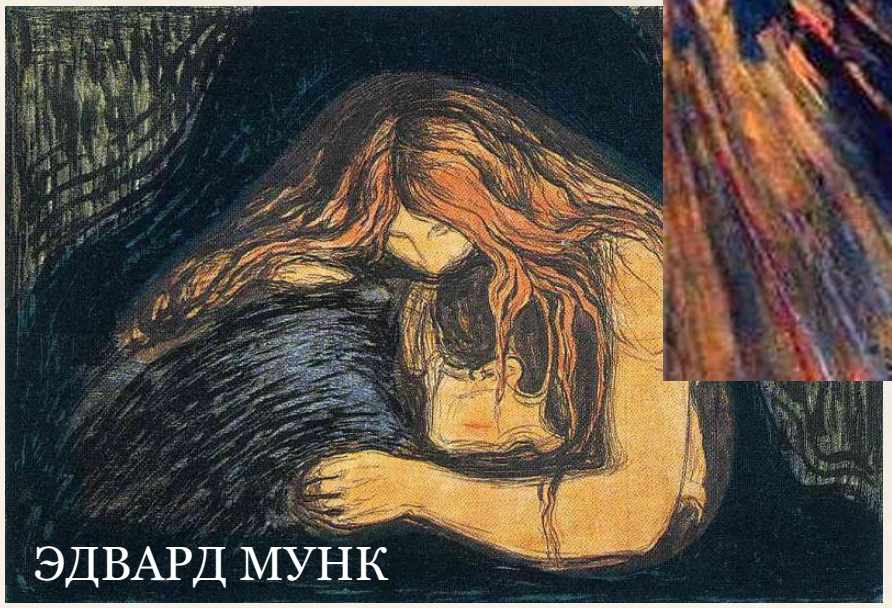
ЭКСПРЕССИОНИЗМ - ОГНЕННАЯ ПЕЧЬ ТВОРЧЕСТВА



ВИНСЕНТ ВАН ГОГ

ОСКАР КОКОШКА

Э.МУНК «КРИК» (1895-1910)



ЭДВАРД МУНК

ВАСИЛИЙ КАНДИНСКИЙ

ИТАЛЬЯНСКИЕ ФУТУРИСТЫ – ТЕМПЕРАМЕНТ И НАТИСК

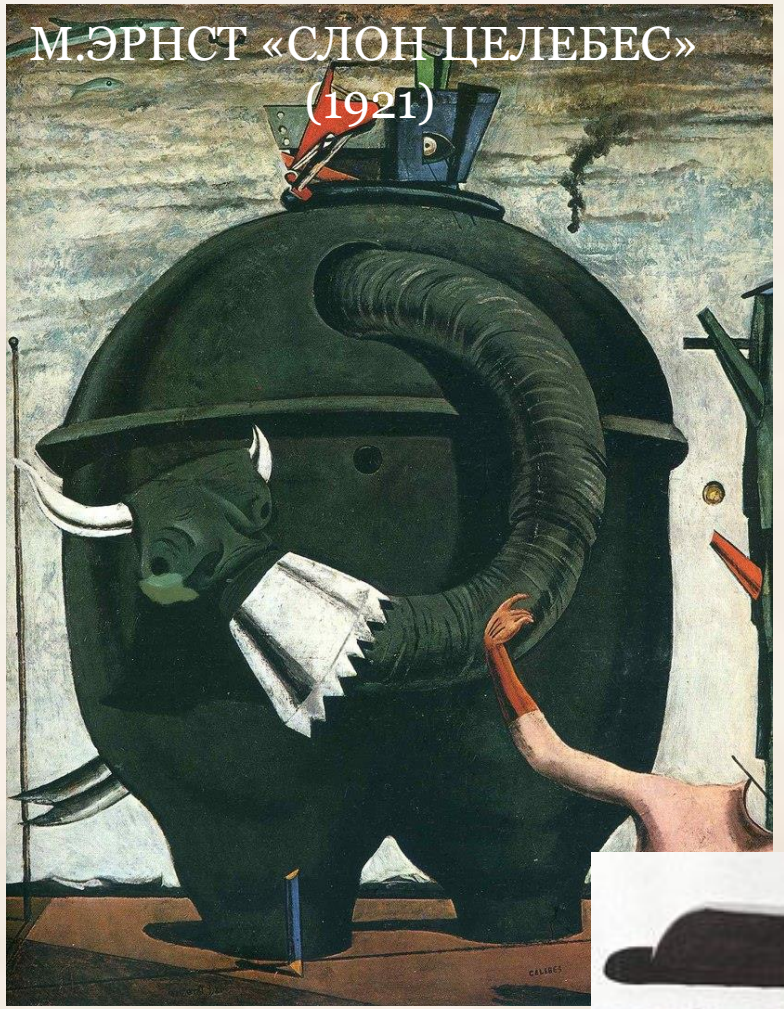
ЛУИДЖИ РУССОЛО «ВОССТАНИЕ» (1911)

ДЖ.СЕВЕРИНИ
«ПОЕЗД КРАСНОГО КРЕСТА» (1915)

«НЕ СУЩЕСТВУЕТ КРАСОТЫ ВНЕ БОРЬБЫ. НЕТ ШЕДЕВРОВ БЕЗ АГРЕССИВНОСТИ… РЫЧАЩИЙ АВТОМОБИЛЬ КАК БУДТО БЕГУЩИЙ ПО КАРТЕЧИ, ПРЕКРАСНЕЕ САМОФРАКИЙСКОЙ ПОБЕДЫ… ДО СИХ ПОР ЛИТЕРАТУРА ВОСПЕВАЛА ЗАДУМЧИВОСТЬ, НЕПОДВИЖНОСТЬ, ЭКСТАЗ И СОН; МЫ ЖЕ ХОТИМ ВОСПЕТЬ НАСТУПАТЕЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ, ЛИХОРАДОЧНУЮ БЕССОННИЦУ, ГИМНАСТИЧЕСКИЙ ШАГ, ОПАСНЫЙ ПРЫЖОК, ОПЛЕУХУ И УДАР КУЛАКА».

ИЗ МАНИФЕСТА ИТАЛЬЯНСКИХ ФУТУРИСТОВ

ТЕРРИТОРИЯ ЖЕЛЕЗНЫХ МОНСТРОВ


М.ЭРНСТ «СЛОН ЦЕЛЕБЕС» (1921)

Т.ЛЕМПИЦКА «АВТОПОРТРЕТ В ЗЕЛЕНОМ БУГАТТИ» (1925)

«БОЛЕРО» – МУЗЫКАЛЬНЫЙ СИМВОЛ ЭПОХИ

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!