

СБОРНИК материалов Окружной студенческой научно-практической конференции «Путь к знаниям»



БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ХАНТЫ-МАНСКИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА-ЮГРЫ
«СУРГУТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

СБОРНИК
материалов
Окружной студенческой научно-практической
конференции
«Путь к знаниям»

Сургут, 2022

Сборник материалов Окружной студенческой научно-практической конференции «Путь к знаниям» / Сургутский музыкальный колледж. – Сургут, 2022. – 373 с.

В сборнике публикуются материалы студенческой научно-практической конференции «Путь к знаниям». Авторами статей являются обучающиеся 10 - 11 классов общеобразовательных организаций, 7 – 9 классов организаций дополнительного образования, обучающиеся профессиональных образовательных организаций.

Цель издания сборника – поддержка и развитие творческого и исследовательского потенциала учащейся молодёжи Ханты-Мансийского автономного округа – Югры посредством привлечения к научно-исследовательской деятельности.

Сборник подготовлен по материалам, предоставленным авторами в электронном виде, и сохраняет авторскую редакцию. За содержание предоставленных материалов организаторы ответственности не несут.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Артамонова С.А.</i> ФОРМИРОВАНИЕ КОЛЛЕКТИВА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....	13
<i>Блинова Е.Е.</i> ПУТЬ К СЕБЕ: САМОПОЗНАНИЕ – ЗАЛОГ САМООБРАЗОВАНИЯ И САМОВОСПИТАНИЯ.....	15
<i>Бормотова А.И.</i> ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА.....	17
<i>Ватутина Г.А.</i> КВЕСТ-ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ.....	20
<i>Вздорова А.А.</i> ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ.....	22
<i>Водянова Е.В.</i> ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ.....	24
<i>Грехова А.А.</i> ОЗНАКОМЛЕНИЕ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ПРАВИЛАМИ ПОВЕДЕНИЯ С ПОМОЩЬЮ СКАЗКИ.....	29
<i>Демшина А.С.</i> ХАРАКТЕРИСТИКА МЕТОДИЧЕСКОГО АППАРАТА В УЧЕБНИКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ ПО ТЕМАМ, СВЯЗАННЫМ С ФОРМИРОВАНИЕМ И РАЗВИТИЕМ НАВЫКОВ ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ ПРИ ИЗУЧЕНИИ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА.....	32
<i>Евсеева А.Д.</i> УСТАРЕВШИЕ СЛОВА – ИСТОЧНИК ПОЗНАНИЯ ИСТОРИИ РОССИИ.....	35
<i>Зинина Ж.А.</i> ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ ИССЛЕДОВАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....	38
<i>Канафина А.Э.</i> ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРЕСА ШКОЛЬНИКОВ К ЖАНРУ ОПЕРНОЙ МУЗЫКИ ПОСРЕДСТВОМ МЕТОДИЧЕСКОГО СБОРНИКА «В ГОСТЯХ У ОПЕРЫ».....	41

<i>Кашина Е.А.</i> ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ МОТИВАЦИОННОЙ ГОТОВНОСТИ И АДАПТАЦИИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА К ШКОЛЕ.....	44
<i>Кашина Е.А.</i> СОЗДАНИЕ ПРОЕКТА «ВСЕРОССИЙСКАЯ ШКОЛЬНАЯ ЛЕТОПИСЬ» ДЛЯ РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ СОТРУДНИЧЕСТВА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....	46
<i>Колбасова Д.С.</i> ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ МОТИВАЦИЯ НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА.....	49
<i>Коненко С.А.</i> РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ ИГРЫ ЛЕВОЙ РУКИ ГИТАРИСТА.....	52
<i>Краснова Д.А.</i> ВОЗМОЖНОСТИ ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ВО ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЕ ПО МУЗЫКЕ ПОСРЕДСТВОМ ЗНАКОМСТВА С ГОСУДАРСТВЕННОЙ СИМВОЛИКОЙ.....	55
<i>Кузнецова А.С.</i> ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО УНИВЕРСАЛЬНОГО УЧЕБНОГО ДЕЙСТВИЯ «ПОСТАНОВКА И РЕШЕНИЕ ПРОБЛЕМЫ» У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ.....	58
<i>Кузнецова М.А.</i> ПРОБЛЕМЫ СЕМЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....	61
<i>Кузьминова Ю.Н.</i> ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ.....	63
<i>Куришова С.М.</i> ФОРМИРОВАНИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ.....	66
<i>Кустугульдина Д.Р.,</i> ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ...	68
<i>Ларкина А.М.</i> ВОСПИТАНИЕ КУЛЬТУРЫ ПОВЕДЕНИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ.....	71
<i>Маринко Е.А.</i> СОЗДАНИЕ ПРОБЛЕМНОЙ СИТУАЦИИ НА СОВРЕМЕННОМ УРОКЕ.....	74
<i>Мозгунова Д.Ю.</i> ПОВЫШЕНИЕ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, КАК ОДНО ИЗ ПЕРСПЕКТИВНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ В ОСВОЕНИИ ФГОС СПО.....	76

<i>Муленкова Е. С.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА МОДЕЛИРОВАНИЯ НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА ПРИ ИЗУЧЕНИИ ВЗАИМОСВЯЗЕЙ В ПРИРОДЕ.....	79
<i>Назарова Ю.С.</i> РОЛЬ ПЕДАГОГИКИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ.....	82
<i>Николаев Д.А.</i> ВОСПИТАНИЕ ГАРМОНИЧНО РАЗВИТОЙ И СОЦИАЛЬНО ОТВЕТСТВЕННОЙ ЛИЧНОСТИ В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ И СОЦИАЛИЗАЦИИ СТУДЕНТОВ В ГБПОУ «САТКИНСКИЙ ГОРНО- КЕРАМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ А.К. САВИНА».....	84
<i>Павлова Л.А.</i> АНТОНИМЫ И СИНОНИМЫ КАК СПОСОБЫ СОЗДАНИЯ КРАСОТЫ И БОГАТВА РУССКОГО ЯЗЫКА.....	91
<i>Панина О.В.</i> ТРУДНЫЕ ПОДРОСТКИ И РАБОТА С НИМИ.....	94
<i>Печкурова Е.А.</i> ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С ИЛЛЮСТРАЦИЯМИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ.....	97
<i>Печкурова Т.А.</i> ПУТИ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ НАВЫКА ЧТЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....	100
<i>Пшеничникова Л.О.</i> ОРГАНИЗАЦИЯ ФЕСТИВАЛЯ ДЕТСКОГО ВОКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА «ЭСТРАДНАЯ ПЛАНЕТА» ДЛЯ РАЗВИТИЯ.....	103
<i>Разикова Д.С.</i> ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА.....	105
<i>Рашкулевич А.Н.</i> РАБОТА ГИТАРИСТА НАД ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ КРУПНОЙ ФОРМЫ В СТАРШИХ КЛАССАХ ДМШ.....	109
<i>Савичева К.А.</i> ОЗВУЧИВАНИЕ МУЛЬТФИЛЬМОВ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	112
<i>Садыкова Д.А.</i> ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА.....	115

<i>Светлакова Н.Д.</i> ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ.....	118
<i>Семенова К.С.</i> КОНФЛИКТОЛОГИЧЕСКАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ, КАК НЕОТЪЕМЛЕМАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ПЕДАГОГА.....	120
<i>Сидорова Т.А.</i> ВОСПИТАНИЕ ЛЮБВИ К МАЛОЙ РОДИНЕ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ И ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	124
<i>Спиридонова А.Е.</i> О ПРОБЛЕМЕ ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ СЛУШАТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ ПОДРОСТКОВ.....	126
<i>Спиридонова С.А., Шайметова К.Ю.</i> РАЗВИТИЕ И ФОРМИРОВАНИЕ ТЕХНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ ИГРЫ НА ДОМРЕ.....	129
<i>Халтурина А.А.</i> РОЛЬ ВОСПИТАНИЯ В ЖИЗНИ ОБЩЕСТВА.....	132
<i>Чичкарева Я.А.</i> СУДЬБА ЗАИМСТВОВАННЫХ СЛОВ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ.....	135
<i>Шагун В.В.</i> РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДИКИ КОМПЛЕКСНО-ВОЛНОВОГО УРОКА.....	139
<i>Швецова А.А.</i> ПРОЕКТНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И ОБРАЗОВАНИЕ.....	142
<i>Шибанова П.А.</i> ОБРАЗ УЧИТЕЛЯ ГЛАЗАМИ СОВРЕМЕННЫХ ШКОЛЬНИКОВ.....	145
<i>Шишкина А.И.</i> ПРИЁМЫ РАБОТЫ С ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ТЕКСТОМ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ТВОРЧЕСТВА В. ДРАГУНСКОГО.....	147
<i>Шмидт Г.А.</i> СЕКРЕТЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ДОЛГОЛЕТИЯ ДУХОВИКА (НА ПРИМЕРЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ОДИУИ СУРГУТСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО КОЛЛЕДЖА В.В. ФОКЕЕВА).....	149
<i>Аверина Д.К.</i> ФОРТЕПИАННЫЕ ПЬЕСЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ А. ЛОКШИНА.....	152
<i>Барышникова К. И.</i> НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПЕРВОЙ БАЛЛАДЫ Ф. ШОПЕНА.....	155

<i>Белогай А. В.</i> И.С. БАХ ТРЁХГОЛОСНАЯ ИНВЕНЦИЯ ДО МИНОР ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ СИМВОЛИКИ МУЗЫКАЛЬНОГО ЯЗЫКА.....	158
<i>Джохадзе Т.Г.</i> К ВОПРОСУ О ВОСПРИЯТИИ НЕКОТОРЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ (LO-FI И МИНИМАЛИЗМ).....	161
<i>Егорова М.В.</i> И.С. БАХ ТРЁХГОЛОСНАЯ ИНВЕНЦИЯ ФА МИНОР. ПОСТИЖЕНИЕ СОДЕРЖАНИЯ.....	164
<i>Жарикова С.В.</i> К ВОПРОСУ ИНТЕРПРЕТАЦИИ КАМЕРНО-ВОКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ВАЛЕРИЯ ГАВРИЛИНА.....	167
<i>Иванова К.А.</i> ПО СТРАНИЦАМ ВЕНСКОГО КАРНАВАЛА Р. ШУМАНА.....	172
<i>Ильчикаева Л.В.</i> БАЛЛАДА ДЛЯ ФОРТЕПИАНО КЛОДА ДЕБЮССИ: НА ПУТИ СТАНОВЛЕНИЯ АВТОРСКОГО ПОЧЕРКА.....	174
<i>Кавардакова С.С.</i> «СПЕСЬ» А.К. ТОЛСТОГО В ИНТЕРПРЕТАЦИЯХ А.П. БОРОДИНА И М.П. МУСОРСКОГО.....	177
<i>Казакова А.И.</i> ТВОРЧЕСКАЯ ЛИЧНОСТЬ ХУДОЖНИКА.....	179
<i>Карачинцева П.В.</i> НАРОДНЫЙ ТЕАТР КАК ПРЕДМЕТ ИССЛЕДОВАНИЯ.....	182
<i>Колев П.П.</i> К ВОПРОСУ О ПРИМЕНЕНИИ В ПРЕЛЮДИЯХ Ф. ШОПЕНА ОР.28 МУЗЫКАЛЬНОЙ РИТОРИКИ, СЕМАНТИЧЕСКИХ ФИГУР ВЕНСКИХ КЛАССИКОВ И ОБЩЕСТВЕННО-КУЛЬТУРНОЙ ЕВРОПЕЙСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛЕКСИКИ НАЧАЛА XIX ВЕКА.....	189
<i>Колев П. П.</i> НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ТРАКТОВКИ СОНАТНОЙ ФОРМЫ В ПЕРВОЙ ЧАСТИ ШЕСТОЙ СИМФОНИИ С. С. ПРОКОФЬЕВА.....	195
<i>Корешкова Л.В.</i> К ВОПРОСУ О ТЕАТРАЛЬНОСТИ В СОНАТАХ Л. ВАН БЕТХОВЕНА НА ПРИМЕРЕ ПЕРВОЙ ЧАСТИ ФОРТЕПИАННОЙ СОНАТЫ №17.....	200

<i>Кройтору А.А.</i> ЗАНИМАЯСЬ ФОЛЬКЛОРОМ, МЫ СОХРАНЯМ ТРАДИЦИИ.....	202
<i>Курочкина А.В.</i> К ВОПРОСУ ИНТЕРПРЕТАЦИИ СКЕРЦО №1 Ф. ШОПЕНА.....	205
<i>Максимова М.Д.</i> ТРЕНДСЕТТЕРЫ НОВЫЕ КУТЮРЬЕ ИЛИ ВЕЯНИЕ ВРЕМЕНИ.....	208
<i>Соколов А.В.</i> ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ ВЫГОРАНИЕ МУЗЫКАНТА.....	211
<i>Тазетдинова А.Р.</i> «БЕЗ ГАЙДНА НИЧЕГО ЭТОГО ПРОСТО БЫ НЕ ПРОИЗОШЛО...». ЭВОЛЮЦИЯ ЖАНРА КВАРТЕТ В ТВОРЧЕСТВЕ Й. ГАЙДНА	213
<i>Фроленкова К.А.</i> ИСКУССТВО МАКИЯЖА. ХУМАНИЗАЦИЯ.....	216
<i>Войцехович Е. Н.</i> ТРАДИЦИИ НАРОДОВ РОССИИ.....	220
<i>Залавина О.А.</i> ИЗУЧЕНИЕ ТВОРЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ А. Е. ХАРИТОНОВА И СОСТАВЛЕНИЕ КАРТЫ МАРШРУТА ПО ЗДАНИЯМ, ВЫПОЛНЕННЫМ ПО ЕГО ПРОЕКТУ.....	222
<i>Пчелина Ю.В.</i> И СУТЬ ЕГО – ДВИЖЕНЬЕ. НИЖЕГОРОДСКИЙ ПОЭТ И ПУБЛИЦИСТ НИКОЛАЙ ПЧЕЛИН.....	228
<i>Саюшкина М.С.</i> АМЕРИКАНСКИЙ ВЗГЛЯД НА ПРОБЛЕМЫ МАРИЙСКОГО ФОЛЬКЛОРА (ПО КНИГЕ БРУНО НЕТТЛА «МУЗЫКАЛЬНЫЕ СТИЛИ ЧЕРЕМИСОВ» (BRUNO NETTL, CHEREMIS MUSICAL STYLES. – BLOOMINGTON: INDIANA UNIVERSITY PRESS, 1960).....	232
<i>Адвахова Е.М.</i> СМЕРТЬ ПОЭТА.....	237
<i>Бакижанова Д.А.</i> ОТРАЖЕНИЕ ТЕМЫ РАСКОЛЬНИЧЕСТВА ЧЕРЕЗ ИМЯ СОБСТВЕННОЕ В РОМАНЕ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ».....	240
<i>Болукова Ю.А.</i> «ОТПУСТИТЬ МЕНЯ НЕ ХОЧЕТ РОДИНА МОЯ...».....	246
<i>Вовченко Е.С.</i> СТОЛКНОВЕНИЕ МАТЕРИАЛЬНОГО И ДУХОВНОГО В ПОВЕСТИ Н.В. ГОГОЛЯ «ПОРТРЕТ».....	249

<i>Гренкова К.Д.</i> ОБРАЗ РОССИИ В ТВОРЧЕСТВЕ С. ЕСЕНИНА, А. БЛОКА, М. ВОЛОШИНА...	252
<i>Карачинцева П.В.</i> ИМЯ СОБСТВЕННОЕ В РОМАНЕ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО «БЕДНЫЕ ЛЮДИ»...	254
<i>Клебановская М. М.</i> ОБРАЗ ЖЕНЩИНЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XII-XX ВЕКОВ.....	258
<i>Котик М.С.</i> НЕОСОЗНАННОЕ ВОСПРИЯТИЕ ЧИТАТЕЛЕМ ОЧЕРКОВОЙ ПУБЛИЦИСТИКИ В НАЧАЛЕ XX И НАЧАЛЕ XXI ВВ.....	262
<i>Лукина А.В.</i> ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ.....	266
<i>Новосилецкий А.Р.</i> ПРОБЛЕМА МИЛОСЕРДИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ О ПОДРОСТКАХ.....	268
<i>Пискорская П.В.</i> ЦЕЛЬ ОПРАВДЫВАЕТ СРЕДСТВА? (НА ПРИМЕРЕ РОМАНА «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ» Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО).....	271
<i>Сипина В.В.</i> ДОБРО И ЗЛО В РУССКИХ НАРОДНЫХ СКАЗКАХ.....	275
<i>Шиканова А.С.</i> ЕДИНСТВО ФОРМЫ И СОДЕРЖАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ К.И.ЧУКОВСКОГО – ОСНОВА ИНТЕРЕСА К ЕГО ТВОРЧЕСТВУ.....	276
<i>Шиканова К.С.</i> ПРАКТИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ ВОСПИТАНИЯ ДОБРОДЕТЕЛИ СОВРЕМЕННОГО МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА.....	278
<i>Борисова Ю.С.</i> ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ КАК ВАЖНЫЙ ЭЛЕМЕНТ КРАСНОРЕЧИЯ.....	281
<i>Калинина К.С., Пермякова Д.С.</i> ПИСАТЬ БЕЗ ОШИБОК: ТИПИЧНЫЕ ОШИБКИ В РАБОТАХ СТУДЕНТОВ, РЕКЛАМНОЙ И ПЕЧАТНОЙ ПРОДУКЦИИ.....	283
<i>Светлакова Н.Д.</i> ЗАИМСТВОВАНИЯ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ.....	286
<i>Старцева Ю.А.</i> ОСОБЕННОСТИ РЕЧИ ГИДА-ЭКСКУРСОВОДА.....	289

<i>Уфимцева К.Г.</i> НЕОЛОГИЗМЫ ЭПОХИ КОРОНОВИРУСА.....	294
<i>Шалихин В.Д.</i> СЛЕНГ КАК ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ КОМПОНЕНТ КАРТИНЫ МИРА СОВРЕМЕННОГО МОЛОДОГО ЧЕЛОВЕКА: ОСОБЕННОСТИ, СОЦИАЛЬНЫЕ ФУНКЦИИ И ВЛИЯНИЕ НА РЕЧЬ. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СЛЕНГОВЫХ СЛОВ И ВЫРАЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ГБПОУ КНТ ИМ. Б.И. КОРНИЛОВА.....	297
<i>Андропова К.В.</i> ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА СТАРООБРЯДЧЕСТВА НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ.....	301
<i>Антонов В.Н.</i> ОЦЕНКА РЕФОРМ ПЕТРА ПЕРВОГО.....	305
<i>Аракчеев З.М., Рудин С.А.</i> ИСТОРИЯ ВОЕННОГО ПОДВИГА ИВАНА МИХАЙЛОВИЧА ВАКУЛЕНКО.....	308
<i>Виленчик В.В.</i> РУКОПИСЬ БЫРИНОВА ИВАНА ИВАНОВИЧА.....	312
<i>Гренкова К.Д.</i> «БУЛЬВАР МИРА».....	316
<i>Гуляев А.А.</i> ИСТОРИЯ МОЕЙ СЕМЬИ. МОЙ ПРАПРАДЕД – ХРАБРЫЙ СОЛДАТ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (ИЗ ЛИЧНОГО ДНЕВНИКА).....	321
<i>Ефименков И.А.</i> ИСТОРИЯ И РОДОСЛОВНАЯ МОЕЙ СЕМЬИ.....	326
<i>Зюкова А.С.</i> СОЗДАНИЕ ТУРИСТИЧЕСКОГО МАРШРУТА «ПРИЗРАК ПРОШЛОГО» – ПО ЗАБРОШЕННЫМ УСАДЬБАМ НИЖНЕГО НОВГОРОДА И НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ.....	329
<i>Кашина Е.А.</i> «НЕЧАЯННАЯ РАДОСТЬ».....	331
<i>Лебедева Д.С.</i> НУЖЕН ЛИ ПЕРЕВОРОТ 1762 ГОДА?.....	334
<i>Павлова Л.А.</i> ШАРАНГА – СЕВЕРНАЯ ЖЕМЧУЖИНА НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ.....	337
<i>Савин Д.А.</i> ИСТОРИЯ МАНСИЙСКОГО ГАРНИЗОНА.....	341

<i>Сазонова А.А.</i> ВАЛЕНКИ – СИМВОЛ РОССИИ.....	345
<i>Степанова А.С.</i> РЕТРОСПЕКТИВНЫЙ АНАЛИЗ ГРАМОТНОСТИ НАСЕЛЕНИЯ ТОБОЛЬСКОГО СЕВЕРА В КОНЦЕ XIX ВЕКА (ПО МАТЕРИАЛАМ ПЕРВОЙ ВСЕОБЩЕЙ ПЕРЕПИСИ НАСЕЛЕНИЯ 1897 ГОДА).....	351
<i>Толстоброва К.С.</i> ВЫДАЮЩИЙСЯ ЗЕМЛЯК ВЕДЕРНИКОВ АЛЕКСАНДР ФИЛИППОВИЧ.....	355
<i>Хабирова К.Р.</i> ОНИ ЖИЛИ ДЛЯ КОМБИНАТА, ОНИ ЖИЛИ ДЛЯ ГОРОДА.....	359
<i>Чистякова Д.С.</i> АЛЬБОМ ПАМЯТИ.....	363
<i>Чичкарева Я.А.</i> ИСТОРИЯ ГОРОДА ГОРОХОВЦА.....	365
<i>Галактионов Д.А.</i> РАЗРАБОТКА ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИНА.....	370

*Артамонова С.А., 2 курс,
ГБПОУ «Дзержинский педагогический колледж, г. Дзержинск,
Научный руководитель:
Якимова Н.И.*

ФОРМИРОВАНИЕ КОЛЛЕКТИВА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Проблема образования коллектива всегда была актуальной, и остаётся актуальной в современном мире. Не все дети, приходя в первый класс, являются социально адаптированными, у них ещё не развиты коммуникативные навыки. Классный руководитель должен помочь им приспособиться, создать для детей комфортный социальный, моральный и психологический климат.

Если посмотреть на стадии развития коллектива, которые выявил А.С. Макаренко, мы можем увидеть, что сначала всю деятельность организует педагог и отношения в школьном коллективе не сформированы, присутствуют конфликты. При правильной работе классного руководителя с учениками, они могут перейти на следующий этап, на котором формируется актив класса, который является авторитетом для остальных, коллектив уже складывается в целостную систему. После, учащиеся класса начинают предъявлять к себе большие требования, происходит процесс самовоспитания и самоконтроля. Завершающей стадией развития коллектива будет являться появление коллективных традиций, а также налаживание контакта с другими коллективами и развитие индивидуальности каждого ученика. При этом нужно понимать, что процесс формирования коллектива не является чётким, плавным, линейным. Каждый этап, каждое действие и каждый субъект является частичкой большого пазла, с помощью которого формируется коллектив.

Существует пять характеристик типов коллектива: «песчаная россыпь», «мягкая глина», «мерцающий маяк», «алый парус» и «горящий факел». «Песчаная россыпь» представляет собой коллектив, в котором каждый сам за себя, у учащихся нет общих интересов, целей, а также отсутствуют лидеры. «Мягкая глина» – это уже более высокая стадия развития чувства коллективизма, но в ней только проявляются зачатки сплочения, отношения всё также остаются нестабильными. Следующей характеристикой является «мерцающий маяк», при котором в коллективе уже ярче выражена взаимопомощь, взаимоподдержка. В ней учащиеся стремятся к объединению и появляются лидеры, но в то же время часть класса отказывается выполнять требования большинства и существует обособленно. «Алый парус» характеризуется формированием дружеских отношений, образованием командного духа. На этой стадии

устанавливаются надёжные лидеры и формируется актив. Последней характеристикой является «горящий факел» – высшая степень развития коллектива, где уже сформирована тесная дружба и каждый несёт ответственность за каждого и за коллектив. К этому этапу приходит далеко не каждый коллектив, но если класс всё-таки достигает его, то его уровень творческой и учебной деятельности значительно выше, чем у других, а социальный и психологический климат в таком классе является благоприятным.

Социально-психологический климат – это своего рода психологический настрой в группе людей или коллективе. Он включает в себя то, как общаются между собой дети в классе, их совместную деятельность, моральные ценности, права и обязанности коллектива. В благоприятном социально-психологическом климате дети помогают и поддерживают друг друга, они доброжелательны и любят проводить время вместе. В то время как в неблагоприятном социально-психологическом климате, наоборот: в классе преобладает отрицательное отношение к коллективу, отсутствуют нормы морали, справедливости, присутствуют конфликтность и агрессивность.

Существует множество игр и упражнений для создания благоприятного социально-психологического климата: «Альпинист», «Символика моего класса», «Создание правил и законов класса». Таким способом учитель может узнать о взаимоотношениях в классе и наладить их.

Факторов, влияющих на социально-психологический климат довольно много. Это физическое здоровье детей, организация учебной деятельности, личностные и профессиональные качества педагога, стиль классного руководства и многое другое.

На протяжении всего обучения учитель должен анализировать обстановку в классе и качество взаимоотношений в нём. Ко всему прочему, доверительные и уважительные отношения должны быть не только между самим учителем и учащимися, но и с родителями. Комплексный подход обеспечит эффективную работу всего классного коллектива и приведёт его к высокой стадии коллективного развития.

*Блинова Е.Е., 2 курс
ГБПОУ «Первомайский техникум промышленности
строительных материалов», п. Первомайский
Научный руководитель:
Лесина Т.Р.*

ПУТЬ К СЕБЕ: САМОПОЗНАНИЕ - ЗАЛОГ САМООБРАЗОВАНИЯ И САМОВОСПИТАНИЯ

Миллионы лет существует мир. Много изменилось в нем, стало совершенно другим. Но все же есть что-то непреходящее, вечное, что было и будет всегда. Ведь всегда будут люди идти по тернистому пути к своему совершенству, вновь и вновь решая вечные жизненные проблемы, преодолевая преграды. Жизнь всегда заставляла людей искать пути к совершенствованию самого себя. Проблемам самосовершенствования во все века придавалось большое значение. Народная мудрость гласит: «Век живи – век учись». Это значит: воспитывай и образовывай себя все время, пока ты живешь.

Основополагающие документы – Закон РФ «Об образовании» и Типовое положение об общеобразовательном учреждении – устанавливают, что общеобразовательное учреждение должно осуществлять обучение и воспитание в интересах личности, общества и государства, создавать благоприятные условия для разностороннего развития личности, в том числе возможности удовлетворения потребности обучающегося в самовоспитании и самообразовании.

Из этого и вытекают понятия самопознания, самообразования и самовоспитания.

Самопознание – это глубокое и целостное познание себя, познание не только своей физической и психической природы, но прежде всего осознание своей высшей духовной сути. В процессе самопознания важно не накопление информации, а качество преобразования личности.

Самообразование-целенаправленная, свободная и самостоятельная познавательная деятельность, направленная на удовлетворение интересов, потребностей человека в познании окружающего мира.

Самовоспитание – процесс намеренного изменения, возведения человеком самого себя на более высокую ступень физического, духовного, нравственного, социального и творческого развития.

В понятиях «самовоспитание», «самообразование», наука описывает внутренний духовный мир человека, его способность самостоятельно развиваться. Внешние факторы – воспитание, образование, обучение – лишь условия, средства их пробуждения, приведения в действие. Вот почему философы, педагоги, психологи утверждают, что именно в душе человека заложены движущие силы его развития.

А.К. Маркова выделяет высокий и низкий уровни самовоспитуемости, самообучаемости:

- высокий уровень: инициатива без толчков и стимулов извне, самостоятельная постановка целей саморазвития, построение программы и вариативность ее стратегий, самопрогнозирование, перспективное целеполагание, внутренняя устойчивость и цельность. Построение новых смыслов (смыслообразование) в трудных условиях. Повседневная рефлексия. Владение приемами мобилизации и расслабления;

- низкий уровень: отсутствие потребности и способности самому что-то делать для своего развития (что может сочетаться с высокой дисциплиной как исполнителя). Отсутствие внутреннего смысла и стержня существа личности. Отсутствие интереса к самоанализу. Напряженность и комплексы в учебной работе.

Анализ реального положения дел в самообразовании и самовоспитании учителей показывает, что здесь многое еще не освоено. Лишь часть учителей систематически и серьезно работают над собой. Большинство не находят для этого времени или считают постоянное самосовершенствование профессиональных умений необязательным, полагаясь на эпизодические курсы повышения квалификации, разовые семинары и т. д.

Непрерывный рост учителя – закон!

Если говорить о самообразовании и самовоспитании ученика, то наивысшие возможные образовательные и воспитательные результаты возникают тогда, когда любые воздействия учителей школы начинают совпадать с собственными усилиями ребенка по своему образованию и воспитанию. Это явление и было названо академиком «педагогическим резонансом».

Если у ребенка возникла потребность в составлении плана самообразования, самовоспитания, самостроительства собственной личности, то уже одно это является показателем тончайшего управления развитием ребенка и показателем высокого качества самого образования.

При определении форм стимулирования самовоспитания можно исходить из того, что они часто отражают отношения, складывающиеся между педагогами и учащимися. Они могут быть коллективно-коллективными (педагогический коллектив — ученический коллектив), коллективно-индивидуальными (педагогический или ученический коллектив – отдельный учащийся), индивидуально коллективными (педагог – группа) и индивидуально-индивидуальными (педагог – учащийся). Несомненно, что субъектом самовоспитания является сам ребенок, а субъектами стимулирования этого процесса могут выступать все участники воспитательного процесса: педагоги, родители, товарищи и т. д.

Для педагогов задача стимулирования самовоспитания детей должна входить в комплекс задач осуществляемой ими воспитательной работы.

Практика убеждает: чем полнее и лучше включены учащиеся в разнообразную деятельность, чем больше они берут на себя инициативу ее планирования, подготовки и осуществления, подведения итогов, контроля, коррекции, тем выше эффективность самовоспитания. Если ученик выступает в роли активного организатора и участника деятельности, то в результате формируется активная, деятельная личность. И, напротив, при неправильной организации деятельности, когда он остается пассивным исполнителем или безразличным участником, у него формируются соответствующие качества, так как бездеятельность – это тоже своего рода деятельность.

Список литературы

1. Головенко, С.А. Классный час «Путь к себе» (самопознание, самооценка 9 класс) [Электронный ресурс]. – URL: <https://infourok.ru/klassnyj-chas-put-k-sebe-samopoznanie-samoocenka-9-klass-4627173.html>

2. Самовоспитание и самообразование [Электронный ресурс]. – URL: https://studref.com/394785/psihologiya/samovospitanie_samoobrazovanie

3. Что представляет собой путь самопознания [Электронный ресурс]. – URL: <https://lifemotivation.online/razvitie-lichnosti/samopoznanie/chto-put-samopoznaniya>

*Бормотова А.И., 3 курс
ГБПОУ «ДПК», г. Дзержинск
Научный руководитель:
Мизина С.В.*

ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА

Одной из важнейших задач системы образования является формирование универсальных учебных действий, обеспечивающих у учащихся желание и умение учиться, инициативность, самостоятельность, навыки сотрудничества в разных видах деятельности.

Одним из условий формирования универсальных учебных действий на всех ступенях образования является обеспечение связи в освоении учащимися этих действий. Большая ответственность в этом формировании возлагается как на каждого педагога в отдельности, так и на весь педагогический коллектив в целом.

Поэтому подбор содержания урока, разработка конкретного набора самых эффективных учебных заданий (в рамках каждой предметной области), определение планируемых результатов, выбор методов и форм обучения – всё это требует от педагога более грамотного подхода.

Курс окружающего мира призван вооружить обучающихся простейшими знаниями о предметах и явлениях природы, о простейших взаимосвязях между нами, а также о взаимодействии человека и природы.

В множестве инновационных педагогических средств и методов обучения отдельное место занимает дидактическая игра, как метод обучения и воспитания, обладающая образовательной, развивающей и воспитывающей функциями, которые действуют в органическом единстве.

Современная дидактика, обращаясь к игровым формам обучения на уроках, справедливо высматривает в них возможности эффективной организации взаимодействия педагога и учащихся, продуктивной формы их общения с присущими им элементами соревнования, непосредственности, неподдельного интереса.

Дидактические игры очень хорошо уживаются с «серьезным» учением. Включение в урок дидактических игр и игровых моментов делает процесс обучения интересным и занимательным, создает у детей бодрое рабочее настроение, облегчает преодоление трудностей в усвоении учебного материала. Разнообразные игровые действия поддерживают и усиливают интерес детей к учебному предмету.

Примеры заданий, направленных на реализацию познавательных универсальных учебных действия:

1. Сравни старинные здания города с зданиями, которые есть сейчас. Чем они различаются? Чем похожи?

2. Рассмотрите фотографии птиц. На какой фотографии расположен лес, а на какой луг? Обоснуйте свой ответ.

3. Расскажи по схеме «Какие есть царства живой природы?».

4. Посмотри, какие знаки по охране природы нарисовали юные натуралисты в своём лесу. Придумай и нарисуй свой знак по охране природы.

Игра – это наиболее быстрый и эффективный способ приобретения учащимися знаний об окружающем мире. Используя игру, мы ускоряем, усиливаем процесс развития ребенка, его приобщения к социальным ценностям

Дидактические игры на уроках окружающего мира – это разновидность игр с правилами, специально создаваемых педагогической школой в целях обучения и воспитания детей. Дидактические игры направлены на решение конкретных задач в обучении детей, но в то же время в них появляется воспитательное и развивающее влияние игровой деятельности.

Дидактические игры могут решать разные задачи. Одни игры помогают формировать и отрабатывать у учащихся навыки контроля и самоконтроля. Другие построены на материале различной степени трудности, дают возможность осуществлять дифференцированный подход к обучению детей с разным уровнем знаний.

Дидактическая игра «Да-Нет»

Цель: актуализация знаний учащихся для усвоения нового материала.

Ход игры: Учитель читает предложение, а учащиеся в этот момент выбирают ответ да или нет. Если вы согласны с тем, о чём в нём говорится, то на листочках закрасьте кружочек зелёным цветом, если вы не согласны, то закрасьте кружочек красным цветом.

1. Вторник придет после воскресенья. (Нет.)
2. В неделе семь дней. (Да.)
3. В году четыре времени года. (Да.)
4. Сентябрь – летний месяц. (Нет.)
5. Осенью желтеют и опадают листья. (Да.)
6. Зима приходит после лета. (Нет.)
7. Весна приходит после зимы. (Да.)
8. В году 12 месяцев. (Да.)
9. Суббота идёт после пятницы. (Да.)
10. В понедельник все люди отдыхают. (Нет.)
11. Перед зимой идёт весна? (Нет.)
12. Декабрь, январь и февраль – это зимние месяцы? (Да.)

Целесообразность использования дидактических игр на различных этапах урока различна. Так, например, при усвоении новых знаний возможности дидактических игр значительно уступают более традиционным формам обучения.

Список литературы

1. Асмолов, А.Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: От действия к мысли: пос. для учителя / А. Г. Асмолов – Москва: Изд-во Просвещение, 2008. – 152 с.
2. Григорьева, Е.В. Методика преподавания естествознания в начальной школе: учебник для вузов [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioonline.ru/bcode/455315> (дата обращения 03.01.2022).
3. Добротин, Д.Ю. Методика преподавания предмета «Окружающий мир»: учебник и практикум для вузов / Д.Ю. Добротин — Москва: Изд-во Юрайт, 2020. – 306 с.
4. Миронов, А.В. Технология изучения курса «Окружающий мир» в начальной школе: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. В. Миронов — Москва: Юрайт, 2020. – 447 с.
5. Петрова, И.В. Формирование познавательных универсальных

учебных действий младшего школьника на уроках окружающего мира [Электронный ресурс]. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/20/1456/> (дата обращения 07.12.2021).

*Ватутина Г.А., 40 группа
ЧПК №1, г. Челябинск
Научный руководитель:
Муталиева Л.С.*

КВЕСТ-ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

Патриотизм, в самом благородном смысле этого слова, должен быть основой укрепления государства, заявил президент России Владимир Путин и назвал чувство патриотизма «стержнем генетической памяти» русского народа и самой важной частью общенациональной культуры, также подчеркнул, что для России «имеют особую ценность» идеалы патриотизма, потому что на них «основана непобедимая сила духа» русского народа, «которая не раз удивляла и восхищала весь мир».

В Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года указано, что «приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины». Помимо этого, важность патриотического воспитания в современных условиях подчеркнута в законодательных документах Российской Федерации.

Каждая эпоха, каждая историческая ситуация по-своему отражается на патриотическом воспитании, и сегодня патриотическое чувство подвергается серьезным испытаниям. Изменилось Отечество, пересматривается его прошлое, тревожит настоящее и серьезно настораживает своей неопределенностью будущее.

Воспитание чувства патриотизма у детей – процесс сложный и длительный. Любовь к близким людям, к своей школе, к родному городу и родной стране играют огромную роль в становлении личности ребенка.

Исследованиями в области формирования патриотизма, изучением форм и методов патриотического воспитания школьников занимались Т.С. Буторина, И.Е. Кравцов, Т.Н. Мапкорская, И.Ф. Харламов и многие другие.

Одной из новых образовательных педагогических технологий, которые могут быть применены и в формировании патриотизма у школьников, является «квест-технологии», которые с каждым днем завоевывают все более прочные позиции в образовании. Исследованиями квест-технологий занимались Быховский Я.С., Бовтенко М.А., Сысоев П.В., Додж Б., Марч Т., Андреева М.В., Николаева Н.В. и другие.

Образовательный квест – это проблемная форма проведения учебного занятия, соединяющая проблемные, исследовательские, игровые и информационно-коммуникационные методы обучения, сочетающая целенаправленный поиск, в основе которого лежит выполнение поэтапных заданий с приключениями и (или) игрой по определённому сюжету и позволяющий обеспечить самовоспитание и саморазвитие ребенка [16].

Квест-технология – это педагогическая технология, основанная на системно-деятельностном и личностном подходах, сочетающая технологии проблемного, проектного и игрового обучения, с целью достижения определенных учебных целей и ориентированная на формирование познавательной активности и мотивации учащихся, развитие их, как активных участников педагогического процесса.

Изучив методику использования квест-технологий в работе с учащимися начальной школы, можно заключить, что при подготовке квест-занятий происходит тесное взаимодействие между учителем и учениками.

На основании нашего исследования мы выявили, что патриотическое воспитание школьников – это систематическая и целенаправленная деятельность по формированию у учащихся высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины.

Патриотическое воспитание школьников должно стать той объединяющей силой, которая сможет вырастить поколение настоящих патриотов, любящих свою Родину не на словах, а на деле. Патриотизм призван дать новый импульс духовному оздоровлению народа, поколение, которое возведет Россию на пьедестал, сможет приумножить национальные богатства, а уровень жизни сделать качественнее. Поэтому работа с детьми в области формирования патриотизма является актуальной задачей в настоящее время.

Подводя итог, хочется сказать, что патриотическое воспитание на уроках музыки должно занимать одно из ведущих мест. И благодаря разнообразию форм и методов работы, новых образовательных технологий, к которым относится и квест-технология, у нас есть возможность повлиять на становление будущих граждан, патриотов России.

Список литературы

1. Абдулина, Г.К. Воспитание патриотизма – основа успеха нашего общества // Воспитание школьника. – 2014. – №3. – С. 16-18.
2. Мусина, В.Е. Патриотическое воспитание школьников: учебно-методическое пособие. / В. Е. Мусина. – Белгород: ИД «Белгород» НИУ «БелГУ», 2013. – 156с.
3. Афанасьева, К.С. Особенности патриотического воспитания младших школьников / К.С. Афанасьева, М.Н. Апиш // Образовательная среда сегодня: стратегии развития: материалы II Международной научно-практической конференции. – 2015. – № 1. – С. 411-414.
4. Николаева, Н.В. Образовательные веб-квесты как метод и средство развития навыков информационной деятельности учащихся / Николаева Н.В.

*Вздорова А.А., ПНК-ЗБ
ГБПОУ «Дзержинский педагогический колледж», г. Дзержинск,
Научный руководитель:
Мизина С.В.*

ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

В курсе «Окружающий мир» исторический материал строится как система представлений об историческом прошлом, процесс погружения в сложный противоречивый мир истории, представленный близкими и понятными ребёнку вещами, предметами, традициями семьи и памятниками города, посёлка, региона [3].

Актуальность данной работы определяется потребностью применения в учебно-воспитательном процессе таких методов, форм и средств, которые помогут сделать исторический материал более доступным и эффективно усваиваемым. Также нужно учитывать возрастные особенности при использовании этих методов, форм, средств.

Обучая историческому материалу в начальной школе, нужно знать, как развивается детское мышление с самых ранних стадий до достижения зрелости и в каких формах оно проявляется. Обучение в начальной школе, содержание, методы и формы организации должны быть прямо ориентированы на закономерности психического развития [2].

Основная задача исторической пропедевтики на начальном этапе обучения истории – это погружение учащихся в мир новой для них науки, пробуждение интереса к истории Отечества, знакомство с духовным опытом человечества, мировой культуры, а также овладение простейшими

приемами специфической познавательной деятельности. А также подготовка учащихся к восприятию и усвоению систематического курса истории. Необходимо обучить младших школьников ориентироваться в исторической информации, носителем которой являются предметы материальной культуры, исторические тексты, карты, хронологические таблицы, архитектурные памятники. С историко-культурных основ надо начинать долгий, длиною в жизнь, путь приобщения ребенка к общечеловеческой культуре. При формировании исторических знаний надо опираться на то, что ученикам близко и знакомо: история своей семьи, история родного края. Еще русский педагог К.Д. Ушинский писал, что «русская семья со всеми своими элементами, добрыми и дурными, со всей своей внутренней жизнью, дающей и целебные и ядовитые плоды, есть создание истории». За россыпью историко-социальных фактов, научных гипотез, конкретных деталей быта мы должны увидеть народный характер, который вырастает в семье и творит историю народа и человечества. Опора на историю семьи помогает школьникам усвоить идею, что история страны пишется через историю семей ее граждан, осознать значимость прошлого и ценность исторических знаний [1].

Дети в начальной школе воспринимают все события через свое «Я». Соответственно первый круг погружения в историю – «Я и моя семья», «Я и мое имя», «Я и вещи, которые меня окружают». Второй круг – «Место, где я живу», «Город, страна, символы». Третий круг – «История моей страны». Поэтому вторая часть исторической пропедевтики (которая изучается в IV классе) показывает события отечественной истории через деятельность государственных правителей, полководцев, путешественников, изобретателей, художников, архитекторов, музыкантов. В результате дети знакомятся с важнейшими историческими событиями своего Отечества, с памятниками культуры, с национальными традициями, получают представления о жизни наших предков в разные эпохи [4].

В конечном счете, если сформулировать сжато, пропедевтический курс истории должен научить школьников по собственной инициативе выдвигать проблемы и задавать вопросы, чтобы учитель на уроке помогал ученику вырабатывать самостоятельность мышления.

Изучение исторического материала в начальной школе является той базой, на которой впоследствии основывается обучение школьников на последующих образовательных ступенях, подготавливает детей к систематическому изучению курса истории. Поэтому главной задачей учителя начальных классов является формирование этих знаний, умений и навыков, что в свою очередь зависит от той методики преподавания, которая будет применяться педагогом в процессе обучения. В процессе изучения исторического материала можно использовать разнообразные методы обучения (беседа, демонстрация картин, таблиц и схем исторического содержания, демонстрация ТСО и работа с коллекциями материальной

культуры, дидактические игры и т.д.). Из этого следует, что методическая система современной исторической пропедевтики строится на основе реализации принципов занимательности, наглядности, а также принципа отбора содержания, способствующих развитию позитивной учебной мотивации, навыков учебной деятельности, исторической образованности младших школьников [5].

Список литературы

1. Историческая пропедевтика в работах К.Д. Ушинского. – [Электронный ресурс] // Открытый урок. Первое сентября: официальный сайт. – 2005. – URL: <https://urok.1sept.ru/articles/210270> (дата обращения: 20.03.2022)

2. О работе с историческим материалом в начальной школе. – [Электронный ресурс] // Образовательная социальная сеть. – 2015 - URL: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/okruzhayushchii-mir/2015/05/11/o-rabote-s-istoricheskim-materialom-v-nachalnoy> (дата обращения: 20.03.2022).

3. Особенности преподавания исторического материала в начальной школе. – [Электронный ресурс] // Студопедия – Информационный студенческий ресурс. – 2015. – URL: https://studbooks.net/2583094/pedagogika/spetsifika_obucheniya_istorii_nachalnoy_shkole (дата обращения: 23.03.2022)

4. Преподавание исторического материала в курсе «Окружающий мир». – [Электронный ресурс] // Образовательная социальная сеть. – 2014. – URL: <https://urok.1sept.ru/articles/593835> (дата обращения: 20.03.2022)

5. Формы методы и средства изучения исторического материала на уроках окружающего мира.– [Электронный ресурс] // Образовательная социальная сеть. – 2018. – URL: https://studme.org/346606/pedagogika/metody_sredstva_izucheniya_okruzhayuschego_mira (дата обращения: 20.03.2022).

*Водянова Е.В., 3 курс,
ГБПОУ «Дзержинский Педагогический колледж», г. Дзержинск
Научный руководитель:
Тухман И.В.,
преподаватель кафедры психологических наук*

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Финансовая грамотность – неотъемлемая составляющая жизни каждого человека. Прежде, чем принимать какие-либо финансовые решения нужно понимать основу финансовой системы.

Чтобы понять, что представляет собой словосочетание «финансовая грамотность», разберем понятие «грамотность». «Грамотность – определённая степень владения человеком навыками чтения и письма в соответствии с грамматическими нормами родного языка» – так определяет это слово Педагогический терминологический словарь. И со времен его появления это слово служило в речи человека только как оценка лингвистическим знаниям. Однако, в связи с прогрессивным развитием экономики и других наук, слово «грамотность» приобрело значение слово «компетентность», то есть осведомленность или полное знание какой-либо сферы жизни.

Определение понятия финансовой грамотности полно и целостно представлено в материалах международного сравнительного исследования PISA: «Финансовая грамотность представляет собой знание и понимание финансовых понятий и финансовых рисков, а также навыки, мотивацию и уверенность, необходимые для принятия эффективных решений в разнообразных финансовых ситуациях, способствующих улучшению финансового благосостояния человека и общества, обеспечивающее участие в экономической жизни» [4].

Изучение финансовой грамотности нужно начинать именно с потребности понимать природу и функции денег. Для этого учителю нужно рассказать учащимся на начальных этапах обучения об истории денег, их значении на протяжении всего существования людей и как бы мог развиваться мир, если бы люди не использовали деньги.

Далее мы вместе с обучающимися ставим конкретную цель их изучения курса финансовой грамотности – умение принять разумное финансовое решение в конкретной ситуации. На первом уроке обучения можно дать проблемную ситуацию, которая покажет, что ученики, несмотря на то, что они уже встречались с финансовыми ситуациями и даже принимали в них участие, имеют недостаточный опыт для её решения.

Необходимо выявить мотив – удовлетворение потребностей в соответствии со своими финансовыми возможностями. Круг финансовых возможностей младших школьников не такой обширный, как у взрослого человека, но тем не менее у школьников есть много вариантов «мелких» доходов, которыми они должны уметь распоряжаться. Необходимо выявить все важные потребности младшего школьника и постараться выявить, при помощи чего или кого они могут быть удовлетворены.

Используя понятия «нищета», «кризис» и «бедность», можно показать пример того, когда человек распоряжается своими финансовыми возможностями для удовлетворения своих потребностей неправильно. Важно показать, что нужно уметь правильно планировать свои траты, чтобы потом не накопить долги или займы.

Далее можно уже вводить понятия «доходы» и «расходы». Эти понятия помогут детям научиться составлять финансовый отчет, исходя из

«своих» доходов и расходов, и тем самым проследить разницу между ними и установить, на что больше всего расходуются деньги.

Далее ученику нужно показать, качества личности в системе финансовой грамотности, а именно одно из них – знание различных вариантов доходов, соответствующих личностным характеристикам. Но тут важно правильно уметь разграничивать моральные варианты доходов, как например заработки или, в случае школьников, «карманные деньги» от родителей, от аморальных, как, к примеру, воровство или мелкая кража.

Важно также определить совокупность навыков, способствующих правильному распределению расходов, которые обучающие получают по итогу изучения курса финансовой грамотности в начальной школе.

Результатом обучения должно стать приобретение умения тратить деньги и жить по средствам. К сожалению, мы не сможем проверить, научился ли жить по средствам каждый школьник, но мы можем проследить изменения с помощью самостоятельной оценки школьника своих возможностей в накоплении, приобретении благ, покрытии расходов при помощи диагностических методик или в процессе беседы с родителями школьников.

Такая последовательность изучения финансовой грамотности наиболее успешна и результативна для обучения школьников, так как она соответствует схеме психологии деятельности любого человека.

Важную роль в становлении экономических знаний у учеников младшего школьного возраста играют педагогические приемы и методы обучения финансовой грамотности.

Методы обучения финансовой грамотности делятся на следующие категории:

Репродуктивные методы:

- рассказ учителя по финансовой тематике,
- рассказ-беседа с актуализацией опыта учащихся;
- работа с учебным текстом (смысловое чтение, ответы на вопросы по содержанию текста);
- иллюстрация /демонстрация финансовых явлений и процессов;
- решение репродуктивных тестов, задач, заданий.

Продуктивные методы:

- Исследовательско-поисковые – проведение соцопросов, наблюдений, расчетов и др.
- Проектные – создание проекта в области личных, семейных финансов.
- Проблемно-поисковые – найти способ решения проблемы, найти ответ на практическую задачу, а именно метод игровых технологий, метод кейс-технологий, технология творческой мастерской, метод «Мозаика».

Проблема обучения финансовой грамотности в современной школе требует создание целого комплекса различных инструментов, методов и средств для достижения желаемого результата. На основе анализа учебно-методических комплектов по финансовой грамотности для начальной школы, был выбран наиболее подходящий для основного и дополнительного образования учебно-методический комплект по финансовой грамотности, а именно, система учебных курсов Федина С. Н. для общеобразовательных организаций, утвержденная Минфин России, впервые разработана в России НИУ «Высшая школа экономики».

В учебно-методический комплект по финансовой грамотности 2-4 классов входят материалы для учащихся в 2-х частях (для 4 класса в 1 части), учебная программы, методические рекомендации для учителя, материалы для родителей и рабочая тетрадь.

Цель курса – обучение финансовой грамотности.

Используемая система материала состоит из 5 частей:

- учебная программа; материалы для учащихся в 3-х частях;
- методические рекомендации для учителя;
- материалы для родителей;
- контрольные измерительные материалы.

Курс длится шестнадцать часов (2-3 классы) и шестнадцать часов (4 класс). Разработчики материалов для учащихся 2-3 классов – С. Федин, и 4 класса – Г. Гловели.

Курс Основы Ф. Г. для начальной школы – прикладной курс, реализующий интересы школьников 2-4 классов в сфере экономики семьи.

Прохождение курса позволяет реализовать межпредметные связи с такими предметами как: математика, окружающий мир и частично родная речь (литература).

Учебные материалы и задания подобраны в соответствии с возрастными особенностями детей и включают задачи, практические задания, игры, мини-исследования и проекты.

Комплекты УМК по финансовой грамотности рассчитаны как для учеников, так и для учителей и родителей. Подходят для изучения финансовой грамотности самостоятельно и с помощью учителя. Использовать такие комплекты можно в процессе изучения финансовой грамотности как отдельного предмета, так и на внеклассных занятиях, и с помощью внедрения в другие образовательные предметы, так как финансовая грамотность реализует в большей степени межпредметные результаты и является основным качеством современной личности.

По окончании изучения курса финансовой грамотности за 2-4 классы младшие школьники приобретут следующие знания и умения:

Таблица № 1 «Знания и умения, полученные школьниками по окончании курса финансовой грамотности в начальной школе»

Знания	Умения
1. Знают, что такое деньги, для чего они нужны человеку. 2. Понимают природу и функции денег. 3. Знают, что такое бюджет, что он состоит из доходов и расходов. 4. Знают множество вариантов доходов. 5. Знают, что такое «карманные деньги» и знают, как ими распорядиться. 6. Знают, что такое «семейный бюджет», из чего он состоит. 7. Знают виды платежей, знают, что такое банк и его назначение.	1. Умеют различать обязательные расходы от произвольных. 2. Умеют контролировать свои траты и жить по средствам. 3. Умеют составлять финансовый план. 4. Умеют принимать финансовые решения в конкретной ситуации. 5. Умеют рассчитывать свои доходы для приобретения какой-либо нужной вещи.

УМК по финансовой грамотности содержат значительный объём информации, что позволяет учителю использовать их не только в образовательном процессе, но и во внеурочной деятельности, для самообразования обучающихся, реализации их индивидуальных потребностей, совместной работы с родителями и многое другое.

В период обучения младших школьников курсу финансовой грамотности важно выбрать теоретическую базу, наиболее легкоусвояемую для учеников, так как сложные термины этой направленности, однообразные формы и методы, проводимые из занятия в занятие, неполный учебно-методический комплект по этому предмету могут привести к тому, что у учеников на начальных этапах изучения финансовой грамотности могут появиться «пробелы» в знаниях, что перейдет в непонимание, а потом в безразличие к этому важному предмету.

Список литературы

1. Значение слова «грамотность» в 9 словарях [Электронный ресурс]. – URL: <https://znachenie-slova.ru/грамотность>
2. Минфин России : Учебно-методические материалы (доработанные) [Электронный ресурс]. – URL: <https://minfin.gov.ru/ru/om/fingram/directions/programs/books/>
3. Финансовая грамотность россиян (динамика и перспективы) [Электронный ресурс]. – URL: https://nnov.hse.ru/data/2012/02/25/1260825213/Kuzina_01_12.pdf
4. PISA-2018 [Электронный ресурс]. – URL: <https://fioco.ru/Media/Default/Documents/МСИ/Отчет%20ФГ%20PISA-2018.pdf>

*Грехова А.А., 3 курс,
Дзержинский педагогический колледж, г. Дзержинск,
Научный руководитель:
Журавлева Т.Ю.*

ОЗНАКОМЛЕНИЕ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ПРАВИЛАМИ ПОВЕДЕНИЯ С ПОМОЩЬЮ СКАЗКИ

Умение вести себя в обществе, хорошие манеры, знание правил поведения, — это те бонусы, которые родители, заложили в своем ребенке еще с детства. Собственное поведение родителей – главный фактор в воспитании детей.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее ФГОС ДО) в образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» предполагает усвоение дошкольниками норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками.

Результаты исследования особенностей социального развития, закономерностей формирования у детей норм и правил поведения нашли свое отражение в отечественной детской и социальной психологии в работах таких выдающихся ученых как Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, А. В. Запорожец, Д. Б. Эльконин, М. И. Лисина, Л. И. Божович, а также их учеников и последователей (Я. З. Неверович, Т. И. Репина, Е. О. Смирнова, Л. П. Стрелкова). [2]

Сказка – это большущий ассистент в воспитании детей. В пример можно привести сказку «Колобок». Предоставленная притча учит о том, что дети должны слушаться родителей и им нельзя убежать от них далеко, иначе они могут попасть в неприятную ситуацию. Ребенку вкладывается предельно простой образ: если ты уйдешь от родителей далеко, то обратно уже имеешь возможность не возвратиться. Благодаря сказкам, мы доносим до дошкольников большое количество необходимой и нужной информации, которая понадобится им в будущем.

Сказки могут научить многому. Прежде всего, отличать добро и зло, скудоумие и алчность, боязливость и смелость. Все самые важные нравственные понятия ребенок получает как раз из сказок. Знакомясь с отрицательными героями, дошкольник учится распознавать опасность и находить силы для ее преодоления. Детская книга всегда была и остается одним из главных средств воспитания детей. Книга входит в мир ребёнка, обогащая его мир, делая его интересным и полным необычных открытий.

Задачи по ознакомлению детей с правилами поведения из программы «От рождения до школы»:

Ранний возраст (2-3 года)

- Воспитывать элементарные навыки вежливого обращения, продолжать учить детей здороваться и прощаться (по напоминанию взрослого); излагать собственные просьбы спокойно, употребляя слова «спасибо» и «пожалуйста».

- Формировать умение спокойно вести себя в помещении и на улице: не шуметь, не бегать, выполнять просьбы взрослого. Приучать детей не перебивать говорящего взрослого, уметь подождать, если взрослый занят.

Младшая группа (3-4 года)

- Способствовать освоению детьми общепринятых правил и норм. Закреплять навыки организованного поведения в детском саду, дома, на улице. Продолжать приучать детей к вежливости (учить здороваться, прощаться, благодарить за помощь). Приучать соблюдать порядок и чистоту в помещении и на участке детского сада.

- Приучать к соблюдению в процессе игры элементарных правил поведения (не отнимать игрушки, не толкать друг друга, не мешать сверстнику, не ломать постройки).

Средняя группа (4-5 лет)

- Расширять представления о правилах поведения в общественных местах. Формировать навыки культурного поведения в общественном транспорте. Продолжать формировать у детей основы культуры поведения и вежливого общения; напоминать о необходимости здороваться, прощаться, называть работников дошкольного учреждения по имени и отчеству, не вмешиваться в разговор взрослых, вежливо выражать свою просьбу, благодарить за оказанную услугу.

Старшая группа (5-6 лет)

- Расширять представления о правилах поведения в общественных местах; об обязанностях в группе детского сада, дома. Обогащать словарь детей вежливыми словами (здравствуйте, до свидания, пожалуйста, извините, спасибо и т.д.).

- Продолжать воспитывать у детей осознанное отношение к выполнению общепринятых норм и правил. Поощрять детей к нормотворчеству, то есть к выработке групповых правил самими детьми.

Подготовительная группа (6-7 лет)

- Продолжать формировать основы культуры поведения и вежливого общения; воспитывать привычку без напоминаний использовать в общении со сверстниками и взрослыми формулы словесной вежливости (приветствие, прощание, просьбы, извинения) [3].

Рассказывание сказок имеет большое воспитательное значение. Рассказывая сказку, ребенок вновь и вновь переживает события, в ней происходящие, представляет образы, практически пользуется родным языком в его наиболее совершенных образцах. Следует не только поощрять

детей к рассказыванию сказок, но умело помогать ребёнку воспроизвести последовательность событий, напомнить то или иное выражение.

В младшем дошкольном возрасте ребенок уже может дать правильную моральную оценку, не осмысливая ситуацию, а перенося свое положительное или отрицательное отношение на конкретные поступки героев. В 4-5 лет формируются понятия «плохо», «хорошо». Тогда и возникает оценка героя на основе содержания его поступков.

Ребенок проникает во взаимодействие персонажей и учитывает не только то, кто выполнил действие, но и на кого оно направлено. После 4 лет с развитием сопереживания и содействия герою возникает нравственная аргументация. Теперь дети указывают на общественную значимость поступков. Таким образом, действия в воображаемом плане помогают ребенку подойти к осмыслению мотивов поведения, а эмоциональное отношение к герою начинает отделяться от моральной оценки его поступков.

Старшие дошкольники понимают моральную сторону народных сказок. Отрицательная моральная сторона поступков героев вызывает резкий протест и возмущение. Дети сознательно встают на сторону добра. В возрасте 3-7 лет у детей складываются этические эталоны-образцы, которые содержат более или менее обобщенное представление о положительном или отрицательном поведении в жизненных ситуациях. Дошкольник соотносит свое поведение не только с конкретным взрослым, но и с обобщенным представлением. То есть внешний образец поведения взрослого переходит во внутренний план, расширяя возможности нравственного развития личности [1].

Таким образом, целенаправленное и системное использование произведений художественной литературы способствует воспитанию правил поведения детей. Благодаря сказке, мы доносим до детей важную и нужную информацию, которая помогает подготовить дошкольников к правильному решению различных опасных ситуаций.

Ребенок появляется на свет не злым, и не добрым. Каким он будет расти человеком, зависит от окружающих, от того, как его будут воспитывать, чему его будут учить, какие усилия для этого будут прикладывать.

Список литературы

1. Васильева, С.П. Доклад на тему «Воспитание навыков безопасного поведения у детей дошкольного возраста посредством художественной литературы» / С.П. Васильева [Электронный ресурс]. – URL: <https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2013/04/09/doklad-na-temu-vozpitanie-navykov-bezopasnogo-povedeniya-u-detey>

2. Калинина, А.А. Курсовой проект на тему «Педагогические условия, обеспечивающие принятие детьми дошкольного возраста социальных норм и правил поведения» / А.А. Калинина [Электронный ресурс]. – URL:

<https://infourok.ru/user/1352780/blog/kursovoy-proekt-na-temu-pedagogicheskie-usloviya-obespechivayuschie-prinyatie-detmi-doshkolnogo-vozrasta-socialnih-norm-i-pravil-32521.html>

3. От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019.

*Демшина А.С., 3 курс
ГБПОУ «Дзержинский педагогический колледж», г. Дзержинск
Научный руководитель:
Борисова Л.Н.*

ХАРАКТЕРИСТИКА МЕТОДИЧЕСКОГО АППАРАТА В УЧЕБНИКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ ПО ТЕМАМ, СВЯЗАННЫМ С ФОРМИРОВАНИЕМ И РАЗВИТИЕМ НАВЫКОВ ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ ПРИ ИЗУЧЕНИИ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА

Вопрос выразительного чтения очень актуален в современном мире. Оно является неотъемлемой частью речи людей. Именно с помощью выразительности человек может показать свои и «прочитать» чужие эмоции. Однако в жизни этот процесс «прочтения эмоций» может проходить по наитию или с помощью других факторов, например, выражения лица. Но, читая книгу, не всегда можно этот процесс уловить. Иногда для взрослого человека сложно понять эмоции героя произведения, а для ребенка это будет еще сложнее.

Важно понимать, что ребенок, не имеющий большого опыта чтения, не будет полностью осознавать эмоционального фона произведения. Для этого и необходимо выразительное чтение, чтобы научиться «читать» эмоции, которые вложил автор в произведение. Однако, самый главный документ начальной школы – Федеральный Государственный Образовательный Стандарт Начального Общего Образования – не раскрывает важности выразительного чтения для младшего школьника. При этом в данном документе говорится о развитии диалогической и монологической устной речи, коммуникативных умений, на что влияет именно развитие выразительного чтения [1]. То же самое можно видеть и в рабочих программах по литературному чтению для 1-4 классов различных учебно-методических комплектах (далее УМК), разработанных учителями-практиками. В основном, преподаватели ставят более общие цели, которые имеют более широкую направленность в изучении литературного чтения. Однако в некоторых рабочих программах, в планируемых результатах, можно встретить данное умение: «Осмысленное, правильное, беглое,

выразительное чтение с соблюдением орфоэпических и интонационных норм», что говорит о том, что учителя работают над данным вопросом. При этом работают не поверхностно, а достаточно глубокого, для того, чтобы их ученики умели грамотно и красиво говорить [2].

В ходе изучения методического аппарата в учебниках по литературному чтению по темам, связанным с формированием и развитием навыков выразительного чтения в начальной школе при изучении русских поэтов XIX века, можно сделать несколько выводов.

Первое, что стоит отметить, авторы всех учебников, рассматриваемых УМК, уделяют место изучению произведений русских поэтов XIX века и предполагают работу с ними. Однако количество данного творчества во всех учебно-методических комплектах разное. Так, например, в учебниках УМК «Школа России» и УМК «Перспектива» намного больше произведений русских поэтов XIX века, чем в учебниках УМК «Начальная школа XXI века».

Также при рассмотрении методического аппарата учебников УМК «Начальная школа XXI века» можно было заметить, что авторы данных пособий в целом уделяют большее внимание советским и современным русским писателям, нежели поэтам XIX века.

О биографиях писателей можно сказать то, что данная информация представлена не во всех учебниках рассматриваемых учебно-методических комплектов. Так в УМК «Школа России» к началу изучения произведения определённого автора, сверху страницы обязательно представлен его портрет, но не всегда биография. А некоторым писателям посвящается целая страница с их портретом, а после еще и несколько страниц биографии о них. В УМК «Перспектива» также учащимся представлена биография некоторых авторов, но в более сокращенном варианте, и однократно представлен портрет писателя. В УМК «Начальная школа XXI века» информация о писателях вовсе не представлена. Можно сделать следующий вывод, что авторы учебников подразумевают то, что над биографией автора будет работать сам учитель, и поэтому либо предоставляют минимальный материал по биографии авторов, либо не предоставляют вообще.

Относительно последовательности изучения произведений русских поэтов XIX века можно сказать следующее, что во всех УМК стихотворения идут в разном порядке. При чем отличия есть, как и при изучении литературного чтения в одном классе, так и в течение прохождения всей программы. Так, например, отрывок из поэмы «Руслан и Людмила» – «У лукоморья дуб зеленый...» в УМК «Перспектива» изучается в 1 классе, когда в УМК «Школа России» только во втором. Из этого можно сделать вывод, что первый учебно-методический комплект рассчитан на более «сильных» детей.

В ходе изучения учебников, представленных УМК, можно обратить внимание, что во всех пособиях представлены разделы. В основном они

носят тематический или жанровый характер, то есть объединяют в себе произведения либо одной тематики, либо одного жанра. Однако в учебниках УМК «Школа России» имеется небольшое отличие в данном направлении, в пособиях раздел делится на пункты, которые собирают в себе произведения только определенного автора. Это позволяет сделать содержание учебника более понятным для учащихся. В других учебно-методических комплектах таких пунктов не наблюдается. В УМК «Начальная школа XXI века» в отличие от других УМК обозначены, но очень незаметно. Также стоит отметить, что во всех учебно-методических комплектах, кроме УМК «Перспектива», есть такие разделы, которые указывают на времена года, так, например, когда наступает зима, ученики начинают изучать произведения, посвященные или связанные с ней, что расширяет представление детей о данном времени года.

Текст во всех УМК представлен очень достойно. Он читаем, ярок, средних размеров, рассчитан на физиологические особенности детей определенного класса.

Иллюстрации также есть во всех учебно-методических комплектах, но представлены они по-разному. В УМК «Перспектива» и «Школа России» очень похожи: они очень яркие, средних размеров, достаточно большое количество в учебнике, относятся к определенному эпизоду произведения. Также в этих УМК представлены картины разных известных художников (И. Шишкин, А. Куинджи, В. Суриков и другие), которые связаны с произведениями русских поэтов. В «Начальная школа XXI века» иллюстрации представлены таким образом: не очень яркие, средних размеров, некоторые относятся к определенному эпизоду в произведении.

Задания по произведениям русских поэтов XIX века есть во всех учебниках. При том, некоторые задания направлены на формирование навыка выразительного чтения. Однако задания во всех УМК также отличаются. Так в УМК «Школа России» и «Перспектива» представлены более полные точные задания по формированию навыка выразительного чтения, чем в УМК «Начальная школа XXI века». В данном УМК есть задания и творческого характера. В основном они связаны с рисованием иллюстрации к тексту, с словесным рисованием. Также во всех УМК ребятам предоставляется возможность сочинить свое произведение любого жанра. Из этого можно сделать вывод, что во всех УМК подразумевается работа по развитию творчества у младших школьников.

Исходя из анализа нескольких учебно-методических комплектов можно сделать вывод, что для формирования и развития навыков выразительного чтения в начальной школе при изучении русских поэтов XIX века, учителю лучше выбрать работу с УМК «Школа России» или с УМК «Перспектива». В данных УМК в большем объеме представлены произведения русских поэтов XIX века и также к ним предлагаются точные

интересные задания, которые могут заинтересовать ребят в прочитывании стихотворения снова.

Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: Приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 №373 (ред. от 11.12.2020).
2. Белова, О.В. Рабочая программа по литературному чтению 1-4 классы УМК «Перспектива» [Электронный ресурс]. – URL: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2019/03/31/rabochaya-programma-po-literaturnomu-chteniyu-1-4-klassy-umk> (дата обращения 01.03.2022).

*Евсеева А.Д., 1 курс
ГБПОУ «Дзержинский педагогический колледж», г. Дзержинск
Научный руководитель:
Борисова Л.Н.*

УСТАРЕВШИЕ СЛОВА – ИСТОЧНИК ПОЗНАНИЯ ИСТОРИИ РОССИИ

Актуальность выбранной темы заключается в том, что на сегодняшний день большинство людей не знает значение устаревших слов, а это ведь так интересно.

Проблема устаревших слов интересовала многих лингвистов. Наиболее традиционным подходом при классификации устаревших слов является установление причин перехода слов из активного словарного запаса в пассивный: «Процесс историзации детерминирован экстралингвистическими причинами (неактуальностью предметов и явлений действительности), а процесс архаизации – внутрилингвистическими причинами (наличием синонимов, вариантов и т.п.)» [1, с. 54]. Это мнение разделяют Е.М. Галкина-Федорук, А.В. Калинин, Н.М. Шанский, Л.И. Баранникова и некоторые другие. По словам Н.М. Шанского, «установление причин превращения слов из факта активного словарного запаса в архаизмы, причин вытеснения, замены одного слова другим является, как правило, делом весьма сложным» [2, с. 148]. Отдельные замечания, касающиеся причин архаизации слов, были высказаны в работах В.В. Виноградова, Э.Г. Спивак, К.С. Горбачевича, Т.В. Строевой, Г.О. Винокура и некоторых других.

Важную роль играют устаревшие слова в школе. Необходимо с начальной школы заинтересовать читателя, ведь книги учат, воспитывают, предупреждают и даже лечат. Для этого нужно не просто читать, а понимать значение устаревших слов. В программе УМК «Школа России» в учебниках

русского языка, литературного чтения и окружающего мира ученикам 2, 3, 4 классов встречаются устаревшие слова. Таким образом, актуальность исследования бесспорна.

Эта работа представлена в разработке классного часа «История страны в словах», картинного словаря «Русь и Россия» в иллюстрациях и демонстрации видеозаписи «Через слова – в прошлое».

Историзмы – слова, представляющие собой названия существовавших когда-то, но исчезнувших предметов, явлений человеческой жизни.

Причина появления в языке историзмов – в изменении быта, обычаев, в развитии техники, науки, культуры. На смену одним вещам и отношениям приходят другие. Историзмы помогают изучить историю, воссоздают в воображении прошлое. Некоторые историзмы используются в пословицах и поговорках

Архаизмы – лексические единицы, вышедшие из употребления, хотя соответствующий предмет (явление) остаётся в реальной жизни и получает другие названия (устаревшие слова, вытесненные или заменённые современными синонимами).

Причиной появления архаизмов является развитие языка, обновление его словаря: на смену одним словам приходят другие.

В селе Алешково есть Дом Фольклора, в нём «Комната крестьянского быта», «Красная горница», музейная комната «Промыслы и ремёсла Богородского района», «Берёзовая беседка». В «Красной горнице» собраны рецепты русской национальной кухни, лекарственные травы нашего региона, домашняя кухонная утварь. В «Комнате крестьянского быта» хранятся подлинные костюмы позапрошлого века, и воссоздан вид комнаты русской избы. В музейной комнате «Промыслы и ремёсла Богородского района» собраны работы мастеров и рукоделия наших мастериц. И ещё один красивый уголок украшает наш дом – уголок Березополья... «Берёзовая беседка» – место отдыха. Посещая Дом Фольклора, жители села Алешково изучают историю родного края и устаревшие слова, которые до сих пор используют старейшие жители села Алешково, например, моя прабабушка Валентина Алексеевна Зайцева. Вот один из её рассказов из жизни с использованием устаревших слов «Жись была тяжёлая. Вставали рано, ещё и кочет не прокричит. Делов было много и по дому, и в поле, и в огороде. Работали наравне со взрослыми, гулять было нехоли. Ёда была скудна: похлёбка из крапивы, да подыханки. Но мы держали корову. Тятя уходил на фронт и наказывал беречь корову, в ней ваше спасение. Я каждый вечер ходила в табун за кормилицей. Иногда пекли настоящее калабашки и приженцы. Вот тогда было сытно. В избе была передня и задня. Зимой пряли, да вязали носки в артель, а потом их отправляли на фронт солдатам. Вот и живу я, моих то годхов уж многих нет, умерли. А я люблю лето,

шевыряюсь в огороде, и про свои болячки забываю. В вас, внучатах и правнучках, души не чаю!»

Устаревших слов в нашем языке очень много и их значение необходимо запомнить. Как же это сделать?

Для этого создан картинный словарь, так детям будет легче запоминать значение устаревших слов. Такой словарь можно использовать так: учитель предоставляет детям картинный словарь, задача детей заключается в том, чтобы зрительно запомнить значение слова. Непременное условие название предмета должно являться устаревшим словом.

В картинном словаре предлагается подборка устаревших слов. Это пособие может быть использовано учителями начальных классов, а также младшими школьниками и их родителями. Оно призвано оказать помощь в запоминании устаревших слов.

Картинный словарь состоит из трёх разделов: историзмы, архаизмы и диалектные слова. На каждом листе есть рисунок, название устаревшего слова, его определение или синоним, пометка, в каком учебнике, в каком классе и в какой теме находится это устаревшее слово, также надпись из темы, в которой употребляют данное слово.

Мне как будущему учителю важно познакомить учеников с историей родного края, так как она связана с устаревшими словами. Для этого был создан видеоролик «Через слова – в прошлое». В этом видеоролике рассказано об истории образования села Алешково, показаны комнаты Дома Фольклора, которые хранят в себе историю и быт России, и включен рассказ моей прабабушки – Валентины Алексеевны Зайцевой, старейшей жительницы села Алешково, которая использует в речи устаревшие слова.

Методические и научные материалы данного исследования были использованы для проведения внеурочного занятия в МБОУ «Алешковская школа». Для ребят 2 класса был подготовлен классный час на тему «История страны – в словах», целью которого было изучение истории России через систему устаревших слов. Задачи были таковы:

- познакомить с устаревшими словами;
- воспитать интерес и любовь к русскому языку;
- развивать речь и память учащихся начальной школы.

На классном часе ребятам был показан картинный словарь, продемонстрирована игра лото «Найди слово», после чего учащиеся выполнили творческое задание, в процессе которого дети должны были использовать в своих текстах устаревшие слова из кассы слов словаря.

Результатом проекта стал картинный словарь «Русь и Россия в иллюстрациях». В нём есть объяснение устаревших слов из школьной программы УМК «Школа России», а также слова из речи моей прабабушки, старейшей жительницы села Алешково – Валентины Алексеевны Зайцевой.

Разработан и проведён классный час на тему «История страны – в словах».

Перспективы работы - это углублённое лингвистическое краеведение села Алешково Богородского района, моей малой родины.

Список литературы

1. Колесник, Г.С. К проблеме лексических историзмов в современном немецком языке // Вопросы германской филологии. – Калинин: Калининский гос. ун-т, 1977. – 54–58.

2. Шанский, Н.М. Лексикология современного русского языка. – М.: Либроком, 2013. – 312 с.

Зинина Ж.А., 2 курс
ГБПОУ «Дзержинский педагогический колледж», г. Дзержинск
Научный руководитель:
Якимова Н.И.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ ИССЛЕДОВАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Развитие личности в школьный период происходит под непосредственным влиянием обучения. Усвоение тех или иных знаний, выработка соответствующих умений и навыков могут совершенствоваться лишь при наличии определенных личностных качеств, служащих обязательной предпосылкой для успешного обучения. Чем интенсивнее и глубже вторгается система обучения всеми своими элементами в сферу познавательных интересов ученика, тем она действеннее.

Младший школьный возраст – один из важнейших этапов в жизни ребенка, который во многом определяет его дальнейшее развитие. Методы и приемы обучения представляют собой не просто средства передачи знаний, умений, навыков, они одновременно служат и средством организации исследовательской деятельности учащихся, формировании их личности. Вследствие этого проблема организации исследовательской деятельности учащихся начальных классов, представляется весьма *актуальной*.

«В исследовательском методе (методе исканий), – пишет Б.В. Всесвятский, – в основу берется не знание, преподносимое детям в готовом виде, а организованное искание детей в окружающей жизни. Знание не дается как готовое, а получается в результате работы самих детей над тем или другим жизненным материалом» [2]. Поэтому современное общество ставит перед школой задачу подготовки школьника знающего, мыслящего, умеющего самостоятельно добывать и применять знания. Изучать

необходимо не только достижения прошлого, но и те способы и технологии, которые пригодятся в будущем. В ней предусматривается вовлечение учащихся в исследовательскую деятельность и творческие задания, чтобы научиться изобретать, понимать и осваивать новое. Наличие данной *проблемы* обусловило написание настоящей работы, *целью* которой является изучение педагогических условий организации исследования младших школьников.

Считаем, что в настоящее время главной задачей учителя является развитие в каждом ребенке младшего школьного возраста, самостоятельности выстраивания познания жизни и окружающего мира, поэтому следует создать *особые условия организации исследовательской деятельности*.

Во-первых, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей: адаптация понятий, связанных с исследовательской деятельностью, к возрасту учеников; доступность форм и методов проводимых исследований, соответствие тематики исследования возрастным особенностям и личностным интересам младших школьников. Индивидуальный подход должен учитывать способности, возможности, интересы, темп работы каждого учащегося, регулировать помощь взрослого, оказываемую в процессе учебного исследования.

Во-вторых, мотивированность исследовательской деятельности младших учащихся реализуется за счет создания ситуаций практического и интеллектуального затруднения в урочной и во внеурочной деятельности, актуализации потребности в новых знаниях, в расширении круга интересов учащихся, сообщении им знаний об исследовательской деятельности и ее значении для человека.

Необходимо помогать учащимся видеть смысл их творческой исследовательской деятельности, её возможности в реализации собственных способностей, в саморазвитии и самосовершенствовании, понимать ценность исследовательской деятельности, создавать ситуацию успеха.

В-третьих, деятельность педагога, реализующего позицию организатора учебно-исследовательской деятельности. Педагог должен владеть знаниями об исследовательской деятельности, включаться в сотрудничество и сотворчество, обладать творческим потенциалом для организации процесса учебного исследования, соответствующего возрасту и интересам детей [3].

Обязательным условием так же является систематичность проведения исследовательской деятельности. Учитель должен использовать материал уроков чтения, русского языка, математики, окружающего мира с целью формирования умений исследовательской деятельности, постоянно использовать исследовательский метод в преподавании тем.

Важно понимать, что при каждой попытке к самостоятельности необходимо ослабить руководство ребенком. Сколько замечательных умов погибло от того, что рядом были учителя, которые всегда опережали собственные мысли ребенка своей подсказкой и в результате не давали в полной мере развиваться интеллекту [4].

Есть древнее изречение: «Мысль входит в душу вратами чувств». Особенно это свойственно детям. Если слова учителя или строки книги оставляют их равнодушными, то мысль бездействует. А к тому, что ребенок почувствовал, постоянно возвращается мысленно и сердцем.

Дети младшего школьного возраста не способны удерживать внимание на том, что им не интересно и не понятно. Это для них мертвое, пассивное знание, которое не будит в них жажду деятельности.

Чувство – стимул деятельности. Вот почему педагоги, считающиеся мастерами своего дела, добиваются, чтобы процесс познания сопровождался широким диапазоном ценных для ребенка чувств [1].

Одним из немаловажных условий организации исследовательской деятельности для младших школьников является доверие детям со стороны учителя. Педагог должен быть искренним, естественным и не допускать фальши. А также справедливость по отношению к детям.

Необходимо оказывать внимание всем детям, а не группе «любимчиков», создавать равные стартовые возможности для дальнейшего становления личности, обеспечить каждому прочные знания, высокий уровень воспитанности, склонность к творчеству и хорошее физическое развитие.

Учителя начальных классов иногда принимают во внимание только прилежание, послушание ребенка и лишь по этому показателю судят о детях.

В результате они ставят в пример ребят послушных, которые являются «удобными», не мешают учителю. Но у педагога не должно складываться мнения о том, что с данным учащимся все хорошо. Его развитие зачастую происходит однобоко, не формируется индивидуальность.

Таким образом, организационно-педагогические условия, реализуясь в учебном процессе, позволяют решить задачи развития исследовательских умений младших школьников и овладеть новыми способами добывания знаний.

Список литературы

1. Запрудский, Н.И. Технология исследовательской деятельности учащихся: сущность и практическая реализация / Н.И. Запрудский – Москва : Просвещение, 2009.

2. К практике исследовательского метода : Из опыта педагогич. курсов при Биостанции юных натуралистов им. К. А. Тимирязева Сборник статей /

Под ред. [и с предисл.] Б. В. Всесвятского. - [Москва] : Новая Москва, 1925. – 224

3. Острикова, Е.А. Психолого-педагогические основы формирования исследовательских умений и навыков школьников // Молодой ученый. – 2012.

4. Поддьяков, А.Н. Исследовательское поведение: стратегии познания, помощь, противодействие, конфликт. – Москва : Просвещение, 2009. – 266с.

*Канафина А.Э., 4курс,
ГБПОУ ЧПК 1, г. Челябинск
Научный руководитель:
Сердюк Л.В.*

ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРЕСА ШКОЛЬНИКОВ К ЖАНРУ ОПЕРНОЙ МУЗЫКИ ПОСРЕДСТВОМ МЕТОДИЧЕСКОГО СБОРНИКА «В ГОСТЯХ У ОПЕРЫ»

Образ жизни современных детей тесно связан с коммуникационными технологиями, которые мощно вошли в сферу культуры и музыки, но всестороннее и гармоничное развитие личности ребёнка невозможно без понимания и правильного восприятия классической музыки, в том числе, классической оперы. Учителя-практики часто сталкиваются с проблемой отсутствия интереса у детей к классической опере. Этот факт требует осмысления и поиска путей решения проблемы. В этом видится актуальность проблемы исследования. Проблемой формирования интереса к классической опере занимались ученые, педагоги и учителя-практики: Б.В. Асафьев, Н.Л. Гродзенская, Н.Д. Зельницкая, М.С. Красильникова, В.И. Лукашевич, В.Н. Шацкая, Б.Л. Яворский и др.

На основании актуальности нами сформулирована тема данного исследования – «Формирование интереса школьников к жанру оперной музыки посредством методического сборника «В гостях у оперы». Цель – разработать методический сборник «В гостях у оперы» по формированию интереса школьников к классической опере и обосновать эффективность его использования на уроках музыки. Нами также была сформулирована гипотеза на основании темы и цели исследования: если разработать методический сборник «В гостях у оперы» и систематически использовать его на уроках музыки в школе, то возможно формирование интереса к классической опере у школьников будет проходить успешно. В ходе исследования применялись как теоретические методы (отбор, изучение, анализ литературы; систематизация изученного материала; обобщение полученных сведений), так и эмпирические методы исследования

(наблюдение, тестирование). Были поставлены задачи: отобрать и изучить музыковедческую и методическую литературу по теме исследования; раскрыть историю формирования классической оперы; изучить вклад русских композиторов 19 века в развитие оперы; выявить сложности восприятия классической оперы детьми; представить и проанализировать оперные фрагменты в школьных программах по музыке; создать методический сборник «В гостях у оперы»; апробировать материалы сборника на уроках музыки.

В первой главе представлены теоретико-методические аспекты формирования интереса к оперному жанру. Мы обратились к понятию «опера», изучили ее основные направления и виды, рассмотрели особенности русской оперы. Тема исследования потребовала изучения такого понятия как «интерес». Ученые считают интерес одним из основных действующих учебных мотивов, но для того, чтобы вызвать интерес, нужна мотивация. Так мы пришли к пониманию взаимосвязанности двух основных поведенческих понятий: интерес и мотивация. Далее мы рассмотрели вопрос формирования у детей интереса к классической опере и выделили несколько проблем:

- проблема углублённого содержания художественного образования школьников как тенденция и педагогическая инновация;

- попытка освоения музыкальной педагогией высокохудожественных произведений в количественных и качественных показателях;

- проблема сложности восприятия оперы.

К вышеперечисленным проблемам найдены современные методические подходы, такие как: при знакомстве с синтетическими жанрами необходимо преодолевать излишнюю завербализованность и выявлять главенствующую роль именно музыки; раскрывать детям сценическую, музыкально-театральную природу опер, балетов через вовлечение их в создание музыкально-сценических образов; одно и то же оперное произведение по-разному воспринимается учащимися начальной и основной школы (младшие школьники легче воспринимают столкновения контрастных героев, конфликтные ситуации, коллизии и т.д., в подростковом возрасте наибольший интерес вызывают отношения между персонажами оперы: личностные, социальные, межнациональные и др.). Учитывая особенности детского наглядно-образного мышления, мы предполагаем, что начинать знакомство с классической оперой необходимо в раннем школьном возрасте с опер-сказок, так как сказка – это первый литературный жанр, с которым встречается ребёнок. Уместно обратиться к операм-мультфильмам. Считаем, что опера-мультфильм является одним из факторов проявления интереса к опере, так как просмотр оперы-мультфильма позволяет показать простоту и понятность того образа, который ученик создал в процессе воображения, восприятия и мышления.

Вторая глава нашего исследования посвящена апробации и внедрению в образовательный процесс некоторых материалов из сборника «В гостях у оперы». Данный сборник является продуктом исследования, в котором представлены интересные факты и сведения о русских и зарубежных оперных композиторах, тесты, кроссворды, викторины, юмористические задания, музыкально-дидактические игры и оперы-мультфильмы.

Проведение апробации предполагало решение следующих задач: апробировать материалы разработанного методического сборника «В гостях у оперы» в образовательном процессе с учетом условий базы практики и обобщить результаты апробации. Для проведения апробации нами были разработаны технологические карты уроков музыки для 4 класса. На уроках во время практики были использованы из сборника различные викторины с вопросами юмористического характера, музыкально-дидактические игры «Выбери инструмент» и «Море», просмотр оперы-мультфильма комедийного жанра.

Для оценки уровня сформированности интереса к классической опере нами были определены критерии и показатели. 1. Устойчивость интереса к классической опере (показатели: заинтересованность в понимании и постижении оперного искусства и выражение мотивированных и музыкальных предпочтений) 2. Любознательность (показатели: активность выполнения заданий из сборника, самостоятельность в выполнении заданий из сборника и осознание значимости знаний об оперном искусстве). 3. Эмоциональная отзывчивость (показатели: эмоциональная реакция на оперную музыку и эмоциональная заинтересованность). Для апробации была отобрана группа из 10-ти человек. В ходе апробации было сделано 2 среза: констатирующий и контрольный. Промежуток между ними является формирующим этапом. На формирующем этапе было дано 5 уроков с использованием материалов сборника «В гостях у оперы». Выдвинутая нами гипотеза в результате проведенного исследования подтвердилась. Формирование интереса к классической опере прошло успешно.

Погружая детей в деятельность, направленную на формирование интереса к классической опере через методический сборник «В гостях у оперы», мы создаем условия для детей заинтересоваться оперным искусством. А для учителя предоставляется возможность разнообразить уроки музыки, так как в сборнике представлены интересные факты о композиторах, юмористические задания, викторины и игры.

Список литературы

1. Годер, Д. Мультфильмы с классической музыкой [Электронный ресурс]. – URL: <https://arzamas.academy/materials/1501>

3. Опера в Европе [Электронный ресурс]. – URL: https://vuzlit.ru/490191/opera_evrope
4. Познавательный интерес – Студопедия [Электронный ресурс]. – URL: https://studopedia.ru/9_159471_poznavatelniy-interes.html
5. Русская опера в 19 веке [Электронный ресурс]. – URL: <https://vikidalka.ru/1-135119.html>
6. Федорович, Е.Н. Особенности восприятия музыки детьми / Е.Н. Федорович: «Основы музыкальной психологии», 2014. – Изд.2-е. – 75 с.

*Кашина Е.А., 3 курс,
ГБПОУ «Дзержинский педагогический колледж», г. Дзержинск,
Научный руководитель:
Якимова Н.И.*

ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ МОТИВАЦИОННОЙ ГОТОВНОСТИ И АДАПТАЦИИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА К ШКОЛЕ

Мотивация и адаптация ребенка на этапе подготовки к школе является очень сложной и важной задачей в обучении и воспитании учащихся. Вхождение в школьную жизнь, происходит на протяжении длительного времени, а не сразу. С каждым годом все больше и больше увеличивается количество детей нежелающих идти в общеобразовательные учреждения. Мотивационная готовность подразумевает желание у ребенка – это роль школьника.

Все дети, придя в школы, сталкиваются с множественными проблемами. И поэтому адаптация для ребенка к школе является для него очень сложным моментом в жизни, ему приходится адаптироваться в новой сфере, к новой роли и статусу, к новым условиям, к новым людям и обстановке. Мотивационная часть готовности ребенка к школе, является частью личностной и психологической готовности. Адаптацию не стоит упускать из вида, ведь ребенок согласовывает свои индивидуальные возможности и состояние с окружающим миром. Есть множество факторов влияющих отрицательно на адаптацию учащихся: учебные нагрузки, режим, воспитание в семье, уровень интеллектуального развития и многое другое [1].

Мотивацией к обучению принято считать – процесс, мотивов, средств и методов учащихся к познавательной деятельности. На самых ранних порах пребывания ребенка в школе, у него формируется внутренняя позиция, на его желание учиться. Но мотивация к учению должна

формироваться еще в дошкольном возрасте. От мотивации учащегося зависит успешность будущего обучения его в школе [2].

Перед учителем стоит очень сложная задача: замотивировать ребенка к школе на первых порах пребывания в школе. Учителю необходимо уметь понимать психологические особенности развития каждого ребенка и уметь находить к каждому индивидуальный подход. Создавать благоприятные условия для обучения. Подбирать только позитивную информацию о школе.

Психолого-педагогическая готовность делится на две широкие части: готовность интеллектуальная и личностная. Эти два направления помогают на первых этапах школьной успеваемости. Ближе к семи годам у ребенка появляется стремление к новому положению, к новой позиции – ученика, меняется отношение ребенка к окружающей его обстановке и даже к самому себе [2].

Ребёнок должен уметь ставить цели и подчинять свои действия заранее, уметь планировать свою деятельность, оценивать себя, контролировать себя и свои действия, уметь преодолевать трудности и видеть ошибки. Л.И. Божович считал важным компонентом в готовности ребёнка к школе – мотивационный компонент, где разделил на две группы мотивов учения: мотивы, связанные с потребностью в общении (социальные), и мотивы, связанные с потребностью в интеллектуальном развитии (познавательные) [2].

Таким образом, первый класс для детей – один из сложных периодов в жизни ребенка. Ему приходится очень долго адаптироваться, и это время может быть различное. Ведь адаптация – это способность к дальнейшему личностному, психологическому и социальному развитию. Без мотивации ребенок не сможет идти дальше, так как это является источником стремления ребенка к приобретению знаний, умений и навыков.

Список литературы

1. Баданина, Л.П. Адаптация первоклассника: комплексный подход [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://gigabaza.ru/doc/79169.html>
2. Формирование учебной мотивации младших школьников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://kopilkaurokov.ru/nachalniyeKlassi/prochee/formirovaniieuchiebnomoti vatsiimladshikhshkolnikov>

*Кашина Е.А., 3 курс,
ГБПОУ «Дзержинский педагогический колледж», г. Дзержинск,
Научный руководитель:
Тухман И.В.*

СОЗДАНИЕ ПРОЕКТА «ВСЕРОССИЙСКАЯ ШКОЛЬНАЯ ЛЕТОПИСЬ» ДЛЯ РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ СОТРУДНИЧЕСТВА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Одной из актуальных задач современной школы является создание необходимых и полноценных условий для личностного развития каждого ребенка, в том числе формирования активной жизненной позиции.

В современном мире важное место в обучении школьников занимает проектная деятельность. При применении проектной деятельности у младшего школьника происходит формирование личностных качеств, способность самостоятельно принимать решения, хорошо адаптироваться к разным условиям деятельности, развитие фантазии и творчества. Проект меняет функциональные обязанности ученика и учителя. Ученик активно участвует в выборе, организации и конструировании содержания, а учитель выступает в роли консультанта, который помогает, направляет [1, с. 49–56].

Для современных детей характерна ограниченность общения со сверстниками. Совместная деятельность и сотрудничество в наше время часто оказываются недоступны для младших школьников. Эта ситуация затрудняет усвоение детьми системы моральных норм и нравственных принципов, препятствует формированию коммуникативных навыков со сверстниками [1, с.49–56].

В Федеральном Государственном Образовательном Стандарте Начального Общего Образования рассматривается системно-деятельностный подход с применением инновационных педагогических технологий, ведущей из которых является проектная деятельность. На ступени начального общего образования – это в основном групповой проект, где учащиеся много обсуждают, работают вместе над проектом и вместе с учителем его реализуют [5, с.32].

На сегодняшний день имеется несколько направлений изучения условий для эффективного использования проекта для формирования и развития навыков сотрудничества у младших школьников. В работах В.И. Вачкова, Е.В. Коротаевой, В.Ф. Рябчикова, Л.Е. Федотовой главную роль играет межличностное взаимодействие. Выделяется сущность и роль взаимодействия в пространстве личности. «Это является основанием для рассмотрения взаимодействия как междисциплинарного феномена, в нем постоянно меняется тактика и стратегия выстраивания позитивных взаимодействий. Изменение тактики построения взаимоотношений

объясняют поиск различных планов развития взаимодействия» на всех ступенях системы образования [3, с.104].

Данная тема «Особенности создания условий для эффективного использования проекта «Школьные летописи» для формирования и развития навыков сотрудничества у младших школьников» представляет особую актуальность, так как значение проектной деятельности сегодня осознается каждым педагогом современной школы. ФГОС нового поколения требует использования в образовательном процессе технологий деятельностного типа, методы проектно-исследовательской деятельности определены как одно из условий реализации основной образовательной программы начального общего образования. Современные развивающие программы образования включают проектную деятельность в содержание учебных предметов и во внеурочной деятельности.

Средство создания социального проекта «Всероссийская Школьная летопись» – это отличная идея, которая найдет широкий отклик, и воплотит в интереснейшую мозаику жизни класса у младших школьников [4, с.175].

По данному проекту работали Л.В. Байбородова: «Идея в том, чтобы сделать класс небольшим издательством, в котором, как и в большом профессиональном коллективе, у каждого есть свои задачи, возможности и таланты. Возможно, кто-то сразу станет автором – напишет об успехах или проблемах школы, города или края. В каждом классе найдется успешный иллюстратор и, возможно, не один. Кто-то проявит себя как отличный организатор или генератор идей. Это большая и очень интересная работа как для самого класса, так и для учителя» [5, с. 54], Основные подходы к осуществлению взаимодействия в педагогическом процессе находят свое отражение в работах С.В. Низова, Е.Л. Харчевникова. По мнению исследователей, существенно важным является то, что для процесса развития личности необходимо создавать почву взаимодействия. Любое воспитание, будь то в семье или школе, преследует временные цели, связанные с потребностями общества, при этом важно развивать через воспитывающие ситуации, совместный поиск истины, разнообразную совместную деятельность.

В настоящее время произошли глобальные изменения в системе образования: пересмотрены прежние ценностные приоритеты, целевые установки и педагогические средства. Современная школа ориентирована на формирование у обучающихся широкого научного кругозора, общекультурных интересов, утверждение в сознании приоритетов общечеловеческих ценностей. Поэтому одна из главных задач современной начальной школы – создание необходимых и полноценных условий для личностного развития каждого ребенка и формирование его активной позиции [2, с.32].

Среди разнообразных направлений новых педагогических технологий наиболее адекватным поставленным целям, с нашей точки зрения, является

проектное обучение. В основе проектной деятельности лежит развитие познавательных навыков, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления, умения увидеть, сформулировать и решить проблему.

Основной задачей метода проектов является реальное использование, развитие и обогащение собственного опыта учащихся и их представлений о мире. Через проектную деятельность ребенок имеет возможность проявить свою индивидуальность и реализовать творческий потенциал [4, с.175].

Возрастные особенности учащихся начальной школы предполагают использование наглядно-образного мышления в учебной деятельности. В связи с этим проектная деятельность будет наиболее интересна детям и повышает мотивацию к учебной деятельности. Задача педагога – совместить теоретические знания с их практической реализацией.

Работа над проектом начинается с планирования действий по разрешению проблемы, проектирование самого проекта, с определения вида конечного продукта. Нужно пошагово разработать проект, указав перечень конкретных действий с указанием выходов, сроков и ответственных.

Поиск информации, которая затем будет обработана, осмыслена и представлена участникам проектной группы. Результатом работы над проектом является продукт [3, с.104].

Список литературы

1. Акимова, М.К. Учет психологических особенностей учащихся в процессе обучения / М.К. Акимова, В.Г. Козлова // Вопросы психологии. – 2018. – №6. – С.49-56.

2. Батырева, С.Г. К вопросу о коммуникативной компетенции младшего школьника // Начальная школа. – 2018. – № 11. – С. 32.

3. Белобородов, Н.В. Воспитательная роль классного коллектива: Методическое пособие. – М. : АРКТИ, 2019. – 104 с.

4. Байбородова, Л.В., Серебренников, Л. Н. Проектная деятельность школьников в разновозрастных группах: пособие для учителей общеобр.организ. / Л. В. Байбородова, Л. Н. Серебренников. – М. : Просвещение, 2019. – 175с.

5. Внеурочная деятельность школьников в контексте ФГОС второго поколения / сост. С.В. Низова, Е.Л. Харчевникова. – Владимир: ВИПКРО, 2019. – 32 с.

*Колбасова Д.С., 3 курс,
ГБПОУ Дзержинский педагогический колледж, г. Дзержинск
Научный руководитель
Мизина С.В.*

ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ МОТИВАЦИЯ НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА

Учебная деятельность – это деятельность, направленная на приобретение человеком новых знаний, умений, навыков или на их изменение в процессе специально организованного и целенаправленного обучения, и тем самым обуславливающая изменения в самой личности. Учебная деятельность может быть осуществлена только путём соответствующего выполнения деятельности учителя и деятельности ученика. Так же учебная деятельность обычно связана с интересами учащегося, разнообразными потребностями и желаниями: общаться со сверстниками, стать лидером в своей группе, получить знания и т. п.

Мотив учения – это направленность к деятельности ученика на то, ради чего учащийся совершает ту или иную деятельность.

Если же ученик относится к учебной деятельности как к своей основной цели, то говорится о наличии у него внутренней мотивации. К факторам, определяющим учебную мотивацию, можно отнести следующее: особенности педагога; образовательная система; особенности ученика; организация учебного процесса; специфика изучаемого предмета. Если мотивом учебной деятельности являются некоторые внешние стимулы (поощрение, награда, наказание), то в данном случае она будет лишь средством для достижения других целей – личные успехи, удовлетворение честолюбия, избежание наказания. При этом учебная деятельность носит до некоторой степени вынужденный характер и выступает как препятствие, которое необходимо преодолеть на пути к основной цели. Соответственно, принято выделять две большие группы мотивов учебной деятельности – познавательные и социальные.

Мотивы же не всегда ясны учителю, да и самому ученику. Мотив может быть в том, чтобы научиться решать задачи, или в том, чтобы не огорчать учителя или порадовать родителей хорошей отметкой.

А.Н. Леонтьев различает мотивы понимаемые и мотивы реально действующие. Учащийся понимает, что надо учиться, но это еще может не побуждать его заниматься учебной деятельностью. Понимаемые мотивы в случаях становятся мотивами реально действующими.

В заключении А.Н. Леонтьев высказывает следующую мысль: «Не заключается ли вообще искусство воспитания в создании правильного сочетания «понимаемых» мотивов и мотивов «реально действующих» и вместе с тем в умении вовремя придать более высокое значение успешному

результату деятельности, чтобы этим обеспечить переход и к более высокому типу реальных мотивов, управляющих жизнью личности?». Учебная деятельность ребенка побуждается не одним мотивом, а целой системой разнообразных мотивов, которые переплетаются, дополняют друг друга, находятся в определенном соотношении между собой [5].

Урок – это основная организационная форма обучения в школе. На уроке принципы, методы и средства обучения получают реальную конкретизацию и находят свое правильное решение и воплощаются в жизнь. Каждый урок вносит свой специфический, свойственный лишь ему, вклад в решение задач.

В современных условиях, когда активно развивается начальная школа, каждому учителю необходимо проявлять творческое начало. То есть они должны проводить уроки увлекательно и разнообразно. Педагоги постоянно ищут новые формы «оживления» процесса объяснения материала и обратной связи, которые помогут активизировать всех учащихся, повысить их интерес к занятиям и вместе с тем обеспечат быстроту запоминания, понимания и усвоения учебного материала [2].

Одним из путей активизации познавательной деятельности младших школьников при изучении окружающего мира является проведение нестандартных уроков.

Структура нового типа урока, организационное его построение, функции участников учебного процесса – учителя и учащихся, характер их общения, психологическая атмосфера на уроке настолько необычны, что он не укладывается в привычные представления об уроке как о форме организации обучения. Эти уроки являются, несомненно, уроками инновационного типа.

Нетрадиционный урок – это учебное занятие, обладающее нетипичной структурой и характеризующееся нестандартной формой проведения [2].

Нестандартный урок представляет собой учебное занятие, которое имеет нетрадиционную структуру. В начальной школе нетрадиционные уроки занимают важное место, это связано с возрастными особенностями младших школьников, игра и оригинальность – это основа этих уроков. Нестандартный урок строится на совместной деятельности педагога и учащихся, на поиске и отработке новых приемов с целью повышения эффективности учебно-воспитательного процесса.

Выделяют несколько типов нетрадиционных уроков:

1. уроки – экскурсии;
2. уроки – игры;
3. уроки – дискуссии;
4. уроки – соревнования;
5. уроки – семинары [1].

Нетрадиционные формы проведения уроков развивают интерес учащихся к изучаемому предмету, науке, а также их творческую самостоятельность, способствуют благоприятному климату, ориентируют учащихся на коммуникацию. Организация такого урока подводит учащихся к необходимости творческой оценки изучаемых явлений, т. е. способствует выработке определенного позитивного отношения к учебному процессу.

Предмет «Окружающий мир» в начальной школе – сложный, но очень интересный и познавательный. Природа – неиссякаемый источник духовного обогащения детей. Дети постоянно в той или иной форме соприкасаются с природой. Их привлекают зеленые луга и леса, яркие цветы, бабочки, жуки, птицы, падающие хлопья снега, ручейки и лужицы. Бесконечно разнообразный и красочный мир природы пробуждает у детей естественный интерес, любознательность, затрагивает их чувства, возбуждает фантазию и влияет на формирование их ценностных ориентиров. Современные школьники отличаются большей информированностью. К сожалению, эти знания детей, как правило, не систематизированы и раздроблены [3].

Нетрадиционные уроки используются учителем чаще всего немотивированно, как уроки-одиночки, без заметной связи с ранее проведенными уроками. Может быть и то, что целевые установки уроков не предусматривают прироста новых знаний и умений, развития учащихся в каком-либо отношении. Необходимо заметить, что мнения учителей по поводу применения нетрадиционных уроков расходятся: одни считают такие уроки нарушением педагогических принципов, вынужденным отступлением учителя под влиянием учащихся, связанным с нежеланием их учиться и трудиться на уроке, а другие видят в них прогресс педагогической мысли, правильный шаг в направлении демократизации школы. Ученики, чаще всего, воспринимают нетрадиционные уроки с положительной точки зрения, большинство с интересом включаются в учебный процесс и активно работают на уроках. Творческие принципы нетрадиционных уроков задают общее направление педагогическому творчеству, ориентируют на конкретную деятельность обучения. Потому, если следовать данным принципам, то без сомнения можно добиться успеха в развитии универсальных учебных действий у учащихся.

Список литературы

1. Алиева, А.Р. Нетрадиционные уроки в школе / Григорьев С.Д // Научно-информационный издательский центр «Институт развития обучения». – 2016. – № 25-2. – С. 22-27.
2. Мухаметова, А.Р. Развитие мотивационной познавательной деятельности младших школьников / Иванов В.В. // Научно-информационный издательский центр «Институт развития обучения». – 2017. – № 26-2. – С. 23-25.

3. Нетрадиционные формы уроков в начальной школе [Электронный ресурс] // Министерство труда и социальной защиты Российской Федерации : официальный сайт. – 2022. – URL: https://spravochnick.ru/pedagogika/netradicionnye_formy_urokov_v_nachalnoy_shkole/ (дата обращения: 27.03.2022).

4. Сычева В.Н., Нуриева, А.Р., Ямщикова, И.С. Нетрадиционные формы обучения на уроках окружающего мира / В.Н. Сычева // Научно-информационный издательский центр «Институт стратегических исследований». – 2020. – № 11-1. – С. 271-274.

5. Талызина, Н. Ф. Психология детей младшего школьного возраста: формирование познавательной деятельности младших школьников : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. Ф. Талызина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2021. – 174 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-06448-3 [Электронный ресурс] // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/474132> (дата обращения: 27.03.2022).

*Коненко С.А., 4 курс
БУ «Сургутский музыкальный колледж», г. Сургут
Научный руководитель:
Алябьева И.В.*

РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ ИГРЫ ЛЕВОЙ РУКИ ГИТАРИСТА

В целом, обучение музыке – достаточно многоплановый и разносторонний процесс, совмещающий в себе воспитательные функции и вопросы технические – беглость пальцев, выносливость, силу и т. д. В техническом плане важна хорошая оснащённость обеих рук, но очень часто внимание фокусируется на правой руке, левая же остаётся в тени. А ведь её функция не менее ответственна, чем правой – она даёт материал для озвучивания, укорачивая струну для достижения той или иной высоты звука. Главная цель развития навыков левой руки – уравновешенная и подвижная кисть, в которой все пальцы равны в силе и подвижности.

В плане постановки левой руки существует множество общих правил, изложенных в многочисленных учебниках и методических пособиях. Подход к ним зачастую вызывает ряд вопросов и требует педагогической редакции под определенного ученика, исходя из его физических особенностей, так как не всегда целесообразно следовать правилам по принципу можно/нельзя. Разнообразие анатомических качеств учащихся побуждает к поиску универсальных правил, исходя из принципа допустимо или недопустимо.

С детьми 7-8 лет лучше всего начинать освоение грифа с 5 позиции. Это связано с малой растяжкой пальцев и более слабым натяжением струн. В первой позиции струны прижимать труднее, и это может вызвать излишнюю скованность. Большой палец располагается на шейке грифа, на уровне 6 лада, выступая в качестве опоры и противодействующей силы остальным пальцам. Запястье округлено, остальные пальцы опускаются на струны, как молоточки. Прижатие происходит в точке рядом с правым ладовым порожком. Для фиксации постановки можно предложить упражнение из «Азбуки гитариста» Ю. Кузина: 1,2,3 и 4 пальцы расположить по порядку на 5, 6, 7 и 8 ладах и сильно прижать на счет «раз-и, два-и». На «три-и, четыре-и» расслабить, не отнимая пальцев от струн. Так ученик, вдобавок, улавливает момент расслабления кисти.

Пальцы различны по длине и при постановке для выравнивания их длины требуют неравной округлости в суставах, различных сводов в их форме. Указательный палец – определяющий и связующий для остальных, самый подвижный из всех. Выполняет функции баррэ, смены позиций, прижатия струн к грифу и так далее, в аппликатуре обозначается цифрой 1. Средний и безымянный действуют по аналогии, за исключением баррэ, обозначаются цифрами 2 и 3. Мизинец (аппликатурное обозначение 4) – самый слабый и короткий, с первых занятий его необходимо укреплять. В этом ученику помогут упражнения на техническое легато с 3 на 4 пальцы (чередование восходящего и нисходящего).

После того, как ученик понял, что такое «рациональная» постановка левой руки (Рисунок 1), ему можно порекомендовать другое упражнение из той же «Азбуки гитариста» Ю. Кузина: пальцы слегка приподнять над струнами, после чего кисть с предплечьем свободно падает вниз. При выполнении этого упражнения достигается ощущение расслабленности всей левой руки.

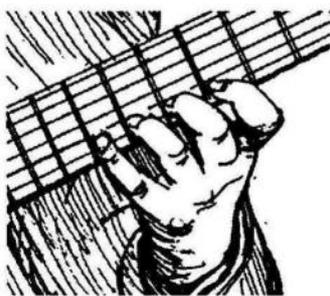


Рис.1. «Рациональная» постановка левой руки

Движение пальцев происходит в три фазы: падение пальца на струну, прижатие струны к грифу, снятие пальца со струны. Помимо фаз, движение делится на три типа: падающее, поперечное и горизонтальное.

Падающее движение является основным действием, в него необходимо вкладывать всю силу веса и массы пальца и силу мышечного сокращения. Опускание на гриф должно быть активным, энергичным и

уверенным. Важна пластичность движения, без щелчков по ладам и лишним призвуков.

Воспитание навыка правильно опускать палец на гриф требует внимание к навыку его снятия с грифа. Активное падение обеспечивает четкость звучания высшего звука, активное поднятие необходимо для ясности нижнего звука. Правильное снятие пальца с грифа играет большую роль при исполнении пассажей или нисходящем мелодическом движении.

Чтобы звуки при исполнении были слитными и качественными, важно, чтобы пальцы при игре как можно меньше поднимались над грифом. Это даёт возможность нажимать на струны короткими движениями, снижая нагрузку на левую руку и экономя энергию и время. Навык можно тренировать в гаммах по аппликатуре Андреса Сеговии или А.И. Иванова-Крамского, и гаммообразных пассажах.

Поперечное движение – перенос со струны на струну за счёт сгибания-разгибания и падения пальца вкупе с кистевыми движениями. Элементы присутствуют практически в любом фрагменте, связанном со сменой позиций, поэтому специальное разучивание этого движения занимает значительное место в развитии исполнительской техники гитариста. Упражнения Дмитрия Нилова на независимость пальцев левой руки – прекрасный вариант тренировки данного навыка.

Горизонтальное движение – передвижение пальцев по струне вдоль грифа. Оно имеет значение в смене позиций и в растяжке, должно происходить плавно и без рывков. На отработку можно посоветовать упражнение №23 из «Практической теории начального обучения» А. Гитмана.

В процессе игры кисть стремится к состоянию покоя. Распространённая ошибка – чрезмерные усилия, прилагаемые к нажиму на струну. Важно помнить о рациональности нажатия – сила должна соответствовать необходимости достижения нужной громкости, чистоты и длительности.

Для развития беглости пальцев необходимо учесть: дугообразный изгиб пальцев, хорошая растяжка, точное попадание на нужные лады, развитые сила и выносливость.

Беглость отрабатывается во 2-х и 3-х октавных гаммах, скоростных этюдах на пассажную технику. В качестве примера можно привести этюды Э. Вилла-Лобоса, М. Каркасси, М. Джулиани.

Пальцы левой руки не должны лишь бегать по струнам, подобно пишущей машинке. Подобная механическая беготня не принесёт никаких результатов. Нужно с ранних лет приучать ученика к «подготовленной игре» – прежде чем извлечь звук, важно предварительно выставить пальцы на нужных ладах.

Функции левой руки необходимо развивать с раннего возраста, путем изучения инструктивного материала и его систематического повторения.

Это закладывает необходимый фундамент в укрепление исполнительского аппарата и дает ученику максимальное количество возможностей для решения художественных задач.

Список литературы

1. Гитман, А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. – М.: Престо, 1995. – 104 с.
2. Кузнецов, В. Как научить играть на гитаре. – М.: Издательский дом Классика – XXI, 2006 – 200 с.
3. Нилов, Д. Видеоурок «Независимость пальцев левой руки. Часть 2» [Электронный ресурс]. – URL: https://youtu.be/1M7972UC35g?list=PLLeLZ4o04uJjLFVeWX9jTZmr5i_ip-C5zP
4. Кузин, Ю. Азбука гитариста, Ч.1, Доинструментальный этап. Под редакцией В. Калёнова/ Пособие для преподавателей ДМШ (с нотным приложением) – Новосибирск: НМК, 1999. – 164 с.
5. Михайленко, Н.П. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре. – К.: Книга, 2003 – 248 с.

*Краснова Д.А., 40 группа
ЧПК №1, г. Челябинск
Научный руководитель:
Муталиева Л.С.*

ВОЗМОЖНОСТИ ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ВО ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЕ ПО МУЗЫКЕ ПОСРЕДСТВОМ ЗНАКОМСТВА С ГОСУДАРСТВЕННОЙ СИМВОЛИКОЙ

Любовь к родине, то есть патриотизм, – важная составляющая личности человека в государстве трудящихся. Безусловно, эта любовь выражается в конкретных действиях, которые направлены на укрепление славы государства. В российской науке проблеме патриотического воспитания также посвящено немало исследований. Выдающиеся педагоги считали патриотизм, стремление человека к процветанию Родины основой его духовной жизни [2].

Использование знаний об обществе и государстве, о гражданских правах и обязанностях, о символах государства и общечеловеческих ценностях при воспитании патриотизма включает в себя пласт гражданского воспитания.

Понятие «гражданское воспитание» является относительно новым для образования. Воспитывать гражданина – значит готовить человека к участию в решении государственных задач, выполнению функций

хозяина, труженика, защитника Родины, готового к активной патриотической деятельности.

Важной составляющей патриотического воспитания в школе является музыкальное образование, т.к. музыка способна в большой мере передать чувства и способствовать их развитию с первых шагов ребёнка и на протяжении всей жизни.

Музыкальное образование не ограничивается рамками одного или двух уроков в неделю. Хорошим дополнением является внеклассная работа, участие в которой открывает перед школьниками возможность углубленно заниматься тем, что их влечет.

В 2013 году был разработан новый Федеральный Государственный образовательный стандарт, в котором указана возрастающая роль внеклассной работы [3].

Автор примерных программ внеклассной деятельности, Горский В.А. пишет: «Школа после уроков – это мир творчества, проявления и раскрытия каждым ребёнком своих интересов, своих увлечений, своего «я». Ведь главное, что здесь ребёнок делает выбор, свободно проявляет свою волю, раскрывается как личность. Важно заинтересовать ребёнка занятиями после уроков, чтобы школа стала для него вторым домом, что даст возможность превратить внеклассную деятельность в полноценное пространство воспитания и образования».

Наше исследование обращает внимание на массовые формы внеклассной работы по музыке. Их главной задачей является охват наибольшего количества детей, не требуя от них каких-либо особых способностей, специальных знаний и навыков. Под массовыми формами музыкального воспитания детей понимаются те мероприятия, которые проводятся без индивидуальной проверки музыкальных данных школьника, уровня его музыкального развития.

В школе проводятся культурно-массовые мероприятия военно-патриотической направленности. Традиционными стали школьные праздники «День Защитника Отечества», смотр-конкурс песни и строя, мероприятия, посвященные Великой Победе, которые всегда сопровождаются тематической песней.

Песня является самым доступным и любимым для восприятия музыкальным жанром. Благодаря тексту, мелодии, через практическую исполнительскую деятельность ученик способен передать собственные чувства, переживания, выразить личное отношение к содержанию [1]. Они раскрывают способность личности к любви – к матери, к Матери – Родине, к родному Отечеству, к труду; приобщают к великим ценностям, к сохранению народных традиций, духовности.

Это залог дальнейшего развития интереса к внутреннему миру человека, способности сопереживания и внимательного отношения

к окружающим людям. Упущенные возможности на этапе обучения в начальной школе уже нельзя будет компенсировать в основной школе.

Работая над развитием и воспитанием патриотических чувств у младших школьников посредством приобщения их к прекрасному, истинному искусству, внеклассная работа по музыке становится нравственно-эстетическим стержнем, что позволяет учителю и ребенку осмысливать музыку сквозь призму общечеловеческих ценностей. Очень важно так спланировать работу, чтобы она являла собою некую художественную целостность, а не последовательность видов деятельности.

Юному гражданину очень важно хорошо знать историческую и современную символику государства. Формирование уважения к символам государства является составной частью воспитания гражданина России. В формировании патриотических чувств молодежи государственная символика занимает одно из ведущих мест. Обращение к ней в воспитательной работе с обучающимися является одним из непреложных условий формирования у них национального самосознания, основанного на сплоченности вокруг общенациональных ценностей.

Государственная символика представляет собой совокупность символов, которые отражают традиции страны: исторические, государственные, патриотические, культурные и другие. Государственная символика – это отличительные знаки страны, которые выделяют ее в мировом сообществе.

Государственный Флаг Российской Федерации является символом суверенитета, цвета его полос означают свободу (белый), веру (синий) и мужество (красный).

Особая роль в формировании патриотического сознания принадлежит Государственному Гербу, представляющему законодательно утвержденную, геральдически оформленную эмблему государства, символизирующую его в официальных ситуациях и на международной арене.

Помимо герба и флага, высшим символом государства является Гимн – торжественное музыкальное произведение, призванное социально спланировать и вдохновлять всю нацию, отражать ее историческое призвание и предназначение. В Государственном Гимне отражены жизнеутверждающий оптимизм, бескрайние просторы Отечества, ценности многонациональной страны. Гимны стран, в нашем случае – Гимн Российской Федерации, являются не только символами единства, но и музыкальными произведениями. То есть музыкальными символами, олицетворяющими собой единство народа, его культуру, гордость за свою страну, как раз и являются государственные песни и гимны.

Но не стоит забывать, что не только страна, но и каждый город имеет свою символику. Особое значение для воспитания патриотизма у школьников имеет обращение к истории городов-героев, большинство

городов-героев имеют свои гимны, некоторые гимны городов становятся официальными, некоторые – нет. Но они так же имеют большое значение в воспитании чувства любви к Родине, ведь любовь к родному краю и есть патриотизм.

Список литературы

1. Гончарова, О.В. Теория и методика музыкального воспитания : учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования / О. В. Гончарова, Ю.С. Богачинская. – 3–е. изд., стер. – М. : Академия, 2014. – 256 с.

2. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011-2015 годы», утвержденная постановлением Правительства РФ от 05.10.2010 № 795

3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования «Требования к структуре основной образовательной программы начального общего образования». – Москва: Просвещение, 2020.

*Кузнецова А.С., 3 курс
ГБПОУ «Дзержинский педагогический колледж», г. Дзержинск
Научный руководитель:
Уланова Е.В.*

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО УНИВЕРСАЛЬНОГО УЧЕБНОГО ДЕЙСТВИЯ «ПОСТАНОВКА И РЕШЕНИЕ ПРОБЛЕМЫ» У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

Аннотация: актуальность данной темы объясняется противоречием между объективной потребностью педагогов-практиков в дидактическом и диагностическом инструментарии формирования у младших школьников познавательного универсального учебного действия (ПУУД) «постановка и решение проблемы» в образовательном процессе начальной школы и его теоретической и практической неразработанностью. ПУУД «постановка и решение проблемы» включает в себя блок действий, которые могут быть в полной мере сформированы при реализации проблемного обучения на уроках математики.

Системно-деятельностный подход, лежащий в основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО), обеспечивает формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию [1, с. 4]. Формирование ПУУД «поиск и решение проблемы» на уроках математики способствует развитию умения строить самостоятельный процесс поиска, исследования,

развивает мыслительные способности, развитию умения строить логическое рассуждение и мыслить нестандартно. В статье рассмотрены вопросы, посвященные формированию ПУУД «постановка и решение проблемы» в начальной школе в рамках освоения предмета математика.

ФГОС НОО определяет требования к формированию у школьников метапредметных результатов – универсальных учебных действий (познавательных, личностных, коммуникативных и регулятивных), которые становятся основой для получения ключевых компетенций, «составляющих основу умения учиться» [1, с. 6].

По мнению Е.С. Ежжуна УУД – это обобщенные действия, обеспечивающие умение учиться. В соответствии со стандартом предусмотрена отдельная программа формирования УУД. Структура универсальных учебных действий включает в себя: коммуникативные УУД, личностные УУД, познавательные УУД и регулятивные УУД [2].

Особую группу общеучебных универсальных действий составляют знаково-символические, логические универсальные учебные действия «постановка и решение проблемы». Как считает Л.А. Кошелева, в процессе формирования познавательных УУД, пожалуй, самое важное – научить младших школьников делать маленькие, но собственные открытия. Ученик должен уже в начальных классах решать задачи, которые требовали от него не простого действия по аналогии (копирование действий учителя), а предоставляли бы возможность для «умственного прорыва». Полезен не столько готовый результат, сколько сам процесс решения с его гипотезами, ошибками, сравнениями различных идей, оценками и открытиями, что, может привести к личным победам в развитии умственных операций [4].

Работа в соответствии с требованиями ФГОС предполагает использование современных образовательных технологий деятельностного типа. Уроки должны выстраиваться по модели проблемно–диалогической технологии, что включает в себя этапы постановки проблемы, выдвижения гипотез, моделирование открытых знаний и их осмысление.

Чтобы научить ребёнка ставить и формулировать:

1. Вначале сформировать у него опыт, умение видеть проблемы.
2. Затем он должен узнать, что такое проблема, почему важно самому уметь ставить и формулировать её, как это делать.
3. Научить сознательно формулировать проблемы.

Проблема – это затруднение, неопределённость. Чтобы устранить проблему, требуются действия, направленные на исследование всего того, что связано с данной проблемной ситуацией. Следует помнить, что при формировании познавательных УУД необходимо обращать внимание на установление связей между вводимыми учителем понятиями и прошлым опытом детей, в этом случае ученику легче увидеть, воспринять и осмыслить учебный материал. Для формирования познавательных УУД – подбираются задания, правильный результат выполнения которых нельзя

найти в учебнике в готовом виде. Но в текстах и иллюстрациях учебника, справочной литературы есть подсказки, позволяющие выполнить задание. Только планомерное систематическое использование деятельностного метода обучения, проблемно-диалогического метода на уроках позволит сформировать познавательное универсальное учебное действие «постановление и решение проблемы» у обучающихся начальных классов [3].

В ходе опытно-экспериментального исследования был разработан конспект урока по математике для формирования ПУУД «поиск и решение проблемы». В процессе решения задач наблюдалось повышение интереса к данному предмету, формирование навыков взаимодействовать друг другу.

С целью способствования внедрения ПУУД «постановка и решение проблемы» в образовательный процесс в рамках предмета математика были разработаны методические рекомендации для учителей начальных классов.

Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования : Приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 (ред. от 11.12.2020). – Национальная ассоциация развития образования и науки – Текст : электронный.

2. Горленко, Н. М. Структура универсальных учебных действий и условия их формирования [Электронный ресурс] // Народное образование. – 2012. – №4. – С. 153-160. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=17717697> (дата обращения: 27.03.2022)

3. Демченкова, Н.А. Проблемное обучение математике как средство реализации исследовательской деятельности в вузе [Электронный ресурс] // Социальная политика и социология. – 2011. – №2. – С. 248-261. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=17060786> (дата обращения: 26.03.2022)

4. Постановка и решение проблем на уроках математики [Электронный ресурс] // Мультиурок : официальный сайт. – 2016. – URL: <https://multiurok.ru/files/postanovka-i-riesheniie-probliem-na-urokakh-matematiki-iz-opyta-raboty.html> (дата обращения: 27.03.2022)

*Кузнецова М.А., 2 курс
ГБПОУ «Дзержинский педагогический колледж», г. Дзержинск
Научный руководитель:
Якимова Н.И.*

ПРОБЛЕМЫ СЕМЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

В условиях социально-экономических преобразований, которые происходят в обществе, в системе образования, на передний план выступают проблемы взаимодействия семьи и школы, как средство воспитания подрастающего поколения. Во все времена сотрудничество семьи и школы считалось приоритетом в воспитании. В современной экономической ситуации многих родителей беспокоит, прежде всего, материальное и финансовое обеспечение семьи, проблема воспитания детей уходит на второй план. И часто родители перекладывают эту миссию на педагогов школы.

В семье ребёнок познаёт существование собственного «Я», получает представление о мире, человеческих взаимоотношениях, о системе ценностей. С самого рождения ребёнок ориентируется на пример родительских взаимоотношений (гармонии чувств и эмоциональной близости), усваивает ценностные ориентации семьи, культуру жизни (уровень общей и психолого-педагогической культуры), соблюдает её традиции и обычаи. Как следствие, «воспитание детей в семье должно способствовать сохранению духовных и культурных и духовных ценностей народа, его внутренних и внешних признаков – сознанию и самосознанию...». Ценностные ориентации семьи проявляются в способе и стиле жизни семьи, социальных и межэтнических отношениях, жизненных целях, планах и способах их достижения. Успешность передачи младшему поколению социального опыта, ориентация и норм жизнедеятельности, знаний, умений и навыков, зависит от уровня культуры и социального статуса родителей, а также сущности самого процесса воспитания. Тип семьи, её состав, материальные и воспитательные возможности, культурные и духовные ценности, внутренняя атмосфера – оказывают позитивное или негативное влияние на социализацию, развитие и воспитание ребёнка. Семья является «первичной матрицей, в середину которой вырастает корень личности, откуда появляются её истоки; семья ориентирует ребёнка в первую очередь на своих членов и других родственников, только потом – на социальное окружение, общество в целом». К сожалению, не во всех семьях наблюдается позитивный воспитательный потенциал, прочность родственных отношений, взаимоуважение и понимание. Неблагоприятные факторы влияния семьи на личность младшего школьника наблюдается в семьях, характеризующихся асоциальным типом поведения в обществе

(пьянство, наркомания, хулиганство, брань), незнания элементарных принципов педагогической культуры, физиологических и психологических особенностей ребёнка, оказывают огромное негативное влияние на воспитание младшего школьника.

Работа с родителями должна осуществляться в форме сотрудничества и решать следующие задачи:

- помочь родителям понять детей, научиться разбираться в мотивах и значении их поступков;
- помочь каждому родителю осознавать свои мотивы воспитания ребёнка;
- овладение родителями способами развития ребёнка как личности;
- осознание родителями роли стиля семейного воспитания, типа воспитательных отношений в семье и стремление к позитивному стилю, к доминированию радостного эмоционального фона в жизни семьи.

Направления работы с родителями будут следующими:

- установление партнёрских отношений педагогов и родителей для создания единой гуманной доброжелательной воспитательной среды в школе и в семье;
- оказание индивидуальной помощи родителям в проблемах семьи и семейного воспитания;
- привлечение родителей к активному участию в управлении образовательным процессом;
- пропаганда педагогических рекомендаций по использованию в семье игр, игрушек, находок народной педагогики;
- накопление опыта сотворчества детей и родителей в досуговых и оздоровительных мероприятиях, клубной работе, краеведческой деятельности, рефлексия полученного результата;
- нормативно правовая регуляция системы взаимоотношений с родителями.

Процесс повышения родительской компетентности в условиях школы будет успешным, если:

- классные руководители овладеют активными формами обучения родителей;
- в работе педагогического коллектива будет актуализирован творческий сотруднический подход к взаимодействию с родителями;
- управленческой основой взаимодействия с родителями станет технология коллективной организаторской деятельности;
- будет разработана и внедрена система психолого-педагогического сопровождения семей и условий семейного воспитания;
- будет реализована образовательная программа воспитания родителей.

В современной литературе рекомендуются многие эффективные формы и методы работы:

- родительские собрания или общешкольные и классные;
- «круглые столы», конференции, дискуссии;
- дни открытых дверей;
- заседание родительского клуба;
- творческие встречи с администрацией, специалистами, малым педагогическим советом;
- вечера отдыха;
- коллективные творческие дела;
- родительский ринг и другие формы, взятые из телеигр;
- тренинги;
- организационно структурные формы: родительские комитеты в классах и общешкольный попечительский совет, совет школы, собрания.

Забота педагогов и родителей о личностном и духовном развитии детей, совместные переживания за них позволят создать вокруг положительную социальную среду, будут способствовать педагогическому влиянию на семейное воспитание.

Таким образом, в процессе воспитания человека главной целью является формирование всесторонне и гармонично развитого человека, способного к самостоятельной жизни и деятельности в современных условиях.

Список литературы

1. Невмержицкий, О.А. Сотрудничество с родителями: пособие / О.А. Невмержицкий. – К.: Гнозис, 2005. – 265 с.
2. Крупская, Н.К. О воспитании в семье. [Сб., сост. Н.И. Стриевская]. – М., 1962.
3. Печерникова, И.А. Величие души. О воспитании в семье Ульяновых, 2 изд. – М., 1973.

*Кузьмина Ю.Н., 4 курс
ГБПОУ «Дзержинский педагогический колледж», г. Дзержинск,
Научный руководитель:
Закирова И.В.*

ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Актуальность проблемы организации и содержания инновационной деятельности в современной дошкольной организации ни у кого не вызывает сомнения. Информационно-коммуникационные технологии

прочно вошли во все сферы нашей жизни. Система образования предъявляет новые требования к воспитанию и обучению подрастающего поколения, внедрению новых подходов, которые должны не приводить к замене традиционных методов, а способствовать расширению их возможностей.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования является одним из основных документов в области дошкольного образования. Согласно ему образовательное пространство дошкольной образовательной организации должно быть оснащено техническими средствами обучения и воспитания. Кроме того, в профессиональном стандарте педагога содержится достаточно большое число позиций, связанных с информационно-коммуникационными компетенциями, которые делятся на две группы:

- технологические, которые включают в себя владение информационными технологиями;

- методические, подразумевающие владение методами применения информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе.

Использование информационно-коммуникационных технологий в дошкольной организации позволяет модернизировать учебно-воспитательный процесс, повысить эффективность, мотивировать детей на поисковую деятельность, дифференцировать обучение с учетом индивидуальных особенностей детей. Новоселова С.Л., Петку Г.П. отмечают, что сочетание информационно-коммуникационных технологий связано с двумя видами технологий: информационными и коммуникационными.

Главной целью внедрения информационных технологий является создание единого информационного пространства образовательного учреждения, системы, в которой задействованы и на информационном уровне связаны все участники учебно-воспитательного процесса: администрация, педагоги, воспитанники и их родители. Для реализации этого необходимы подготовленные педагогические кадры, способные сочетать традиционные методы обучения и современные информационные технологии. Педагог должен не только уметь пользоваться компьютером и современным мультимедийным оборудованием, но и создавать свои образовательные ресурсы, широко использовать их в своей педагогической деятельности.

Что же подразумевается под информационно-коммуникационными технологиями в дошкольной образовательной организации? Это – использование компьютера, интернета, телевизора, видео, DVD, интерактивных досок, цифровых видео- и фотокамер, программируемых игрушек и других подобных устройств, то есть всего того, что может представлять широкие возможности для познавательного развития, для

коммуникации. Белая К.Ю. выделяет основные направления развития информационно-коммуникационных технологий в работе с дошкольниками:

- Использование компьютера с целью приобщения детей к современным техническим средствам передачи и хранения информации. Это различные компьютерные «игрушки», тренажеры: развлекательные, обучающие, развивающие, диагностические, сетевые игры. В этом случае компьютер может осуществлять функцию контроля за выполнением задания, информировать педагога об успехах каждого ребенка.

- Информационно-коммуникационные технологии как средство интерактивного обучения, которое позволяет стимулировать познавательную активность детей и участвовать в освоении ими новых знаний. С помощью мультимедийных технологий можно смоделировать такие жизненные ситуации, которые нельзя или сложно показать на занятии либо увидеть в повседневной жизни (использование интерактивных панорамных фильмов для совершения экскурсий в музеи или заповедники).

- Включение информационно-коммуникационных технологий в комплексные (интегрированные) занятия и досуговую деятельность. Использование компьютерных презентаций в работе обеспечивает единство познания, творчества, игры, способствует освоению разнообразной информации, развитию познавательных процессов, творческих способностей детей.

Однако, несмотря на очевидные преимущества и перспективные возможности использования информационно-коммуникационных технологий в дошкольном образовании, данный процесс сопровождается рядом проблем:

- слабая материально-техническая оснащенность учреждений;
- отсутствие единых методических рекомендаций и требований к организации занятий по основным направлениям развития дошкольников;
- слабая информационно-коммуникационная компетентность педагогических кадров, практическая подготовка в данной области;
- неприятие и нежелание ряда педагогов применять компьютерные средства в педагогическом процессе, вызванные недостаточностью теоретических знаний и собственными неразвитыми умениями взаимодействия с компьютером.

Преодолеть сложившиеся противоречия возможно путем создания единого информационного пространства образовательной организации, системы, в которой будут задействованы все участники образовательного процесса: администрация, педагоги, родители, дети.

Таким образом, использование информационно-коммуникационных технологий, отвечая современным требованиям общества, способствует повышению качества образовательных услуг, обогащению и расширению содержания образования новыми перспективными возможностями.

*Куришова С.М., 4 курс
ГБПОУ ДПК, г. Дзержинск,
Научный руководитель:
Исаева С.А.*

ФОРМИРОВАНИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, основной целью обучения становится не вооружение школьника знаниями и умениями по конкретным предметам, а формирование у него общеучебных универсальных действий [1]. Среди метапредметных результатов освоения основной образовательной программы, установленных ФГОС НОО, указано «освоение способов решения проблем творческого и поискового характера», что обеспечивается развитием у обучающихся исследовательских умений. Таким образом, проектно-исследовательская деятельность младших школьников должна быть организована в обязательном порядке.

Исследовательские умения, формируемые у младших школьников, были предметом изучения П.В. Середенко, О.А. Ивашовой, А.И. Савенкова. Требования к организации работы над формированием исследовательских умений сформулировала Л.В. Шумакова. Все педагоги отмечают, что вкус к исследованиям у ребенка заложен с рождения, однако без должного поощрения и поддержки со стороны взрослых этот интерес постепенно затухает, часто сходя на нет.

Следовательно, необходимо создать условия для развития и совершенствования исследовательских умений у младших школьников: не только поощрять любые проявления у школьников интереса к исследованию, но и вооружать их методами проблемно-исследовательской деятельности, использовать различные образовательные технологии, формы и средства обучения. Среди них проблемно-исследовательские методы, ИКТ, уроки-исследования и т. п. Проблемно-исследовательский метод обучения является одним из основных при организации работы детей над проектом, так как учащиеся в процессе этой работы выстраивают гипотезы, ставят цель и задачи, определяют способы их достижения. Именно применение проблемно-исследовательского метода позволяет поставить ребенка в активную позицию исследователя, познающего окружающий мир с его закономерностями, противоречиями и загадками.

Хорошо известно, что ведущим видом деятельности у детей младшего школьного возраста является учение, что и является предпосылкой развития исследовательских умений, необходимых в проектной деятельности.

Вместе с тем проектная деятельность представляет сложности в организации учебного процесса и требует больших временных, умственных и физических затрат, как от учителя, так и от учеников. Именно с этим связано то, что проектная деятельность используется в начальной школе довольно редко несмотря на то, что данный вид деятельности обеспечивает высокие результаты в развитии исследовательских умений младших школьников, их способности к самопознанию и саморазвитию.

Актуальность проектной деятельности сегодня осознается каждым педагогом современной школы. ФГОС нового поколения требует использования в образовательном процессе технологий деятельностного типа, поэтому методы проектно-исследовательской деятельности определены как одно из условий реализации основной образовательной программы начального общего образования. Современные развивающие программы образования включают проектную деятельность в содержание учебных предметов и во внеурочную деятельность.

Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся – индивидуальную, парную, групповую, которую учащиеся выполняют в течение определенного отрезка времени. Он всегда предполагает решение какой-то проблемы, что предусматривает, с одной стороны, использование совокупности разнообразных методов, средств обучения, а с другой, предполагает необходимость интегрирования знаний, умений применять знания из различных областей науки, техники, технологии, творческих областей.

Младший школьный возраст является начальным этапом вхождения в проектную деятельность, закладывающим фундамент дальнейшего овладения ею.

В современной и методической литературе о методе проектов и его активном использовании писали А.В. Бычков, А.А. Елизаров. Определение проекта и его классификация представлена в трудах Е.С. Полат. Применительно к начальной школе проектную деятельность рассматривали Ю.А. Лазукина, Н.В. Матяш, М.М. Поташник. Рекомендации по организации работы над проектом систематизированы в работе Н.Н. Деменевой.

Метод проектов нацелен на развитие исследовательских умений у детей различных возрастов, в том числе и детей младшего школьного возраста. Но в период начального образования полноценная проектная деятельность осуществляться еще не может. Для данного возраста наиболее соответствуют проектные задачи – система заданий (действий), направленных на поиск лучшего пути для достижения результата в виде реального продукта, ориентированных на применение учащимися разнообразных способов действий в нестандартных ситуациях.

Содержание проектной деятельности младших школьников на уроках литературного чтения формируются путем отбора доступного материала,

вводящего учащихся в мир знаний. В УМК «Школа России» предложен список вариантов проектной деятельности в рамках курса «Литературное чтение». Он ориентирует учащегося в умении исследовать, наблюдать, проектировать изучаемый материал и является одним из ведущих звеньев в проектной деятельности учащегося в урочное время. А также данный УМК предусматривает поэтапное вхождение учащихся в данный вид деятельности. Для каждого учителя главным является вопрос: как разнообразить работу над проектом, как сделать ее интересной, познавательной и увлекательной?

Проектная деятельность – это интересный, но вместе с тем трудоёмкий процесс учебной деятельности, который представляет сложности в организации учебного процесса и требует больших временных, умственных и физических затрат, как от учителя, так и от учеников.

Процесс формирования исследовательских умений младших школьников с помощью организации проектной деятельности на уроках литературного чтения будет эффективным, если учитель: систематически диагностирует уровень сформированности исследовательских умений младших школьников; принимает на себя роль консультанта-помощника, предоставляя ученикам возможность проявления должной самостоятельности при работе над проектом; соблюдает все этапы работы над проектом; использует в работе разнообразные типы проектов, в том числе долгосрочные и краткосрочные, индивидуальные и групповые, исследовательские и практико-ориентированные.

Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [Текст] / Приказ Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. №373. – Москва: Просвещение, 2010.

*Кустугульдина Д.Р., 40 группа
ЧПК №1, г. Челябинск
Научный руководитель:
Муталиева Л. С.*

ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

Актуальность изучения этносов и их традиций обусловлена наличием множества нерешенных проблем в современном мире, связанных с этническим бытием. Среди них конфликтность межэтнических отношений, этническая дискриминация, снижение уровня жизни ряда

этносов, и угроза безвозвратной утраты их культуры. В связи с этим во всем мире наблюдается возрастание интереса людей к своей этнической идентичности – принадлежности к определенному этносу, повсеместное желание народов сохранить свою самобытность, акцентировать уникальность обычаев и психологического уклада.

Этнокультурное воспитание – это такой процесс, в котором цели, задачи, содержание, технологии воспитания ориентированы на развитие и социализацию личности как субъекта этноса и как гражданина государства. Этнокультурное воспитание определяется введением в образовательный процесс знаний родной народной культуры, социальных норм поведения, духовно-нравственных ценностей; знакомством с культурными достижениями других народов; использованием опыта народного воспитания с целью развития у детей интереса к народной культуре, воспитания дружеского отношения к людям разных национальностей.

Проблема этнокультурного воспитания нашла свое отражение в ряде исследований ученых-теоретиков и педагогов-практиков: Е.В. Ершовой, Т.И. Баклановой, Т.Я. Шпикаловой в «Концепции этнокультурного образования в Российской Федерации», по их мнению, процесс этнокультурного воспитания является актуальной социокультурной и педагогической проблемой, решение которой позволит не просто сохранить традиционную культуру и исторически сложившиеся воспитательные традиции, но и инновационно осмыслить их, перенести в будущее [1].

Известен исследовательский опыт Г.И. Губа «Этнокультурное воспитание дошкольников и младших школьников в театральной деятельности», в котором рассматривается необходимость осознания школьником своей этнической принадлежности, ориентацией на традиции, ценности своего народа, а также между возможностями театральной педагогики, способной обеспечить разностороннее воспитание детей, и уровнем ее использования в системе этнокультурного воспитания современной школы [2].

В законе «Об образовании», программах по искусству обозначена необходимость изучения национальной культуры. Определение места и роли культуры в обучении и воспитании школьников является одной из ключевых проблем модернизации современного российского образования, ведь без широкой культурной ассоциативности в восприятии явлений жизни может быть утрачена творческая, культуросозидающая роль будущих поколений россиян.

Одним из факторов, способствующих развитию национального компонента российской школы, является этнопедагогическая деятельность учителя музыки, заключающаяся в передаче духовного опыта поколений, сконцентрированного в народном музыкальном искусстве, и воспитание на этой основе подрастающего поколения.

Для успешного освоения народной музыкальной культуры необходимо учитывать ряд педагогических условий. Особую важность приобретает грамотно организованное, методически обоснованное проведение урока. Необходимо создать благоприятную эмоциональную атмосферу, проникнутую уважением к народному музыкальному искусству, использовать высокохудожественный, доступный по возрасту этнографический и фольклорный музыкальный материал, применять различные приемы активизации восприятия. Не менее важно активное взаимодействие с разными видами фольклора. Урок музыки с этнокультурным компонентом не может быть стандартным уроком. Можно строить такие уроки, как своеобразное действо, где есть увлеченность, импровизационность, интерес.

В структуре такого урока могут быть такие разделы, как: беседа учителя об обрядах, обычаях, традициях, исторических фактах; речевые упражнения, работа над музыкальным материалом (разучивание песен, где может быть отработка исполнительских приемов, или элементы театрализации), а также выполнение творческих заданий [3].

Этнокультурному воспитанию отводится очень важная часть, т.к. это способствует формированию их нравственно-этических представлений, развитию коммуникативно-поведенческих навыков, соответствующих принимаемым и одобряемым образцам в традиционной культуре, обогащения эмоциональной сферы способствования социальной адаптации школьников в обществе.

Ценностные приоритеты, заключенные в традиционной этнокультуре, могут стать идейной основой современного образовательного процесса, направленного на сохранение этнокультурной идентичности личности путем приобщения к родной культуре с одновременным освоением ценностей мировой культуры.

Список литературы

1. Рыжова, Н., Логинова Л., Данюкова, А. Мини-музей в детском саду – М. : Линка-Пресс, 2008.
2. Рыжова, Н.А. Развивающая среда дошкольных учреждений – М. : Линка-Пресс, 2004.
3. Сакович, Н.А. Практика сказкотерапии / Н.А. Сакович – СПб.: Речь, 2007. – 224с.

Ларкина А.М., 4 курс
ГБПОУ «Дзержинский педагогический колледж», г. Дзержинск,
Научный руководитель:
Закирова И.В.

ВОСПИТАНИЕ КУЛЬТУРЫ ПОВЕДЕНИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Дошкольное детство – это важнейший период в нравственном становлении личности. В этот период закладываются нормы и правила культуры поведения. Они проявляются в поступках детей, в их поведении, и управляют моральными взаимоотношениями.

Проблема воспитания культуры поведения у дошкольников актуальна, в связи с тем, что культура человеческих отношений, общение людей между собой играют важную роль в жизни. Если ребёнок научится общаться культурно с близкими, знакомыми, он будет так же вести себя и совершенно с незнакомыми людьми. Прививая ребёнку навыки культурного поведения, мы вносим вклад в развитие общества.

О необходимости культурного воспитания, начиная с раннего возраста, заявлял А.С. Макаренко. Он подчеркивал, что делать это необходимо, когда ещё ребёнку далеко до грамотности, когда он научился слышать, видеть, говорить.

С.В. Петерина определяет культуру поведения дошкольников, как совокупность полезных для общества, устойчивых форм повседневного поведения в быту, в общении, в различных видах деятельности.

Воспитание культурного поведения осуществляется на протяжении всего времени нахождения ребенка в детском саду: в играх, в трудовой деятельности, в быту, на занятиях, а также культура поведения формируется и в семье.

В содержании культуры поведения детей дошкольного возраста можно выделить следующие компоненты: культура деятельности, культура общения, культурно-гигиенические навыки и привычки.

Культурно-гигиенические навыки формируются с раннего возраста и предполагают способность поддерживать чистоту лица, рук, тела, причёски, одежды, обуви, в соблюдении опрятности, культуры еды. Культура общения предполагает выполнение норм поведения при общении со взрослыми и сверстниками.

Культура деятельности обеспечивается умением ребенка поддерживать порядок на своем рабочем месте, доводить начатое дело до конца, убирать игрушки, бережно относиться к вещам, книгам.

Особенно важна сформированность культуры поведения, когда ребенок начинает посещать школу. В 6-7 лет дети начинают понимать смысл нравственных требований и правил. В этом возрасте особую

значимость приобретают навыки организационного и дисциплинированного поведения, самостоятельность поддержания порядка и чистоты, умение занять себя интересной и полезной деятельностью.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования ребенок в результате освоения образовательной программы дошкольной образовательной организации должен обладать определенными качествами: основными культурно-гигиеническими навыками, средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками, способностью управлять своим поведением и умением планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений.

Проанализировав опыт работы Татьяны Владимировны Дюсембаровской, воспитателя детского сада «Ладушки» в г. Москва было выявлено, что в работе по воспитанию культуры поведения широко применяет такие методы как: упражнения, игры, экскурсии, художественная литература, убеждения. Она отмечает, что упражнения обеспечивают выработку и закрепление необходимых навыков и привычек, убеждение помогает в формировании этических понятий, в разъяснении нравственных принципов, в выработке этических идеалов.

Педагог, во время занятий по воспитанию культуры поведения и в режимных моментах объясняет, показывает на примере, как нужно правильно мыть руки, самостоятельно одеваться, убирать за собой игрушки.

В младшем и среднем дошкольном возрасте особое внимание уделяется культурно-гигиеническим навыкам и навыкам самообслуживания, знакомству с правилами. Выявлено, что здесь необходимо регулярно использовать потешки, поговорки, стихи: «Водичка, водичка, умой мое личико!», «Я сам», «Плохая девочка».

В работе по воспитанию культуры поведения можно использовать дидактические игры, так как в играх формируется умение оценивать других с позиции доброжелательности. Например, в игре «Хорошо или плохо?» детям представлены сюжетные иллюстрации, отображающие различные ситуации, такие как: ребёнок разбрасывает игрушки, чистит зубы, моет руки с мылом, ломает игрушки, отбирает игрушки у других ребят, помогает бабушке донести тяжелую сумку. Во время игры детям необходимо определить, какая ситуация является положительной, а какая – отрицательной.

Татьяна Владимировна отмечает, что практичной формой является проведение экскурсии по группе. Это используется для того, чтобы научить детей складывать игрушки на место. Воспитатель с детьми ходя по группе рассматривают, где лежат игры, какой порядок у машин в гараже, как сложен конструктор и как сидят куклы на диване.

Воспитатель рекомендует после экскурсии закрепить информацию у детей, прочтя стихотворение Зинаиды Александровой «Что взяла, клади на место».

Ведь по мнению опытных воспитателей, одним из наиболее эффективных средств является художественная литература. Именно детская литература помогает показать дошкольникам сложность взаимоотношений между людьми, разнообразие характеров, особенности переживаний и примеры культурного поведения.

Также с целью формирования культуры поведения у воспитанников можно провести литературные игры и викторины. Например, на основе произведений К.И. Чуковского и Н.Н. Носова «Литературный час», организовать конкурс чтецов по стихам А. Барто, а также оформить в группе выставку книг «Моя любимая книга».

Для повышения компетентности с родителями проведена консультация «Роль семьи в воспитании культуры поведения ребенка», оформлена: папка – раскладушка «Что такое этикет?», папка – передвижка «Рецепты воспитания нравственности дошкольника».

Согласно исследованиям С.В. Петериной, И.Н. Курочкиной, Л.Ф. Островской с каждым годом содержание культуры поведения усложняются. Известные правила детализируются и требуют от детей более гибкого, осознанного поведения к культуре поведения по отношению к знакомым и незнакомым людям, малышам, престарелым. Повышаются требования к культуре общения: держаться естественно; разговаривая, смотреть в глаза собеседника; приветливо отвечать на вопросы; не уходить, если разговор не закончен.

Педагоги и психологи, изучавшие данную тему, выявили, что для успешного воспитания культуры в детском образовательном учреждении и в семье необходимо соблюдать условия такие как:

1. Авторитет воспитателей и родителей.
2. Точное осуществление режима.
3. Правильная организация обстановки.
4. Положительная эмоциональная атмосфера, должна присутствовать в детском саду и в семье.

Таким образом, культура поведения формируется постоянно, в реальной жизни и в специально созданных ситуациях. Необходимо придерживаться единства и целостности воспитательного процесса, последовательности и систематичности в воспитании. Положительные результаты в воспитании культуры поведения возможны в сочетании требовательности с уважением и доверием к детям.

*Маринко Е.А., 25 группа
ГБПОУ Курганский педагогический колледж, г. Курган
Научный руководитель:
Жулдыбина Е.Л.
Заведующая заочным отделением
ГБПОУ Курганский педагогический колледж*

СОЗДАНИЕ ПРОБЛЕМНОЙ СИТУАЦИИ НА СОВРЕМЕННОМ УРОКЕ

Как обыкновенное занятие сделать необыкновенным, как скучный материал представить увлекательным, равно как с современными детьми говорить в современном языке? Эти и многие прочие проблемы задает любой педагог, приходя в класс. Что же возможно сделать в данной ситуации?

Направленность в развитии личности ребенка, реализация его субъектной позиции в образовательном процессе, поддержка индивидуальности любого учащегося определяют сегодня переориентацию в педагогической деятельности педагога. Иными словами, педагог должен овладеть ориентированными на ученика развивающими образовательными технологиями, которые учитывают разный уровень готовности к обучению, неодинаковый социальный опыт, различия в психофизическом развитии ребенка.

На современном уроке учителя используют различные технологии. Термин «технология» происходит от греческих слов «tehne», в переводе означающее – «искусство», «умение»; и «logos» обозначающее «учение». «Технология» является самым распространенным термином в современной педагогике. Наряду с этим в педагогической науке существуют различные подходы, как к самому понятию, классификации, так и к возможности использования различных технологий в образовательном процессе [1].

Проблемная технология обучения предполагает такую систему обучения, при которой учителем предлагается на уроке проблемные ситуации, а учащиеся решают их самостоятельно. Методика помогает развивать умственные способности обучающихся и творческому процессу усвоения новых знаний, повышает интерес к новой теме [2].

Данная технология является актуальной в сфере образования, так как обуславливает установление высокого уровня мотивации учебной деятельности, активизации познавательных интересов учащихся, что становится приемлемым при разрешении возникновения противоречий, возникновении проблемных ситуаций на занятиях. При преодолении тяжелых последствий у учащихся возникает постоянная потребность в приобретении новых знаний, последующих действий, навыков и умений.

Целью данной технологии является развитие внутренней мотивации к обучению за счет организации самостоятельной познавательной работы учащегося. Развитие творческих и интеллектуальных способностей ребенка. Повышение эффективности усвоения общеобразовательных навыков и умений за счет проблематизации учебной деятельности [3].

К процессу постановки проблемы относят:

- постановку задач, включающую противоречия и порождающие спорные ситуации;
- анализ проблемной ситуации, формулировка проблемы;
- поиск решения проблемы (проверка гипотезы, формулировка противоречий);
- решение проблемы (подбор успешного решения, алгоритма действий);
- первичное получение новых познаний, рабочих действий.

Проблемную ситуацию возможно создать на различных тематических уроках, применяя при этом следующие решения:

- подведение учащихся к предложению самому отыскать способ решения какой-либо задачи;
- описание различных точек зрения на один и тот же вопрос;
- предложение анализа одного и того же вопроса с разных точек зрения;
- сопоставление, обобщение, наличие, выявление различных фактов решения какой-либо задачи;
- постановка задач с заведомо разрешенными ошибками.

Таким образом, технология проблемного обучения используется уже долгий промежуток времени и тем самым завоевала доверие педагогов благодаря своим преимуществам.

Список литературы

1. Шевкин, В.С. Педагогика Дьюи на службе современной американской реакции. – М., 1959. – С. 167.
2. Оконъ, В. Основы проблемного обучения. – М., 1968. – С. 94.
3. Курбатов, Р. Педагогика ковчега // Частная школа. – 1995. – №3, 4. – С. 45.

*Мозгунова Д.Ю., 2 курс,
ГБПОУ ШАТТ, р.п. Шатки, Нижегородской области
Научный руководитель:
Ширяева Е.М.*

ПОВЫШЕНИЕ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, КАК ОДНО ИЗ ПЕРСПЕКТИВНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ В ОСВОЕНИИ ФГОС СПО

Финансовая грамотность представляет собой важнейшую компетенцию, она так же жизненно важна для каждого современного человека, как и умение писать и считать.

Управлению финансами не учат в российских школах, об этом не принято вести систематических разговоров внутри семьи – и так из поколения в поколение. Но если родители финансово неграмотны и детям негде получить необходимые знания, умения, представления об эффективном управлении личными финансами, получается замкнутый круг. Его можно разорвать единственным способом – постоянно повышать финансовую грамотность населения, делая это последовательно, целенаправленно, осознанно, с самого раннего возраста, не останавливаясь на проведении отдельных мероприятий и исследований, а формируя целостную систему повышения финансовой грамотности населения, целое поколение финансово грамотных людей.

В сложившихся условиях повышение уровня финансовой грамотности населения становится важнейшей задачей государства и общества, так как функционирование современной рыночной экономики зависит от того, в какой мере каждый отдельный гражданин обучен основам финансовой грамотности, осведомлен о ситуации на финансовом рынке и информирован о правовых механизмах защиты потребителей финансовых услуг, насколько эффективно он способен организовывать свою финансовую деятельность и разумно распоряжаться своими собственными и заемными денежными средствами.

В 2011 году Правительством Российской Федерации было принято решение о реализации совместно с Международным банком реконструкции и развития проекта «Содействие повышению уровня финансовой грамотности населения и развитию финансового образования в Российской Федерации». С 2012 года Центральный банк Российской Федерации ведет системную работу по выработке и реализации образовательных моделей повышения уровня финансовой грамотности населения, обобщению лучших частных и общественных инициатив в сфере финансового образования, доработке учебников для образовательных организаций и созданию учебных пособий по основам финансовой грамотности. Совместно с Министерством образования и науки Российской Федерации

проводилась и проводится доработка образовательных программ, запущены онлайн-занятия по финансовой грамотности, проводятся Всероссийские недели финансовой грамотности для детей и молодежи. Также значительное внимание уделяется повышению уровня предпринимательской грамотности. Это даёт возможность использовать огромный потенциал молодежи и повысить роль предпринимательства в экономике страны.

Финансовая и предпринимательская грамотность населения имеет непосредственное влияние на развитие экономики страны в целом. И чем выше уровень грамотности граждан, тем успешнее страна, тем активнее развивается экономика. Это неоспоримый факт.

Распоряжением Правительства РФ от 25 сентября 2017 г. № 2039-р была утверждена Стратегия повышения финансовой грамотности в Российской Федерации на 2017-2023 гг.

И, конечно же, более гибкими в вопросах повышения уровня финансовой и предпринимательской грамотности являются молодые люди. В связи с этим на систему среднего профессионального образования ложится ответственность за подготовку финансово грамотных выпускников. Сейчас у образовательных организаций среднего профессионального образования появилась возможность преподавать дисциплины, реализующие основы финансовой и предпринимательской грамотности. Они дают совокупность знаний, навыков для того, чтобы оценивать ситуацию на рынке и своевременно принимать правильные решения. Иными словами, это способность реагировать на изменения рынка и продумывать свои дальнейшие шаги с целью как минимум сохранения собственных средств, а как максимум для приумножения капитала. Современная система образования считает эти навыки очень важными и необходимыми, как часть образовательной программы.

Приказом министерства просвещения Российской Федерации от 17 декабря 2020 г. № 747 были внесены изменения в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования, одно из которых – реализация ОК «Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере». Выделение обучающихся профессиональных образовательных организаций в отдельную целевую группу программы продиктовано рядом факторов:

- отсутствием знаний в области управления личными финансами, собственного жизненного опыта в этой сфере, а также отсутствием знаний и опыта при оценке финансовых рисков;
- сложностью социализации отдельных групп молодежи: выпускников детских домов, интернатов и др.;
- особенностями молодежной культуры, пропагандирующей высокую потребительскую активность, а не сбережение и инвестирование;

– доверием к финансовой информации рекламного характера, размещенной на интернет-ресурсах, востребованных молодежью, использующих психологические особенности данного возраста;

– склонностью делать выбор, основываясь только на рекламных сообщениях, не обращаясь к объективным информационным источникам; желанием заработать побольше и побыстрее, например, играя на бирже с помощью и интернет-технологий.

Для выполнения требований федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования в части освоения общих компетенций, перед образовательными организациями встает задача введения и реализации дисциплин, формирующих знания по финансовой грамотности и развитие способностей планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере. Реализация данной компетенции способствует формированию личности социально развитого, критически мыслящего, конкурентоспособного выпускника, обладающего экономическим образом мышления, способного взять на себя ответственность за свое будущее, за будущее своих близких и своей страны. Содержание данных дисциплин должно быть направлено на решение актуальных проблем, лежащих в ближайшем будущем обучающихся: выбор дальнейшей образовательной или рабочей траектории, определение жизненных стратегий, развитием предпринимательских навыков и т. п.

Исходя из всего вышесказанного, можно сделать вывод, что эффективность будущих решений в области личных и семейных финансов определяется уровнем сформированности компетенций в области финансовой грамотности.

Повышение уровня финансовой грамотности выступает как важнейший фактор экономического развития страны, финансового потенциала домашних хозяйств и, следовательно, повышения качества жизни населения.

Список литературы

1. Методические рекомендации по включению основ финансовой грамотности в образовательные программы среднего профессионального образования.

2. Распоряжение Правительства РФ от 25 сентября 2017 г. № 2039-р «Об утверждении Стратегии повышения финансовой грамотности в Российской Федерации на 2017-2023 гг».

3. Стратегия повышения финансовой грамотности в Российской Федерации на 2017-2023 годы.

4. Проект Министерства финансов Российской Федерации «Содействие повышению уровня финансовой грамотности населения и развитию финансового образования в Российской Федерации».

5. Приказ министерства просвещения Российской Федерации от 17 декабря 2020 г. № 747 «Об изменениях в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

*Муленкова Е. С., 3 курс
ГБПОУ ДПК, г. Дзержинск
Научный руководитель:
Мизина С.В.*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА МОДЕЛИРОВАНИЯ НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА ПРИ ИЗУЧЕНИИ ВЗАИМОСВЯЗЕЙ В ПРИРОДЕ

Моделирование применялось людьми ещё в древности, однако лишь в современном мире, в эпоху новых цифровых и информационных технологий и компьютеризации, этот метод приобрел столь разнообразные формы и средства реализации.

Использование моделей при описании объектов и процессов окружающего мира, дает, прежде всего, то, что модели позволяют имитировать функции объектов, прогнозировать их будущие свойства или поведение в новых ситуациях и, что самое главное, принимать на основе этой информации верные решения.

Также модель позволяет удешевить проведения опытов исследования объекта или явления, следовательно, модель позволяет заменить предмет.

Метод в переводе с греческого означает путь к чему-либо. Это способ достижения цели при помощи определенным образом упорядоченной деятельности. Одним из важнейших научных методов является моделирование, представляющее собой изучение объекта путем создания его копии – модели.

Например, прежде чем построить гигантскую электростанцию, создают ее уменьшенную техническую модель и проводят с ней серию экспериментов. Эти данные позволяют избежать ошибок в строительстве электростанции.

XX век принес методу моделирования новые успехи, но одновременно поставил его перед серьезными испытаниями.

Данный метод подразумевает собой совместную работу учителя и учащихся при подробном изучении исследуемого предмета, объекта или явления. Отличительной особенностью моделирования является его наглядность, которая выявляет все скрытые связи, свойства, отношения, объектов используемых для более детального понимания явлений, фактов.

Модели играют важную роль в проектировании и создании различных технических устройств, машин и механизмов, зданий, электрических цепей и т. д.

Как отмечает А.И. Савенков, выделяют три типа моделей:

- в виде некой физической конструкции состоящей из нескольких связанных между собой предметов;
- в виде некоторых компонентов выделенных в объекте познания и обозначенных при помощи графических знаков и предметов – заместителей;
- в виде графиков, схем, формул и т. д.

В.В. Давыдов считает, что моделирование как таковое «является одним из основных методов изучения и изменения окружающего мира, с развитием науки получившее известную популярность. В начальной школе очень часто моделирование используется в качестве наглядно-образного средства».

Цель моделирования – сделать правильно и в ходе работы получить новые знания об изучаемых объектах, иными словами, разобраться, как они устроены.

Работая с моделью, дети не только легче усваивают материал, но и активнее включаются в деятельность. Работа педагога превращается из рутинного объяснения связей и закономерностей в интересное, наглядное занятие, на котором детям некогда скучать.

Сложно представить человеческую жизнедеятельность без использования различного рода моделей. Однако особую важность модель и процесс ее создания, изучения и применения – моделирование, имеют для науки. Моделирование является неотъемлемым инструментом в таких разделах науки как физика, химия, биология, кибернетика, не говоря уже о многих технических науках.

На уроках окружающего мира используют приемы моделирования, такие как:

- Блок-схемы
- Модель описание
- Модели-рассуждения
- Модели-сравнения
- Кластер

Моделирование дает детям, простор для развития творчества, фантазии. Его основная цель – обеспечить усвоение детьми структуры задачи, связей и соотношения между числовыми данными.

Первоначально модели создаем совместно с детьми, затем дети делают это самостоятельно. Создавая модель, дети абстрагируются от конкретных признаков предмета и сосредотачиваются только на количественных характеристиках ситуации.

Именно поэтому, занятия с младшими школьниками, построенные на основе метода моделирования на уроках окружающего мира, способствуют

повышению уровня сформированности знаний взаимосвязей в природе. Эффективность обучения зависит от степени привлечения всех органов чувств человека. Чем разнообразнее чувственное восприятие учебного материала, тем прочнее он усваивается.

Главной целью современного образования является воспитание творческой, умеющей широко мыслить, поэтому, моделирование оказывается, безусловно эффективным методом в обучении окружающему миру.

Метод моделирования, разработанный Н.А. Ветлугиной, Л.А. Венгером, Н.Н. Поддьяковым, Д.Б. Элькониным, заключается в том, что мышление учащегося развивают с помощью схем, моделей, которые в наглядной и доступной для него форме воспроизводят скрытые свойства и связи иного объекта.

В основу метода моделирования входит принцип замещения, то есть реальный предмет, ребенок замещает другим предметом, его изображением, каким-либо условным знаком.

Использование приема моделирования способствует развитию логического мышления, учит рассуждать, последовательно излагать материал, повышает наглядность и практическую направленность обучения естествознанию. Игровое моделирование можно использовать практически на любом уроке окружающего мира. Всё зависит от творчества самого учителя.

Моделирование обеспечивает усвоение учащимися структуры задачи, связей и соотношения между объектами. Создавая модель, учащиеся абстрагируются от конкретных признаков предмета и сосредотачиваются только на количественных характеристиках ситуации. Уровень их самостоятельности в создании моделей постепенно повышается.

Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009г., №373 / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва: Просвещение, 2010.

2. Азимов, Э.Г. Новый словарь методических терминов и понятий [Текст]: (теория и практика обучения языкам) / Э.Г. Азимов, А.Н. Щукин. - Москва : ИКАР, 2010. – 446 с.

3. Добротин, Д.Ю. Методика преподавания предмета «Окружающий мир»: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Д.Ю. Добротин. – 2-е изд., – Москва: Юрайт, 2020. – 306 с.

4. Миронов, А.В. Технология изучения курса «Окружающий мир» в начальной школе: учебник и практикум для среднего профессионального

образования / А. В. Миронов. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2020. – 447 с.

5. Методика преподавания предмета «Окружающий мир»: учебник и практикум для вузов / Д.Ю. Добротин [и др.]; под общей редакцией М.С. Смирновой. — Москва: Юрайт, 2021. – 306 с.

*Назарова Ю.С., 25 группа
ГБПОУ Курганский педагогический колледж, г. Курган
Жулдыбина Е.Л.
Заведующая заочным отделением
ГБПОУ Курганский педагогический колледж*

РОЛЬ ПЕДАГОГИКИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

В статье рассматривается вопрос о роли педагогики дополнительного образования в современном мире. Раскрывается понятие дополнительного образования и его особенности, современные технологии в дополнительном образовании.

Реалии передового образования таковы, собственно, что между образовательными организациями среднего и высшего профессионального образования идет борьба за абитуриента. Поэтому по специальности «Педагогика дополнительного образования», в рамках учебного процесса приглашают на открытые занятия школьников. Это дает ребятам возможность на деле попробовать себя в роли студентов, «примерить» специфику специальности и принять важное решение в выборе своей будущей профессии.

Понятие «дополнительное образование» вошло в обиход в 20 веке в начале 90-х годов после принятия Закона РФ «Об образовании».

Б.А. Дейч предложил следующее определение: «Дополнительное образование – это профессионально организованное педагогическое взаимодействие детей и взрослых во внеурочное время, основой которого является свободный выбор ребенком вида деятельности, а целью – удовлетворение познавательных интересов детей и их потребностей в социальных связях, творческой самореализации и саморазвитии в разновозрастном коллективе единомышленников» [2, с. 48].

Данное образование считается одним из трудных в педагогической системе. От педагога, в учебном процессе, зависит множество факторов, но ключевым является его педагогическое мастерство, которое он реализует в учреждениях дополнительного образования.

По мнению И.А. Щетинской, учреждение дополнительного образования это – «особое образовательное пространство, где

осуществляется специальная образовательная деятельность по развитию индивида, расширяются возможности его практического опыта. Оно является пространством творческого освоения новой информации, формирования жизненных умений и способностей, на которые школа не ориентирована» [4, с. 211].

Педагог дополнительного образования – высококвалифицированный специалист в области педагогики и психологии, занимающийся оказанием услуг дополнительного образования, использующий в своей практике современные инновационные технологии. Инновационные технологии используются в различных направленностях дополнительного образования. Благодаря им достигаются не только высокие образовательные результаты, но и осваиваются электронные средства, цифровые современные технологии. Как считают многие авторы, инновационные технологии часто возникают на базе таких общеизвестных технологий, как проектная, игровая, дистанционная, интерактивная технологии [3].

Дополнительное образование детей является более востребованным перед другими видами образования. Вариативность выбора направленности дополнительного образования, педагога, форм занятий, делает образование ещё более привлекательным перед заказчиками образования.

Главное в развитии дополнительного образования, по мнению А.К. Бруднова, является его самостоятельный, самоценный характер. «Этот вид образования никогда никакой школе заменой не будет, т. к. чем выше качественный уровень школьного образования, тем шире спектр образовательных интересов личности, которые сама школа удовлетворить в полной мере не может» [1, с. 6].

Отсюда следует, что дополнительное образование представляет собой гибкую, активную, многоуровневую систему, основанную на персональном подходе к ребенку, способствует становлению личности, открывает новые интересы, углубляет свои знания в выбранном направлении, а также с успехом решает задачу подготовки молодого поколения для жизни в обществе.

Список литературы

1. Бруднов, А.К. Стратегия развития государственных и муниципальных учреждений дополнительного образования детей. (Аналитическая записка) // Вестник образования. – 1996. – № 5 – С.6.
2. Дейч, Б.А., Кучеревская, М.О. Дополнительное образование детей как профессиональная педагогическая деятельность: монография. – Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2014. – С.48.
3. Еременко, Т.В. Метод кейс-стади и его применение в библиотечно-информационном образовании / Т.В. Еременко // Библиотековедение. – 2009. – № 1. – С. 124-127.

4. Щетинская, А.И. Совершенствование процесса дополнительного образования в современных условиях: науч.-метод. пособие. / А.И. Щетинская – Оренбург: ОЦДЮТ, 2007. – С. 211

*Николаев Д.А., 2 курс, 21 группа
ГБПОУ «Саткинский горно-керамический колледж им. А.К.
Савина», г. Сатка
Научный руководитель:
Босенко О.В.*

**ВОСПИТАНИЕ ГАРМОНИЧНО РАЗВИТОЙ И СОЦИАЛЬНО
ОТВЕТСТВЕННОЙ ЛИЧНОСТИ В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ
ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ И СОЦИАЛИЗАЦИИ СТУДЕНТОВ
В ГБПОУ «САТКИНСКИЙ ГОРНО-КЕРАМИЧЕСКИЙ
КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ А.К. САВИНА»**

Современный человек настолько заикливаясь на собственных потребностях, что забывает о близких и людях, ожидающих его внимания. В результате сегодня мы имеем бездушное и жестокое, а порой и агрессивное подрастающее поколение, не желающее быть нужной частью общества. Поэтому нужно научить студентов быть милосердными, уметь сострадать и ценить такие человеческие качества, как доброта, дружба, человечность. Необходимо научить их простому человеческому общению, общению друг с другом. Да и сами мы в последнее время начали осознавать, что самым острым дефицитом стали человеческое тепло и забота о ближнем, и именно поэтому мы чаще стали обращаться к словам: милосердие и добросердечность, отзывчивость и сострадание.

Наша программа направлена на формирование нравственных качеств, без которых любой человек не может гармонично развиваться.

Цель: Организация целостной, эффективной системы волонтерской деятельности в ГБПОУ «Саткинский горно-керамический колледж им. А.К. Савина» с не менее чем 70 % вовлеченностью обучающихся в социально-значимую общественную деятельность к 01.07.2025 году.

Задачи:

1. Проведение мониторинга заинтересованности студентов в направлении волонтерства и добровольчества.

2. Развитие сфер деятельности волонтерского сообщества через обучение, взаимодействие и апробацию действий в других учреждениях (социальные центры, площадки).

3. Поиск дополнительных направлений деятельности волонтерского отряда «От сердца к сердцу» для отработки результатов обучения.

Значимость работы и прикладная ценность программы:

- рост социальной и общественной активности;
- повышение стремления к общению;
- приобретение обучающимися опыта социально значимой деятельности;
- воспитание уважения к социально незащищенным людям и людям старшего поколения;
- реализация данного проекта вовлечет максимальное количество обучающихся;
- появление людей солидарных, готовых быть сопричастными к проблемам окружающей жизни;
- формирование зрелой гражданской позиции;
- владеть знаниями о ЗОЖ и уметь аргументировано отстаивать свою позицию
- формирование здоровых установок и навыков ответственного поведения, снижающих вероятность приобщения к ПАВ, курению, алкоголизму
- увеличение количества подростков, вовлеченных в волонтерские отряды и проведение альтернативных мероприятий;
- привлечение подростков к общественно значимой деятельности;
- уметь общаться со студентами и взрослыми, владеть нормами и правилами уважительного отношения;
- занятость подростков в вечернее время с позитивным времяпровождением.

Участники данного проекта не будут сомневаться в том, что нужно сделать, если они столкнутся с человеком, которому нужна посильная помощь. Воспитание в самих себе ответственного толерантного сознания и поведения в повседневной жизни – одна из главных ценностей данного проекта. И пусть они не могут пока оказывать материальную помощь, но они уверены в том, что своим добрым отношением к людям и благотворительными акциями сделают людей хоть на какое-то время счастливым.

Главной целью педагогов было и остается воспитать каждого обучающегося культурной, высоконравственной, творчески активной и социально-зрелой личностью. На сохранение и развитие духовной культуры нацеливают нас и первые лица нашего государства, и последние законодательные акты в области образования [1, с.135]. В государственной программе Российской Федерации «Развитие образования» на 2018-2025 годы перед профессиональным образованием поставлена цель: «Существенно увеличить вклад профессионального образования в социально-экономическую и культурную модернизацию России, повышение ее глобальной конкурентоспособности, обеспечить востребованность экономикой и обществом каждого обучающегося».

Конкурентоспособный специалист – это не только компетентный и высокопрофессиональный работник, а прежде всего личность, обладающая навыками нестандартного, гибкого мышления, готовая к постоянному профессиональному росту, способная к самоорганизации, самосовершенствованию, самоактуализации [2, с.24].

В процессе подготовки специалиста главенствующую роль приобретает ориентация на развитие его личности и профессиональной культуры, позволяющая существенно облегчить процесс адаптации в профессиональной среде. Это требует серьезных изменений в обеспечении качества подготовки специалистов. Качественное профессиональное образование сегодня – это средство социальной защиты, гарант стабильности профессиональной самореализации человека на разных этапах жизни [3].

Проблема организации молодежного досуга является сегодня одной из актуальных, поскольку формирование полноценного общества немислимо без активного участия в его жизни молодого поколения. Необходимо не только отвлечь молодых людей от праздности и негативного влияния, но и помочь им самоопределиться, выявить и развить таланты, самореализоваться.

Цель культурно-творческого направления воспитательной работы – это формирование умения работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать со сверстниками, преподавателями, руководством.

Задачи:

- формировать общую культуру обучающихся;
- развивать творчество обучающихся;
- развивать лидерские качества;
- развивать способность работать в коллективе и команде;

В настоящее время в обществе осознается необходимость создания такой среды, которая может и должна дать молодому человеку шанс полноценного развития не только в профессиональном, но и в личностном развитии, возможность самореализоваться в сфере художественного творчества, культуры и мультимедийного пространства [4,с.53].

Опыт работы по данному направлению показал, что наибольший интерес в молодежной среде вызывает участие в различных творческих мероприятиях, фестивалях, мастер-классах, акциях, квестах, флешмобах.

Данные мероприятия объединяют различные социальные группы, предоставляют возможности для выявления талантов, личностного роста в наиболее благоприятных условиях для общения со сверстниками. Для развития и поддержки общественно значимых молодежных инициатив необходимо объединение групп единомышленников.

На базе нашего колледжа в целях создания условий для досуговой деятельности и развития творчества, самореализации личности,

удовлетворения потребностей в интеллектуальном, культурном, нравственном развитии, повышении социальной активности, уровня культуры, эффективного использования творческого потенциала студентов колледжа был разработан проект волонтерского отряда «От Сердца к сердцу».

Актуальность проекта заключается в том, что в обществе, в котором мы с вами живём, на первое место выходят рыночные отношения, обесцениваются такие качества как патриотизм, честность, порядочность. Рассуждая об этом в начале учебного года, мы пришли к выводу, что всё-таки самое главное в человеке – это то, что делает его выше всего и всех – это добро и милосердие, которые являются основой основ.

Добровольчество и волонтерство как показатель развитого социального общества, несет в себе первоочередную идею – помощи ближнему, а также помощи тем, кто оказался в трудной жизненной ситуации независимо от размера, пола, возраста, вероисповедания, и прочих нюансов.

В городе Сатка есть все необходимое для развития мощного волонтерского движения. Есть немалый положительный опыт, есть СМИ, которые всегда готовы предоставить возможность публиковать отчеты и объявления, есть нуждающиеся в помощи и готовые ее оказывать. Нет главного – организаторов, которые имели бы, одновременно, желание и возможность долгое время заниматься волонтерством. Нет единства, нет общего координационного центра. А потому и благотворительные акции носят, обычно, не системный характер.

Практически у каждого более-менее крупного предприятия, школы, колледжа есть «подшефные» пенсионеры. Это участники ВОВ, инвалиды, да и просто пожилые люди, по состоянию здоровья постоянно нуждающиеся в небольшой, но важной помощи. Колка дров, копка огородов, походы за продуктами и лекарствами, уборка квартиры, обучение работе за компьютером, беседы и многое другое – вот то, что Саткинские волонтеры (в основном школьники и студенты) каждый год делают для стариков. Ничего нового тут нет – тимуровское движение, перенесенное на современную почву. Но дело благородное, так что почему бы и нет? И пожилым помощь, и молодежи воспитание.

Со стороны государства организатором выступают две структуры – Управление социальной защиты населения и Управление по делам молодежи. Первые – объединяют и организуют подопечных, вторые – собирают и организуют волонтеров (как правило – на базе учебных заведений, например, на базе ГБПОУ «Саткинский горно-керамический колледж им. А.К. Савина»).

С целью определения существующих проблем и перспектив развития студенческого волонтерства был проведен опрос среди студентов ГБПОУ «Саткинский горно-керамический колледж им. А.К. Савина».

Первый вопрос был сформулирован следующим образом: «Что Вы понимаете под волонтерской деятельностью?». Самыми распространенными ответами стали: помощь нуждающимся – 60 человек; участие в благотворительных акциях – 10 человек; выполнение общественных работ – 26 человек.

Следующий вопрос: «Хотели бы вы стать волонтером в рамках движения своего колледжа?». Ответы следующие: да и я уже волонтер – 17 человек; да, но не знаю к кому обратиться – 36 человек; нет – 9 человек; не задумывался об этом – 34 человека.

Выявляется огромная проблема – большая часть студентов не задумывалась о волонтерстве и не обладает достаточной информацией о деятельности волонтера.

На вопрос «Готовы ли вы тратить часть свободного времени на защиту окружающей среды и подобные сферы деятельности?» ответили да – 75 % опрошенных, нет – 15 %; затруднились ответить – 10 %.

Таким образом, мы видим, что потенциал для развития молодежного волонтерского движения существует. Вопрос состоит в том, каким образом этот потенциал перевести в реально действующую силу.

Как видим, совсем небольшой процент готов совершать действия и добиваться поставленных целей ради других. И мы должны заинтересовать молодежь и показать как помогать другим, получая взамен молчаливую благодарность.

Следует отметить, что инициатива волонтерской деятельности может исходить как «сверху» (от администрации учебного заведения, органов государственной власти), так и «снизу» (непосредственно от молодежи).

Волонтерам-студентам необходимо пройти этапы:

1. Определиться с миссией, предназначением объединения. Миссия может быть определена как решение локальной проблемы, которая в дальнейшем не потребует постоянного контроля (организовать субботник, провести уборку этажа в общежитии). В таком случае объединение после выполнения миссии может выбрать новую миссию или распуститься.

Объединение может быть само по себе решением какой-либо проблемы, само предлагать механизмы решения. Волонтерское объединение может работать и над решением глобальной проблемы.

На этом этапе необходимо ответить на следующие вопросы: Кто мы? (наша уникальность, название и статус); Во имя чего? (цель и ценности объединения); Для кого? (целевая группа); Где? (географический район, на который распространяется деятельность); Что мы делаем? (направления деятельности, методы работы).

Миссия должна быть выполнимой, носить побудительный мотив и должна быть узнаваемой.

2. Разработать проект положения о волонтерском объединении, отличительные знаки (эмблема, футболки, значки). Положение должно

быть не просто написанной бумагой, а оно должно быть побудительным мотивом к действию. Волонтеры должны разделять общие ценности и принципы. На этом этапе происходит согласование мест расположения своей деятельности с администрацией; организационной и информационной поддержки.

3. Необходимо написать программу развития волонтерского объединения, примерный план мероприятий / проектов, чтобы деятельность носила более организованный характер.

В сети Интернет возможно создать сайт волонтерского объединения, страничку в социальной сети (www.vkontakte.ru, www.vc.com), зарегистрировать себя и свое объединение на www.java-point.ru. Организовать рассылку приглашений о вступлении в группу. Для освещения деятельности волонтерского объединения можно провести пресс-конференцию для городских СМИ. Организовать промо-акцию волонтерского объединения на перерывах между занятиями.

4. Разработать анкету волонтера.

Волонтерская работа должна быть защищена с точки зрения юридической и правовой защиты; обеспечения безопасности деятельности; создание необходимых условий труда; социально защищенной. В целях безопасности необходимо одного из волонтеров обучить инструктажу по охране труда. Перед проведением мероприятий, выезда он должен проинформировать остальных волонтеров о правилах поведения в том или ином месте.

Для ведения учета волонтеров (банк волонтеров) нужно организовать систему регистрации (журнал, в который записывают данные волонтеров).

Помимо банка волонтеров, необходимо создать базу волонтерских практик (помощь в проведении субботника, телефон доверия, благотворительная помощь и другое).

Для освещения своей деятельности можно организовать информационный стенд, где разместить данные и контакты о руководителях, историю возникновения, цели и задачи объединения, программу мероприятий, обучения и многое другое (зависит от размера стенда и количества информации).

Необходимо продумать программу обучения волонтеров. Она во многом зависит от задач, стоящих перед объединением, запланированных проектов. Как правило, в программу входят тренинги на командообразование, лидерство, коммуникативный тренинг.

Важную роль в деятельности волонтерского объединения играет привлечение и отбор волонтеров. Привлечение волонтеров, как отмечалось выше, можно организовать путем оформления информационных стендов, объявлений в газетах, сайтах, проведения промо-акции с раздачей визиток волонтерского объединения, публичных выступлений на поточных лекциях во время перемены.

Для информационного обеспечения рекомендуется подготовить информационный пакет для волонтеров.

При создании волонтерского объединения и организации его деятельности стоит помнить о ряде моментов:

1. Волонтеры и их объединения вовлекаются в волонтерские проекты на основании личного решения, инициативы и уверенности в задачах и идеалах волонтерства. Волонтеры не являются «дешевой рабочей силой», их инициатива и энергия реализуются в работе по их собственному желанию и являются движущей силой всего проекта.

2. Нужно учитывать личностные особенности, необходимые для успешной волонтерской деятельности: высокий уровень социального интеллекта, способность к саморегуляции, высокие самооценочные характеристики, активная жизненная позиция, эмоциональная устойчивость, креативность, стрессоустойчивость, адаптационный потенциал.

3. Необходимо помнить об особенностях ценностно – мотивационной сферы волонтера (совокупности мотивационных образований: мотивов, потребностей и целей, ценностных ориентаций).

Из вышесказанного следует, что в современном образовательном процессе важно направить обучающихся ПОО:

- помощь другим
- реализация социальной активности
- возможность попробовать разные жизненные стили
- реализация личностных ценностей, стремление к самоактуализации, получение признания других, поиск работы.

Чем больше мы сделаем добрых дел, тем больше нам воздастся и останется будущему поколению. Добрые дела нужно делать не только за себя, но и «за того парня», который не понимает этих простых вещей.

Список литературы

1. Данилюк, А.Я., Кондаков, А.М., Тишков, В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. – М., 2009.

2. Дьячек, Т.П. Добровольчество: теория и практика: учебно-методическое пособие для волонтеров общественных организаций социального профиля / Т.П. Дьячек, Л.В. Болотова, А.О. Полякова. – Тамбов: Изд-во ИП Чеснокова А.В., 2011. – 93 с.

3. Ершова, Н.Н. Модель привлечения волонтеров к социально – профессиональной работе в подростковой и молодежной среде / Н.Н. Ершова // Беспризорник. – 2007. – №2. – С. 20-23.

4. Шекова, Е. Добровольческие трудовые отношения: основные определения // Человек и труд. – №4. – 2003. – С. 6-7.

*Павлова Л.А., 1 курс
ГБПОУ «Дзержинский педагогический колледж», г. Дзержинск
Научный руководитель:
Борисова Л.Н.*

АНТОНИМЫ И СИНОНИМЫ КАК СПОСОБЫ СОЗДАНИЯ КРАСОТЫ И БОГАТСТВА РУССКОГО ЯЗЫКА

Развитие речи взрослого и маленького человека – это серьезная задача его образования и самообразования. На решение этой задачи направлено содержание государственных документов: закона об образовании, Федерального государственного образовательного документа и т.д. Образование – общественно значимое благо, под которым понимается единый целенаправленный процесс воспитания и обучения в интересах человека, семьи, общества и государства, а также совокупность приобретаемых знаний и навыков. Особое место в русском языке занимают антонимы и синонимы. Современная наука о языке рассматривает синонимию и антонимию как крайние, предельные случаи взаимозаменяемости и противопоставленности слов по содержанию. При этом если для синонимических отношений характерно семантическое сходство, то для антонимических – семантическое различие. Часто антонимы используются юристами в устной речи с целью придания речи выразительности, экспрессивности. Употребляя антонимы при описании контрастных явлений действительности, можно более наглядно изложить имеющий место факт. Использование синонимов в процессе коммуникации дает возможность избежать ненужных повторов, уточнить, дополнить определенную информацию, разъяснить правовой текст.

В настоящей статье описываются результаты реализации проекта, цель которого теоретическое изучение синонимов и антонимов, составление на этой основе комплекта дидактических карточек по лексике. разработка комплекта дидактических карточек по лексике для студентов СПО и учащихся начальных классов (2 комплекта).

В лингвистической науке изучение синонимов началось очень давно, поэтому накопилось большое количество специальных работ, многие из которых содержат интересные мысли и тонкие наблюдения. Еще древние греки, пристально изучая синонимы, пришли к выводу, что в них заключается богатство языка: изобилие мыслей в словах и разнообразие выражений. Синонимы возникают в русском языке в результате того, что хорошо развитая морфологическая структура языка позволяет использовать разные словообразующие морфемы для двух и более сходных по значению слов, например: невинный – невиновный; необидный – безобидный. С процессом пополнения синонимических рядов наблюдается и обратное

явление – их сокращение. Это обусловлено тем, что некоторые слова выходят из активного употребления, попадая в число устаревших единиц.

Функции синонимов весьма разнообразны и значительны. Они помогают уточнить, дополнить наши представления о предметах, явлениях действительности, ярче и разностороннее охарактеризовать их. Порой в речи, в определенных контекстах различия между синонимами стираются, но, благодаря явлению синонимии в языке, ненужных повторов удастся избежать. Таким образом, нежелательные повторы исчезают, поскольку существует возможность замены, следовательно, реализуется функция синонимов – замещения или замены. (Орловский мужик живет в дрянных осиновых избенках... Калужский оброчный мужик обитает в просторных сосновых избах. – Т.). Специфическая черта синонимов выражает стремление передать любой новый оттенок значения, либо некий тонкий смысловой оттенок. Все вышеописанное относится к третьей функции синонимии – уточнения. (Он словно потерялся немного, словно сробел. – Т.). Функция – экспрессивно-стилистическая – это выражение разнообразных оценок через конкретный выбор синонима, возможность выразить отношение к называемому, при условии выбора определенного синонима. («Я не поэт, я стихотворец, я просто Пушкин, не Мусин» А.С. Пушкин). В литературных произведениях авторы могут достаточно часто использовать синонимы для пояснения специальной лексики, иноязычных слов, архаизмов, которые могут быть непонятны читателю.

Можно сделать вывод, о том, что синонимы – универсальное явление, так как характерны для всех единиц языка. Они дают возможность выразить самые тонкие оттенки мысли, сделать язык более «действенным и образным». Проникновение в лексику литературного языка диалектизмов, профессионализмов может служить причиной появления синонимов: валенки - катанки. В речи синонимы выполняют три основные функции: функцию замещения, функцию уточнения и экспрессивно-стилистическую функцию.

Антонимы – слова, противоположные по своему лексическому значению: холодный – горячий, толстый – тонкий, враг – друг. В художественной литературе противопоставление антонимов нередко используется как средство художественной выразительности, например:

Полюбил богатый – бедную,
Полюбил ученый – глупую,
Полюбил румяный – бледную,
Полюбил хороший – вредную,
Золотой – полушку медную.
(М. Цветаева)

Иногда использование антонимов позволяет автору ярче передать сущность художественного образа: «Глаза княжны, большие, глубокие, лучистые... были так хороши, что очень часто, несмотря на некрасивость

всего лица, глаза эти делались привлекательнее красоты» (Л. Н. Толстой. «Война и мир»). В речи антонимы используются для создания контраста, для противопоставления одного явления другому. Антонимы – основное средство формирования антитезы – стилистической фигуры контраста, резкого контраста понятий, определений, образов, состояний: Ты и жалкая, ты и обильная, ты и могущественная, ты и бессильная, Матушка Россия. (Н.А. Некрасов).

Основная стилистическая функция антонимов – быть лексическим средством противопоставления, контрастного изображения природных и социальных явлений, черт характера и т. п. Крылатые выражения классиков мировой и русской литературы также часто построены на антонимии: Кто не знает чужих языков, не имеет понятия и о своем (И.-В. Гете); Нет ничего глупее желания всегда быть умнее всех (Ф. Ларошфуко); Для хороших актеров нет плохих ролей (Ф. Шиллер); У сильного всегда бессильный виноват (И. Крылов); Дома новы, но предрассудки стары. (А. Грибоедов); И ненавидим мы, и любим мы случайно (М. Лермонтов). Например, антонимы снаружи – внутри, направо – налево, сперва – потом служат для выражения пространственных или временных отношений в тексте: Вот как описывает Н.В. Гоголь гостиницу, в которой остановился Чичиков: «Наружный фасад гостиницы отвечал ее внутренности; она была очень длинна, в два этажа; нижний не был выштукатурен и оставался в темно-красных кирпичиках, еще более потемневших от лихих погодных перемен и грязноватых уже самих по себе; верхний был выкрашен вечною желтою краской...» («Мертвые души»).

Антонимы, являясь выражением в языке противоположности, играют важную роль в лексической системе языка. Создают богатство и разнообразие в русском языке и в то же время обязывают нас серьезно и вдумчиво относиться к использованию этих контрастных слов в речи.

Красота и богатство русского языка создаются многими лексическими средствами, в том числе с помощью синонимов и антонимов, которые активно функционируют как в устной, так и в письменной речи. Поэтому возникает необходимость в обучении использованию и нахождению этих лексических средств в речи. Для решения этой задачи можно использовать комплект дидактических карточек, разработанных как продукт данного проекта.

Изготовлено 2 комплекта дидактических карточек: для учащихся начальных классов и для студентов СПО. Антонимы и синонимы изучаются в 4 классах. Для учащихся начальной школы составлены дидактические игровые карточки: на карточке есть иллюстрации в формате антонимии и синонимии. К ним разработано задание: указать антонимы (синонимы), с помощью которых называются иллюстрации. Для студентов 1 курса карточки, конечно, другие: на них дан текст, в котором нужно найти

синонимы (антонимы) и объяснить их роль в тексте. Таким образом, цель проекта достигнута, задачи его решены, продукт создан.

Список литературы

1. Антонимы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://antonymonline.ru/antonyms.html>
2. Антонимы и их роль в речи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://natalibrilenova.ru/referat-na-temu-antonimyi-i-ih-rol-v-rechi/>
3. Береснева, Е.А. Индивидуальное проектирование первокурсников в педагогическом колледже [Текст] / Е.А. Береснева; перераб. и доп. — Дзержинск, 2017. – 39 с.
4. Возникновение синонимов в русском языке. Синонимы общезыковые и контекстуально-речевые [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://lingvotech.com/synborn>
5. Карточки по теме «Антонимы» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://znanio.ru/media/kartochki-po-teme-antonimy-2517144>
6. Синонимы и антонимы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://studopedia.ru/8_56063_sinonimi-i-antonimi.html
7. Синонимы в словарях русского языка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://studme.org/113422/literatura/sinonimy_slovaryah_russkogo_yazyka
8. Теоретические основы обогащения речи младших школьников. Антонимами [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/teoreticheskie-osnovi-obogascheniya-rechi-mladshih-shkolnikov-antonimami-674842.html>
9. Употребление антонимов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://studme.org/259658/literatura/upotreblenie_antonimov

*Панина О.В., 2 курс
ГБПОУ «Дзержинский педагогический колледж», г. Дзержинск
Научный руководитель:
Якимова Н.И.*

ТРУДНЫЕ ПОДРОСТКИ И РАБОТА С НИМИ

Трудный подросток – ребенок в стадии полового созревания, показывающий асоциальное поведение. Отличительные черты – фальшивая независимость, непослушание, грубость, жестокость, пренебрежение общественными нормами и правилами.

Трудного подростка мы так называем потому, что с ним трудно работать. Тут нет простых решений. Нельзя попросту наказать, отругать или провести воспитательную беседу с таким ребёнком.

В основе его трудности лежит целый комплекс проблем:

- проблемы в семье;
- проблемы со здоровьем ребёнка;
- взросление в социальной среде с невысокой культурой и неблагоприятной криминогенной ситуацией.

Работа с трудными подростками зачастую воспринимается нами как что-то неблагоприятное и обречённое на неуспех.

Главная задача коррекционной работы с трудным ребёнком – это его социальное самоопределение, которое зависит от организации двух условий:

1. Обеспечение включённости трудного ребёнка в реальные социальные отношения.

2. Самореализация детей в процессе социального взаимодействия, т.е. предоставление возможности трудному подростку больше раскрыть себя в отношениях с окружающими.

Психолого-педагогическая коррекция детей и подростков содержит в себе следующие компоненты:

- целенаправленная работа по нравственному просвещению;
- актуализация всех источников нравственного опыта школьников;
- введение нравственных критериев в оценку всех без исключения видов деятельности и проявлений личности учащихся;
- оптимальное соотношение форм практической деятельности и нравственного просвещения на разных стадиях с учетом половозрастных особенностей учащихся.

При проведении психолого-педагогической воспитательно-коррекционной работы с трудновоспитуемыми учащимися необходимо соблюдение следующих принципов:

- Принцип ориентации на позитивное в поведении и характере трудного ученика.
- Принцип социальной адекватности воспитательно-коррекционных мер.
- Принцип индивидуализации воспитательно-коррекционного воздействия на трудновоспитуемых подростков.
- Принцип социального закаливания трудновоспитуемых учащихся.

В программе коррекционных мероприятий особое место занимает консультирование родителей, педагогов, позволяющее взрослым лучше понять половозрастные и индивидуально-психологические особенности подростков, подвергнуть критическому самоанализу свои педагогические действия. При этом важно помнить, что наибольшая вероятность осложнений в отклонениях взрослого и ребёнка появляются в кризисные периоды развития, когда в связи с появлением психологических новообразований происходят разные скачкообразные изменения в психике

и личности подростка, в его отношениях с окружающими, что не всегда учитывается родителями.

Что же делать родителям трудных подростков?

- Поддерживать собственную положительную самооценку, как родителя.

- Уважать необходимость подростка психологически отделиться от вас. Ему это необходимо, чтобы вырасти полноценным взрослым.

- Давать подростку больше свободы, иначе он все равно попытается взять ее силой.

- Постепенно отдавать подростку контроль над все большими сферами его жизни. Ему необходимо учиться на собственном опыте и ошибках. В конечном итоге будет оптимально, если вы сможете вмешиваться в его жизнь, только когда подозреваете угрозу его жизни и здоровью.

- Защищать собственные психологические границы – не давать ему садиться себе на шею.

Помните, что трудный возраст пройдет, и ваши добрые отношения наладятся. Надо только набраться терпения и помочь подростку пройти этот период.

Список литературы

1. Кто такие трудные подростки [Электронный ресурс] // Клиника «Майпен». – URL: <https://matzpen.ru/articles/zabolevaniya-i-rasstroyst> (дата обращения: 02.04.2022).

2. Особенности работы педагога с трудными подростками [Электронный ресурс] // Образовательная социальная сеть. – URL: <https://nsportal.ru/vuz/psikhologicheskie-nauki/libra> (дата обращения: 02.04.2022).

3. Работа с трудными подростками [Электронный ресурс] // Инфоурок. – URL: <https://infourok.ru/rabota-s-trudnymi-podrostkami-i-s> (дата обращения: 02.04.2022).

4. Работа с трудными подростками [Электронный ресурс] // Трудные подростки. – URL: http://zirdd.ru/files/B_помощь_специалистам/Трудный_п (дата обращения: 02.04.2022).

5. Трудный подросток. 8 советов психолога [Электронный ресурс] // Детские тренинги КУБ. – URL: <https://pkh.ru/books/trudnyi-podrostok-8-sovetov-psik> (дата обращения: 02.04.2022).

*Печкурова Е.А., ПНК-ЗБ
ГБПОУ «Дзержинский педагогический колледж», г. Дзержинск
Научный руководитель:
Политова М.В.*

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С ИЛЛЮСТРАЦИЯМИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Литературное чтение – один из самых важных предметов в обучении младших школьников. В.А. Левин понимает литературное развитие как одно из необходимых условий становления человека современной культуры, самостоятельно строящего свою жизнь и отвечающего за свои поступки перед людьми и совестью. Литературные произведения служат отличным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания детей. Кроме того, они оказывают значительное влияние на развитие и обогащение речи детей. Педагогу очень важно не просто научить ребёнка читать, но и привить ему любовь к книге, воспитать культуру чтения.

В настоящее время ярко выражена проблема снижения интереса младших школьников к чтению. Эта проблема приобретает общемировой характер. Одна из главных задач учителя – заинтересовать ребёнка в изучении литературного чтения. В современном мире существует довольно много методов, с помощью которых можно это сделать. Один из них – иллюстрирование. По нашему мнению, использование художественной иллюстрации – одно из важнейших средств повышения интереса к предмету «Литературное чтение».

В младшем школьном возрасте, ребёнок превращается в настоящего читателя, со своими пристрастиями, любимыми героями и авторами. В этот период очень важна полнота восприятия литературных произведений, понимание и осознание ребёнком произведения и его ценностей. Использование на уроках чтения такого метода, как иллюстрирование оказывает большую помощь в работе над произведением. Иллюстрирование может стать основой при составлении плана, помочь при подготовке к пересказу. Иллюстративный материал помогает учащимся лучше понять текст произведения, раскрывает его тему и идею, формирует представления о персонажах, т. е. иллюстрация оказывает большое влияние на понимание текста детьми. В книгах и учебниках иллюстрации и литературный текст действуют в едином комплексе, помогают учащемуся воспринять книгу как произведение искусства. Текст выражает идейное содержание в целом, а иллюстрации изображают отдельные стороны содержания.

Проблема художественного восприятия исследовалась учёными, начиная с древних времён, и, более того, по сей день является предметом

дискуссии среди современных философов, психологов, культурологов. Ведущими художниками-иллюстраторами детской книги в России являются И. Билибин, Э. Лисицкий, В. Лебедев, В. Фаворский, А. Пахомов, Е. Чарушин, В. Конашевич, Ю. Васнецов, А. Чижиков, Е. Стерлигова, В. Сутеев, Е. Рачев, Т. Маврина, Б. Дехтерев и др.

По результатам анализа научно-методической и психолого-педагогической литературы можно сделать следующие выводы:

1. На уроках литературного чтения учащиеся изучают разнообразные литературные произведения. При их изучении происходит личностное развитие, осуществляется духовно-нравственное воспитание. Иллюстрация является одним из важнейших элементов книги, учебников по литературному чтению. Именно они определяют художественную ценность книги, характер эмоционального воздействия. Единого определения понятию «иллюстрация» не существует. Можно сказать, что иллюстрация – изображение, которое сопровождает или дополняет текст.

2. Использование иллюстраций на уроках литературного чтения оказывает положительный результат на восприятие текста и предмета в целом. Иллюстрации помогают учащимся прочувствовать литературный мир, познакомиться с его героями, выразить собственное отношение к нему. Таким образом, можно сказать, что иллюстративный материал выступает в качестве проводника между читателем, автором и произведением. Помимо этого, иллюстрации – способ формирования интереса к чтению. Младшим школьникам намного интереснее изучать произведения, если на страницах, где оно размещено, изображены какие-либо рисунки. Успешное использование иллюстраций на уроках позволяет сформировать глубоко и широко мыслящего ученика.

3. В ходе анализа психолого-педагогической литературы, выяснилось, что существуют разнообразные приёмы работы с иллюстрациями. На уроке учитель может использовать, как работу с готовыми иллюстрациями, так и предлагать учащимся выполнять иллюстрации к произведениям самостоятельно. При работе с готовыми иллюстрациями можно составлять рассказы, пересказывать текст или эпизод с опорой на них, составлять вопросы, соотносить иллюстрации и текст. Это лишь некоторые приёмы работы с иллюстрациями. Иллюстрации в современном мире позволяют организовать эффективную поисковую и исследовательскую работу учащихся. Однако, очень важно, чтобы работа с данным материалом была системой, которая обладает логикой, осуществляется в соответствии с принципом систематичности и последовательности. Помимо этого, иллюстративный материал должен подбираться в соответствии с возрастными особенностями учащихся.

4. Для учащихся начальной школы изучение басен И.А. Крылова является довольно сложным процессом. При анализе им сложно раскрывать аллегории и мораль. Изучая иллюстративный материал, учащиеся способны

разгадать аллегории, увидеть многозначность образа. Иллюстрации помогают ребятам проследить логику развития действия. Помимо работы с готовыми иллюстрациями, изучая басни И. Крылова, учащиеся могут самостоятельно выполнять рисунки к произведениям. Эта работа поможет им выразить собственное отношение к героям басни, отобразить смысл басни. Таким образом, можно сказать, что иллюстрации способны повысить качество восприятия учащимися начальной школы произведения такого жанра, как басня.

Таким образом, обобщая изложенную информацию, можно сделать вывод, что использование иллюстративного материала на уроках чтения – обязательное условие осознанного изучения учащимися художественного текста. Иллюстрировать значит пояснить что-либо наглядным примером. Иллюстрации дополняют, углубляют содержание произведения, подчёркивают его основную идею. Также они оказывают влияние на эстетическое развитие учащихся, способствуют запоминанию художественного произведения. Необходимо помнить, что, организовывая работу с иллюстрациями, важно придерживаться определённых правил, использовать разнообразные приёмы.

Список литературы

1. Анализ творчества художников-иллюстраторов [Электронный ресурс] // Студенческая библиотека онлайн – Информационный студенческий ресурс. – 2017 – URL: https://studbooks.net/1784543/pedagogika/analiz_tvorchestva_hudozhnikov_illustratorov (дата обращения: 17.03.2022).

2. Виды книжных иллюстраций [Электронный ресурс] // Мастера иллюстрации: официальный сайт. – 2014. – URL: <http://illustrator.odub.tomsk.ru/index.php?newsid=159> (дата обращения: 02.03.2022).

3. Иллюстрация на уроке литературы как средство разрешения проблемы восприятия художественного произведения [Электронный ресурс] // Школьные материалы: официальный сайт. – 2013. – URL: <https://shkolnie.ru/filosofiya/19136/index.html> (дата обращения: 08.03.2022).

4. Иллюстрирование [Электронный ресурс] // Сайт учителя начальной школы: официальный сайт. – 2016. – URL: <https://www.sites.google.com/a/schoolkovrov.ru/portfolio-artemevoj-n-v/home/moi-publikacii/illustrirovanie> (дата обращения: 13.03.2022).

5. Рыжкова, Т. В. Работа с иллюстрациями к басням И.А. Крылова на уроках литературного чтения / Т. В. Рыжкова // Начальная школа. – 2013. – №6. – С. 42-47.

6. Теоретические основы книжной иллюстрации. Понятие иллюстрации [Электронный ресурс] // Студенческая библиотека онлайн – Информационный студенческий ресурс. – 2013 – URL:

https://studbooks.net/1934956/pedagogika/teoreticheskie_osnovy_knizhnoy_illyustratsii (дата обращения: 14.03.2022).

*Печкурова Т.А., ПНК-ЗБ
ГБПОУ «Дзержинский педагогический колледж, г. Дзержинск
Научный руководитель:
Политова М.В.*

ПУТИ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ НАВЫКА ЧТЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Совершенствовать навык чтения у младших школьников – одна из важнейших задач для учителя начальных классов. В настоящее время, в связи с бурным развитием в компьютерной сфере, произошло снижение интереса детей к чтению книг. Но детям необходимо прививать любовь к чтению, ведь благодаря ему младшие школьники учатся грамотно выражать свои мысли, формулировать высказывания, как в устной, так и письменной речи.

Обучение чтению – трудный процесс, и для учителя, и для учащихся. Для учителя одной из основных задач является формирование у детей стремления овладеть языком как средством общения, развивать речь, совершенствовать её, обогащать, а также делать выразительнее.

Умение читать является особым умением, которым овладевают дети в начальных классах. Поэтому, обучение младших школьников чтению достаточно сложный и трудоемкий процесс. Обучение чтению осуществляется поэтапно, в течение нескольких лет. В свою очередь, каждый этап имеет свои параметры. Помимо познавательной, умственной деятельности большую роль играет живой социальный опыт читателя, образная и эмоциональная сфера, а от того насколько они развиты, полнота восприятия.

Проблемой совершенствования навыков чтения у младших школьников занимались как отечественные, так и зарубежные авторы. В их число входят: Л.С. Выготский, Е.И. Голубева, В.А. Сухомлинский, К.Д. Ушинский, Д.Б. Эльконин, Н.Н. Светловская и другие. Они характеризовали восприятие текста современных школьников как мозаично-клиповое, требующее постоянной смены декораций, что затрудняет освоение многостраничного печатного текста. В результате этого появились следующие проблемы: падение грамотности, огрубление речи и снижение общего культурного уровня.

Для детей процесс обучения чтению представляет трудности. Сложность заключается в том, что детям одновременно нужно следить за

текстом, то есть двигать глазами, а также воспринимать и усваивать то, что прочитали.

Перед учителем начальных классов стоит важная задача: организовать учебный процесс таким образом, чтобы ребенок овладел навыками чтения. Ведь, как правило, низкая техника чтения мешает успешному обучению ребенка в школе. Для успешного формирования и совершенствования навыка чтения учителю необходимо знать, из каких моментов складывается этот процесс, уметь управлять им. Важнейшим условием формирования навыка чтения у ребёнка и его литературного развития является регулярная и систематическая работа с ним. Эту работу необходимо вести с первого класса на уроках литературного чтения. Не обязательно проводить длинные по времени упражнения, главное – частота тренировочных заданий. Грамотно организованная работа учителя приведет к результатам ребенка: он будет читать быстро, без ошибок и искажений, при этом понимая смысл произведения и выражая свое отношение к прочитанному.

Существуют показатели, по которым оценивается сформированность навыка полноценного чтения. К ним относятся: правильность, беглость, сознательность, выразительность. Работа по развитию всех этих навыков должна протекать в единстве. Эффективность работы по обучению ребенка чтению зависит от того, есть ли у него интерес к этому делу. Если у ребенка есть мотивация, он стремится прочитать новое произведение, то этот процесс будет протекать легче.

«Без чтения нет настоящего образования, нет, и не может быть ни вкуса, ни слога, ни многосторонней шири понимания», – писал А. Герцен, а В.А. Сухомлинский говорил, что нельзя быть счастливым, не умея читать. Тот, кому недоступно искусство чтения, – невоспитанный человек, нравственный невежда».

В ходе обучения необходимо проводить диагностику сформированности навыка чтения. Эту работу необходимо проводить для того, чтобы отследить сформирован у ребёнка навык чтения или нет. Ведь, если у ребёнка этот навык сформирован не полностью нужно организовывать с ним индивидуальную работу, предлагать специальные упражнения.

В качестве диагностики читательских умений можно использовать работу с текстом. Анализируя текст, отвечая на вопросы по содержанию, объясняя значения тех или иных слов, младший школьник демонстрирует свой уровень сформированности навыка чтения. Также текст используется для диагностики выразительного чтения. Младшему школьнику необходимо прочитать текст, соблюдая интонацию, расставляя логическое ударение. Благодаря этой диагностике учитель сможет сделать вывод по каждому ученику, понять на каком уровне развития выразительности чтения он находится, чтобы в дальнейшем планировать работу. Кроме того, в начальной школе несколько раз в год обязательно проводится диагностика

беглости чтения. Для этого существуют специальные тексты. Проводя такую диагностику несколько раз в год, можно отследить то, как изменяется скорость чтения ребёнка.

В случае, если у младшего школьника существуют проблемы с формированием навыка чтения, учитель в своей работе может использовать специальные упражнения. Все эти упражнения разделены на 4 группы. Каждая группа включает в себя упражнения для развития определенного навыка чтения (беглости, правильности, выразительности и сознательности). Выполняя эти упражнения, у ребёнка появится интерес к чтению, так как все задания предлагаются в интересной форме. Упражнения можно использовать во время урока со всем классом, а также применять в индивидуальной работе с конкретным учеником. Регулярное использование в работе специальных упражнений способствует совершенствованию навыка чтения у младших школьников.

Таким образом, обобщая изложенную информацию можно сказать, что проблема формирования навыка чтения на сегодняшний день является актуальной. В литературе рассмотрены подходы к формированию навыка чтения, упражнения для его совершенствования. Большое количество разнообразных упражнений позволяет учителям начальных классов работать над развитием навыка чтения. А чтение – особый вид деятельности, который представляет собой огромные возможности для умственного, эстетического и речевого развития детей.

Список литературы

1. Беглость чтения [Электронный ресурс] // Студопедия. – Информационный студенческий ресурс. – 2018. – URL: https://studopedia.ru/19_393524_inogda-videlyayut-variativniy-etap-umenie-chitat-tekst-v-inih-usloviyah.html (дата обращения: 12.03.2022)

2. Как научить ребёнка читать (метод А.М. Кушнира) [Электронный ресурс] // Образовательная социальная сеть. – 2014. – URL: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/materialy-dlya-roditelei/2014/03/13/kak-nauchit-rebenka-chitat-metod-a-m-kushnira> (дата обращения: 15.02.2022)

3. Система упражнений по формированию навыка чтения целыми словами [Электронный ресурс] // Открытый урок. Первое сентября: официальный сайт. – 2005. – URL: <https://urok.1sept.ru/articles/310539> (дата обращения 15.03.2022)

4. Сущность процесса чтения, как вида речевой деятельности [Электронный ресурс] // Студопедия. – Информационный студенческий ресурс. – 2020. – URL: https://studopedia.ru/24_28779_I-sushchnost-protssessa-chteniya-kak-vida-rechevoy-deyatelnosti.html (дата обращения: 12.02.2022)

5. Упражнения по развитию навыка чтения [Электронный ресурс] // Инфоурок: официальный сайт. – 2014. – URL: <https://infourok.ru/>

uprazhneniya _ po_razvitiyu_navyka_chteniya-109210.htm (дата обращения: 05.03.2022)

6. Этапы и структура речевой деятельности. (Зимняя И.А. Лингвopsихология речевой деятельности) [Электронный ресурс] // Студопедия. – Информационный студенческий ресурс. – 2015. – URL: https://studopedia.ru/14_78084_razvitiie-detskoj-rechi-ot--goda-do--let.html (дата обращения: 12.03.2022)

*Пшеничникова Л.О., 4 курс
ГБПОУ ЧПК 1, г. Челябинск
Научный руководитель:
Арсентьева И.Н.*

ОРГАНИЗАЦИЯ ФЕСТИВАЛЯ ДЕТСКОГО ВОКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА «ЭСТРАДНАЯ ПЛАНЕТА» ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ШКОЛЬНИКОВ

В отечественной музыкальной педагогике эстрада является самой молодой и, по мнению музыкальных критиков, психологов и педагогов, считается мощным методом воздействия на молодежь. Сила и широта ее влияния приобретает всеобщие масштабы. На сегодняшний день наблюдается повышенный интерес исследователей к данному виду искусства в работах О.П. Радыновой, Н.Г. Тагильцевой А.В. Тороповой [3, 5]. Соответственно, развивается методика преподавания искусства эстрадного пения, данным вопросом занимаются И.О. Исаева, И.Б. Бархатова, Н.Б. Гонтаренко [1,2].

Актуальность проблемы исследования заключается в том, что до недавнего времени основным видом музыкального исполнительства в условиях общеобразовательной школы считалось хоровое музицирование. Но в последнее десятилетие, благодаря высокому развитию средств массовой информации, популяризации известных телепроектов, конкурсов и фестивалей эстрадное пение стало очень востребовано и всегда вызывает живой интерес у детей, родителей, зрителей к этому виду и форме художественного творчества. Исходя из выше перечисленного, проблема нашего исследования заключается в организации фестиваля «Эстрадная планета» таким образом, чтобы участник имел возможность развиваться, перевоплощаться, переживать, чувствовать и видеть мир в целом иначе. В связи с этим, нами была сформулирована тема исследования: Организация фестиваля детского вокального творчества «Эстрадная планета» для развития эмоциональной сферы школьников. На основании проблемы мы поставили цель: на основе анализа научной литературы разработать и осуществить проведение фестиваля «Эстрадная планета» в

условиях общеобразовательной школы. Гипотеза заключается в том, что развитие эмоциональной сферы у школьников будет протекать более успешно, если использовать сборник материалов по организации фестиваля детского вокального творчества «Эстрадная планета». Задачи: на основе анализа научной литературы раскрыть особенности эстрадного вокала, его влияние на развитие ребенка; выявить роль музыкально-образовательной среды, определить значение эстрадного вокала развития для эмоциональной сферы; систематизировать этапы развития фестиваля, представить его социально-культурную функцию. Мы проанализировали сущность понятия эстрадный вокал, его специфику и пришли к выводу, что эстрадный вокал является особым видом музыкального искусства, который имеет свои специфические особенности, необходимые для исполнения.

А.В. Торопова подчеркивает, что качество жизни напрямую связано с индексом счастья человека. По этому показателю, к сожалению, Россия занимает одно из последних мест. Индекс счастья зависит от того получает ли подрастающее поколение полноценное музыкальное образование. Как оказалось, именно занятия музыкой и пением увеличивает такой показатель как качество жизни и связанный с ним индекс счастья. Несомненно, занятия эстрадным вокалом помогают детям добиться эмоциональной свободы в любой обстановке, в том числе на сцене, сориентироваться в музыкальном мире, развивают его коммуникативные способности, расширяют представления о мире и людях. Г.Г. Нейгауз подчеркивал, что таланты создавать нельзя, но можно создавать среду для их проявления и роста.

Одной из форм для развития талантов является фестиваль, который является массовым праздником, посвященным определенному виду искусства или объединяющим несколько видов художественного творчества, это возможность показать успех в музыкальном или в другом виде искусства [4]. Далее мы рассмотрели занятие эстрадным вокалом как музыкально-образовательную среду для школьников и выявили, что в контексте нашего исследования музыкально-образовательная среда – это музыкальный мир, в котором ребенок имеет возможность развиваться, переживать, чувствовать и видеть мир в целом иначе. Благодаря фестивалю реализуется функция воспитания, образования, познания и личностного развития каждого человека и социума в целом.

Успешное проведение фестиваля напрямую зависит от правильной и последовательной подготовки к нему. Для этого нами был разработан методический комплект для проведения фестиваля детского вокального творчества «Эстрадная планета». Рассуждая над его темой, мы остановились на весенней тематике. По нашему мнению, это время года вызывает у всех людей наиболее сильные эмоции. Исходя из темы, нами был подобран репертуар песен о весне.

Обратимся непосредственно к представлению методического комплекта. Его структура включает: Положение о фестивале, методические

указания, репертуар, сценарий фестиваля, диагностики для выявления сформированности эмоциональной сферы. В Положении отражены цель и задачи фестиваля «Эстрадная планета»; время и место проведения; организация работы председателя и членов жюри; номинации фестиваля; критерии для награждения участников фестиваля.

Цель фестиваля – культурно-эстетическое воспитание подрастающего поколения и развитие эмоциональной сферы школьников. Задачи фестиваля: выявление одаренных детей в школе, их всесторонняя поддержка и поощрение; содействие в реализации творческих способностей, развитие эмоционально-нравственного отклика на музыкальные произведения; обмен опытом выступления и укрепление дружеского отношения друг к другу. Методические указания посвящены описанию хода репетиции фестиваля, который разделен на 3 этапа: организационный, основной и заключительный. На 1-ом этапе ученикам подробно раскрывается понятие «сценическая культура». На 2-ом – проводится сама репетиция, где дети отрабатывают выход на сцену, исполняют свои песни с движениями со звуко-технической аппаратурой. На 3-ем показываются дыхательные упражнения, помогающие побороть волнение перед выходом на сцену. В сценарий фестиваля введены два героя, которые благодаря современным связкам к номерам увеличивают интерес школьников к фестивалю. Репертуар фестиваля представлен песнями: А. Парфенов «Весна», Е. Щедрова «Весенняя капель», В. Богатырев «Песня про дружбу», К. Приколотина «Ах, Весна», В. Осошник «Весну звали», М. Чертищев «Весна», А. Ермолов «Апрель», Д. Трубачев «Долгожданная весна», А. Ермолов «Выглянуло солнышко из-за серых туч». Все песни современные и соответствуют возрастным особенностям школьников 5-7 классов. Для диагностики мы использовали тест-игры: «Повтори», «Покажи как...» и «Эмоциональный крокодил». Также нами были использованы распевания в различных эмоциональных состояниях – на одну и ту же мелодию с одним и тем же текстом. Таким образом, мы можем сделать вывод, что фестиваль – это интересная и увлекательная форма для развития эмоциональной сферы школьников, чтобы раскрутить новые идеи, стартапы; познакомиться с другими участниками; получить оценки жюри своей работы. А для зрителей и поклонников – прекрасная возможность почувствовать атмосферу празднеств, узнавая что-либо новое; окунуться в море веселья.

Список литературы

1. Бархатова, И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем: Учебное пособие: учебник / И.Б. Бархатова. – 3-е изд. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. – 64 с.
2. Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Н.Б. Гонтаренко. – 5-е изд. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.

3. Тагильцева, Н.Г. Эстетическое восприятие музыкального искусства и самосознание ребенка / Н.Г. Тагильцева. – Екатеринбург: Монография, 2008. – 101 с.

4. Курлат, В.И. Что такое фестиваль: смысл понятия [Электронный ресурс] // FB. 2018. № 1. – URL: <https://fb.ru/article/402035/chto-takoe-festival-smysl-ponyatiya>. (Дата обращения 31.10.2021).

5. Радынова, О. Музыкальное воспитание дошкольников: [Электронный ресурс]. 1998-2005. – URL: https://zinref.ru/000_uchebniki/03800pedagog/008_00_00_muzikalnoe_vospitanie_doshkolnikov_radinova_1998/000.htm. (Дата обращения: 23.05.2020).

*Разикова Д.С., 4 курс
ГБПОУ «Дзержинский педагогический колледж», г. Дзержинск
Научный руководитель:
Мизина С.В.*

ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА

Основу развития личности ребёнка составляет умение учиться – познавать мир через освоение и преобразование в конструктивном сотрудничестве с другими. В широком значении термин «универсальные учебные действия» означает «умение учиться», т. е. способность ученика к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта. В более узком психологическом значении этот термин можно определить как совокупность способов действия учащегося, обеспечивающих его способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса [1].

Отличительной чертой личностных универсальных учебных действий от общеучебных умений и навыков является их состав, куда включены познавательные, личностные, регулятивные, и коммуникативные действия.

Основная цель изучения курса «Окружающий мир» в начальной школе – формирование исходных представлений о природных и социальных объектах и явлениях как компонентах единого мира, практико-ориентированных знаний о природе, человеке, обществе, метапредметных способов действий (личностных, коммуникативных, регулятивных).

Одним из условий формирования личностных универсальных учебных действий на всех ступенях образования является обеспечение преемственности в освоении учащимися этих действий. Большая ответственность в этом деле возлагается как на каждого педагога в отдельности, так и на весь педагогический коллектив в целом [2].

Личностные универсальные учебные действия обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию учащихся. Например, знание нравственных общепризнанных правил, умение соотносить действия и события с принятыми этическими принципами; ориентацию в общественных ролях и межличностных отношениях. По отношению к учебной деятельности относятся следующие виды личностных универсальных учебных действий:

- жизненное самоопределение;
- нравственно-этическое оценивание;
- смыслообразование.

Жизненное самоопределение включает в себя мотивацию учения и формирование основ гражданской идентичности. Нравственно-этическое оценивание подразумевает оценивание изучаемого содержания исходя из общественных и личных ценностей, которые гарантируют личный моральный выбор.

Смыслообразование направлено на установление связей между результатом учения и тем, что побуждает деятельность обучающегося. Ребенок должен ставить перед собой вопросы: «какой смысл, значение содержит для меня учение», и уметь найти ответ на возникший вопрос [3].

Теперь наиважнейшей целью школьного образования становится развитие способности ученика самостоятельно ставить учебные цели, проектировать пути их реализации, оценивать свои достижения, иначе говоря – формирование умения учиться. Это будет возможно только тогда, когда обучающиеся будут владеть личностными универсальными учебными действиями (далее УУД).

Изучением и развитием личностных универсальных учебных действий занимается группа авторов: А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская, О.А. Карабанова, Н.Г. Салмина и С.В. Молчанов [1]. Также эта проблема нашла отражение в работе И.М. Осмоловской [5].

В работах данных авторов доказывается, что в результате правильно организованного обучения младшие школьники быстро приобретают навыки личностных УУД, в частности, умение обобщать, классифицировать и обосновывать свои выводы, подводить итоги [4].

Личностные УУД представляют собой обобщенные действия, которые создают возможность широкой ориентации учеников, как в различных предметных областях, так и в строении самой учебной работы, вводя осознание учащимися ее целевой направленности. При этом именно личностные УУД, сложившиеся в соответствии с ФГОС НОО, способствуют ребенку определять социально востребованные задачи как значимые.

Личностные универсальные учебные действия обеспечивают воспитание патриотических чувств обучающегося и его ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях.

В курсе «Окружающий мир» есть темы уроков, которые направлены на изучение Отечества: «Природа России», «Страницы истории Отечества», «Родной край – часть большой страны», «Современная Россия», «Жизнь города и села», «Что такое Родина?», «Что мы знаем о народах России?», «Что мы знаем о Москве?», «Россия на карте».

Экологическое образование и воспитание учащихся осуществляется в урочной деятельности. Урочная работа несет больше информации. Для того, чтобы заинтересовать учащихся, уроки должны быть разнообразными, интересными, увлекательными.

Материал любой темы насыщен научными доступными детям фактами: «Напиши маленькое сочинение на тему: “Как я представляю себе Россию, глядя на карту”». Формированию ориентации в нравственном содержании и смысле поступков своих и окружающих людей способствуют задания по изучению состояния природы, угрожающих ей факторов, деятельности людей, разрушающей экологию. Благодаря доступности изложения материала у школьников легко формируются и развиваются представления о многочисленных взаимосвязях в живой и неживой природе, создается общее понятие о природе, её материальном единстве. Авторы учебника включают наиболее интересные факты, эмоционально окрашенное изложение, тем самым формируя устойчивый познавательный интерес, пробуждая внимательное отношение к живой природе. Запоминание материала обусловлено повторением основных понятий в разном контексте. Регулятивные универсальные учебные действия.

Необходимо, чтобы ребята были не только слушателями, но и сами принимали активное участие в проведении урока. Работа по системе «Зеленый дом», разработанной А.А. Плешаковым, предусматривает формирование у младших школьников представления об экологии как науке о взаимосвязях всего живого в природе в доступной для учеников этого возраста форме. Основные экологические понятия усваиваются в ходе уроков окружающего мира.

Учитель играет ведущую роль в формировании учебных действий у учащихся. Формирование универсальных учебных действий должно отразиться на качестве знаний и положительном отношении учащихся к урокам окружающего мира. Личностные действия обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию учащихся (знание моральных норм, умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами) и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях. Поэтому подбор содержания урока, разработка конкретного набора наиболее эффективных учебных заданий, определение планируемых результатов, выбор методов и форм обучения – всё это требует от педагога грамотного подхода на уроках окружающего мира.

Список литературы

1. Методика преподавания предмета «Окружающий мир»: учебник и практикум для вузов / Д.Ю. Добротин [и др.]; под общей редакцией М.С. Смирновой. – Москва: Юрайт, 2020. – 306 с.
2. Миронов, А.В. Технология изучения курса «Окружающий мир» в начальной школе: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А.В. Миронов. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2020. – 447 с.
3. Осмоловская, И.М., Петрова Л.Н. Формирование универсальных учебных действий у учащихся начальных классов / И.М. Осмоловская, Л.Н. Петрова // Начальная школа. – 2012. – № 10. – С. 6
4. Павлова, В.В. Диагностика качества личностных УУД в начальной школе [Текст] / В.В. Павлова // Начальная школа. – 2011. – №4. – С.33-36.
5. Петрова, И.В. Средства и методы формирования универсальных учебных действий младшего школьника [Текст] / И.В. Петрова // Молодой ученый. – 2011. – №5. – Т.2. – С. 151-155.

*Рашкулевич А.Н., 4 курс
БУ «Сургутский музыкальный колледж», г. Сургут
Научный руководитель:
Алябьева И.В.*

РАБОТА ГИТАРИСТА НАД ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ КРУПНОЙ ФОРМЫ В СТАРШИХ КЛАССАХ ДМШ

В музыкально-исполнительском развитии учащегося особое место занимает работа над произведениями крупной формы. Начало работы над крупной формой является этапом, определяющим степень музыкального развития и технической подготовки ученика. Задачи, стоящие при разучивании произведений, направлены на познание структурной и процессуально-динамической сторон музыкальной формы, успешное преодоление их обеспечивается лишь в том случае, если к моменту изучения крупной формы проделана большая методическая работа.

При разучивании произведения крупной формы ученик проходит те же этапы, как и при работе над любым другим произведением: ознакомление и разбор; преодоление общих и частных трудностей, связанных с исполнением деталей; «собрание» всех разделов произведения в единое целое.

В период, предшествующий работе над крупной формой целесообразно одновременное изучение нескольких разнохарактерных пьес малой формы, это вырабатывает навык переключения на различные музыкально-художественные и технические задачи, и приучает учащегося

к охватыванию большего объема материала, например рекомендуется поиграть пьесы (Ф. Таррега – прелюдия «Слеза», В. Козлов – «Маленький ковбой»).

С первых уроков необходимо требовать точного прочтения текста, воспитывая вдумчивое изучение и тщательное выполнение всех авторских указаний. Учитель должен не только довести до ученика так называемое «содержание» произведения, не только заразить его поэтическим образом, но и помочь ему сделать целостный анализ, соединяющий в себе теоретические, образно-содержательные и исполнительские элементы.

Помимо стабильного владения разнообразными приемами игры, развитой памяти и внимания, произведения крупных форм требуют выработанной метроритмической устойчивости. Очень важно, чтобы ученик правильно воспринял основную единицу длительности, определяющую временной пульс произведения. Полезно обратить внимание на все, что касается времени: паузы, длинные звуки, окончания лиг.

Из произведений сложных форм, одной из самых доступных детскому пониманию видов крупной формы являются вариации. В вариациях ученик должен выявить элементы изменчивости музыкальной ткани в сочетании с их повторностью. Свое ознакомление с «крупными» произведениями гитарист чаще всего начинает с вариационных циклов А. Иванова-Крамского (*вариации на тему русской народной песни «Как под яблонькой»*), М. Высоцкого (*вариации на тему русской народной песни «Ты почувствуй»*). В старших классах уже стоит обратить внимание на сонатины Н. Паганини (*Соната C-dur*), сонаты Ф. Сора (*Соната C-dur, op.22, IVч.*), М. Джуллиани (*Соната C-dur*), Ф. Карулли (*Соната A-dur, Iч.*), М. Каркасси.

Во время изучения сочинений часто появляется ряд проблем двигательного порядка. Огромное значение имеет методически направленное изучение гамм и этюдов, постановка в них не только технических, но и художественных задач. Подбирать этюд следует, ориентируясь на предстоящую работу над предстоящим произведением крупной формы. Внимание гитаристов старших классов можно обращать на цикл из 24 этюдов М. Каркасси. Все этюды направлены на тот или иной вид техники: арпеджио, гаммообразные пассажи, тремоло, техническое легато и другое.

Серьёзным недостатком в учебной работе при изучении крупной формы, является неравномерность развития различных видов техники. Отсюда вытекает ряд существенных и часто встречаемых проблем.

Первая – зажатие игрового аппарата. Такое качество как выносливость тесно связано со свободой исполнительского аппарата, на чем должна базироваться вся гитарная техника. «Необходимо помнить о том, что каждая индивидуальность имеет различные анатомические

особенности. Поэтому нельзя навязывать всем одни и те же технические приемы. Имеется много способов играть хорошо. Общим условием для всех, однако, должно быть то, что играть необходимо без напряжения, с расслаблением, не тратя лишних усилий», – говорил английский педагог Терри Ашер.

Прежде чем приступить к обучению игре на гитаре, необходимо изучить небольшой комплекс подготовительных упражнений. Цель их заключается в том, чтобы учащийся при игре на инструменте мог сознательно руководить своими движениями и контролировать состояние мышц. При переходе из пассивного состояния в активное следует ощутить и зафиксировать работу тех мышц, которая участвует в игре. При переходе из активного состояния в пассивное необходимо проконтролировать полное их расслабление. Закрепив ощущение, при котором участвуют лишь необходимые мышцы, и тратится ровно столько энергии, сколько требуется для решения поставленной задачи. Следует отметить, что освобождение в игре не означает полной расслабленности мышц. Даже при максимальном освобождении руки, когда она свободно свисает вдоль туловища, в ней сохраняется потенциальный мышечный тонус.

Второй проблемой является раскоординация правой и левой руки. Под координацией рук понимается умение музыканта-инструменталиста выполнять одновременно двумя руками разные движения. Для выработки независимости рук учащемуся можно предложить следующее упражнение: игра двухоктавной гаммы (к примеру, *C-dur*) репетициями по 3-4 удара на ноту с одновременной вибрацией в левой руке. Первостепенное значение имеет темп исполнения гаммы. Важно привлечь слуховой контроль, выработывая устойчивый навык игры однородным звуком на всех струнах. При переходе со струны на струну и смене позиций необходимо соблюдать принцип «подготовленной игры». Только высокие требования к качеству исполнения способствуют росту мастерства исполнителя.

Предшествовавшая работа над отдельными разделами и деталями ни в коем случае не снимала необходимости проигрывания произведения целиком. Такое проигрывание не нужно только в самом начале, пока ученик не разобрался в тексте. Воспитание у ученика способности слышать, охватить все произведение и умения целно его исполнить представляет весьма важный раздел обучения. Одной из значимых предпосылок целостности исполнения является ощущение общей линии развития произведения.

Следует проработать с учеником момент концентрирования перед игрой, во время и после. Способность концентрироваться на исполняемом позволяет инструменталисту с помощью активного слухового контроля объективно оценивать реальное звучание и корректировать исполнение в желаемом направлении.

Работа над произведениями крупной формы способствует развитию музыкального мышления ученика, наиболее полному раскрытию его творческого потенциала. При этом надо учитывать все индивидуальные характеристики учащегося, а именно: одаренность, культуру, чувство и темперамент, богатство фантазии и интеллект каждого ребенка. Достигнуть успеха можно лишь непрерывно развивая не только лучшие качества ученика, но и его музыкальный вкус, интеллектуальную составляющую и артистизм.

Список литературы

1. Кузнецов, В.А. Как научить играть на гитаре / В. Кузнецов. – Москва: Классика-XXI, 2006. – 200 с.
2. Любомудрова, Н. Методика обучения игре на фортепиано / Н. Любомудрова. – Москва: Музыка, 1982. – 180 с.
3. Милич, Б. Воспитание ученика-пианиста / Б. Милич. – Москва: Кифара, 2002. – 183 с.
4. Михайленко, Н.П. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре. Пособие для высших музыкальных учебных заведений / Н.П. Михайленко. – Киев: Книга, 2003. – 248 с.

*Савичева К.А., 3 курс
ГБПОУ «Троицкий педагогический колледж», г. Троицк,
Челябинская область
Научный руководитель:
Яворская М.А.*

ОЗВУЧИВАНИЕ МУЛЬТФИЛЬМОВ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В Законе «Об образовании в Российской Федерации» указано, что дошкольное образование направлено на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, сохранение и укрепление здоровья. Именно по окончании дошкольного возраста ребёнок должен достаточно хорошо владеть устной речью, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, правильно строить речевые высказывания.

Владение связной речью является высшим достижением речевого воспитания дошкольников. Оно происходит в тесной связи с развитием всех сторон речи – лексической, грамматической, фонетической. В настоящее время ведётся активный поиск эффективных средств и методов развития у

детей дошкольного возраста связных высказываний: монолога и диалога.

Роль развития связной речи высоко оценивалась в классической педагогике (К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой). Вопросы развития связных высказываний детей дошкольного возраста раскрыты в работах Е.И. Тихеевой, А.М. Леушиной, А.М. Бородич, В.И. Яшина и других.

Развитие речи ребенка – это творческий процесс, который формируется в результате восприятия речи взрослого, собственной речевой активности. Особенно отчетливо тесная связь речевого и интеллектуального развития детей выступает в формировании связной речи, основными характеристиками которой выступают связность и цельность.

Программа старшей группы нацелена на формирование навыков диалога и монолога, знание круга программных задач, содержания работы по формированию речевых навыков позволяет определить методику работы с детьми старшего дошкольного возраста.

Во все времена дети любили мультфильмы, охотно их смотрели, повторяли за героями отдельные слова, стихи и песенки. Дети старшего дошкольного возраста пытаются оценивать поступки и действия персонажей, проявлять элементы эмпатии (умения войти в чужой образ), в связи с этим представляется возможным привлекать дошкольников к озвучиванию мультфильмов, тем самым развивая не только связную речь, а также упражняя наглядно – образное и словесно – логическое мышление детей старшего дошкольного возраста.

При просмотре мультипликационных фильмов дети воспринимают образцы литературной речи, подражают им, а высказывания героев, содержащие диалоги и описания, вызывают интерес и формируют умения правильно воспринимать предметы и явления, совершенствуя все стороны речи, обостряя интерес к языку. Подлинно художественные произведения, положенные в основу мультипликации, развивают у детей эстетическое восприятие и чувства, а так же положительно влияет на формирование детской речи.

Озвучивание мультфильма связано и с творческой переработкой литературной основы, когда перед детьми ставится задача рассказать всё так, как представляет, или хочет сам ребёнок. Работа мысли при этом заключается в анализе и обобщении фактов, в осознании смыслового содержания. Занятия по озвучиванию мультфильмов по своей структуре похожи на занятия по пересказу, при этом используется включение ребёнка в активную речевую деятельность, которая опирается одновременно как на личный опыт, так и на понимание авторской мысли.

Длительность этой работы, и ее содержание зависят от характера и сложности произведения, от возраста детей и их жизненного опыта.

Этапы работы по озвучиванию мультфильма включают:

- Первичный просмотр мультфильма без установки на запоминание и для целостного восприятия.

- Беседа по содержанию просмотренного произведения, что помогает ребенку увидеть внутренние связи и смыслы, которые он самостоятельно еще не в силах вскрыть и осознать. Задавая дошкольникам вопросы по содержанию увиденного, педагог помогает им не только вспомнить, но и осмыслить, проанализировать диалоги и ситуации.

- Повторный просмотр с установкой на возможность поставить себя на место какого – либо персонажа.

- Самостоятельное озвучивание диалогов мультфильма детьми старшего дошкольного возраста.

Важным приемом работы в процессе озвучивания мультфильма является поощрение (улыбкой, кивком головы), что даёт возможность вселить в ребёнка уверенность в своих силах, испытать гордость за собственные достижения. В завершении озвучивания проводится рефлексия с элементами критического анализа.

Анализируя детские высказывания, необходимо опираться на следующие требования к ним: осмысленность (понимание сюжета); полнота передачи текста без существенных пропусков и длительных пауз, нарушающих логику изложения; последовательность; использование словаря и оборотов авторского текста, удачная замена отелных слов синонимами; интонационную выразительность речи, достаточная громкость, четкость произношения.

Анализ содержания мультфильмов, предлагаемых для дошкольников основными каналами российского телевидения в периоды трансляции с 9 до 11, с 15.30 до 16.30, во время, определённое в режиме дня ДОУ для занятий с детьми старшего дошкольного возраста, то есть с целью их апробации для озвучивания:

- «Маша и Медведь» – современный российский мультсериал– демонстрируется в разное время на 3 каналах;

- «Человек -паук» – современный американский мультсериал;

- «Покемон» – японское аниме;

- «Лилу и Стич» - современный китайский мультсериал;

- «Барбоскины» - современный российский мультсериал;

- «Губка Боб – квадратные штаны», «Черепашки Ниндзя» - современные американские мультсериалы.

Данный перечень мультфильмов не может быть использован по разным причинам: в зарубежных – действия совершаются в ускоренном темпе, и дети не успеют проговорить слова; в сериале «Маша и Медведь» Медведь практически не разговаривает, а Маша выражается, в основном, междометиями; в сериале про Барбоскиных персонажи имеют дефекты речи. Исходя из этого, целесообразно использовать мультипликационные фильмы российского производства, снятые по литературным произведениям В. Сутеева, так как в них хорошо выраженная последовательность действий, чёткая композиция сюжета, доступный

словарь, включение в текст прямой речи («Под грибом», «Кто сказал Мяу?», «Яблоко», «Палочка – выручалочка», «Мешок яблок»).

Содержание работы по озвучиванию мультфильма включает такие виды деятельности, как: знакомство с содержанием произведения, обсуждение характера персонажей и их поступков, тренировочные упражнения для интонационной выразительности речи, проблемная ситуация (внезапно пропал звук – не помогут ли ребята озвучить мультфильм?!), непосредственное озвучивание мультфильма, рефлексия и выработка дальнейшей тактики действий в подобных ситуациях.

Процесс озвучивания мультфильмов вызывает у детей старшей группы неподдельный интерес и способствует: развитию комплекса речевых навыков в области диалога и монологической речи, расширению словаря, формированию грамматически правильной речи.

Практическая работа доказала, что озвучивание мультфильмов является эффективным методом развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста.

*Садыкова Д.А., 40 группа
ЧПК №1, г. Челябинск
Научный руководитель:
Муталиева Л.С.*

ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

«Музыка как наиболее эмоциональное из всех искусств – самое близкое и дорогое для человека. Эмоция – наиболее специфичная и осязаемая для музыки сторона ее содержания», – слова В.Н. Холоповой.

Музыкально-театрализованная деятельность – это организованный педагогический процесс, направленный на развитие музыкальных и театрально-игровых способностей детей, эмоциональности, сопереживания, познания, то есть на развитие личности ребёнка.

Театральная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе. С точки зрения гуманистической позиции все дети – одаренные, и задача педагога – раскрыть талант каждого ребенка, дать ему возможность поверить в себя, почувствовать свою успешность. Входя в образ, дети играют любые роли, стараясь подражать тому, что видели и что их заинтересовало. От этого они получают огромное эмоциональное наслаждение.

По мнению С.Н. Томчиковой, театрализованная деятельность – это специфический вид художественно-творческой деятельности, в процессе

которой ее участники осваивают доступные средства сценического искусства, и согласно выбранной роли участвуют в подготовке и разыгрывании разного вида театральных представлений, приобщаются к театральной культуре.

Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Занятия театральной деятельностью направлены на развитие интересов и способностей ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

В последние годы усилилось внимание исследователей к изучению проблемы детского творчества в театрализованной деятельности (И.Г. Андреева, М.Б. Зацепина, Е.А. Медведева, Л.С. Фурмина, О.В. Солнцева и др.). Проблема развития детского творчества – малоизученная, сложная и комплексная. Современные подходы к её изучению характеризуются стремлением исследователей к поиску эффективных путей развития творчества в условиях театрализованной деятельности детей.

По мнению Б.Л. Яворского, основным принципом разработки содержания музыкально-театрального образования и воспитания должна стать опора на единство эмоционального и рационального в процессе воздействия различных видов искусств.

Включение ребенка в детскую театрализованную деятельность создаёт огромные возможности для развития его творчества, а именно:

1. обеспечивает целостность и глубину воздействия, обусловленную синкретичностью данного феномена, включающего ритмические, музыкальные, словесные воздействия, а также воздействие игрового пространства, усиленное эффектом групповой деятельности;

2. позволяет создавать ситуацию импровизационного действия, которая дает детям высокую степень свободы самовыражения;

3. обеспечивает безоценочность ситуации, что позволяет каждому ребенку более полно и адекватно выражать собственные чувства, не опасаясь оценки и сравнения;

4. обеспечивает высокий уровень включенности в происходящее действие;

5. создает ситуацию вынужденного успеха, способствует творческому самовыражению, позволяя каждому ощутить себя в качестве успешного субъекта деятельности;

6. создает атмосферу коллективного эстетического переживания, что является значимым фактором успешности, обеспечивая благоприятный эмоциональный фон.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Таким образом, можно сказать, что музыкальный театр, по сравнению с другими видами искусства, обладает особой силой воздействия на зрителя, в том числе и самого юного. Известно, что музыкально-театрализованную деятельность можно рассматривать как моделирование жизненного опыта людей, как мощный психотренинг, развивающий его участников целостно, а именно эмоционально, интеллектуально, духовно и физически. Как уже было сказано выше, именно в условиях игры, тренируется особенность взаимодействовать с людьми, находить выход в различных ситуациях, умение делать выбор. Однако музыкально-педагогическая ценность театрализации будет проявляться при определенных условиях, когда цель организации детского театра будет не в показе спектакля (или работе на престиж), а именно в воспитании детей, развитии их нравственных, волевых, творческих качеств личности.

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ

Одной из главных проблем современности является духовный кризис. Сегодня сложно выбрать идеал, на который можно ориентироваться, настоящие духовные ценности подменяются ложными. Такое важное направление педагогики как духовно-нравственное воспитание призвано находить методы, отвечающие запросам современных реалий, которые могли бы раскрывать смысл духовных ценностей детям школьного возраста.

Духовно-нравственное воспитание – это целенаправленный процесс взаимодействия педагогов и воспитанников, направленный на формирование гармоничной личности, на развитие её ценностно-смысловой сферы, посредством сообщения ей духовно-нравственных и базовых национальных ценностей. Главная задача духовно-нравственного воспитательного процесса в школе — это создание эффективных условий для формирования духовности и нравственности школьников. Сегодня эта проблема - одна из важнейших проблем нашего общества. Нельзя сказать, что вопрос нравственности в нашей стране решается успешно. Возникают такие:

- отсутствует идеал, на который сейчас могут ориентироваться школьники;
- деградация морально-нравственной среды;
- отсутствие механизмов формирования здорового образа жизни у младших школьников;
- отсутствие культуры поведения и речи;
- присутствие большого количества неблагоприятного контента в СМИ.

Данные проблемы необходимо решать.

Основными духовными ценностями школьника являются:

- ✓ Патриотизм – любовь к России, к своей малой родине, служение Отечеству, любовь к своему народу и т.п.;
- ✓ Гражданственность – долг перед Отечеством, старшим поколением и семьей, закон и правопорядок, свобода совести и вероисповедания и т.п.;
- ✓ Ценность семьи – любовь и верность, почитание родителей, забота о старших и младших, забота о продолжении рода;
- ✓ Творчество и труд – творчество и созидание, целеустремленность и настойчивость, трудолюбие, бережливость;

✓ Искусство и литература – гармония, духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое развитие;

✓ Стремление к миру во всём мире, межнациональному и межкультурному разнообразию, толерантности, прогрессу и сотрудничеству.

Необходимо ориентироваться на данные ценности и воспитывать их у детей, причем в разных сферах, как в школе, дома, во внеурочной деятельности. В работе классного руководителя важное место занимает духовно-нравственное просвещение, способствующее развитию и совершенствованию нравственных понятий и представлений подростков, углублению содержания их нравственных знаний. Классный руководитель – человек, на которого ложится одна из главных ролей в процессе воспитания нравственной личности учащегося. Чтобы вести воспитательный процесс в этом направлении успешно, необходимы особые личностные качества, которые позволят создать продуктивную педагогическую среду.

Организовывая процесс воспитания духовно-нравственных качеств учеников, педагоги пользуются разнообразными формами работы: посещение экскурсий и спектаклей, коллективные игры, выпуск стенгазет, разработка проектов, просветительская работа и многое другое.

Проблема снижения культуры речи в нашей стране, тенденция к распространению жаргона и просторечия является актуальной. Нередко непонимание друг друга в дискуссии происходит из-за разного определения понятий. Поэтому нужно проводить внеклассные мероприятия, обучающие детей культуре речи. Кроме того, в современной повседневной жизни отношение к русскому языку недостаточно уважительное, а произведения фольклора дают образцы красивой, образной, поэтической речи. В наше время необходимо уделять большое внимание формированию политической культуры учащихся, их образованию, для того чтобы они не выросли безразличными к тому, что происходит вокруг, а были готовыми узнавать и сохранять то, что было до них. В этом могут помочь информационно-познавательные часы.

Без привлечения родителей нельзя достичь желаемого результата. Начиная с первого класса, с родителями учеников нужно проводить педагогические консультации, на которых можно дать рекомендации по духовно-нравственному воспитанию ребёнка в семье.

Духовно-нравственное воспитание – один из основных элементов образовательного и, в частности, воспитательного процесса не только в школе, но и в семье. Заботясь о духовности и нравственности, мы способствуем тому, чтобы школьник вырастет честным, добрым, заботливым, трудолюбивым человеком и сможет найти своё уникальное место в жизни. Важно не только научить, но и вдохновить своим примером.

Но не стоит забывать и о том, что помимо учителей воспитывать морально-нравственные идеалы у детей должны и их родители.

Список литературы

1. Духовно-нравственное воспитание и развитие школьников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/duhovnonravstvennoe-vozpitanie-i-razvitie-shkolnikov-3728742.html>
2. Духовно-нравственное воспитание младших школьников во внеурочной деятельности [Электронный ресурс]. – Статьи на общепедагогические темы. Сайт публикаций педагогов ЛучшийПедагог.рф. – Режим доступа: <https://лучшийпедагог.рф/component/djclassifieds/?view=item&cid=8:isbn-st&id=4451:духовно-нравственное-воспитание-младших-школьников-во-внеурочной-деятельности&Itemid=464#dj-classifieds>
3. Духовно-нравственное воспитание школьников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://paidagogos.com/duhovno-nravstvennoe-vozpitanie-shkolnikov.html>
4. Духовно-нравственное воспитание | Образовательная социальная сеть [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/user/966765/page/duhovno-nravstvennoe-vozpitanie>

*Семенова К.С., 4 курс, 41 группа
ГБПОУ «Саткинский горно-керамический колледж им. А.К. Савина»,
г. Сатка
Научный руководитель:
Шангареева А.В.*

КОНФЛИКТОЛОГИЧЕСКАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ, КАК НЕОТЪЕМЛЕМАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ПЕДАГОГА

Требования к обучающимся и, как следствие, к системе образования быстро меняются. В прошлом образование состояло в том, чтобы научить людей чему-либо. На сегодняшний день суть образования – способствовать развитию надёжного внутреннего стержня личности и навыков целеполагания, чтобы найти свой собственный путь в неопределённом, непостоянном и усложняющемся мире.

Взаимодействие между преподавателем и студентом – одна из важнейших форм передачи опыта поколений.

Конфликты в любом образовательном учреждении повседневны. Современные студенты конфликтуют между собой и с преподавателями. Помимо этого, достаточно часто бывают конфликты и по поводу обучения

в учебном заведении, между родителями и подростками. Конфликты в указанных системах вполне объяснимы.

Конфликты между людьми вообще неизбежны, а между подростками, как активно развивающимися субъектами – постоянны. Студенты, как правило, не имеющие опыта разрешения конфликтов и, тем более, не осознающие процессов своего взросления и постепенного вхождения во взрослый мир, не могут самостоятельно выйти из той или иной жизненной ситуации. Также родители, которых, как и нынешних подростков, никто не учил, каковы причины тех или иных проблем и каким образом можно успешно разрешать конфликты, часто совершают ошибки, иногда – непоправимые. Даже профессиональные и опытные преподаватели в силу разных причин и обстоятельств сами совершают в своей работе ошибки при возникновении конфликтов.

Современные исследователи отмечают, что конфликтность образовательной реальности имеет тенденцию к разрастанию вглубь (конфликты становятся более острыми) и вширь (появляются новые виды конфликтов) [1].

Конфликтная ситуация – это ситуация, в которой участники (оппоненты) отстаивают свои несовпадающие с другими цели, интересы и объект конфликта [2]. Оппоненты (противники в споре) отличаются друг от друга позицией, «силой» или рангом. Ранг оппонента – это социальная характеристика человека [2]. Например, оппонент первого ранга – человек, преследующий только собственные интересы и цели; оппонент второго ранга – человек, отстаивающий некую групповую цель и интересы и т.п.

Объект – это элемент конфликта, вызывающий к жизни конфликтную ситуацию. Объект может быть эквивалентен призовому месту в спорте, денежной премии, праву на контроль, праву на человеческое достоинство. Объект может быть как физическим свойством, так и духовным – как следствие желаний, интересов и т.п. Отношения между объектом и оппонентами можно сформулировать как доступность объекта для оппонента. Таким образом, конфликтная ситуация включает оппонентов, объект, цели и отношения между ними [2].

Рассмотрим типичный сценарий развития конфликтной ситуации в образовательной организации [3]:

1. Этап «Своя правда»

Субъект осознает, его права и интересы (или его, или его ребенка) ущемлены (нанесен моральный, материальный или физический ущерб).

2. Этап «Первое заявление»

Субъект пытается решить конфликт привычным для него способом:

1) самостоятельно ведет переговоры с педагогом, учеником-обидчиком или его родителями;

2) прибегает к третьим лицам (классный руководитель, завуч, директор).

3. Этап «Внутриколледжный уровень»

Преподаватель, администрация учебного заведения, социальный педагог, психолог решают ситуацию на уровне образовательного учреждения. Этот этап является решающим для развития конфликта. От грамотных действий специалиста зависит динамика конфликта: его завершение или дальнейшая эскалация.

Чрезмерная загруженность, отсутствие конфликтологической компетенции, неопытность, или эмоциональная усталость, выгорание педагога могут стать причинами некомпетентного вмешательства в конфликт. Также ошибками данного этапа являются: неверное определение характера ущерба нанесенного стороне, обесценивание важности ситуации для стороны, затягивание с решением.

4. Этап «Ненормативный»

Конфликт развивается с геометрической прогрессией – в конфликт оказываются вовлеченными большое количество участников и структур: департамент образования, полиция, прокуратура, следственный комитет, газеты, депутат, телевидение. В результате страдает студент, который вместо того, чтобы думать об учебе, становится свидетелем разрушительного конфликтного взаимодействия.

Особенность данного этапа – это то, что обратившаяся в эти инстанции сторона, даже если она осознала свою неправоту, уже не может отступить, так как ситуация получила огласку. Каждая структура пытается участвовать в разрешении конфликта согласно принятому регламенту.

Таким образом, равнодушие к проблеме, неумение работать с негативными эмоциями обратившейся стороны, низкий уровень коммуникативной компетентности – вот частая причина стремительной эскалации конфликта.

Анализ литературы позволяет утверждать, что уже на протяжении долгого периода времени не угасает интерес к изучению различных аспектов и форм конфликтологической компетентности, а сама категория «конфликтологическая компетентность» занимает одно из центральных мест в гуманитарных науках [4].

С целью изучения особенностей формирования конфликтологической компетентности педагогов нашего колледжа и перспектив развития нами было проведено анкетирование среди классных руководителей 1 курса. Выборку составили 11 педагогов, имеющих различный стаж педагогической деятельности. Возраст испытуемых от 25 до 48 лет.

Анализ результатов опроса позволяет утверждать, в выборке педагогов наиболее предпочитаемой стратегией поведения в конфликте является «приспособление», стратегия выявлена у 26% опрошенных. Для педагогов, предпочитающих приспособление свойственно принесение в жертву собственных интересов ради интересов другого человека. Лишь 10%

респондентов готовы к «сотрудничеству», т. е. поиску решения, учитывающего интересы обеих сторон.

У 65 % респондентов – средний уровень агрессии. Испытуемые, относящиеся к этой категории, хорошо знают и принимают нормы и правила поведения, но иногда нарушают их. Нарушая правила, они не оправдывают себя, стремясь избежать негативной оценки окружающих. У большинства классных руководителей – 64%, средний уровень коммуникативного контроля, который проявляется в искреннем, но не сдержанном эмоциональном проявлении. Данная категория педагогов во многом считаются в своем поведении с окружающими людьми. Большинство опрошенных педагогов имеют средний уровень коммуникативной толерантности и средний уровень эмпатических тенденций.

Таким образом, несмотря на значительное количество работ, посвященных обеспечению процесса формирования конфликтологической компетентности педагога, современные педагоги обладают не полным набором компетенций, позволяющих им принимать адекватные решения в конфликтных ситуациях, предотвращать возникновение конфликтов, выступать в роли медиатора, оказывать психологическое воздействие на конфликтующие стороны с целью снижения негативного влияния и последствий конфликтов.

По результатам исследования с целью формирования основных умений и навыков самопознания, самоанализа и самооценки, для разрешения возникающих конфликтных ситуаций и предупреждения конфликтов в ГБПОУ «Саткинский горно-керамический колледж им. А.К. Савина» преподавателем психологии Обуховой Е.А. были разработаны и проведены практические занятия и тренинги по темам: «Конфликты в нашей жизни», «Учимся разрешать конфликты», «Стили разрешения конфликтов», «Самоконтроль в общении», «Управление конфликтом», в ходе занятий были смоделированы конфликтные ситуации и варианты выхода из них, заместителем директора по УВР была организована курсовая подготовка педагогов для повышения конфликтологической компетенции.

Список литературы

1. Андреева, Г.М. Социальная психология. – М: Аспект Пресс, 2014. – 363 с.
2. Бермус, А.Г. Проблемы и перспективы реализации компетентностного подхода в образовании [Электронный ресурс] / А.Г. Бермус // Интернет- журнал «Эйдос» // Режим доступа: <http://eidos.ru/journal/htm> (дата обращения: 14.05.2021).
3. Афонькова, В.М. Конфликты в коллективе старшеклассников и пути их преодоления: автореф. дис. канд. пед. наук. – М., 1975. – 23 с.

4. Емельянов, С.М. Практикум по конфликтологии / С.М. Емельянов. – 2-е изд., доп. и перераб. – СПб.: Питер, 2003. – 400 с.
5. Уткин, Э.А. Конфликтология: теория и практика. М., 2000.

Сидорова Т.А., 2 курс
ГБПОУ «Дзержинский педагогический колледж», г. Дзержинск
Научный руководитель:
Якимова Н.И.

ВОСПИТАНИЕ ЛЮБВИ К МАЛОЙ РОДИНЕ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ И ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Воспитание патриотизма, любви к своей стране и к своей малой Родине – это одна из самых актуальных задач в настоящее время. Что же такое Родина? Родина – это место рождения человека, его происхождения; родная страна, Отечество; страна, в которой человек родился и гражданином которой является. У каждого человека есть своя малая Родина, например, город, село или деревня. Важно воспитывать любовь к своей Родине у подрастающего поколения, так как «Дети – это будущее нашей страны». Любовь к малой Родине нужно развивать с самого детства. Чтобы ребёнок научился любить малую Родину, необходимо рассказывать о ней как можно больше, нужно познакомить с историей родного края, с достопримечательностями, с известными людьми.

Патриотическое воспитание наиболее актуально для начальной школы, поэтому на учителя начальных классов возлагается большая ответственность. Учитель в своей работе использует краеведческий материал, и применять он его может, как во внеурочной деятельности, так и практически на всех уроках в начальной школе.

Целесообразно использовать на уроках русского языка местный краеведческий материал, так как он очень удобен для анализа, полезен при записи различного рода примеров. В ходе изучения синтаксического разбора предложения, можно привести пример предложения о родном крае. Также можно использовать краеведческий материал, при изучении морфологии, например, при изучении темы: «Имена прилагательные» для разбора можно вместе с детьми подобрать какие-либо прилагательные, характеризующие одну из достопримечательностей малой Родины. Также на уроках русского языка можно предложить детям написать сочинение на тему: «Моя малая Родина». При изучении раздела «Лексика» познакомить детей с особенностями местного диалекта, изучить историзмы и архаизмы.

На уроках математики, также можно использовать краеведческий материал, например, предлагать детям, задачи, связанные с историей определённой местности.

Пример задачи: Нижний Новгород был основан в 1221 году. В каком году городу исполнится 850 лет?

Такие задачи детям будет решать намного интереснее, чем с произвольными числами. Дети получают не только знания в области математики, но и узнают новые сведения о своей малой Родине.

Краеведческий материал также используется и на уроках литературного чтения. Детей можно познакомить с народным фольклором (с частушками, песнями), с пословицами и поговорками о родном крае, объяснить, почему так говорят об этой местности. Познакомить детей с книгами писателей-земляков.

Воспитывать любовь к малой Родине в учебном процессе помогают уроки окружающего мира. На уроках окружающего мира, можно рассказать детям о символах страны, области, района. При изучении темы «Природа», учитель рассказывает детям об особенностях местной природы. На уроках окружающего мира детям будет интересно узнать животный и растительный мир родного края. Учитель также знакомит детей с достопримечательностями, организовав экскурсию.

Стимулировать познавательный интерес к изучению родного края, можно с помощью дидактических игр, загадок, викторин, кроссвордов.

Работать над развитием и воспитанием патриотических чувств у младших школьников, можно и на уроке музыки. Важной гранью воспитания и развития личности на уроках музыки в школе является воспитание патриотизма через эмоционально-чувственное воспитание личности. На уроках учителю следует пробудить в детях интерес к народной, родной музыке. Если в родном краю, есть ансамбль, известные музыканты, можно организовать встречу с ними, пригласить их на урок, узнать больше о творчестве этих людей. Учитель вместе с детьми, может посетить «Дом культуры», посмотреть и послушать выступления местных музыкантов.

Любовь к малой Родине, прививается, не только, через музыкальные произведения, но и через произведения изобразительного искусства. Поэтому патриотизм учитель развивает и на уроках изобразительного искусства и на уроках технологии. Учитель показывает детям картины местных художников и посещает вместе с детьми музеи, в которых есть такие произведения искусства, как роспись по дереву, скульптуры, резьба по кости, резьба по дереву, предметы быта.

Например, город Семёнов – это столица золотой хохломы. Детям будет интересно увидеть своими глазами эти произведения искусства, учитель с детьми может поехать туда на экскурсию и посетить различные мастер-классы. На уроке изобразительного искусства детям предлагается

самим нарисовать запоминающееся место на их малой Родине, а на уроке технологии дети могут изготовить макет своей малой Родины. Также дети изготавливают кормушки, которые они вешают во дворе своих домов или на пришкольном участке, и так они помогают птицам зимовать в родных краях.

Учитель начальных классов на классном часе может рассказать детям историю родного края. Рассказывает о выдающихся людях, о героях, о достопримечательностях малой Родины.

В настоящее время в школах проводится много различных мероприятий на тему «Моя малая Родина». Это могут быть викторины, экскурсии (в музеи, библиотеки, парки), участие в различных акциях. Школа принимает активное участие в субботниках, дети понимают, что очень важно следить за чистотой и порядком. Как правило, перед 9 мая школьники навещают ветеранов, поздравляют их, читают им стихи, дарят подарки, которые они сделали своими руками. В школах собираются отряды, которые помогают своим посильным трудом, пожилым людям, ветеранам, труженикам тыла.

Учителя стараются на всех уроках и во внеурочной деятельности, показать детям, как важно любить и проявлять заботу к своей малой Родине. Родители тоже должны принимать участие в акциях, которые предлагает школа, чтобы показать детям на своём примере положительное отношение к своей малой Родине.

*Спиридонова А.Е., 40 группа
ЧПК №1, г. Челябинск
Научный руководитель:
Муталиева Л. С.*

О ПРОБЛЕМЕ ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ СЛУШАТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ ПОДРОСТКОВ

Сегодня огромная масса лёгкой развлекательной музыки оказывает воздействие на школьника через средства массовой информации и индустриально-коммерческую систему распространения музыкального продукта, что, очевидно, превышает в звуковом окружении детей подлинно-смысловые образцы музыкального искусства. Ребёнок, как отражение такой искусственной звуковой ситуации, чаще предпочитает познавать музыку упрощённым путём, рассчитывая на общение с музыкальными образцами, не требующими работы интеллекта и души. Музыка для современного школьника становится фоновой, необходимость умения слушать осознанно и слышать достаточно глубоко теряет для него актуальность.

В сознании современного школьника часто возникает противоречие между уроком музыки, построенном на освоении классики, и повседневной звуковой средой. Урок ориентирует на музыку, содержанием которой стали коренные проблемы человеческого бытия, что требует от человека огромного напряжения души и интеллекта. Развлекательное музыкальное искусство часто является для детей отражением современной действительности, «реальным» портретом современной культуры. Лёгкая музыка, предлагаемая телевидением и индустрией развлечений, не требует особых усилий для её восприятия. Это нередко ведёт к отторжению ребёнком высоких образцов музыкального искусства и, несомненно, оказывает негативное влияние на формирование его духовно-нравственных ориентиров. В такой ситуации подростки могут терять интерес не только к классике, но и к самим урокам музыки. Глубокое слушание, серьёзный анализ, сосредоточенность души и интеллекта перестают быть необходимой потребностью.

Согласно последним наблюдениям, у детей школьного возраста нередко отсутствует сформированность музыкально-слушательских навыков. Поэтому, особое значение в системе общего образования приобретает проблема формирования слушательской культуры школьников. Исследователи связывают её решение с конкретными задачами, а именно: с формированием у школьников слушательских умений, развитием навыков восприятия музыки, воспитанием потребности в слушательской деятельности.

Вопрос о необходимости специальной работы по организации слушания музыки был поставлен в специальной литературе Б.В. Асафьевым, О.А. Апраксиной, Д.Б. Кабалевским, Ю.Б. Алиевым и отражён в исследованиях последних лет (Э.Б. Абдуллин, Е.Д. Критская, М.С. Красильникова, Н.С. Ломакина, Л.В. Школяр и др.). Но, вместе с тем, проблема формирования музыкально-слушательской культуры школьника на сегодня остаётся открытой.

Исследованиями доказано, что именно в возрастной период 13-15 лет стихийность музыкального влияния на школьников проявляет себя в наибольшей степени. Зачастую имеющиеся педагогические средства, которые являются результативными в обучении младших школьников, оказываются малоэффективными в работе с учащимися этого возраста.

Это тот период, когда сознание выходит на качественно новый уровень, обнаруживается ярко выраженная потребность в самоосознании, самовоспитании, складываются важнейшие свойства личности, присущие будущему взрослому человеку. Поэтому в условиях противоречивого, нередко деструктивного воздействия современной музыкальной ситуации на духовное развитие подростков формирование слушательской музыкальной культуры представляется нам наиболее важным, способным стать реальным стимулом к становлению таких фундаментальных

личностных качеств, как эмоционально-ценностное отношение к искусству и явлениям жизни, умение слушать и понимать других, собственное «видение вещей», радость творческого поиска, оценочность и критичность восприятия культурных феноменов, эстетическая и нравственная диспозиции.

Процесс обучения, основываясь на общепедагогических принципах, имеет свои отличия и требует применения методов работы, соответствующих особенностям подросткового возраста, что позволит сформировать личную ценностную позицию учащихся в мире музыки.

Исследуя проблему формирования слушательской культуры у школьников, были выявлены три стадии наиболее характерные для формирования слушательской культуры, а также предложены методы работы, такие как: метод формирования и оценки «глобальной» мысли произведения, метод музыкального «алфавита значений», метод семантической «картины» стиля / рода, метод образного видения линии музыкального движения, метод смыслового видения. Указанные методы в процессе обучения было предложено осуществлять в сочетании с коммуникативными, креативными и эвристическими формами работы со школьниками.

Проблема формирования слушательской музыкальной культуры школьников подросткового возраста до сих пор не являлась предметом специального научного исследования. Ее актуальность определяется следующими противоречиями, порождаемыми современным состоянием массового музыкального образования: между необходимостью повышения уровня музыкальной слушательской культуры молодежи и недостаточной эффективностью процессов, направленных на формирование данного личностного качества учащихся в практике общеобразовательной школы.

Таким образом, проблема формирования музыкально-слушательской культуры детей среднего школьного возраста должна стать предметом дальнейшего исследования в современной педагогике музыкального образования. Перспективным представляется более пристальное изучение взаимосвязи урока музыки и музыкального досуга подростка, изучение методов работы с произведениями массовых жанров и современного академического искусства, дальнейшее исследование проблем формирования слушательской музыкальной культуры учащихся разных возрастных групп, в том числе старшеклассников. Решение проблемы даст учителю-практику необходимый и реальный инструмент развития духовно-нравственных и музыкально-культурных качеств личности школьника в условиях современной социо-культурной ситуации.

Список литературы

1. Абдуллин, Э.Б., Николаева, Е.В. Методика музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб.заведений / Под общей редакцией М.И. Ротерштейна. – М.: Прометей, 2013.
2. Бахтин, В.В., Гордеева, Л.В., Решетникова, Т.К. Формирование музыкальной культуры школьников: культурологический аспект [Текст] : учебно-методическое пособие / В.В. Бахтин, Л.В. Гордеева, Т.К. Решетникова. – Пензенский государственный университет, 2014. – 162 с.
3. Шапкина, Е.А. Психологические особенности среднего школьного возраста / Е.А. Шапкина, С.О. Щелина. – Текст : непосредственный // Молодой ученый. – 2015. – № 19 (99). – С. 343-345.
4. Талалаева, Н.В. О проблеме формирования музыкально-слушательской культуры школьников // Фундаментальные исследования. – 2009. – № 7. – С. 38-39.

*Спиридонова С.А., Шайметова К.Ю., 4 курс
БУ «Сургутский музыкальный колледж», г. Сургут
Научный руководитель:
Алябьева И.В.*

РАЗВИТИЕ И ФОРМИРОВАНИЕ ТЕХНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ ИГРЫ НА ДОМРЕ

Уровень технического развития и владения инструментом – необходимое условие для успешной работы над любым музыкальным произведением. Отсутствие прочной технической базы у учащегося влечет за собой невозможность раскрыть идейно-художественное и эмоциональное содержание произведения.

Посадка и постановка домриста оказывает первостепенное влияние на техническое и музыкально-исполнительское развитие учащегося. Правильная посадка обеспечивает отсутствие скованности исполнительского аппарата, способствует выработке рациональных игровых движений. Свобода в движениях исполнителя – организованная скоординированная система нервно-мышечных функций организма, основанная на навыке чередования напряжения и расслабления мышц. Чрезмерное мышечное напряжение может стать препятствием к достижению свободы движений и развитию исполнительской техники учащегося. Исполнительская техника музыканта – это совокупность сформированных умений и навыков, активно участвующих в процессе звукоизвлечения. Формирование любого технического навыка зависит от регулярности и точности повторений.

Комплексная и систематическая работа над инструктивным материалом является одной из важнейших составляющих учебного процесса. Изучение гамм, этюдов, упражнений направлено на освоение приемов игры, развитие техники левой руки, достижение четкой артикуляции и отработку смены позиций. Планирование работы над инструктивным материалом необходимо согласовывать с программными требованиями.

Прежде чем приступить к обучению игре на инструменте, требуется уделить внимание комплексу подготовительных упражнений, цель которых заключается в развитии сознательного контроля учащегося над своими движениями и состоянием мышц. Последовательная, методичная работа над упражнениями необходима для становления прочной, надежной, профессиональной базы юного исполнителя. Упражнения являются способом развития гибкости, скорости, ловкости силы пальцев и рук, дают возможность в наиболее сконцентрированном виде работать над основными техническими формулами.

Примером упражнений доигрового и начального игрового периода могут послужить подготовительные упражнения З. Ставицкого из методической работы «Начальное обучение игре на домре» (стр.4-7), а также упражнения из методического пособия Т.И. Вольской и М.И. Уляшкина «Школа мастерства домриста» (1 часть, стр. 12-15).

Работу над упражнениями следует вести систематично, тренируя пальцы в различных комбинациях, добиваясь постепенного наращивания темпа и все большей ясности артикуляции. В средних и старших классах материалом для работы над аппликатурными формулами и развитием независимости пальцев левой руки может послужить «Школа скрипичной игры» I раздел Г. Шрадика, упражнения в виде различных мелизмов – мордентов, группето, коротких трелей из методического пособия Т.И. Вольской и М.И. Уляшкина «Школа мастерства домриста» (1 часть, стр. 7-11), упражнения Е.Н Мочаловой на третий, четвертый пальцы.

Значительное влияние на приобретение и развитие технических навыков оказывает работа над гаммами, которая является одним из важных разделов музыкально-технического воспитания ученика, развивает музыкально-слуховые, ладотональные представления, способствует развитию беглости, ровности звучания, устойчивости ритма, свободной смене позиций. На гаммах отрабатываются способы звукоизвлечения, динамическая подвижность, ритмическое варьирование.

Процесс освоения гамм обычно подразделяется на два больших периода. Первый можно назвать ознакомительным. На начальном этапе большое значение имеет игра однооктавных гамм. Здесь отрабатывается игра в позиции, укрепляется положение рук, осваиваются основные приемы игры. Игра однооктавных гамм различными видами артикуляции, группировки длительностей способствует закреплению правильных

мышечных ощущений, развитию первичной беглости и скоординированности действий пальцев обеих рук.

Второй период овладения гаммами начинается тогда, когда гамма становится для учащегося материалом для художественной работы. На данном этапе происходит освоение штрихов, усложняются ритмические группировки (Т.И. Вольская, М.И. Уляшкин «Школа мастерства домриста», упражнение № 74, стр. 57). Немаловажное значение имеет темп исполнения. Не просто сыграть гамму правильными пальцами и без ошибок, а исполнить ее быстро и так, чтобы она вызывала эстетическое удовольствие – вот цель работы над гаммами. Важно уметь играть гаммы и арпеджио однородным звуком на всех струнах инструмента и уметь слышать соединение звуков. В работе над звуком большая роль отводится самоконтролю. При переходе с одной струны на другую и при смене позиций необходимо как можно дольше держать палец на ладу исполняемой ноты и делать переход в самый последний момент.

Чем выше музыкальные задачи, тем больше пользы извлекают учащиеся из работы над гаммами. Только высокие требования к качеству исполнения способствуют росту мастерства музыканта.

Большое значение для органичной взаимосвязи технического развития и музыкально-художественного воспитания учащегося имеют этюды. Изучение материала нужно планировать в соответствии с принципом разнообразия технических задач. В первую очередь следует брать этюды, которые позволяют отработать недостаточно освоенные виды техники. Необходимо предвосхищать трудности, которые могут возникнуть в произведениях.

Работа над этюдами способствует закреплению пройденных ранее технических навыков; стремлению понять и освоить новые штрихи и движения; работе над звуком и выработке гибкой нюансировки.

Для полноценного развития музыканта необходимо использовать этюды с разной фактурой. Целесообразно периодически возвращаться к некоторым ранее выученным этюдам с тем, чтобы добиваться большего совершенствования в том или ином виде техники.

Гармоничное воспитание музыканта предполагает взаимосвязь развития художественного мышления и технических навыков. Исполнительская техника является основой, без которой невозможно полноценное раскрытие авторского замысла и эмоционального содержания произведений. По этой причине работа над техническим аппаратом учащегося занимает важное место в процессе обучения игре на домре. Грамотный подбор инструктивного материала, принцип последовательности и систематичности занятий способствуют успешному освоению навыков и умений, необходимых для исполнения музыкальных произведений на домре.

Список литературы

1. Бурнатова, Т.В. Вопросы методики обучения игре на домре / Челябинск: Изд-во Челябинского гос. ин-та культуры, 2010. – 110с.
2. Вольская, Т.И., Уляшкин, М.И. Школа мастерства домриста / Екатеринбург: Диамант, 1995. – 160с.
3. Мочалова, Е.Н. Технический комплекс домриста [Электронный ресурс]. – URL: <https://disk.yandex.ru/d/w3YoNXziF9uJTA>
4. Мочалова, Е.Н. Видео-урок «Урок 1» [Электронный ресурс]. – URL: https://vk.com/wall-186832853_291
5. Ставицкий, З.И. Начальное обучение игре на домре / Ленинград: Музыка, 1984. – 62 с.
6. Шрадик, Г. Упражнения для скрипки ч. I. – Москва: Музыка, 1993. – 32 с.

*Халтурина А.А., 2 курс
ГБПОУ «Дзержинский педагогический колледж», г. Дзержинск,
Научный руководитель:
Якимова Н.И.*

РОЛЬ ВОСПИТАНИЯ В ЖИЗНИ ОБЩЕСТВА

Воспитание – это целенаправленное, планомерное и организованное воздействие на сознание и поведение человека с целью формирования определенных качеств и личностных диспозиций, обеспечивающих необходимые условия для его развития, успешной деятельности и жизни в социуме.

Воспитание – это целенаправленное, планомерное и организованное воздействие на сознание и поведение человека с целью формирования определенных качеств и личностных диспозиций, обеспечивающих необходимые условия для его развития, успешной деятельности и жизни в социуме.

В широком смысле воспитание включает в себя всю сумму воздействий, весь процесс формирования личности и подготовки ее к активному участию в производственной, общественной и культурной жизни. В таком понимании воспитание охватывает не только воспитательную работу семьи, школы, вуза, общественных организаций, но и влияние всего жизненного уклада общества, господствующих в нем идей, воздействие литературы, искусства, средств массовой информации. Воспитание в широком смысле этого слова включает в себя также образование и обучение.

В широком смысле воспитание включает в себя всю сумму воздействий, весь процесс формирования личности и подготовки ее

к активному участию в производственной, общественной и культурной жизни. В таком понимании воспитание охватывает не только воспитательную работу семьи, школы, вуза, общественных организаций, но и влияние всего жизненного уклада общества, господствующих в нем идей, воздействие литературы, искусства, средств массовой информации. Воспитание в широком смысле этого слова включает в себя также образование и обучение.

В узком смысле воспитание означает формирование мировоззрения, нравственного облика, развитие эстетического вкуса, физическое развитие. Воспитание является двусторонним действием: с одной стороны – деятельность педагога, с другой – деятельность воспитанника (их воздействие друг на друга, взаимовлияние, сотрудничество).

Под воспитанием следует понимать целенаправленный и сознательно осуществляемый педагогический процесс организации и стимулирования разнообразной деятельности формируемой личности по овладению общественным опытом: знаниями, практическими умениями и навыками, способами творческой деятельности, социальными и духовными отношениями.

Воспитание обладает рядом особенностей: целенаправленностью, взаимообусловленностью, многофакторностью, прогностичностью, непрерывностью, неоднозначностью результатов, комплексностью.

На воспитание влияет множество факторов, которые традиционно делятся на объективные и субъективные. К объективным относятся социальные условия жизни, культурные традиции семьи, семейные факторы (полноценность, образование родителей, многопокаленность, наличие работы), экономические.

У воспитания есть цели – близкие, промежуточные, перспективные. Близкие касаются достижения результатов в физическом, нравственном, умственном и другом воспитании. Промежуточные цели воспитания касаются появления уже выработанных навыков, новых качеств личности в небольшой перспективе. Перспективные цели – то, каким человек хочет быть в жизни [1].

Поскольку целью воспитания является всестороннее и гармоничное развитие личности, то в процессе его осуществления необходимо включать учащихся в разнообразные виды деятельности.

Но воспитание не отдельный процесс, он неразрывно связан с обучением и образованием, поскольку названные процессы направлены на человека как целое. В направлениях воспитания трудно выделить отдельные составляющие, оказывающие влияние на эмоции, волю, характер, ценностные ориентации и интеллект. Но, несмотря на это, в процессах воспитания и образования существуют различия. В отличие от образования, где главной целью является развитие познавательных процессов индивида, его способностей, приобретения им знаний, воспитание ставит целью

формирование человека как личности, его отношение к миру, обществу и взаимоотношений с ним.

Когда речь идет о специально организованной воспитательной деятельности, то обычно эта деятельность ассоциируется с определенным воздействием, влиянием на формируемую личность. Вот почему в некоторых пособиях по педагогике воспитание традиционно определяется как специально организованное педагогическое воздействие на развивающуюся личность с целью формирования у нее определяемых обществом социальных свойств и качеств. В других же работах слово воздействие как неблагозвучное и якобы ассоциирующееся со словом понуждение опускается и воспитание трактуется как руководство или управление развитием личности.

Однако, как первое, так и второе определения отражают только внешнюю сторону воспитательного процесса, только деятельность воспитателя, педагога. Между тем в главе о развитии личности отмечалось, что само по себе внешнее воспитательное воздействие не всегда ведет к желаемому результату: оно может вызывать у воспитуемого как положительную, так и отрицательную реакцию или же быть нейтральным. Вполне понятно, что только при условии, если воспитательное воздействие вызывает у личности внутреннюю положительную реакцию (отношение) и возбуждает ее собственную активность в работе над собой, оно оказывает на нее эффективное развивающее и формирующее влияние. Но как раз об этом в приведенных определениях сущности воспитания и умалчивается. Не проясняется в нем и вопрос о том, каким само по себе должно быть это педагогическое воздействие, какой характер оно должно иметь, что зачастую позволяет сводить его к различным формам внешнего понуждения, к различным проработкам и морализированию.

Список литературы

1. Казанская, В.Г. Психология и педагогика. Краткий курс: учебное пособие/ В.Г. Казанская. – Питер: Питер, 2008. – 240 с.
2. Каптерев, П.Ф. Избранные педагогические сочинения: учебное пособие/ П.Ф. Каптерев. – Москва: Просвещение, 1982. – 179 с.
3. Смирнов, С.Д. Психология и педагогика высшего образования : от деятельности к личности: учебное пособие/ С.Д. Смирнов. – Москва: Москва, 1995 – 16 с.

Чичкарева Я.А., гр. ПНК-1А
ГБПОУ «Дзержинский педагогический колледж», г. Дзержинск
Научный руководитель:
Борисова Л.Н.

СУДЬБА ЗАИМСТВОВАННЫХ СЛОВ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Данная тема представляет особую актуальность, так как судьба русского языка очень важна. Заимствование иноязычных слов происходит довольно часто. Мы все чаще ощущаем то, что появляются новые понятия, иностранные слова, которые заменяют русские слова. Нужно ли радоваться этому? Принимать ли эти изменения?

У данной проблемы есть свои противники и сторонники. Сторонники пытаются найти причины появления в русском языке заимствованных слов. Они считают, что такие слова делают русский язык разнообразнее, богаче. Противники же, наоборот, предлагают заменить все такие слова своими, исконно русскими. «Употреблять иностранное слово, когда есть равносильное ему русское слово, – значит оскорблять и здравый смысл, и здравый вкус», – так думал В.Г. Берлинский. Категорически против заимствований был А.С. Шишков, (русский писатель, военный и государственный деятель, государственный секретарь и министр народного просвещения), когда докладывал царю о наполеоновском плане уничтожения России с помощью замены русского языка на французский, сказал: «Хочешь убить народ, убей его язык». Шишков патриот нашего языка, но он очень категоричен, без заимствования не обойтись, но их количество должно быть разумным. Современные процессы компьютеризации вводят большое число заимствований, которые невозможно заменить русскими, что создаёт большую проблему.

Заимствованные слова – это иноязычные слова, пополнившие словарный состав русского языка. Это основа общения стран и народов. Страны и народы в процессе своего общения перенимают друг у друга слова и перестраивают их согласно внутренним правилам своего языка. Ещё причины заимствования иноязычной лексики: потребность в наименовании вещей, событий, политические, культурные, экономические связи между странами. Чаще всего мы даже не задумываемся о том, какое слово произносим – заимствованное или русское. Заимствования легко внедряются в нашу жизнь, что мы воспринимаем их как свои собственные слова. Но если мы употребляем заимствованные слова, то должны четко понимать их значение.

Функционально-стилистическая роль иноязычных заимствованных слов весьма разнообразна. Все слова этой группы изначально выполняют основную номинативную функцию – обозначают какое-то новое понятие. Они пополняют терминологические системы,

используются и как экзотизмы при описании национальных особенностей, для создания местного колорита.

Использование иностранных слов в современной российской жизни абсолютно закономерно и связано с прогрессом. Но не всякое значение употребляемых иностранных слов понятно, особенно для массового восприятия. Неясными порой оказываются слова, политически и экономически предназначенные для активного употребления в самых широких слоях. Заимствование слов в современном русском языке происходит двумя способами, через устную и письменную речь. Узнать заимствованные слова можно по различным сочетаниям букв, несклоняемым словам, окончаниям и т. д.

С широчайшим развитием информационных технологий во все языки мира стали входить слова из английского языка. Производители компьютерных программ внесли и в русский язык огромный блок новых слов и выражений. При этом если уж и создавать новое слово, то специалисты компании относятся к этому с осторожностью и вниманием, следуя правилам.

Разговор об использовании иноязычных слов может длиться бесконечно. Но несомненно одно: привлечение иностранных слов вполне закономерно, если содействует улучшению восприятия мысли и помогает найти общий язык с аудиторией или собеседником.

Школьников необходимо учить использовать иноязычную лексику, не забывая про свою. Есть несколько эффективных методических приёмов изучения иностранных слов в курсе русского языка в начальной школе.

1. Распределите в две группы и объясните лексическое значение записанных слов.

А) земляника, медведь, перстень; Б) матрос, компьютер, клоун.

Слова в первой группе – исконно русские, поэтому их значение объяснить легче (земляника – русское слово, «земляная ягода»; медведь – общеславянское слово, «едащий мед»; перстень – общеславянское слово, одевающийся на «палец»). Слова второй группы – заимствованные, их значение объяснить сложнее.

2. Групповая работа, в которой учащиеся должны узнать слово по его лексическому значению, пользуясь словарём иностранных слов или толковым словарём.

1) Дежурство на корабле по-голландски? (Вахта)

2) Гостиница по-французски? (Отель)

3) Меткий стрелок по-английски? (Снайпер)

4) Перерыв, отдых у школьников после каждой учебной четверти по-латински? (Каникулы)

5) Брюки из плотной хлопчатобумажной ткани, окрашенной в синий цвет по-английски? (Джинсы)

б) Воображаемая линия, где небо сходится с землей по-гречески?
(Горизонт)

3. Отгадывание загадок с указанием заимствованных и русских слов.

Отгадайте загадки:

На корабле ходить я буду,
Когда на Флот служить пойду.
И тот корабль, подобно чуду,
Взметает встречную волну.
На нём живёт его команда -
Все люди разных возрастов.
Я буду младшим, это правда,
А кто назвать меня готов? (**Матрос**)

На припеке у пеньков
Много тонких стебельков.
Каждый тонкий стебелек
Держит алый огонек.
Разгибаем стебельки –
Собираем огоньки. (**Земляника**)

Бурый, косолапый
По лесу бредёт.
Любит «одолжить» он
У лесных пчёл мёд. (**Медведь**)

Кольцо с каким-нибудь драгоценным камнем для пальца руки. (**Перстень**)

4. Вместе с Незнайкой и Пачкулей Пестреньким, героями из сказки «Незнайка в солнечном городе», мы отправимся в комнату маленького человечка и прочитаем про её интерьер. А вам нужно будет найти заимствованные слова, записать себе в тетрадь и объяснить их лексическое значение.

«Незнайка как-то вечером решил зайти в гости к Пачкуле Пестренькому. Зайдя в комнату, он удивился. Комната была большая и светлая. Справа стоял коричневый **диван**, а на полу был расстелен **палас**. Рядом стоящий **шифоньер** и **комод** указывали на то, что у Пестренького был большой **гардероб** одежды. На окне висели **жалюзи**, а на столе стояла **лампа** с **абажуром**, которая освещала половину комнаты».

5. Даны слова: компьютер, монитор, принтер, курсор, клавиатура, интернет. Вам нужно объяснить их значение и составить с ними 2-3 предложения.

Пример предложения: Кнопочка нашла в интернете красивые фотографии цветочков и решила распечатать их на принтере.

Таким образом иноязычные слова в составе русского языка – неизбежность, связанная с взаимовлиянием языков, и школьников нужно учить правильно пользоваться этими словами в устной и письменной речи, не перегружая её их использованием.

В процессе работы проводился социологический опрос населения старшего, среднего и младшего возраста. Данные опроса проанализированы и сведены в диаграмму.

Результаты проведённого социологического опроса показали, что иноязычных заимствований в русском языке действительно много. Когда из списка пар слов, где слева было иностранное слово, а справа – такое же, только русское, нужно было выбрать то слово, которое чаще употребляется, большинство опрошенных выбирали иноязычные слова. Ни один человек не признался, что пользуется только русскими словами. Но учёные – лингвисты утверждают, что заимствований в русском языке всего 10%. Опыт заимствований 19 века, как отмечают лингвисты, свидетельствует, что лишь 1/3 часть иноязычных слов переходит в активный словарный запас.

Список литературы

1. Заимствования в современном русском языке: история появления, причины, проблемы и примеры использования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fb.ru/article/382971/zaimstvovaniya-v-sovremennom-russkom-yazyike-istoriya-poyavleniya-prichinyi-problemyi-i-primeryi-ispolzovaniya>
2. Информационные технологии и их влияние на русский язык [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vuzlit.ru/888347/informatsionnye_tehnologii_vliyanie_russkiy_yazyk
3. Функции заимствованной лексики [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://studwood.ru/2411871/literatura/funksii_zaimstvovannoy_leksiki
4. Заимствованные слова в русском языке. Примеры слов и их значение [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://russkiiyazyk.ru/leksika/zaimstvovannye-slova.html>
5. Почему в русском языке много заимствованных слов? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.culture.ru/s/vopros/zaimstvovannyye-slova/>
6. Конспект урока по родному языку [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/konspekt-uroka-rodного-russkogo-yazyka-v-4-klasse-na-temu-zaimstvovannye-slova-v-russkom-yazyke-4463066.html>

Шагун В.В., 4 курс
ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1», г. Челябинск
Научный руководитель:
Шелепова Д.А.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДИКИ КОМПЛЕКСНО-ВОЛНОВОГО УРОКА

Сегодняшний мир быстро изменяется и трансформируется. Человек в современном обществе должен быть функционально грамотным и обладать навыками, помогающими эффективно организовывать собственную жизнь: это умение ориентироваться в мире информации, критически мыслить, выстраивать коммуникацию, сотрудничать, применять полученные знания на практике в реальном времени, принимать решения, брать на себя ответственность, видеть свои слабые места, уметь работать над ними, уметь самостоятельно учиться и переучиваться [4].

В последние годы на страницах психологической и педагогической литературы всё чаще ставится вопрос о роли творческого воображения в умственном развитии ребёнка, об определении сущности механизмов воображения. Проблема развития творческого воображения актуальна тем, что этот психический процесс является неотъемлемой частью любой творческой деятельности ребёнка, он основной для любой формы творческой деятельности ребёнка и его поведения. Согласно исследованиям Л.С. Выготского, развитое воображение является условием эффективного усвоения обучающимся образовательной программы, а также способствует саморазвитию и самосовершенствованию личности, формированию умения планировать собственную деятельность и ориентироваться в будущем [2].

Интерес к проблеме воображения как психического процесса возник сравнительно недавно – на рубеже XIX–XX веков. К этому времени относятся первые попытки экспериментального исследования функции воображения. Постепенно аспекты изучения этой проблемы все более расширяются, даются попытки теоретического осмысления полученных данных, рассматриваются вопросы взаимоотношения воображения с другими познавательными процессами. В работах С.Л. Рубинштейна, А.В. Петровского, А.Я. Дудецкого, Л.С. Коршунова, Л.С. Выготского, Р.С. Немова, Д.Б. Элькониной, К.Д. Ушинского изучены основные положения теории развития творческого воображения детей младшего школьного возраста.

Для развития творческого воображения наиболее эффективна изобразительная и музыкальная деятельность детей, так как являются наиболее доступным средством самовыражения ребёнка, его мыслей, чувств и переживаний, эмоционально привлекательным и не

принуждающий его к серьёзным затратам сил. В целом ряде исследований и методических разработок показаны различные аспекты потенциала изобразительной и музыкальной деятельности и приёма иллюстрации литературных сюжетов в развитии творческого воображения у младшего школьника [3].

На наш взгляд, одним из возможных способов развития творческого воображения является методика комплексно-волнового урока по системе Михаила Казиника. Михаил Казиник разработал оригинальную методику, которая призвана восполнить недостатки ныне существующих отечественных методик, которые существуют вне связи с сокровищами мировой культуры и вне пространственно-временных контекстуальных связей.

Методика родилась по необходимости – сегодня в эпоху интернета, когда объем информации вокруг нас удваивается каждые 2-3 года, школа уже не может существовать на уровне 50-х г. прошлого века [6].

Михаил Казиник, перечисляя принципы комплексно-волнового урока, первым называет следующий: «Всякое произведение искусства (музыкальное, поэтическое, живописное и т.д.) это не столько информация, сколько волна. Источник духовных вибраций и излучений, своего рода передатчик. Человек воспринимающий – приёмник» [1].

Комплексно-волновой урок предусматривает изучение одной темы на нескольких различных уроках, которые в один день проводятся в том или ином классе. Такие уроки учат анализировать, предоставляют возможность самостоятельно выстраивать связи между явлениями, развивают все виды мышления и воображения. Комплексный подход позволяет интегрировать знания по различным предметам, сформировать умение анализировать, сопоставлять и обобщать то, что изучается, с тем, что уже известно, побуждает учащихся к поиску необычных ракурсов, «точек соприкосновения», учит критически мыслить и делать интересные открытия. Формы и методы работы на таких уроках должны быть интересными, познавательно-исследовательскими, способствовать целостности восприятия материала.

В течение учебного дня, заданная тема «волной» проходит через все предметы, но на каждом предмете на разных этапах урока формируются умения мыслить критически и логически, проявляя изобретательный подход для решения поставленных задач, развивается творческое воображение, развивается читательская, естественнонаучная и математическая грамотность.

Гуманитарные предметы объединяются в единую цепь вокруг одного «якоря» и преподносятся в творческой манере. Таким «якорем» может стать, например, яблоко: это и биология (яблоко как плод), и химия (процессы, протекающие в яблоке) и физика (Ньютон и его законы) и литература (И. Бунин и его «Антоновские яблоки»), история (появление культуры

яблони в России, время Киевской Руси) и многое другое. Здесь главное – интерес. Поэтому «побочным эффектом» является 100% запоминание материала и изменение отношения к учебному процессу вообще [5].

Комплексное воздействие заключается в том, что предметы будут двигаться друг другу навстречу, вместе «возьмутся за тему». Изучаемое явление предстанет объёмно, с разных, «предметных» точек зрения, научных и художественных. Главная роль учителя в этом процессе: найти источник волнения и поддержать это эмоциональное состояние, направить движение этой волны по замыслу учителя.

В соответствии с данной методикой, для успешного развития творческого воображения детей, необходимы условия, которые мы должны выдвигать на первый план и работать над их реализацией – создание физического и психологического пространства для свободного проявления инициативы; создание положительно-эмоционального состояния при соприкосновении с музыкальным искусством; развитие интереса к музыке; введение игровых элементов и творческих, проблемных задач; развитие наблюдательности; использование наглядности; обучение овладению необходимыми для изображения навыками и умениями; обучение музыкальному искусству; последовательное усложнение музыкальной деятельности, обеспечение перспектив развития детского творчества; учёт индивидуальных особенности детей.

Для развития творческого воображения можно использовать различные «модели мира» другими словами, чем больше школьники общаются между собой, обсуждают, делятся идеями, и когда пытаются понять друг друга, тем лучше будет развиваться творческое воображение [7].

Таким образом, мы можем говорить о том, что нетрадиционные техники не позволяют копировать образец, но самое главное: создавая что-то, ребенок приобретает различные знания; уточняются и углубляются его представления об окружающем; в процессе работы он начинает осмысливать качества предметов, запоминать их характерные особенности и детали, овладевать навыками и умениями, учится осознанно их использовать.

Список литературы

1. Боброва, Г.А., Школа будущего [Электронный ресурс] / Г.А. Боброва. – URL: https://www.school56klgd.ru/assets/files/FCPRO/Kompleksno_volnoi_urok.pdf (дата обращения 20.12.2021).
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк: Кн. для учителя/ Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1991. – 93 с.
3. Ванник, М.Э. Развиваем творческое воображение у детей / М.Э.Ванник // Наши дети. – 2005. - № 4. – С.21-22.

4. Зиновкина, М. М. Многоуровневое непрерывное креативное образование и школа. Пособие для учителей. – М.: Паритет-МВ, 2006.

5. Шереметьева, Г. Комплексно – волновой урок как эффективное средство развития одаренности ребенка [Электронный ресурс]. – URL: <https://press-center.news/mihail-kazinik-predstavil-svoju-koncepciju-kompleksno-volnovyh-urokov/> (дата обращения 15.11.2021).

6. Шереметьева, Г. Особенности проведения комплексно-волнового урока [Электронный ресурс]. – URL: <https://press-center.news/mihail-kazinik-predstavil-svoju-koncepciju-kompleksno-volnovyh-urokov/> (дата обращения 22.11.2021).

7. Яковенко, Р.Ш. Школа будущего [Электронный ресурс]. – URL: http://www.kazinik.ru/school_of_future.html (дата обращения 21.11.2021)

Швецова А.А., 4 курс
ГБПОУ «Дзержинский педагогический колледж», г. Дзержинск,
Научный руководитель:
Закирова И.В.

ПРОЕКТНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И ОБРАЗОВАНИЕ

*«В проектировании как деятельности можно обнаружить
свою совокупность операциональных свойств,
свой подход к информационным ресурсам,
свой устойчивый склад мышления,
свой ценностный мир».*
В.Е. Родионов

Более трехсот лет назад великий чешский педагог, основоположник теоретической педагогики Я.А. Коменский [2] высказал идею внесения в деятельность педагога исследовательского стимула для успешности обучения. Он писал: «Людей следует учить главнейшим образом тому, чтобы они черпали знания не из книг, а наблюдая сами небо и землю, дубы, буки, то есть чтобы они исследовали и познавали самые предметы, а не помнили бы только чужие наблюдения и объяснения». Эта идея впоследствии получила развитие в работах многих известных философов и педагогов. Французский философ Ж.Ж. Руссо провозгласил тезис о том, что первые наши учителя философии – это наши ноги, руки, глаза. Он советовал в ходе общения с ребенком ставить доступные его пониманию вопросы и предоставлять ему решить их. «Пусть он узнает не потому, что вы ему сказали, а потому, что сам понял; пусть он не выучивает науку, а выдумывает ее»; «Мы должны, наткнувшись на опыт как бы случайно, мало-помалу создавать инструмент для проверки его». Настаивая на

самостоятельности воспитанника в выработке понятий и рождении идей, Ж.Ж. Руссо считал необходимым использование игрового стимула для возникновения стимула познавательного.

Идеи проектного обучения возникли в России практически параллельно с разработками американских педагогов. Под руководством С.Т. Шацкого в 1905 г. была организована небольшая группа сотрудников, пытавшихся активно использовать различные виды проектирования в практике работы с детьми. Проектная деятельность уникальна, она может быть использована в изучении любого предмета, любого вида деятельности. Она ориентирована на достижение целей самих обучающихся, формирует огромное количество умений и навыков, опыт самостоятельной деятельности, позволяет объединить педагогов, детей, родителей и научить их работать коллективно, планомерно, отмечает Колесникова И.А. [1]. В процессе выполнения проекта воспитываются значимые качества личности: трудолюбие, аккуратность, целеустремленность, уважительное отношение к людям и их труду, ответственность. Ребенок ощущает личную значимость, у него формируется способность испытывать радость от процесса и результата труда, тех творческих, интеллектуальных, волевых и физических сил, которые им были затрачены. В процессе выполнения проектов, учащиеся не только реализуют на практике имеющиеся навыки, но и параллельно изучают новые особенности работы с программой. Это позволяет осуществлять мотивированное обучение, а не просто передачу имеющегося у педагога опыта. Стандарты дошкольного и начального общего образования ориентируют педагогов на проектную деятельность. Т. Кротова, Е.С. Позднякова [3] отмечают, что это один из важных методов обучения, способствующий развитию самостоятельности мышления, помогающий ребенку сформировать уверенность в собственных возможностях, активную личностную позицию, поддержать базовую инициативу, характерную для дошкольного возраста.

Проектная деятельность обеспечивает реализацию таких заданных в Стандарте принципов дошкольного образования, как построение образовательной деятельности, при которой ребенок является активным субъектом образования и сам выбирает его содержание; как поддержку инициативы ребенка; как формирование познавательных интересов и развитие творческого потенциала детей. Активность мыслительной деятельности, критическое мышление, желание искать и находить новые знания и навыки – важнейшие качества современного человека. Педагогическая технология проектного обучения направлена на формирование у школьников всех этих качеств. Данный вид деятельности является обязательным элементом современного образовательного процесса. Она позволяет устранять все проблемы, пробелы в знаниях, имеющиеся у детей.

Технология проектного обучения в школе невозможна без самостоятельной работы, ведь она позволяет педагогу выявлять талантливых и одаренных детей. Проект пробуждает учащегося проявить интеллектуальные способности, нравственные и коммуникативные качества, продемонстрировать уровень владения знаниями и общеучебными умениями, целеполагание, способность к самообразованию и самоорганизации. Проектной деятельности может предшествовать «мозговой штурм», в процессе которого обозначатся новые интересные проблемы для учащихся. В процессе проекта учащиеся синтезируют знания в ходе их поиска, интегрируют информацию смежных дисциплин, ищут более эффективные пути решения задач проекта, общаются друг с другом. Совместная деятельность демонстрирует широкие возможности сотрудничества, в ходе которого учащиеся ставят цели, определяют оптимальные средства их достижения, всесторонне проверяют компетентность личности. Исходя из требований, которые предъявляются на современном этапе к качеству и содержанию преподавания, вполне обосновано применение таких технологий обучения, которые предполагают самостоятельную, исследовательскую работу учащихся. Можно отметить следующие актуальные преимущества использования метода проектной деятельности:

1. Значительное увеличение самостоятельной работы учащихся.
2. Повышение мотивации учащихся в учебе.
3. Активизация познавательных интересов учащихся.
4. Повышение самооценки учащихся, занимающихся выполнением проектной работы.
5. Предоставление каждому возможности самореализации.
6. Развитие творческих способностей учащихся.
7. Вовлечение всех учащихся в коллективную деятельность.

Таким образом, проектная деятельность является одним из наиболее перспективных направлений в современном образовании по овладению оперативными знаниями в процессе социализации.

Список литературы

1. Колесникова, И.А., Горчакова-Сибирская, М.П. Педагогическое проектирование / И.А. Колесникова, М.П. Горчакова-Сибирская. – Москва: Академия, 2005. – 288 с.
2. Коменский, Я.А. Великая дидактика / Пер. А. Щекинского – Санкт-Петербург, 1893. – 326 с.
3. Кротова, Т.В., Позднякова, Е.С. Взаимодействие педагогов, родителей и воспитанников // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – 2007. – №4. – С.66-72

*Шибанова П.А., 2 курс
ГБПОУ «Дзержинский педагогический колледж», г. Дзержинск
Научный руководитель:
Якимова Н.И.*

ОБРАЗ УЧИТЕЛЯ ГЛАЗАМИ СОВРЕМЕННЫХ ШКОЛЬНИКОВ

Учитель – это первый человек, который открывает детям дверь в страну знаний. Каким же он должен быть?

Очень ответственно быть учителем. От того, какой это человек зависит отношение к учебе, к школе будет и сам ученик. Педагог передаёт учащимся знания, которые они будут применять в будущей жизни. Знания, которые получают ученики должны быть правильными, глубокими и нужными. У каждого ребенка свой образ хорошего педагога.

Изучив историю формирования специальности «учитель», можно сделать вывод, что педагоги – великие люди, потому что именно они преподают нам первый жизненный урок: урок добра, благородности, добросовестности, мужества, патриотизма. Они готовят нас к будущей взрослой жизни. На востоке слово «учитель» пишут с заглавной буквы, тем самым, выражая глубокое уважение к людям данной профессии.

Профессия учителя уважаема людьми. В обществе роль педагога очень ценится и имеет большое значение. Учитель – это не просто человек, который обучает ребят наукам, но и служит достойным примером. Настоящий учитель полностью посвящает себя детям, который целые сутки не знает покоя, у него нет ни перемен, ни каникул.

Личность педагога была значима во все эпохи, так как этот человек оказывает воздействие на подрастающее поколение, и от того какой он зависит очень многое. Многие учащиеся XXI века считают, что учителя устарели в манере преподавания, в стиле одежды и в использовании новых информационных технологий.

Каким же должен быть учитель в XXI веке? По сути, учитель XXI столетия должен владеть умениями и чертами характера человека XXI века, которые он должен формировать и развивать у своих учеников, а именно: ответственность и приспособленность; созидание и любознательность; скептическое и системное мышление; коммуникабельность и сотрудничество; умение решать трудности; направленность на самосовершенствование; общественную ответственность.

Учитель XXI столетия – это высокообразованный, добродушный и местами строгий человек. Учитель должен уметь находить общий язык с учениками, не разделять учащихся на «любимых» и «нелюбимых» учеников, совершенствоваться как личность, но в то же время быть самим собой.

Для детей важно, чтобы их любили и уважали, были к ним внимательны, понятно объясняли материал, помогали, если возникают проблемы. Они совсем не любят крик, оскорбления в их адрес. Большинство учеников встречаясь с грубостью в обращении с учителями теряются, боятся и стараются не посещать тех уроков, на которых себя некомфортно ощущают. Так и складывается отношение к предметам и к школе в целом.

В первую очередь, для педагога важно установить положительный контакт с детьми, показать на примере, для чего необходим предмет, уметь четко и подробно, не торопясь, а иногда и повторяя, объяснить материал, не нервничать, когда его не понимают. Нужно привлечь учеников изучаемым предметом, увлечь ярким примером, а еще позволить детям отдохнуть, если они утомились, дать им передышку. Эмоции учителя должны строго контролироваться.

Учителю важно не только улучшать свое мастерство и увеличивать багаж психологических знаний, но и уметь подбирать подходящие формы общения, которые не оскорбляют и не унижают никого. Как это сделать, учащиеся помогут сами, нужно только периодически знакомиться с их особенностями и не относиться предвзято к высказываниям учеников.

Образ современного педагога получился разносторонним. Но как бы ни менялось время, какие бы новые требования к учителю не предъявлялись, многое остается постоянными. Педагог для своих учеников, как и прежде, должен быть мудрым, терпеливым, понимающим, любящим свое дело и в первую очередь – детей.

Список литературы

1. Латышина, Д.И. История педагогики: Воспитание и образование в России (X-начало XX века). . – 1 изд. – М.: ИНФРА-М, М.: Форум , 1998. – 582 с.

2. Образ современного учителя: социальное значение, имидж, проблемы [Электронный ресурс] // FB. – URL: <https://fb.ru/article/449776/obraz-sovremennogo-uchitelya-sotsialnoe-znachenie-imidj-problemyi> (дата обращения: 31.03.2022).

3. Портрет учителя: продвинутый, добрый или старомодный и бесправный? // РИА НОВОСТИ. – URL: <https://ria.ru/20131004/967731575.html> (дата обращения: 31.03.2022)

4. Патрикеева, Э.Г., Перцева А.А. Имидж современного учителя глазами учеников / Э.Г. Патрикеева, А.А. Перцева. – [Электронный ресурс] // Молодой ученый. – 2016. – № 10 (114). – С. 1372-1374. – URL: <https://moluch.ru/archive/114/29712/> (дата обращения: 31.03.2022).

*Шишкина А.И., 3 курс
ГБПОУ «Дзержинский педагогический колледж», г. Дзержинск
Научный руководитель:
Борисова Л.Н.*

ПРИЁМЫ РАБОТЫ С ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ТЕКСТОМ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ТВОРЧЕСТВА В. ДРАГУНСКОГО

Чтение – один из самых главных навыков, которым должен овладеть каждый учащийся. Для освоения этого навыка учитель является главным помощником, поэтому педагог должен владеть различными технологиями обучения, которые в дальнейшем дадут свои плоды. Навык чтения состоит из двух независимых операций: озвучивания и понимания текста. В современном мире преобладают логопедические методики обучения чтению, делающие акцент на «формальных» приемах звукослияния и звукосочетания. Это приводит к тому, что количество учащихся, которые могут довольно бегло читать, плохо понимая прочитанное, постоянно растет. В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования чтение рассматривается как средство, которое служит для личностного развития ученика, его умения адаптироваться в обществе, решающее задачу воспитания ответственного, инициативного и компетентного гражданина.

В ходе теоретического анализа научной литературы о роли творчества В. Драгунского в процессе обучения младших школьников на уроках литературного чтения можно сделать некоторые выводы:

Обучение чтению в школе предполагает прежде всего ознакомление учащихся с различными видами чтения, с теми приёмами, которые помогут сформировать зрелого читателя, способного работать с книгой в самых разнообразных ситуациях, возникающих в той или иной сфере деятельности.

Приемы, используемые на уроках литературного чтения, призваны помочь школьнику осмыслить образность словесного искусства, пробудить у них интерес к словесному творчеству и к чтению художественных произведений:

1. Антиципация (предугадывание). Данный приём развивает мышление и воображение, например, можно задавать вопросы: как вы думаете, кто будет главным героем? Учащиеся пытаются предугадать образ главного героя.

2. Чтение текста учителем (как образец).

3. Работа со словарем. Данный приём нельзя упускать на уроках, поскольку может нарушиться восприятие и понимание текста произведения. Например, в произведении В. Драгунского «Всё тайное

становится явным», есть неизвестные слова «явный», «цитата», «клеветать», у которых необходимо найти лексическое значение.

4. Работа в парах (поочередное чтение текста). Чтение по ролям.

5. Нахождение предложения по его началу. Данный приём показывает, как учащиеся ориентируются в тексте произведения. Например, если учащиеся затрудняются найти ответ в тексте, данный приём может быть подсказкой: «Чтобы ответить на наш вопрос, найдите предложение, которое начинается...».

6. Чтение отрывка к иллюстрации. Этот приём можно использовать для повторного перечитывания: учащимся даются иллюстрации по произведению «Он живой, и он светится» в разном порядке. Целью учащихся является найти отрывок текста к каждой иллюстрации и расставить их в верной последовательности.

7. Настроение (чтение отрывка с указанным настроением). Учащимся предлагается задание: «Прочитайте слова Дениски так, чтобы все ребята поняли, что он расстроен»

8. Круги Эйлера Венна.

9. Подбор прилагательных.

10. Работа в группах: одна группа выбирает карточки с прилагательными, подходящими для одного героя, другая группа – для другого.

11. Просмотр отрывка из мультфильма.

12. Сравнение персонажей. Учащимся даются характеристики героев произведения «Всё тайное становится явным», следует соотнести героев и их характеристики, отмечая хорошие и отрицательные поступки.

13. Составление карты сравнения в таблице. (Работа в группах).

Учёные, исследовавшие чтение, пришли к выводу, что быстро и с толком читает тот, кто знает, зачем он читает, и правильно выбирает для этого нужный вид чтения (изучающее, ознакомительное и просмотровое).

Таким образом, чтобы дети полюбили уроки литературного чтения, чтобы интерес к чтению не угасал, особое внимание следует уделять формированию читательского интереса и развитию полноценного восприятия художественного текста.

Важно отметить, что включение работы по циклу В.Ю. Драгунского «Денискины рассказы» во внеурочную деятельность необходимо. Результатами работы выступит общая заинтересованность детей нестандартным изучением произведений, поиск творческих подходов на пути к решению небанальных задач.

Список литературы

1. Методические рекомендации к урокам литературного чтения [Электронный режим] // Инфоурок : официальный сайт. – 2015. – URL:

<https://infourok.ru/avtorskaya-razrabotka-metodicheskie-rekomendacii-k-urokam-literaturnogo-chteniya-492953.html> (дата обращения: 02.03.2022)

2. Поисковое чтение на уроках [Электронный режим] // Инфоурок : официальный сайт. – 2018. – URL: <https://infourok.ru/poiskovoe-chtenie-na-urokah-angliyskogo-yazika-2328306.html> (дата обращения: 03.03.2022)

3. Приемы изучения литературного произведения в школе [Электронный режим] // SuperInf.ru : официальный сайт. – 2010. – URL: https://superinf.ru/view_helpstud.php?id=309#7 (дата обращения: 02.03.2022)

*Шмидт Г.А., 3 курс
БУ «Сургутский музыкальный колледж», г. Сургут
Научный руководитель:
Липнягов Б.В.*

**СЕКРЕТЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ДОЛГОЛЕТИЯ
ДУХОВИКА (НА ПРИМЕРЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ
ОДИУИ СУРГУТСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО КОЛЛЕДЖА
В.В. ФОКЕЕВА)**

Каждый человек в этой жизни стремиться прожить как можно больше лет. Но не вся продолжительность человеческой жизни является активной профессиональной деятельностью. Существуют понятия продолжительности жизни и профессионального долголетия.

Специфика работы музыканта-духовика, исполнителя, педагога требует высоких физических и моральных напряжений, что, несомненно, способствует старению организма, сокращению профессионального долголетия музыканта. Об этом пишет А.В. Иванов «Игра на духовых инструментах – сложный психофизиологический процесс. От музыканта-духовика требуется полное напряжение психических сил и одновременно немалая затрата физической энергии» [1].

Кроме того, проживание и профессиональная деятельность в местах с неблагоприятными природными условиями, а именно регион, приравненный к условиям Крайнего Севера, также оказывает целый ряд отрицательных воздействий на организм музыканта-духовика.

В данной статье мы постараемся рассмотреть лишь те аспекты, которые непосредственно зависят от самого музыканта (на примере опыта моего преподавателя по специальности В.В. Фокеева).

Для продления профессионального долголетия каждый музыкант придерживается собственной системы сбережения своего организма в части поддержания его в необходимой физической форме, ясности ума и баланса нервной системы.

Для того чтобы выбрать наиболее эффективную систему продления профессионального долголетия, молодому музыканту-духовику следует ориентироваться на тот образ жизни, который позволяет посвятить всю продолжительность человеческой жизни своей профессии.

Ярким примером для нас может послужить деятельность преподавателя ОДиУИ Сургутского музыкального колледжа Виктора Валентиновича Фокеева.

В.В. Фокеев в достаточно солидном возрасте продолжает успешно работать по своей специальности, ни в чём не уступая молодым музыкантам-духовикам.

Мы задали ему ряд вопросов по данной теме.

Скажите, что Вас привело в мир музыки?

Все мои детские и юношеские годы прошли в деревне. В музыкальной школе я не учился, но мне очень нравилось звучание духового оркестра, который часто выступал в Доме культуры нашего посёлка. С 14 лет я стал ходить на репетиции духового оркестра, осваивать трубу и играть в оркестре.

Вы самостоятельно учились играть?

Нет, меня обучили два моих товарища из нашего оркестра, они были старше меня и уже учились в музыкальном училище.

Кто решил, что Вы будете играть именно на трубе?

Звучание трубы я слышал ещё по радио, мне понравился этот мягкий полётный звук, поэтому свой выбор я сделал, не задумываясь. В 16 лет я поступил во Владимирское музыкальное училище, а после окончания его – в Нижегородскую государственную консерваторию.

Как Вы попали на Север и, в частности, в Сургут?

Обучаясь в консерватории, я работал в оркестре цирка. В этом оркестре также трудился мой друг, который был родом из Нижневартовска, он и пригласил меня работать на Север. В Нижневартовске тогда требовался руководитель оркестра. После окончания консерватории я переехал в Нижневартовск и приступил к созданию оркестра, много репетировал, сам дирижировал и выступал с коллективом. Там же и началась моя деятельность как преподавателя. В музыкальной школе в моём классе постоянно обучалось несколько учеников. В 2002 году я переехал в Сургут, с тех пор и работаю в музыкальном колледже (уже 20 лет).

Жить и работать в северных условиях непросто, несмотря на это, как Вам удаётся держать себя в отличной физической форме?

Начну с того, что у меня нет и никогда не было вредных привычек. Важнейшим фактором, влияющим на моё состояние, является применение мною целого комплекса упражнений для всего организма, и каждое утро 40 минут я выполняю эти упражнения. Необходимо добавить, что применение этого комплекса должно быть регулярным. Кроме того, моя двигательная активность связана с моей любовью к футболу, лыжам. Вообще спорт всегда

был частью моей жизни, и я думаю, что так будет и дальше. Что ещё помогает мне держать такую форму? Это регулярное посещение русской бани.

Что же касается игровой формы, здесь главное, конечно же, регулярные занятия на инструменте. Более того, важно так строить свой игровой режим, чтобы не перегружать исполнительский аппарат и не доводить его до состояния переигранности и крайней усталости.

Вы об этом меня не спросили, но я считаю очень важным психологическое состояние музыканта, то есть его внутренний настрой. От него может многое зависеть: и работоспособность, и волнение во время выступления, и повседневное самочувствие в целом. Здесь важно постоянно сохранять спокойствие и не реагировать на малозначимые события, проходящие вокруг вас, поддерживать свое психологическое состояние в сбалансированном режиме, относиться ко всему с философским подходом.

Имея такой богатый профессиональный опыт, можете что-нибудь порекомендовать молодым трубачам.

Как мне кажется, ответ мой на Ваш предыдущий вопрос может послужить моей рекомендацией для молодых исполнителей на духовых инструментах. Конечно, не следует его применять в точности, как копию. Каждый молодой исполнитель может выработать свои, подходящие только ему направления и действия по сохранению здоровья и поддержанию игровой формы.

Наиболее важным, мне кажется, нужно любить свой инструмент. Эта любовь будет вас двигать как в плане занятий, так и музыкального развития в целом. Не забывайте о своём здоровье, помните, что оно у вас одно, даётся один раз на всю жизнь, поэтому его нужно беречь.

Это небольшой список вопросов, на которые мы получили ответы. Многих аспектов данной проблемы мы здесь не касались. Это и невозможно сделать в ограниченном формате статьи-интервью.

Проблема профессионального долголетия исполнителей на духовых инструментах требует более всестороннего, даже отчасти медицинского подхода, что, конечно, мы не планировали.

Те практические советы, которые мы получили, надеемся, принесут много пользы молодым музыкантам-духовикам в выстраивании образа жизни и режима занятий.

PS.

Выражаем искреннюю благодарность за данное интервью преподавателю ОДиУИ БУ «Сургутский музыкальный колледж» Фокееву В.В.

Список литературы

1. Иванов, А.В. Режим и гигиена работы музыканта-духовика / А.В. Иванов. – Дивногорск: Огни Енисея, 1991. – 41 с.

*Аверина Д.К., 3 курс
БУ «Сургутский музыкальный колледж», г. Сургут
Научный руководитель:
Кузьменко С.А.*

ФОРТЕПИАННЫЕ ПЬЕСЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ А. ЛОКШИНА

Во второй половине XX века детский фортепианный репертуар пополнился многочисленными отечественными авторскими альбомами. Исследователи пишут о том, что они представляют собой «обширный, многогранный, малоизученный пласт отечественной музыкальной культуры» [5]. Фортепианные сочинения для детей изложены как традиционным, так и современным музыкальным языком.

Среди авторов произведений есть те, кто полностью посвятил себя «детскому» жанру, и композиторы академического направления, писавшие музыку для детей «по случаю». Существуют примеры, когда композиторы делали переложения своих сочинений для детей. Карэн Хачатурян сделал четырехручное переложения своего балета «Чипполино», Дмитрий Шостакович создал цикл «Танцы кукол», состоящий из переложений балетной музыки композитора. Эти произведения прочно обосновались в педагогическом репертуаре, полюбили педагогам и ученикам.

Именно так был создан и сборник фортепианных пьес для детей А. Локшина. Пьесы являются переложениями музыки композитора для спектаклей, радиопостановок, кинофильмов. Они были написаны с 1960 по 1970 год и предназначены для детей разных возрастов. От небольших по объему миниатюр с «прозрачной» фактурой, до более развернутых, требующих от исполнителя определенной подготовки. Сборник включает 7 пьес – «Танец», «Вальс», «Осенний дождик», «Тарантелла», «Старая сказка», «Весной», «Ноктюрн», и приложение, в котором есть пьеса для виолончели и фортепиано – Адажио. Существует также пьеса «Колыбельная», написанная, как и «Ноктюрн», к музыке спектакля «Тайна черного озера».

В нашей работе мы ставим целью выявить педагогические возможности музыки А. Локшина в развитии фортепианных навыков учащихся ДШИ, рассмотрев ее стилистические особенности. Актуальность темы обусловлена ее направленностью на практические потребности фортепианного обучения.

Александр Лазаревич Локшин (1920-1987), заслуженный деятель искусств России (1983), автор 11 симфоний, монооперы «Три сцены из Фауста» (1980), кантаты «Мать скорбящая» (1977), а также ряда сочинений для камерного состава. Такие музыканты, как Д.Д. Шостакович,

М.В. Юдина, Б.И. Тищенко, Р.Б. Баршай, высоко ценили творчество Локшина, считая его одним из наиболее выдающихся композиторов второй половины XX века. Он не примыкал ни к числу композиторов русского авангарда 1960-х, ни к композиторам, пишущих музыку в стилистически консервативном стиле, а придерживался «умеренного» направления.

С первого знакомства с музыкой А. Локшина мы отмечаем яркую выразительность, мелодичность, эмоциональность. Большинство пьес отличается преобладанием в них широкого распевного начала. Это находит свое выражение в ведущем значении мелодии среди других элементов музыкального языка. В содержании музыки, средствах выразительности ощущается глубокая связь с национальными традициями русской музыкальной классики – с П. Чайковским, С. Рахманиновым, А. Глазуновым. В мелодике пьес можно заметить ряд специфических оборотов, например, ходы на широкие интервалы, «излюбленной» является интонация III – V# – I ступени, который выражает полноту лирического чувства в пьесах – «Танец», «Весной», «Ноктюрн».

Большое художественное значение в пьесах имеет метроритмическая и темповая организация. При изучении музыки Локшина возникает определенная сложность при игре пьес с переменным размером, полиритмией (пьесы «Танец», «Весной», «Старая сказка», «Ноктюрн»). Сильные доли не всегда соответствуют своему значению. Такие особенности строения музыкальной речи указывают на широкий охват фраз и предложений, свободу лирического высказывания.

Для фортепианной миниатюры типично единство средств музыкальной выразительности на протяжении всего произведения, что обычно сочетается с однотипностью пианистической фактуры. Большинство пьес сборника строятся на повторяющихся эпизодах, имеют двухчастную форму, что позволяет исполнителю сконцентрироваться на развитии одного образа. Работа над миниатюрами благотворно сказывается на развитии музыкальности в целом, художественно-исполнительской инициативы, а также способствует овладению многообразными звуковыми красками и развитию навыков певучей игры в целом.

Серьезное изучение произведений А. Локшина может оказать большую помощь в выработке умения «петь» на рояле, так как они обладают яркими, широкими, эмоционально окрашенными мелодиями. Мелодия является главным фактурным элементом, поэтому эти произведения – богатый учебный материал для овладения навыком исполнения кантилены. В кантилене большое значение имеет правильное дыхание, объединяющее фразу, организующее движение ученика. Правильное дыхание всегда связано с дослушиванием звука или пауз. Оно помогает выразить характер музыки. Второстепенные элементы – подголоски, аккомпанемент, не должны выходить на первый план и вносить

в исполнение дробность. Важно сохранить при общей горизонтальной линии развития мелодии ее тонкую фразировку.

Специальной работы требуют навыки игры аккомпанемента, необходимо найти соответствующее образу пьесы звучание. Важно, чтобы ученик в различных регистрах находил нужное звукоизвлечение.

К примеру, в пьесе «Вальс» композитор использует в качестве фактуры аккомпанемента арпеджированные пассажи, создающие трепетный фон для свободно льющейся мелодии. Такой аккомпанемент должен звучать очень ровно и тихо. Это технически сложно и требует специальной работы, так как в данном случае необходимо использование разного веса правой и левой рук: глубокий звук с хорошей опорой пальцев в правой руке и невесомый, с минимальным движением пальцев – в левой. Исполнение такой фактуры требует соответствующей линии движения рук и слухового внимания. В процессе работы над ней развивается умение следить за тем, чтобы вступление другой руки не было отмечено вторжением резкого динамического или артикуляционного акцента.

В старших классах ДШИ активно нарабатываются навыки крупной техники. Развивающим материалом для такой работы может стать изложение мелодической линии октавами, разложенными аккордами, двойными нотами, в пьесах «Весной», «Старая сказка». В фактуре пьес отразилось оркестровое мышление композитора, звуковые образы оркестра, его краски и тембры. Сочетание кантилены с многозвучными аккордами в сопровождении придают звучанию масштабность. Мягкое наполненное звучание требует участия плеча, предплечья и активных пальцев.

Наряду с кантиленными произведениями сборника художественную ценность представляют и пьесы подвижного характера, имеющие традиционные жанрово-образные характеристики для фортепианных детских альбомов. В пьесе «Осенний дождик» для достижения и раскрытия определенного образа композитор использует штрих *staccato*, произведение полезно для оттачивания навыка отрывистой игры. В «Тарантелле» особую сложность представляют триольная пульсация и стремительный темп произведения.

Фортепианные пьесы А. Локшина содержат большой потенциал для развития фортепианного мастерства юных музыкантов, помогут раскрыть их творческие возможности.

Список литературы

1. Акопян, Л.О. До и после Шостаковича: восприятие советской музыки на западе. [Электронный ресурс] – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/do-i-posle-shostakovicha-voSPIriyatIE-sovetskoY-muzyki-na-zapade-statya-vtoraya/viewer>

2. Баренбойм, Л.А. Фортепианная педагогика / Л.А. Баренбойм – М.: Классика-XXI, 2007. – 192 с.

3. Локшин, А.Л. Фортепианные пьесы для детей/ А.Л.Локшин – СПб: Изд-во «Композитор» 2013 – 20с.

4. Либерман, Е.Я. Работа над фортепианной техникой / Е.Я. Либерман. – М.: «Фигаро-центр», 1985. – 136 с.

5. Тарновская, Т.К. Авторские фортепианные сборники композиторов XX века для детей. [Электронный ресурс] – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/avtorskie-fortepiannye-sborniki-kompozitorov-xx-veka-dlya-detey>

*Барышникова К. И., 2 курс
БУ «Сургутский музыкальный колледж», г. Сургут
Научный руководитель:
Мокиич В. Ю.*

НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПЕРВОЙ БАЛЛАДЫ Ф. ШОПЕНА

Фредерик Шопен является основоположником жанра инструментальной баллады. И это не случайно. Отсутствие в творчестве композитора таких крупных жанров как симфония или опера, их драматургия и драматичность компенсировалось в жанре баллада. Первая из четырех баллад справедливо считается одним из самых ярких произведений композитора. Уникальность баллады заключается в целом в драматургии и в ее образной сфере, поэтому достаточно актуально рассмотреть данное произведение более подробно.

Первые упоминания жанра баллады отмечены еще в эпоху Средневековья (XII-XIII в.). В творчестве средневековых музыкантов труверов и трубадуров баллада представляла собой одноголосную танцевальную пьесу и имела строфическое строение. С провансальского языка слово «ballar» переводится как «танцевать»¹. В Англии параллельно развивался данный жанр, однако несколько своеобразно. Одной из первых баллад, сохранившейся в письменном виде, считается баллада «Иуда» (XIII в.) [1, с. 5].

В эпоху Возрождения баллада приобрела лирический характер. В связи с развитием многоголосия в этот период складывается полифоническая баллада. Во Франции одним из первым представителем данного жанра стал Гильом де Машо. Еще одним мастером полифонические баллады был Жоскен Дебре. В Италии также развивался этот жанр. Особую известность приобрели баллады итальянского композитора Франческо

¹ Этот термин встречается не только в провансальском языке, но также в итальянском в аналогичном значении.

Ландино. После XV века баллада сближается с другими жанрами и теряет свою популярность.

В середине XVIII века в европейском искусстве началось возрождение жанра баллады. Поэтические драматурги, писатели, историки – Т. Перси и В. Скотт создали сборники шотландских народных баллад. Данные сборники привлекли внимание немецких поэтов эпохи Просвещения и раннего романтизма. Впоследствии И.В. Гёте, И.Г. Гердер, Ф. Шиллер, Г.А. Бюргер создавали собственные поэтические баллады. Данные произведения были переложены на вокальную музыку с сопровождением фортепиано. Расцвет вокальной баллады связан с австрийской и немецкой музыкой эпохи романтизма, прежде всего с творчеством Ф. Шуберта. В произведениях композитора данного жанра присутствуют характерные черты романтической баллады – соединение реального и фантастического, живописного и драматического, единство лирики, эпичности и драматизма.

Ф. Шопен не оставил без внимания этот жанр. Баллада привлекла польского композитора своими необычными чертами, такими как: драматизм коллизий, романтическое содержание, лирическая насыщенность и жанровая многоплановость.

Первые эскизы баллады обнаружены еще в 1831 году, а завершена первая баллада была в 1835 году после переезда Шопена в Париж. Конец 20-х 30-е годы тяжелый период в жизни композитора. Подавленные восстания в Польше, сильные переживания Шопена не могли не отразиться в творчестве. Так появился «Революционный» этюд *c-moll*, прелюдия *d-moll*. Многие исследователи считают, что баллада *g-moll* также имеет драматические настроения, связанные с событиями на родине Шопена. Так, существует версия, что произведение связано с поэмой «Конрад Валленрод» А. Мицкевича². Однако нет точных сведений, что Первая баллада имеет программный сюжет.

Баллада открывается вступлением, которое основано на октавном унисоне. Данный раздел выполняет роль пролога – несёт эпический характер, напоминает лирический запев. Две главные темы баллады (главная партия и побочная партия) не контрастны в экспозиции. Главная партия написана в *g-moll*, она отличается неторопливым характером, меланхоличностью, в ней звучат мелодический обороты, напоминающие вздохи сожаления. Побочная тема написана в тональности VI ступени – *Es-dur*. По звучанию данная тема мягкая, ласковая, женственная. В то же время широкие скачки в мелодии (октава, септима, секста) создают ощущение, что за нежностью скрывается решительность и мужественность.

В разработке обе темы меняются. Главная партия сжимается, становится более драматичной и уходит на второй план. Побочная партия

² Такое предположение изложили в своих работах Ю. Кремлев и некоторые зарубежные исследователи (D. Björling, J. Samson).

расширяется, становится более открытой, восторженной, но тональность остается прежней. Таким образом Ф. Шопен снова сопоставляет основные образы и нарушает привычное развитие главных тем в сонатной форме. В разработке происходит лирическая кульминация баллады. Последнее столкновение главной и побочной партии происходит в репризе. Композитор намеренно меняет местами обе темы для того, чтобы сохранить радостное ликование, начатое в разработке. Внезапное появление главной партии в основной тональности *g-moll* возвращает к трагической атмосфере. В репризе, как и в разработке, главная тема сжата, но кода продолжает развитие драмы. В данном разделе напряжение приводит к драматической кульминации всего произведения. Последний раздел коды выполняет роль эпилога, в котором утверждается трагический замысел баллады.

Первая баллада Шопена стала не только первой инструментальной балладой, но и уникальной как жанр. Композитору удалось сохранить эпическую повествовательность, взволнованный характер, соединить фантастические и реальные образы и при этом не утратить присущий ему драматизм. Это происходит благодаря тому, что Шопен впервые трансформирует сонатную форму в этом жанре, нарушает привычное развитие образов: сопоставление двух главных тем в нетрадиционном тональном соотношении, нетипичное развитие главной и побочной партии в разработке, зеркальная реприза и сохранение тональности тем экспозиции. В первой балладе Шопен наметил черты новой формы, которые будут выражены более ярко в других балладах.

Список литературы

1. Bold, A. N. The Ballad [Электронный ресурс]. – Routledge, 1979. Режим доступа: https://books.google.ru/books?id=EsEtDwAAQBAJ&pg=PT7&hl=ru&source=gbs_toc_r&cad=3#v=onepage&q&f=false
2. Виеру, Н. Драматургия баллад Шопена // О музыке: проблемы анализа. Сборник статей / сост. В. П. Бобровский, Г. Л. Головинский. М.: Советский композитор, 1974. 391 с.
3. Кремлев, Ю. Фридерик Шопен. – М.: Музыка, 1971. – 608 с.
4. Музыкальная энциклопедия / ред.: Ю. В. Келдыш, - 4-е изд. - М.: Советская энциклопедия, 1973.
5. Свободная энциклопедия «Википедия» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://en.wikipedia.org/wiki/>

*Белогай А. В., 3 курс
БУ «Сургутский музыкальный колледж», г. Сургут
Научный руководитель:
Мишина Е.А.*

И.С. БАХ ТРЁХГОЛОСНАЯ ИНВЕНЦИЯ ДО МИНОР ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ СИМВОЛИКИ МУЗЫКАЛЬНОГО ЯЗЫКА

Полифония – вид многоголосия, который основан на одновременном сочетании двух или более самостоятельных мелодий.

Изучение полифонических произведений считается самой трудной частью работы в обучении игре на фортепиано. Несмотря на свою сложность, изучение полифонии воспитывает у обучающихся осмысленность, певучесть, текучесть и самое главное - слуховой контроль. Работа над полифонией не только активизирует одну из важнейших сторон восприятия музыкальной ткани – её многоплановость, но также активно влияет на общее развитие ученика – его гармонического восприятия, осознание художественных образов, полифонического мышления.

Основой репертуара в работе над полифонией являются произведения И.С. Баха. Важно привить ученику осознанное отношение к работе над образным содержанием каждого сочинения через анализ и осмысление мотивного строения голосов. Станет ли ученик профессиональным музыкантом или нет, его надо учить понимать и стилистически верно исполнять полифонические сочинения И.С. Баха.

На примере трёхголосной инвенции до минор И.С. Баха рассмотрим работу над постижением образного содержания нотного текста.

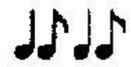
Трёхголосная инвенция *c-moll* состоит из двух разделов. Каждый раздел, в свою очередь, можно разделить на две части (IA1 и IA2, II A1 и II A2), как это делает Ф. Бузони.

Мотивное строение темы начинается с движения по тоническому трезвучию, в завершении которого звучит нисходящий скачок на чистую октаву на высоте доминанты. В линии восьмых доминирует нисходящее движения, что придаёт звучанию скорбный, обречённый тон. Восходящее движения восьмых с напряжением преодолевает тяжесть притяжения низких звуков. Поступенное восходящее движения обрывается скачком вниз на м7, что обозначает немощь. Вернувшись на достигнутую высоту, линия восьмых нисходящим поступенным движением завершает звучание темы, внося ощущение некоторой уравновешенности, закрепления достигнутой вершины.

Если изобразить графически движение линии темы, то можно заметить, что присутствует длинный подъём, который с трудом преодолевает тяжесть. Это ощущение подчёркивается быстрым срывом на

октаву вниз, а во втором такте – срывом на септиму, что только усиливает напряжение подъёма.

В противосложении присутствует ритмический рисунок, который не встречался в теме и контрастирует с ней: чередование четверть – восьмая



, что обозначает усталость, уныние. Исполнять такой ритм надо раздельной артикуляцией.

Таким образом, тема инвенции *c-moll* – печальное, скорбное повествование, текущее плавно, певуче и размеренно.

При работе над образным содержанием полифонии важно направлять внимание ученика не только на мотивное строение голосов, но и на развёртывание формы произведения.

Отличительной особенностью данной инвенции является двойная экспозиция – тема проходит сначала в сопрано, а затем в среднем голосе в основной тональности. Такое «парное» проведение в одной тональности наблюдаем и в проведении темы в соль миноре (такты 9 – 13) в басу и сопрано.

Важное значение в развитии образа приобретает интермедия: в тактах 5-6 в басу звучит начальный мотив темы, обрывающийся ещё стремительнее нисходящей септимой, в сопрано – стелания нисходящих квинты и септимы

в ритме восьмая-четверть . Успокаивающим, уравнивающим элементом служит движение шестнадцатых (парение вверх – вниз). Этот мотив шестнадцатых словно увещевает, уговаривает, смягчает скорбь и безысходность нисходящих мотивов, И в тактах 7-8 звучат только восходящие мотивы из темы, появляется ощущение преодоления безысходности. Но уже во второй половине 8 такта линия шестнадцатых обрушивается исключительно нисходящими мотивами, что приводит к нарастанию напряжения, ощущению предопределённости грядущего.

Это является первой кульминационной точкой инвенции. Чётко очерченная нисходящая линия шестнадцатых символизирует движение к смерти, положение во гроб в соответствии с семантикой мотивов.

Далее следует раздел, схожий по структуре с первым: «парное» проведение темы в соль миноре, интермедия, где голоса «смещаются по вертикали» - в среднем голосе звучит начальный мотив темы, обрывающийся нисходящей септимой, стелания нисходящих квинты и

септимы в ритме восьмая-четверть  звучат в басу. Особое звучание приобретает успокаивающее движение шестнадцатых (парение вверх – вниз) – тесситура сопрано, мажорный лад. В дальнейшем развёртывании движение шестнадцатыми появляется чаще – смысл связан с воплощением полёта ангелов – сюжет Нового Завета, когда в рождественскую ночь пастухи увидели реюющих с неба на землю и обратно ангелов в сиянии. Но

напряжение растёт, звучат более острые напряженные интервалы, нарастает динамика.

Вторая кульминация звучит во втором разделе, в тактах 25-27, в которых фигура *catabasis* (знак печали и умирания) проходит сверху вниз через три с половиной октавы по всем голосам, контрапункты к ней насыщаются скачками на характерные интервалы, в гармонии слышны острые диссонирующие созвучия. Предопределение свершилось!

Завершается инвенции умиротворённо – после каденции в до миноре (такт 27) начинают доминировать восходящие движения – восхождение по звукам трезвучий начала темы, нисходящие стенания утрачивают остроту боли – нет септимы, только квинты, а восходящие на две октавы шестнадцатые последних двух тактов (в среднем и верхнем голосах) преодолевают тяжесть и легко парят, возносятся вверх.

Важно отметить, что символика музыки И.С. Баха всегда останется актуальной темой для исследовательских изысканий исполнителей. Осознание содержания, развёртывание структуры полифонических произведений И.С. Баха невозможно без погружения в мир образов библейских сюжетов. От понимания смысла интервала, мотива, который встраивается в линию голоса, выстраивается путь к постижению смысла исполняемой музыки. Чем больше мы погружаемся в семантику музыкального языка И.С. Баха, тем больше мы наслаждаемся и восхищаемся полифоническим искусством мастера.

Список литературы

1. Браудо, И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе / И. Браудо-Москва : Классика-XXI, 2001. – 88 с.
2. Браудо, И. Об органной и клавирной музыке / И. Браудо-Ленинград: Музыка Ленинградское отделения, 1976. – 151 с.
3. Милка, А.П., Шабалина, Т. В. Занимательная бахиана / А. Милка, Т. Шабалина-Санкт-Петербург: Композитор, 2001. – 206 с.
4. Носина, В.Б. Символика музыки И. С. Баха / В. Б. Носина –Тамбов, 1993. – 103 с.

*Джохадзе Т.Г., 3 курс
БУ «Сургутский музыкальный колледж», г. Сургут
Научный руководитель:
Попова А.А.*

К ВОПРОСУ О ВОСПРИЯТИИ НЕКОТОРЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ (LO-FI И МИНИМАЛИЗМ)

Интерес к изучению психологии музыкального восприятия появился в отечественном музыкознании в работах Б. Асафьева, был подхвачен широким кругом исследователей и продолжает существовать и в наше время. Работы Л. Выготского, О. Галкина, Д. Кирнарской, Б. Теплова, Г. Цыпина и других авторов раскрывают различные аспекты восприятия музыкального языка, что во многом помогает осмыслить как творческие процессы (создание и интерпретация музыки), так и расширить представление о возможности понимания музыкальных явлений. Однако минимализм или современные музыкальные направления (в том числе и Lo-Fi) не попадают в поле зрения исследователей, что обусловило новизну данной темы.

О формировании впечатлений от прослушанного произведения Б. Асафьев писал следующее: «Музыка постигается через форму, форма в музыке вовсе не означает абстрактных схем <...>. Форма – итог сложного процесса кристаллизации в нашем сознании сопряженных звуко-элементов» [1, с.17]. Каков же «итог процесса кристаллизации сопряжённых элементов» в современной музыке? Более того, как она отражается в сознании, когда в ней используется минимум средств?

В трудах по музыкальной эстетике выделяют две стратегии сознания по отношению к музыке: «интрамузыкальную», направленную на понимание музыкально-структурных закономерностей в виде целого – формы, и «экстрамузыкальную», опирающуюся на различные ассоциации вне музыкальных явлений и неопределенные внутренние ощущения.

Современные направления, рассматриваемые в данной статье, взаимодействуют с сознанием слушателя по второй стратегии, согласно которой впечатление от прослушанного материала связано с эмоциональным состоянием, в которое погружается слушатель в процессе восприятия музыки.

Обозначим некоторые особенности каждого из направлений.

Минимализм возник в 1960-х годах в американской культуре как художественное течение. Приблизительно в это же время в музыке Стива Райха, Терри Райли и Филипа Гласса откристаллизовался метод современной композиции, основанный на паттернах – звуковысотных и ритмических моделях. Минимальное количество средств и такие способы

развития музыкальной мысли как репетитивность, вариантность и комбинаторика позволяют отнести композиции, созданные в данной технике, к числу легко воспринимаемых. При этом сам процесс восприятия скорее напоминает медитацию или транс, а не традиционный тип слушания. Данное музыкальное направление было популярным в 80-х годах в Европе и России, интерес к нему не исчез и в настоящее время. Как один из самых известных и близких простому обывателю примеров можно обозначить музыку Людовика Эйнауди, написанную к фильму «1+1».

Анна Виленская, читая лекции об искусстве, озвучила мысль о том, что минимализм победил. Учитывая тенденцию к упрощению, можно сказать, что это – правда, или, по крайней мере, скоро ей станет.

Для второго направления – Lo-Fi – характерно использование аккордов, близких к джазовым гармониям, и низкое качество звука, что отразилось в названии: low fidelity – низкое качество. Возникло данное направление как своеобразное противостояние Hi-Fi (качественное звучание). Однако является ли плохое качество протестом против высоких цен в студиях звукозаписи, или же это результат стремления музыкантов к созданию своих работ при невозможности сделать звук качественней в имеющихся условиях, до сих пор точно не понять – все источники сообщают о разном.

Сейчас в композициях зачастую намеренно ухудшают качество записи, добавляют посторонние звуки, создают «плёночный» эффект. Сложно ответить, это продолжение протеста, дань традициям или одна из основных особенностей направления, однако превращение недостатка в особенность остаётся фактом.

В процессе работы над темой исследования была выдвинута гипотеза, что из-за определённой схожести природы минимализма и Lo-Fi, их композиции будут восприниматься слушателями одинаково. Для подтверждения или опровержения данной гипотезы был проведён опрос, в котором участникам предлагалось прослушать два произведения и ответить на вопросы о полученных впечатлениях.

До начала опроса участники обозначили те музыкальные жанры, которые они слушают чаще всего, и, несмотря на совершенно разные вкусовые предпочтения (пост-панк, джаз, фолк, хип-хоп, металл, академическая музыка), почти никто не упомянул исследуемых направлений. На первом этапе опроса участникам предлагалось ответить, какие эмоции вызвали прослушанные композиции. Второй этап подразумевал выявление особенностей восприятия отдельных элементов музыкального языка (наличие запоминающейся мелодии, способы ритмической и гармонической организации). Третий этап опроса касался предположения относительно условий применения (прикладного значения данных произведений) и возможной частоты прослушивания предложенных композиций. В эксперименте приняли участие 18 человек.

Стоит также отметить, что некоторые опрошенные получали профессиональное музыкальное образование.

В качестве примера направления Lo-Fi использовалась композиция «School Rooftop» Hisohkah, минимализма – «Opening» Филипа Гласса.

Композиция, выбранная как пример минимализма, строится на интервалах, накладывающихся друг на друга и постепенно меняющихся на протяжении произведения, изменяя таким образом и звучащие функции.

В примере направления Lo-Fi, при первом проведении звучит мелодический фрагмент, который будет продолжаться на протяжении всей композиции – условно это можно назвать мелодическим паттерном. Позже на этот фрагмент накладывается бит, который также можно обозначить как ритмический паттерн. Оба паттерна непродолжительны по времени и повторяются беспрерывно.

Из группы участников опроса без музыкального образования не всем удалось уловить какую-либо мелодическую линию в примере минималистической музыки. Также опрашиваемые отметили, что в отличие от Lo-Fi, не смогли бы слушать «Opening» длительное время, и включали бы её целенаправленно, например, чтобы погрузиться в определённое эмоциональное состояние или усилить, поддержать его. Несмотря на то, что в произведении Филипа Гласса музыка содержала намного меньше составляющих, как в плане паттернов, так и в плане звучания инструментов, она многим показалась слишком «массивной» для фона.

«School Rooftop» (Lo-Fi), его мелодический и ритмический рисунки все запомнили хорошо и надолго, и «терпеть» эту музыку как «задний план» опрошенным было бы намного проще. Некоторые решили, что будет неплохо иногда включать подобное во время работы, чтобы держать себя в тонусе.

Участники опроса с музыкальным образованием, как и ранее упомянутая группа, смогли услышать и запомнить повторяющиеся мелодические и ритмические рисунки в примере направления Lo-Fi, а также отметили, что в композиции Гласса намного легче выделить и запомнить функции аккордов, а не мелодию. В остальном ответы были схожи: Lo-Fi в большей степени подходит для обычной «фоновой» музыки, чем минимализм, который применим, скорее, для подчеркивания определённых эмоций. Некоторые отметили, что Lo-Fi можно отнести к тому типу музыки, которую есть вероятность не заметить, – например, в кафе, – если её включили не вы сами. Вероятно, основным отличием является тот факт, что у большинства композиций направления Lo-Fi на первый план выступает особый ритмический рисунок, когда в случае минимализма основной акцент ставится на мелодико-ритмический компонент.

Таким образом, опрос позволил опровергнуть гипотезу и показал, что Lo-Fi и минимализм, имея общие черты в принципе построения и таких особенностях, как использование минимального количества эффектов и

источников звука для достижения определённого эффекта, воспринимаются слушателями совершенно по-разному, и находят своё предназначение в разных сферах и обстоятельствах.

Список литературы

1. Асафьев, Б. Книга о Стравинском. – Л.: Тритон, 1929. – 398 с.
2. Катунян, М.И. Минимализм [Электронный ресурс] // Большая российская энциклопедия. – URL: https://bigenc.ru/fine_art/text/2215367 (дата обращения 01.04.2022).

*Егорова М.В., 3 курс
БУ «Сургутский музыкальный колледж», г. Сургут
Научный руководитель:
Мишина Е.А.*

И.С. БАХ ТРЁХГОЛОСНАЯ ИНВЕНЦИЯ ФА МИНОР. ПОСТИЖЕНИЕ СОДЕРЖАНИЯ

Приобщение к миру полифонической музыки обучающихся игре на фортепиано происходит, как правило, на произведениях И.С. Баха. Основу репертуара составляют пьесы из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах», маленькие прелюдии и фуги, инвенции и симфонии. В старших классах в профессионально ориентированные учащиеся приступают к изучению несложных прелюдий и фуг из «Хорошо темперированного клавира».

Бахом написано 15 двухголосных и 15 трехголосных инвенций, но есть небольшая особенность с их наименованиями. Бах создал альбом для своего сына, который включал в себя цикл двухголосных и трехголосных пьес. Первоначально он называет двухголосные пьесы преамбулами (вступление), а трехголосные – фантазиями. Позже произведения появились в другой рукописи и уже с новыми названиями: «Инвенции» и «Симфонии».

«В XVII-XVIII века инвенцией обозначали небольшие музыкальные пьесы, в которых важную роль имела музыкальная изобретательность, выдумка – как в отношении мелодики, так и в отношении развития тематического ядра, построения формы». [5, с. 92] Следует отметить – исследователи выяснили, что сам сборник пьес был назван И. С. Бахом не «Инвенции», а «Искреннее наставление», которое служит подготовкой к исполнению прелюдий и фуг «Хорошо темперированного клавира».

Трёхголосная инвенция *f-moll* – это подлинная музыка «Страстей», по содержанию наиболее значительное сочинение сборника, не всегда доступное, с точки зрения глубины содержания, школьникам. Тройной контрапункт (наличие трёх тем), ясность формы, соединенные с глубиной чувства, делают данную инвенцию образцовым примером жанра.

Форма инвенции тесно примыкает к форме фуги, и должна рассматриваться как 3-частная. Первая часть охватывает так называемую «экспозицию», темы I и II проходят во всех голосах в модуляционной последовательности *T-D-T*.

Приступая к изучению инвенции, для осознанной работы над полифонической фактурой, необходимо выяснить содержание каждой из тем.

Тема 1 представляет собой нисходящее движение четвертей по хроматизмам, что символизирует «Положение во гроб». Это тяжелая поступь, когда каждый шаг дается с напряжением. Движение присутствует, но оно минимизировано до расстояния полутона, это несвободное перемещение.

Первый раз тема проходит в нижнем голосе. Её тяжесть подчеркнута низким регистром, что придаёт ей мрачность.

Исполнителю следует слышать каждую нисходящую интонацию в отдельной артикуляции, исполняется *tenuto*, но при этом *non legato* и чувствовать эту напряжённую интонационную взаимосвязь между длинными звуками. Длинные звуки трудно интонировать, как и в отдельной артикуляции непросто это делать. Это движение должно быть с напряжением, с сопротивлением. До самого последнего мгновения дослушивать каждую четверть. Чувствовать тяжесть и в то же время глубину каждого погружения.

В основе темы 2 лежит жалобная секундовая интонация. Она начинается со слабой доли. В ней нет устойчивости. Строится на 3-х восходящих звеньях: к «a1», к «h1», а третий мотив, достигнув «e2» как-бы вырывается из оков, преодолевает тяжесть, но неизбежно «скатывается» к «a1». Сложность состоит в том, чтобы все эти звенья выстроились в одну мелодическую линию, через паузы сохранилось интонационное напряжение. Дополнительная сложность - начало каждого мотива со слабой доли, но при этом с динамическим нарастанием от мотива к мотиву.

Тема вроде бы восходящая, но откатывается, пытаясь задержаться, но всё равно замыкается сама в себе, – как безысходность или движение по кругу.

Тема 3 – жалобная интонация с экспрессивным переживанием той эмоции, которая наблюдается в теме 2, но более эмоционально. Она вбирает в себя элементы тем 1 и 2. Если сравнить с темой 2, то тема 3 только по-другому оформлена ритмически. Это ритмическое разнообразие делает её более экспрессивной и взволнованной. Из темы 1 использован оборот *K-D-T*. Всё это требует от исполнителя очень чуткого, глубокого и напряжённого интонирования.

Вот как трактуют содержание тем трёхголосной инвенции фа минор исследователи: «Три голоса тройного контрапункта в основном двутакте представляют собой: первый, тот хроматический, в четвертях – крест;

второй, тот диатонический, в восьмушках – божественную сущность Христа; третий, тот, содержащий мелкие звуки – человеческую сущность Христа» [2].

«Она [трехголосная инвенция фа минор] начинается с одновременного проведения двух контрастных тем. Основа одной из них, звучащей в басовом голосе, – мерный напряжённый спуск по хроматическим полутонам. Подобные ходы часты в трагических ариях из старинных опер. Это как бы мрачный голос злого рока, судьбы. Скорбными мотивами-вздохами пронизана вторая тема в среднем, альтовом голосе:

В дальнейшем с этими двумя темами тесно переплетается третья тема с ещё более проникновенно молящими возгласами. До самого конца пьесы этот голос остаётся неумолимым. Но в других голосах теплится неугасимая искорка человеческой надежды. И она на мгновение будто вспыхивает в заключительном фа-мажорном аккорде» [3].

Тройной контрапункт инвенции требует от исполнителя особого владения звуковой палитрой, приёмами дифференциации голосов, чуткого слухового контроля. Стоит помнить, что каждая из тем должна отличаться по звучанию. Это зависит от того, в каком регистре она проводится и в какой тональности. В басу тему стоит проводить глубже, плотнее, не боясь объема. В сопрано тема должна быть звонкой, светлой, высветленной. Средний голос – как золотая середина, он должен быть немного приглушённым по тембру, матовым.

Важно отметить, что погружение в содержание инвенции фа минор – это серьёзная, кропотливая работа по изучению сюжетов Нового Завета, по осознанию содержания, логики развёртывания формы произведения, поиску тембральных красок, тонких динамических нюансов, что вносит неопределимый вклад в гармоничное развитие личности пианиста.

Список литературы

1. Браудо, И. Об изучении клавирных произведений Баха. – Москва, Классика – XXI, 2001.

2. Гершковича, Ф.М. Фа минорная трёхголосная инвенция (9-я) / Литература о музыке [Электронный ресурс]. – URL: [https://wikilivres.ru/%D0%A4%D0%B0_%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%82%D1%80%D1%91%D1%85%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%B8%D0%BD%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D1%86%D0%B8%D1%8F_\(9-%D1%8F\)_\(%D0%93%D0%B5%D1%80%D1%88%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87\)](https://wikilivres.ru/%D0%A4%D0%B0_%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%82%D1%80%D1%91%D1%85%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%B8%D0%BD%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D1%86%D0%B8%D1%8F_(9-%D1%8F)_(%D0%93%D0%B5%D1%80%D1%88%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87)) (дата обращения 01.04.2022)

3. Инвенции Баха [Электронный ресурс]. – URL: <https://barucaba.livejournal.com/293156.html> (дата обращения 01.04.2022)

4. Калинина, Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – Москва, Издательство «Москва», 1974.

5. Милка, А.П., Шабалина, Т.В. Занимательная Бахиана. – Санкт-Петербург, Композитор, 2001. – Вып.1. – 208 с.

6. Носина, В.Б. Символика музыки И.С. Баха. – Тамбов, 1993. – 104 с.

*Жарикова С.В., 3 курс
БУ «Сургутский музыкальный колледж», г. Сургут
Научный руководитель:
Царегородцева Л.М.*

К ВОПРОСУ ИНТЕРПРЕТАЦИИ КАМЕРНО-ВОКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ВАЛЕРИЯ ГАВРИЛИНА

*«Мечтаю своей музыкой
добраться до каждой человеческой души.
Меня постоянно свербит боль: поймут ли?»
В. Гаврилин*

Валерий Александрович Гаврилин (1939-1999) – выдающийся советский и российский композитор XX века. Народный артист РСФСР, Лауреат Государственной премии СССР. Автор камерно-вокальных и камерно-инструментальных произведений, балетов, а также симфонических и хоровых произведений, критических статей, эссе.

Статья посвящена специфике стилистики и вопросам интерпретации творческого наследия В.А. Гаврилина. В центре внимания, в качестве объекта исследования – камерно-вокальные произведения композитора, а также концептуальные и структурные принципы, определяющие черты стиля композитора. Данные вопросы рассматриваются посредством аналитического обзора ярчайших образчиков камерно-вокального творчества В. Гаврилина – романсы «Жила-была мечта» (на слова В. Максимова) и «Осенью» (на слова Т. Калининой).

Родился композитор в Кадникове, Вологодской области. В возрасте 13 лет поступил в Вологодское музыкальное училище на дирижёрско-хоровое отделение. В 1953 году был принят в Ленинградскую специальную музыкальную школу-десятилетку при консерватории, в класс кларнета (педагог М.А. Юшкевич), сразу же стал заниматься композицией у С.Вольфензона и игрой на фортепиано у Е. Гугель. В 1958 поступил в консерваторию, которую окончил в 1964 году по специальности музыковед-фольклорист (руководитель – профессор Ф.А. Рубцов) и по классу композиции профессора О.А. Евлахова. У него же после окончания консерватории занимался в аспирантуре. С 1964 года вёл класс композиции в Музыкальном училище при Ленинградской консерватории [3].

Наследие В.Гаврилина включает в себя 4 балета, 3 оперы, симфонические сюиты: «Тараканище» (1963), «Свадебная» (1967), «Театральный дивертисмент» (1969), вокально-симфонические произведения: «Заклинание» (1977), «Свадьба» (1981), «Перезвоны» (1981-1982), камерно-инструментальные произведения: соната для фортепиано (1964), 3 струнных квартета (1960-1964), вокальные циклы «Вечерок», «О любви» (1961), «Немецкая тетрадь» (1961, 1972, 1976) [5].

Во второй половине XX века в искусстве России вновь были поставлены вопросы сохранности народной культуры как национального достояния. Как и многие его современники, В. Гаврилин ищет новые способы музыкальной выразительности при создании композиций. Благодаря новаторству композиторов происходит стремительное расширение границ художественно-стилевого спектра, что ставит перед исполнителями ряд определенных сложных задач интерпретационного характера. Несмотря на то что музыка Валерия Гаврилина по праву признана классическим достоянием отечественного искусства XX века, многие из произведений композитора и по сей день остаются непростыми для понимания и как следствие незаслуженно мало исполняемыми.

В отечественной музыке тех десятилетий значимые позиции заняло движение, вошедшее в историю под названием «новая фольклорная волна». В начале 60-х годов ярко заявили о себе молодые ленинградские музыканты С. Слонимский, Б. Тищенко, Г. Белов, И. Ельчева и В. Гаврилин. Композиторов разного дарования объединял постоянный интерес к русскому фольклору, они собирали, записывали драгоценный нотный материал, в том числе и принимая непосредственное участие в фольклорных экспедициях. Каждый из них по-своему творчески активно использовал открывшиеся ему богатства. Валерий Гаврилин нашел в фольклоре особую прелесть мелодий и текстов крестьянских романсов, частушечно-страдальных интонаций, открытость эмоциональной выразительности. Этой наивностью в сочетании с сентиментальностью и импульсивной открытостью, простосердечием и прямодушием отличается композиторское творчество В. Гаврилина. Как отмечал исследователь русского фольклора И. Земцовский: «В. Гаврилин глубоко постиг музыкальную речь народа, умело, свободно и талантливо изъясняется в искусстве, «не копируя, а претворяя эту речь» [6].

Одна из индивидуальных черт музыкального языка В. Гаврилина – стремление к переменным размерам, отражающим свободный ритм живой речи героев его романсов-повествований.

Пример 1. Романс «Жила-была мечта»



Яркость, выразительность гаврилинских музыкальных образов происходит от развитого в нем чувства театральности, присущего самой природе его композиторского дарования. «В работе над песней, – замечает Гаврилин, – некоторых композиторов привлекают широко бытующие темы, они передают в произведениях лишь общее состояние героя. Я, напротив, стремлюсь индивидуализировать характеры» [1].

Рукописи камерно-вокальных сочинений В. Гаврилина хранятся у жены композитора Н.Е. Гаврилиной, многие произведения не дописаны, не опубликованы. Сохранились копии переписчиков незавершенных вокальных сочинений без слов («Приветственная», «Лесная тропа», «Мужская застольная»).

Уникальным образцом камерно-вокального творчества В. Гаврилина является романс «Жила-была мечта». Композитор написал романс в 1982 году, обратившись к поэзии В. Максимова. Первым исполнителем романса считается Маргарита Магдеева. В коллекции Маргариты Магдеевой, исполнительницы многих вокальных произведений В. Гаврилина, хранятся авторские рукописи, ксерокопии автографов вокальных сочинений, копии переписчиков, а также рукописи произведений, которые считались до настоящего времени утраченными. К примеру, рукопись песни «Жила-была мечта» в виде автографа оркестровой партитуры. Н.Е. Гаврилина после смерти мужа эту партитуру вместе со многими нотными автографами камерно-вокальных сочинений композитора передала на хранение в РО ИР ЛИ РАН. Но в собрании М. Магдеевой была обнаружена авторская рукопись этого произведения для голоса в сопровождении фортепиано. Проанализировав рукопись, можно предположить, что автор внес в конце сочинения точную дату его создания: «4/X-82.». Это редкий случай в композиторской практике В. Гаврилина [7].

В рукописи имеются авторские ремарки, указания новому исполнителю: «(неслышно считает удары часов)», «(И опять никто не пришел!)», «Первые две фразы лучше не петь, а говорить», «Исполнять по желанию». К сожалению, при публикации песни в Собрании сочинений эти обнаруженные авторские ремарки, внесенные композитором для другого исполнителя, не учтены [7].

В собрании М. Магдеевой хранится авторизованная копия – подарочный клави́р романса «Осенью» на стихи Т. Калининой. Впервые исполнила певица Ирина Богачева. Романс близок к жанру элегии, для которого характерно слияние противоположных эмоций – щемлящая грусть и светлая надежда. Осень как олицетворение уходящей молодости, полной любви и счастья, как скоротечное время, которое невозможно обернуть вспять.

Анализируя «гаврилинский почерк», Т.Л Кухта в своей работе писал: «Гаврилин – уроженец Вологодчины, воплотивший в своем творчестве духовную красоту художественных традиций старинного северного русского города Вологды и окружающих его сел. Отсюда тонкость, трепетность и ранимость его души, отсюда щемлящая красота и нежность его музыки» [8]. Для В. Гаврилина характерно звучащее пространство, как естественная среда обитания. Широкое расположение аккомпанемента, использование полифонии в фортепианной фактуре. Глубокий, завораживающий бас в контрасте с недостижимой и трепетной мелодической линией. Кульминация приводит слушателя в состояние полного одухотворения и восторга.

Пример 2. Романс «Осенью»

Примечательно, что композитор писал вокальные произведения, ориентированные на конкретного исполнителя. «Вначале был звук, тембр, его регистр, его динамика, его ритмическая шкала или единичность – вот первые параметры музыки природы», – заметил другой выдающийся композитор-шестидесятник С. М. Слонимский.

Важной стилистической особенностью композитора является романтизм. В определенном смысле В. Гаврилин в камерно-вокальном творчестве продолжает путь австро-немецкого романтика Ф. Шуберта, в чьем наследии весомое место занимают вокальные произведения. Программность, тембровая специфика унисонного изложения, звукоизобразительность, демократическая направленность, мелодичность и созвучность литературного содержания с гармонической основой произведения, широкое фразировочное дыхание – все это важные характерные черты композитора в передаче образного содержания произведений.

Пример 3. Романс «Жила-была мечта»



Современная музыка требует от исполнителей большой культуры слуха, развитого интонационного мышления, нахождения новых исполнительских приемов. Исполнение новейших сочинений немыслимо без понимания в каждом конкретном случае новаторского языка автора, смелости и оригинальности его мышления. Имя Валерия Александровича Гаврилина занимает особое место в отечественной культуре. Его сочинения являются без преувеличения народным достоянием России.

Проблема профессиональной подготовки молодых исполнителей заключается в овладении всем стилевым многообразием камерно-вокального репертуара, созданного к настоящему времени. Задачи подобного рода могут и должны решаться путем включения в репертуар учащихся и исполнителей произведений, ныне живущих и недавно ушедших из жизни авторов.

Список литературы

1. Гаврилин, В. Говорят композиторы. – Ленингр. правда, 1971, 24 апр.).
2. Гаврилин, В.А. Жила-была мечта [Ноты] [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.notarhiv.ru/ruskomp/gavrilin/stranizi/Zhilabylamechta.html>
3. Гаврилин, В.А. О музыке и не только...: Записи разных лет / Сост. Н.Е. Гаврилина, В.Т. Максимов. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: Композитор, 2003. – 340 с, илл.
4. Гаврилин, В. А . Осенью [Ноты] URL: <https://primanota.ru/gavrilin-valerii/romans-osenyu-na-sl-t-kalininoy-sheets.htm>
5. Гаврилина, В. Список основных произведений [Электронный ресурс]. – URL: <https://rgaso.ru/spisok-osnovnyh-proizvedenij-v-gavrilina/>
6. Земцовский, И. Фольклор и композитор. – Л.; М., 1978, с. 114, 108).
7. Козарова, Г.С. Текстологические аспекты исследования камерно-вокального творчества В.А. Гаврилина: дис. Г.С. Козарова доц. каф. вок. искусства. Из интервью, проведенных автором диссертации с Н. Е. Гаврилиной (2010-2014). – Оренбург, 2015.
8. Кухта, Т.Л. Композитор Валерий Александрович Гаврилин / Музыка в школе. – 2007. – № 5. – С. 4-14.

*Иванова К.А., 4 курс
БУ «Сургутский музыкальный колледж», г. Сургут
Научный руководитель:
Мишина Е.А.*

ПО СТРАНИЦАМ ВЕНСКОГО КАРНАВАЛА Р. ШУМАНА

Работа пианиста над музыкальным произведением предполагает погружение исполнителя в мир эмоций, переживаний, впечатлений, мироощущения автора. Особую ценность имеют сведения о содержании музыкального текста, полученные из первых уст, от самого композитора. Но, к сожалению, связаться с Робертом Шуманом – позвонить, написать, взять у него интервью, – невозможно. Главным источником информации для нас, как исследователей и исполнителей музыки, является нотный текст. Следуя от такта к такту «Венского карнавала», вслушиваясь в гармонии и сочетание линий голосов, осознавая авторские указания, мы словно вступаем в беседу с композитором, который открывает нам звуки и краски венского праздника.

«В 1838 году мне довелось побывать в Вене. Я планировал переселиться в этот прекрасный город и надеялся, что данное решение поможет убедить отца Клары согласится на брак со мной. Были и другие причины стремиться в Вену, ведь это была «музыкальная столица Европы», «город Бетховена»...

К сожалению, надежды, которые я возлагал на Вену, не оправдались. Но пребывание в столице Австрии не прошло зря – оно принесло мне яркие впечатления, одним из которых было карнавальное празднество, состоявшееся незадолго до моего отъезда. Вдохновлённый незабываемыми эмоциями, в 1839 я напишу «Венский карнавал».

В этом цикле я намеренно не даю такой обширной программы, как, например, впоследствии будет в «Карнавале». Бессмысленно придавать решающего значения заголовкам, потому что музыкальные образы и сами по себе обладают образной конкретностью. Разве музыка сама по себе недостаточно красноречива?

В отношении жанрового определения своего нового творения я некоторое время колебался. Сначала планировал назвать «Венский карнавал» большой романтической сонатой. Другой вариант, о котором упоминается в письме, адресованном Кларе, – «романтическая зрелищная пьеса». Но в итоге предпочтение было отдано программному названию «Венский карнавал» с подзаголовком «Фантазии - картины».

Фантазийность произведения отразилась не только в образах, но и в его структуре. Так, в первой части я избрал не традиционную сонатную форму, а рондо с пятью эпизодами. Это позволило воплотить целую галерею образов, мелькающих в пестрой карнавальной суете.

Тема рефрена исключительно энергична. Она – отражение впечатления от блестящих костюмов, от мерцающих огней, от многоцветия праздничной суеты. Чуть дальше можно услышать отголоски лирической темы. Это воплощение чего-то нежного и интимного, очень проникновенного и личностного.

В чередовании эпизодов проявляется своеобразная закономерность: в первом и третьем господствуют лирические интонации, хотя энергичное движение сохраняется и в них, второй и пятый более явственно воплощают стихию карнавального праздника с его забавами, шутками и мельканием масок. Для воплощения каждого образа я тщательно подбирал яркие гармонии, причудливые ритмы и регистровые контрасты. Наиболее праздничным и остроумным получился четвертый эпизод, основанный на немецкой народной песне «Три рыцаря скачут». Я даже ввел в «Венский карнавал» Марсельезу, «зашифровав» ее трехдольным размером (она тогда была в Австрии строжайше запрещена).

Во второй части – Романсе, весьма сложно усмотреть связь с программным названием. Я задумывал данную часть больше как личное высказывание. Тонко разработанная мелодия отличается исключительной выразительностью, где каждая интонация несет глубокий психологический смысл, определённое эмоциональное состояние. Эта страничка нежности и печали. Это отдых после грандиозного праздника, возможность задуматься о самом сокровенном.

К образному строю первой части возвращает часть третья - шуточное скерцино в народно-танцевальном духе. Живой и чуть поддразнивающий характер музыки напоминает образ Арлекино – изящного и подвижного.

Со стихией энергии и активности контрастирует Интермеццо. Оно стало для меня своеобразным откровением. Душераздирающие полетные интонации на протяжении всей пьесы воплощают борьбу за собственное счастье, собственную жизнь. К завершению пьесы воцаряется атмосфера спокойствия и умиротворения. Я полон надежд. Я уверен в силе своей любви, помогающей преодолевать любые препятствия.

Если первые четыре части написаны в Вене, то над финалом я работал уже позднее, в Лейпциге. Финал как бы обобщает всё, что звучало ранее. По эмоциональному накалу он во многом уступает предыдущим частям, но и здесь ощущается энергия праздничной стихии карнавала. Я видел эту картину как итог всеобщего праздника!»

Всматриваясь в нотный текст с точки зрения автора, начинаешь тоньше чувствовать эмоциональное наполнение, образное содержание, понимать логику развития музыкальных образов. Такое «погружение» в музыкальное произведение может помочь каждому исполнителю постичь подробности авторского замысла и найти убедительные способы его воплощения.

Список литературы

1. Исполнительский комментарий к циклу Р. Шумана «Венский карнавал» [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/127020-ispolnitelskij-kommentarij-k-ciklu-r-shumana-> (дата обращения 23.03.2022)
2. Роберт Шуман «Венский карнавал» [Электронный ресурс]. – URL: <https://musicseasons.org/shuman-venskij-karnaval/> (дата обращения 24.03.2022)

*Ильчикаева Л.В., 4 курс
БПОУ ХМАО-Югры «Колледж-интернат
Центр искусств для одаренных детей Севера», г. Ханты-Мансийск
Научный руководитель:
Шатских Ю.В.*

БАЛЛАДА ДЛЯ ФОРТЕПИАНО КЛОДА ДЕБЮССИ: НА ПУТИ СТАНОВЛЕНИЯ АВТОРСКОГО ПОЧЕРКА

*«Дебюсси – это загадка»
Жюль Массне*

2022 год богат на юбилейные и торжественные даты. Так, 160 лет назад появился на свет выдающийся французский композитор – *Клод Дебюсси (1862-1918)*. Музыка Дебюсси любима отечественными исполнителями и музыковедами, но все же есть страницы творчества композитора, оставшиеся не охваченными их профессиональным интересом. В настоящем исследовании мы обратились к, на наш взгляд незаслуженно мало исполняемому произведению Дебюсси – Балладе для фортепиано F dur, L 70.

Баллада относится к сочинениям раннего периода творчества Клода Дебюсси. Однако уже в ней прослеживаются характерные черты уникального авторского почерка Метра, сделавшие его письмо узнаваемым буквально с первых тактов.

Само обращение Дебюсси к жанру баллады, по всей видимости, связано с юношеской увлеченностью фортепианным наследием *Фридерика Шопена (1810-1849)*. Сам Дебюсси говорил об истоках своего творчества так: «Я весь вышел из Четвертой баллады Шопена» [3, стр. 78]. Факт упоминания Дебюсси именно баллады польского композитора в этом ключе кажется нам весьма примечательным.

Баллада для фортепиано была опубликована в 1890 году, однако, вероятнее всего, была написана раньше. На это указывает то, что изначально пьеса увидела свет как «Славянская баллада» или «Ballade slave», хотя

позже композитор и отказался от этого определения. Вероятнее всего, задумка сочинения возникла у Клода Дебюсси еще в период сессий в резиденциях русской меценатки *Надежды Филаретовны фон Мекк (1831-1894)*, у которой будущий знаменитый композитор служил учителем и домашним музыкантом в период своего становления.

Баллада, пожалуй, одно из самых удачных фортепианных сочинений этого этапа эволюции Дебюсси, во многом благодаря его смелым решениям в отношении музыкальной формы. Баллада трехчастна, средний раздел формы основан на двух темах, обрамляющие его части имеют черты вариационности. Подобную форму впоследствии Дебюсси будет использовать в своих крупных оркестровых сочинениях. Известно, что юный Дебюсси смело отвергал сонатную форму и столкновение двух контрастирующих тем как главный принцип ее построения. Дебюсси привлекала вариантность, своего рода импровизационность. Поэтому определение формы опусов Дебюсси подчас ставит исследователей творчества в тупик, так как в его наследии нет общего подхода к формообразованию. Дебюсси и его музыка гораздо более глубокое явление, оно всегда являет собой уникальный композиторский проект.

Изменчивость не случайно стала первоосновой творчества Дебюсси. Царица в мире звуков Дебюсси – природа во всех ее неповторимых проявлениях. Выдающаяся французская пианистка *Маргерит Лонг (1874-1966)* в своей книге воспоминаний «За роялем с Дебюсси» приводит такие слова литератора *Жана Кокто (1889-1963)*: «Дебюсси существовал до Дебюсси. Это – архитектура, которая, отражаясь, колышется в воде, облака, которые нагромождаются и распадаются, засыпающие ветви, дождь на листьях, сливы, которые падают, разбиваются и истекают золотом. Но все это бормотало, лепетало, не могло обрести человеческого голоса, чтобы высказаться. Тысяча неуловимых чудес природы нашли, наконец, того, кто смог их выразить» [5, стр. 9].

Баллада для фортепиано Дебюсси не имеет программы как таковой, однако ее музыкальный язык позволяет нам сделать вывод о том, что, вероятнее всего, это морская зарисовка. Дебюсси на протяжении всей своей жизни вдохновлялся спонтанностью ритмики водной стихии и утверждал, что «море – это самое музыкальное из всего сущего» [5, стр. 30]. Волнообразность построения музыкальных фраз, а также мягкие динамические «приливы» и «отливы» рисуют картину безмятежного отдыха на побережье. Свойства фактуры, в частности, наложение триолей на дуоли, создают иллюзию объемного пространства, дуновения ветра в воздухе. Дебюсси сам того не ведая, наполняет тонким психологизмом этот музыкальный пейзаж. Созданный в период первой серьезной влюбленности композитора в *Софью фон Мекк (1867-1935)*, он, должно быть, отсылает нас к счастливым дням, которые пара проводила у воды. Таким образом, мы видим, что у Дебюсси в образах природы как в зеркале отражается жизнь

человека и его переживания. Исследователь творчества композитора *Людмила Михайловна Кокорева* пишет: «Соответствие бытия природы и бытия человека составляет зерно концепции всего творчества Дебюсси...» [3, стр. 80].

В балладе присутствуют черты модальности. Дебюсси здесь играет красками, расцветивая F dur фригийским и дорийским ладами. Дебюсси часто обращался к этой технике, одно из самых показательных в этом отношении произведений – фортепианная прелюдия «Паруса». Очевидно, что морская тематика и техника с использованием ладов неразрывно связаны между собой у Дебюсси.

Лад – явление более древнее, нежели тональность, и интерес к нему говорит о пиетете Дебюсси перед прошлым. Автор фортепианной пьесы «Посвящение Рамо» из первой тетради «Образов», он трепетно относился к богатому наследию французской музыкальной культуры. К тому же, вариантность, о которой мы говорили выше, и такая ее разновидность как секвенция была первоосновой музыки и знакома нам еще со времен григорианского хорала. Посему мы можем заключить, что Дебюсси не был чужд архаике. В балладе для фортепиано мы то и дело встречаем строгие квинты в басу. Любопытно решен заключительный раздел произведения. В нем слышны приглушенные удары колокола в отдалении, будто предвосхищающие трагический финал этой любовной истории.

Стиль Дебюсси сложился не без влияния творчества композиторов «Могучей кучки». Мерность финальных арпеджированных аккордов позволяет вспомнить интересную ремарку *Александра Порфирьевича Бородина (1833-1897)* относительно последнего номера его «Маленькой сюиты» – «убаюкана счастьем быть любимой». Небезынтересным в данной связи представляется нам и тот факт, что следующим за балладой фортепианным опусом в наследии Дебюсси возникнет пьеса под названием «Грезы».

Фортепиано всегда было для Дебюсси зоной эксперимента. Он открыл новые темброво-изобразительные возможности фортепианной фактуры, тем самым навсегда изменив фонический образ этого инструмента. Он ловко смешивал созвучия, тембры и краски в попытке уловить и запечатлеть неповторимость всего сущего. Клод Дебюсси был достойным продолжателем романтической традиции эстетики фрагмента, он умел удивляться, видеть красоту в обыденном и всегда двигался навстречу впечатлениям, из которых, в конечном итоге, и состоит человеческая жизнь.

Список литературы

1. Альшванг, А.А. Клод Дебюсси: Жизнь и деятельность, мировоззрение и творчество. – М.: Музгиз, 1935. – 94 с.

2. Как исполнять импрессионистов / Сост., вступ. ст. О. В. Невская. – М.: Классика-XXI, 2008. – 136 с.
3. Кокорева, Л.М. Клод Дебюсси: Исследование. – М.: Музыка, 2010. – 495 с.
4. Кремлев, Ю.А. Клод Дебюсси. – М.: Музыка, 1965. – 792 с.
5. Лонг, М. За роялем с Дебюсси / Пер. с фр. Ж. Грушанской. – М.: Сов. Композитор, 1985. – 158 с.
6. Смирнов, В.В. Клод-Ашиль Дебюсси: Краткий очерк жизни и творчества. – Л.: Музгиз, 1962. – 88 с.

*Кавардакова С.С., 3 курс
БУ «Сургутский музыкальный колледж», г. Сургут
Научный руководитель:
Попова А.А.*

«СПЕСЬ» А.К. ТОЛСТОГО В ИНТЕРПРЕТАЦИЯХ А.П. БОРОДИНА И М.П. МУСОРГСКОГО

Музыкальная сатира – явление довольно распространенное во все времена. Для русских композиторов XIX века это направление очень часто находит выражение в камерно-вокальной музыке, где слово в содружестве с мелодико-гармоническими средствами способно обличать любые человеческие пороки. В данной работе приведен сравнительный анализ музыкального воплощения стихотворения А. К. Толстого двумя композиторами – М. П. Мусоргским и А. П. Бородиным.

В 1856 году Алексей Константинович Толстой пишет стихотворение «Спесь», главным действующим лицом которого становится обобщенный образ спесивого человека. Текст произведения содержит элементы, характерные для народных текстов, такие как фразеология разговорной речи («а и пошел бы»), сниженная лексика («пузо»), простонародный говор («не пригоже-де мне»). Особой красочности образу придают преувеличения («шапка-то на нём во целу сажень»). Толстой подчеркивает, что в жемчуге у него именно «пузо», а «раззолочено» сзади, то есть в тех местах, которые редко украшаются, а потому это смотрится нелепо и глупо.

Каждый композитор обратился к данному произведению в разное время, но у обоих это был зрелый период творческого пути: Модест Петрович – в 1877 году, а Александр Порфирьевич – в 1884 году.

К сатире в своем творчестве композиторы относятся абсолютно по-разному. Александру Порфирьевичу в целом были несвойственны сарказм и ирония. Его музыку различает благодушный комизм. Шутки композитора по отношению к своим товарищам и близким были приветливыми и, если

он и отвечал насмешками, то они были самые незлобные [1]. Юмор Модеста Петровича, наоборот, отличался своим многообразием. В творчестве композиторов есть и другие сатирические персонажи. У Мусоргского это Иван Хованский из «Хованщины», Варлаам из «Бориса Годунова», а также ряд персонажей в песнях, а у Бородин – Владимир Галицкий из оперы «Князь Игорь».

Сравнительный анализ обеих интерпретаций текста А.К. Толстого осуществлялся по следующим параметрам:

- работа с литературным текстом;
- роль мелодии, гармонии, фактуры в передаче образного содержания;
- особенности формы и драматургии.

В результате проделанной работы было выявлено, что оба композитора несколько свободно пользовались литературным первоисточником. Мусоргский опускает строки «Пузо-то у Спеси в жемчуге, сзади-то у него раззолочено», заменяет слово «накрашены» на «крашены» и убирает частицу «то» из слова «ростом-то» в третьей строчке. Бородин в своей композиции часто повторяет слова «Ходит спесь», которые приобретают характер припева. При этом оба композитора стараются передать в музыкальной характеристике героя максимальную близость к его словесному описанию, но каждый осуществляет это разными средствами.

Так, в данном произведении Мусоргский выбирает обобщенный тип мелодического движения, фокусируя внимание с помощью волнообразной линии мелодии на образе «надувающегося» Спеси. Уже во вступлении он достигает эффекта расширяющегося пространства за счет «раздувания» аккомпанемента (линия аккордов в правой руке движется вверх, в то время, как октавное движение в левой руке – противоположно вниз). Такой способ организации музыкальной ткани композитор использует практически во всем произведении, не считая строк «да ворота не крашены» и «да пол не метен», в которых он дублирует трихордовую мелодию в партии сопровождения, придавая звучанию народный колорит.

В то же время Бородин более чутко следует за словом: в мелодической линии на словах «ходит Спесь» он как бы топчется на одной и той же ступени (тоника Фа мажора), а на словах «надувающихся» и «переваливаясь» использует волнообразное движение. На слова «с боку на бок» композитор имитирует покачивающийся шаг героя с помощью размеренного чередования I и VI ступеней.

С точки зрения формы композиторы по-разному реализуют замысел: у Бородин произведение представлено куплетно-припевной формой (припев на слова «Ходит Спесь надувающихся») с чертами рондо. Портрет главного героя обрисован в припеве, кульминация приходится на слова «видит: на небе радуга» (появление в мелодии триоли и остановка с фермой на VI низкой ступени), а возвращение в заключительном разделе припева обрамляет композицию песни. В то же время у Мусоргского форма

песни репризная трехчастная с кульминацией в коде на слова «Не пригоже-де мне нагибаться» (нисходящий скачок на нону). В завершении песни звучат повторяющиеся квинты, растворяющиеся в пространстве, что придает еще большей комичности Спеси.

В результате изучения данных песен было выявлено, что композиторы, выбрав похожие средства выразительности, абсолютно по-разному показали комичность персонажа. Модест Петрович в большей степени опирался на средства фактуры и близость с народным звучанием (опора на плагальные окончания фраз, преобладание ладового мышления над функциональным), а Александр Порфирьевич при обрисовке образа Спеси ориентировался не только на работу с фактурными особенностями композиции, но и на линию мелодического рисунка.

Список литературы

1. А.П. Бородин в воспоминаниях современников / Сост., текстолог. ред., вступ. статья и коммент. А. Зориной. – М.: Музыка, 1985. – 288с.
2. Берченко, Р.Э. Композиторская режиссура Мусоргского / Р.Э. Берченко. – М.: Едиториал УРСС, 2003. – 224с.

*Казакова А.И., 2 курс
ГБПОУ «Нижегородский колледж малого бизнеса»,
г. Нижний Новгород
Научный руководитель:
Кретьева Е.А.*

ТВОРЧЕСКАЯ ЛИЧНОСТЬ ХУДОЖНИКА

Существует мнение, что личностью не рождаются, личностью становятся. Мы считаем, что точно так же можно сказать и про художников. Да, случается такое, когда люди рождаются сразу с творческим потенциалом, но такой феномен происходит нечасто.

Уверены, с термином «личность», ты, дорогой читатель, уже знаком, но что касается «творческой личности», знаешь ли ты её определение? Нет? Не беда! Сейчас узнаешь!

Кто такая эта творческая личность?

Творческая личность – это личность человека-творца, то есть того, кто создает некие, принципиально новые, продукты в результате своей деятельности.

Для получения чего-то нового и необычного необходимо креативное мышление, но вот беда – оно есть не у всех. Так-так, не стоит паники, не расстраиваемся раньше времени! В статье я расскажу, что это за «фрукт и с

чем его едят». И тогда вы уже сами сможете решить нужно вам это или нет. Идём дальше!

Для начала разберёмся, что же такое «креативность».

Креативность – это одаренность, восприимчивость к новым идеям, умение решать задачи неординарным способом. Креативный человек обладает большими преимуществами, выгодно отличается от коллег по службе, он более интересный собеседник, умеет найти выход из самой сложной ситуации. Креативный человек более терпим к окружающим, уравновешен, видит мир по-своему.

На бытовом уровне слово креативность – это смекалка. Способность человека использовать предметы, обстановку и обстоятельства самым необычным образом, находя остроумное и нетривиальное решение проблемы [1, с. 1].

Кто как не художники являются творческими личностями?! На наш взгляд, именно им столь необходима креативность в их деле. Да, помимо мышления таким людям нужны ещё и определённые навыки.

Можем сказать, что автору статьи навыки рисования дались легче, чем креативность. Для нее всегда вставало проблемой придумать что-то необычное, а не просто скопировать чью-то работу. Поэтому автор взяла себя в руки и начала поиски, как же можно исправить сложившуюся ситуацию. Боже, какова была радость, когда нашелся нужный материал, а затем, когда стали появляться первые плоды. Это непередаваемые ощущения!

Так как же стать креативным?

В психологии известны эффективные способы развития воображения:

- **Визуализация** – самое простое действие, которое заключается в мысленном воспроизведении определенного объекта по деталям. Чтобы овладеть таким приемом, лучше начать с легкого и приятного воспроизведения. Например, на работе представить уютный вечер с чашечкой кофе, сфантазировать каждую деталь, вспомнить аромат, вкус, подключив как можно больше чувств. Таким образом, можно воспроизводить разные события. Если возникают трудности при визуализации реальных событий, можно использовать происшествия из книг.

- **Ассоциация** – классика, которую можно встретить в любом учебнике по логике. Суть приема состоит в том, чтобы к заданному образу подобрать другие, которые с ним ассоциируются, то есть соединяются. Например, слово «отпуск», нужно подобрать к нему все слова, которые будут обогащать его: поезд, самолет, путевка, чемодан, море, чайки, солнце, пляж, песок, экскурсия. Чем больше образов подбирается, тем лучше развивается воображение. Пиком развития может служить ситуация, когда

соединяются не только реальные, но и абстрактные понятия. Например, грустный, веселый, жизнь, красота.

- Творчество – интересный способ для работы воображения. Человеку свойственно творить, создавать красоту в окружающем. В современной жизни такой прием известен как хобби. Можно придумать уникальные вещи: картины, новинки моды, дизайнерские интерьеры, произведения и многое другое, без чего невозможна человеческая жизнь. Если не хватает идей для вдохновения, надо отправиться туда, где их в избытке: картинную галерею, на выставку современного искусства, уникальных предметов. Все зависит от того, чем хочет заняться человек.

- Игра – наиболее простой и увлекательный способ развития фантазии. В настоящее время среди взрослых и детей популярными становятся различные обучающие игры, суть которых состоит в творческом управлении персонажем или действием: «Имаджинариум», «Загадки да Винчи», «Тетрис» и многие другие.

Теперь расскажем, что помогает развивать своё творческое мышление:

- Так как втор является мечтателем, то часто придумывает необычные события, которые с ней могут произойти или же наоборот никогда не смогут случиться в реальной жизни. В этом деле главное – это придумать, как можно больше деталей, чем их больше, тем интереснее!

- Бывает в общественном транспорте, смотришь на людей и размышляешь, а кто они: чем занимаются, сколько им лет, есть ли дети, жена (муж) и тому подобное. Данный способ также помогает развивать ваше мышление.

- В детстве автору нравилась игра «крокодил», но из-за своего стеснения и неумения объяснять жестами, она не играла в неё, лишь наблюдала. Если же Вы любите что-то показывать, то эта игра – отличная возможность для вас стать более креативным!

Таким образом, если ты хочешь креативно мыслить и в последующем стать художником, то для этого есть специальные методики, которые подробно описывает большое количество авторов. Всё в наших руках. Стоит лишь захотеть, и всё обязательно получится!

Список литературы

1. Купер, Л. Креатив на 100%. Как развить творческое мышление. – ООО «Креатив Джоб», 2014. – С 9.

*Карачинцева П.В., 4 курс
БУ «Сургутский музыкальный колледж», г. Сургут
Научный руководитель:
Калинкина Т.П.*

НАРОДНЫЙ ТЕАТР КАК ПРЕДМЕТ ИССЛЕДОВАНИЯ

Если рассматривать древнейшие пласты народной традиционной культуры, имеющие особую художественную ценность, то можно предположить, что фольклор – отражение жизни народа, выраженное в невероятном многообразии песен, танцев, обрядов и обычаев. Изучая фольклор с каждой из этих сторон, мы по крупицам воссоздаём мировоззрение людей, которые жили задолго до нас.

Проводя исследования на тему народной культуры, мы бы хотели обратиться к одному из интереснейших и значительных её явлений – народному театру. В данном исследовании автор предлагает рассматривать термин «народный театр», как обобщающий формы и виды данного явления в культуре, которая являлась предметом интереса многих исследователей. В разное время учёные и этнографы обращались к многообразию форм и проявлений народного театра в культуре и быту различных традиций нашей Родины. Так, например, И. Снегирев (*историк, этнограф, фольклорист*) в 1838 году издал книгу «Русские простонародные праздники», чем и положил начало изучению народного театра в России. Углубленное изучение и собирание материала для будущего научного исследования началось после публикаций «Программы о собирании сведений о кукольном театре на Руси», автором которой был В. Петрец (*историк, этнограф, 1897*). Следующей ступенью исследований являются научные труды первой половины 20 века: например, книга «Русская народная драма» Н. Виноградовой (*педагог, учёный, 1905*).

Интерес к изучению народного театра рос, всё больше и больше фольклористов, искусствоведов и этнографов издавали труды, открывающие многогранное разнообразие форм, стилей, проявлений народного театра. В процессе изучения этого явления, удалось выявить культурные тенденции, связанные с многообразием направлений, которые мы решили объединить термином «народный театр».

Одними из самых значимых являются:

- Выявление принципов драматургии Н.Н. Велецкой (*отечественный славист с мировым именем, кандидат исторических наук*);
- Создание общей характеристики различных форм драмы В.Н. Всеволодским-Гернгроссом (*театровед, доктор искусствоведения, профессор*);

- Отражение процесса развития драматических форм В.Е. Гусевым (*советский и российский фольклорист, доктор исторических наук*) в работе «От обряда к народному театру».

Исходя из приведённых выше примеров, стоит заметить, что изучение народного театра имеет достаточно обширную теоретическую базу, что позволяет более подробно ознакомиться с каждым из аспектов этого явления.

Некрылова Анна Фёдоровна (*филолог, фольклорист, театровед*) совместно с Ниной Ивановной Савушкиной (*фольклорист, педагог*) подготовила издание, посвящённое народному театру, которое вошло в книжную серию «Библиотека русского фольклора». Именно там впервые были опубликованы тексты и описания видов народного театра, ранее не встречавшиеся. Предлагаю рассмотреть работу Некрыловой и Савушкиной подробнее.

На протяжении долгих веков народный театр играл важнейшую роль в жизни человека: он отражал актуальные и злободневные стороны русского быта и конфликт интересов разных слоёв населения, с сатирой показывались как бытовые, так и исторические события. Круг героев, задействованных в представлении – отдельная тема исследования, так как роли могли отводиться и историческим персонажам (существовавшим в реальной жизни), и также группе персонажей, являющихся исконно традиционными, например – Петрушка и некоторые другие участники представлений. Представление оставляло яркий след в памяти зрителей, а впечатления оставались на всю жизнь. Некоторые из видов представлений подразумевали участие зрителей, что не могло не сделать народный театр еще популярнее.

Во многих регионах народный театр был очень знаменит, однако собиратели фольклора выделяют основные географические местности, своеобразные «очаги» распространения народного театра: *Ярославская и Горьковская области, русские села в Татарии, на Вятке и Каме, в Сибири и на Урале*.

Обращая внимание на классификацию жанров народного театра в работе Некрыловой, можно выделить следующие пласты в каждом из которых есть своё деление на различные группы, однако мы предоставим свой вариант классификации, опираясь на время их образования (от древнего к новому).

1) *Игры и сценки ряженых*. Спектакли, проходящие с участием ряженых, тесно связаны с обрядовой практикой, приурочены к определённому времени, имеют строгие правила для костюма, а тип поведения персонажей строго регламентирован. Характерными чертами ряжения являются: сокрытие лица под маской, нанесение сажи на разные части тела, использование необычных «костюмов» (вывернутые наизнанку шубы, лохмотья, нередко ряженые выходили «голышом» или в одежде,

которую можно было лишь условно считать таковой), а так же произвольные, на первый взгляд, движения (подскоки, прыжки, верчение на месте и пр.) Ряжение подразумевает собой обряд перевоплощения, чаще всего для отображения нечистой силы или изображение духов предков и имеет ритуальный подтекст. Как правило, ряжение характерно для нескольких праздников: Рождество, Масленицы и Святки. Реже ряженных можно встретить в обряде дожинок (осенние праздники), а так же в семицко-троицкого и пасхального комплексов. Стоит отметить, что для славян характерно рядиться на свадьбу и (редко) похороны. Также ряженные могут присутствовать на окказиональных обрядах, связанных с вызыванием дождя (Брянск, «Похороны стрелы»). Ряженные изображали души умерших и часто являлись некими проводниками из иного мира.

2) Пьесы кукольного театра - сценки из жизни Петрушки и персонажей его драмы. Так же, как и в народно-бытовой драме имели место свои собственные устоявшиеся персонажи. Характерным отличием от предыдущих постановок является наличие стилизованных под людей кукол, а так же животных. Обычно использовались марионетки (куклы на нитках), либо перчаточные куклы, надевающиеся непосредственно на руку. Особым было так же и место проведения таких спектаклей, ведь кукольный театр не требовал большого количества актёров, управляющих куклами. Кукольный театр обычно представлял собой постройку, обтянутую ситцем или просто перекладину, на которую натягивали занавес. Она ставилась на землю и скрывала кукольника, который после игры на шарманке начинал диалог со зрителями при помощи пищика. Это объясняется тем, что чаще всего за Петрушку играли именно мужчины, а их речь должна была быть быстрой, громкой и достаточно пронзительно-высокой. Это объясняется так же тем, что представления проходили на открытом пространстве, было необходимо, чтобы Петрушку услышали все. Нередко представления кукольного театра разыгрывались на ярмарках и/или в балаганах.

3) Вертепные представления – разновидность кукольного театра, пришедшая из Польши. Сюжеты вертепных представлений делились на рождественскую драму и социально-бытовую сатиру. Персонажами были деревянные куклы, крепившиеся на проволоку, которых перемещал вертепщик во время демонстрации разных сцен. Вертепный театр представлял собой большой ящик, внутри которого находилось два яруса сцены. На верхней обычно показывали поклонение новорождённому Иисусу, а на нижней – деятельность царя Ирода, в том числе и его смерть, после которой следовала бытовая часть представления.

4) Сатирические драмы, героико-романтические и бытовые драмы. Например, сцены с участием исторических персонажей, которые могли попадать в неловкие ситуации, черты поведения которых могли высмеиваться (социальная сатира). Иногда одно представление содержало две-три небольших сцены. Самыми частыми картинами, которые

показывались в этом жанре, были: бедность крестьян, разорение Барина, отношение Трактирщика к Барину, работа Слуги и его обман правящего класса (сатира) и др.

Дело в том, что народных бытовых сатирических драмах выработалась своя система устойчивых образов, текстов и изображений. Народные героико-романтические драмы, в отличие от вышеописанных, в основе своей имели не только фольклор. В таких представлениях активно использовались песни литературного происхождения, лубок. Большую роль в формировании и развитии драмы сыграли литературные источники, чаще всего – образы разбойников. Это повлияло на сюжеты драм, общий стиль повествования, разработка новых характеров действующих лиц и введение новых. Особенности постановки народных драм были: отсутствие занавеса, декораций и кулис, персонажи сами себя называли и описывали место действия, реквизит (хоть он и был скуп) подбирался таким образом, чтобы описать род деятельности героев, а так же их социальное положение, важность одежды действующих лиц и их самопредставление (очень часто персонаж сам выходил к зрителям, представлялся и говорил, зачем прибыл). Так же, одной из ярких особенностей народной драмы является несоблюдение триединства, принятого в классическом театральном искусстве (времени, места, действия).

5) Фольклор городских праздничных зрелищ, выкрики и прибаутки уличных торговцев и ремесленников. В эту группу входит огромное многообразие ярмарочных увеселений: балаганы, ярмарочные представления, увеселения толпы во время съезжих праздников и обстановка городской площади, где находились люди из разных областей, с разными типами традиционной культуры. Стоит заметить, что искусствоведы, а также филологи выделяют такую отличительную особенность речи уличных торговцев, как «маргинальность» (от лат. «край, граница»). Связано это, прежде всего с историей страны, ведь в дореволюционной России крестьянство и отхожий промысел постоянно пополняли и создавали новые социальные группы.

В связи с этим часто границы моральных принципов городского населения часто стирались (что пресекалось в деревнях), образуя удобную среду для активности торговцев и ремесленников. Задачи уличных зазывал заключались в настойчивом заманивании к себе покупателей. Однако, они старались не только привлекать внимание, но ещё и зацепить словом, или рассмешить. В речи уличных торговцев выделяют несколько сформировавшихся категорий, преследующих вышеупомянутые задачи:

- Парадоксальные абсурдные высказывания: *«Шуба для доброго купца-молодца! Приклад – моржовый, воротник – ежовый, а вокруг всех прорех ещё нашит рыбий мех...»*

- Поэтические формы: *«Мать Елисавета как жемчуг на волос надета...»*

- *Меткая характеристика: «Книга для дамы, а не девическая!»*
- *Новизна: «Стрижём, бреем, воду греем, усы завиваем, банки наставляем!»*
- *Скандал. «Резко повышает количество информации в системе, является отклонением от нормы – нормального поведения» (В. Руднев)*
- *Речевой садизм: «Тебе, я вижу, пальто надо не на ватине, а на свиной щетине!»*
- *Два адресата, кич: «Парижский паликмахер Пьер Мусатов из Лондона. Стрижка, брижка и завивка».*
- *Ирония: «Как в Африке пушками сражаются с лягушками, как Земля кружится, кто с кем дружится, как шах персидский шёл по улице».*
- *Языковая игра, речевой жанр: «Вира! Майна! Руки вверх! Стрелять буду! Шагом марш!».*

б) Раёк, раус, прибаутки балаганных и карусельных зазывал. Раёк – разновидность народного театра, который выглядит как небольшой ящик с увеличительными стёклами впереди, был широко распространён на ярмарке. Внутри у него располагаются картинки (лубки, первоначально имеющие религиозное содержание, а позже – социально-бытовые и исторические, лирические или развлекательные), либо бумажная полоса с рисунками городов, исторических личностей или событий. Раёшник (рассказчик) передвигает картинки, либо бумажные полосы и рассказывает в присказках и прибаутках новый сюжет.

Раусом же называют диалог двоих героев с устоявшимся распределением ролей. Как правило, один персонаж «умный» (обычный человек, который даёт советы как правильно что-то делать, задаёт разные вопросы), а второй «глупый» (шут, клоун, глупец, он отвечает невпопад, неверно трактует и выполняет задание первого и его поручения «шиворот-навыорот»). Так, как образы закрепились в народном театре, «умного» принято называть «хозяин, шпрыхшталмейстер» (цирковой термин), а «глупого» как раз-таки «клоун». Неприхотливые диалоги балаганных зазывал внесли свой вклад в становление высокого искусства цирковых клоунов.

Раусом (исторически сложилось) сначала называли второй ярус над балаганной или павильонной постройкой, с которой зазывала выкрикивал призывы (реклама того времени) о содержании того, что было внутри здания. В дальнейшем эти монологи могли перерасти в диалоги уличного представления, имеющие отдельную ценность независимо от представления внутри балагана. Далее этот термин стал уже скорее нарицательным.

Ориентируясь на исследования А.Ф. Некрыловой, мы можем выделить три основные категории балаганных зазывал:

- *Закликалы, расхваливавшие свой товар/услугу/балаган и приглашающие посетить его.*

- «Дед», или «старик», репертуар монолога которого складывался из разных форм присказок, прибауток и анекдотов, а так же не был напрямую связан с программой представления.

- Клоуны, разыгрывающие сценки-пантомимы или сценки-диалоги на злобу дня.

7) Медвежья потеха. Рассматривая эту группу, стоит упомянуть о связи с обрядовыми практиками поклонения различным культам. С учёным дрессированным медведем и «козой» (переодетым человеком), которая дразнила медведя и играла с ним, можно было встретиться на разных ярмарочных гуляниях. Особое отношение к медведю (а в последующем его изображение на гербах) говорило о культе почитания этого дикого зверя. Хозяин также был обязан уважительно относиться к медведю, ведь очень часто зверь становился полноправным членом семьи и её единственным кормильцем. «Медвежья потеха» была популярна вплоть до XX века и заключалась в исполнении медведем разных трюков. Например, хозяин мог попросить животное поклониться, а сам использовал какие-либо весёлые присказки, например: «Поздравь людей с праздником!». Хозяин умел ловко подбирать нужные слова в такт движений медведя, а оттого складывалось ощущение, что зверь понимает человеческую речь. У медведя было много разных трюков, которые он выполнял по приказу хозяина на потеху толпе. Он мог показать как «бабы в гости собираются», и как башмаки надевают, и шляпу снимал с хозяйской головы и надевал на себя, немилосердно её комкая.

При подробном анализе материала, собранного исследователями во время экспедиций, а также опираясь на анализ работы А.Ф. Некрыловой, мы выявили определённые характерные черты народного театра:

- На начальном этапе, представления в духе театра не могли не иметь обрядового подтекста, они зарождались в глубинах ритуальных практик и были очень плотно с ними связаны.

- Присущие локальным жанрам, ритуальный и обрядовый подтекст (ряженые, медвежья потеха).

- Яркость красок, запоминающиеся и устоявшиеся образы, их гиперболизация во всём (голос, внешний вид, движения).

- Тематика народного театра – очень разнообразна, но чаще всего поднимались злободневные, религиозные, социально-бытовые, романтические, юмористические (социальная сатира) и исторические темы.

- Более позднее наполнение народного театра – смыслы, нужные для бытовых нужд, его «обмирщение».

В завершении исследовательской работы хочется также заявить о важности проведённого нами анализа и изучения народного театра в нынешних образовательных программах. Полученные знания и экспедиционные материалы, прежде всего, помогут в обучении, распространении и укреплении народных традиций среди детей и

молодёжных фольклорных ансамблей. Собранный информация способна заинтересовать детей и юношеский возраст, открыть новые стороны традиции, а сам народный театр может служить инструментом включения в традиционную народную культуру. Отыгрывая роли в выбранных из всего многообразия определённых жанрах, подготавливая костюмы, реквизит или кукол, дети и подростки могут на практике осваивать различные формы театральных представлений, которые содержат в себе музыкальные и хореографические композиции, расширяющие рамки владения традиционной культурой. В качестве одного из расширений направления педагогической практики, в наших планах также есть цель написания проекта в программу которого будет входить раздел о народном театре. Таким образом, использование различных форм народного театра не является новаторством в учебной практике, но здесь мы можем видеть поле для расширения возможностей включения в традиционную культуру не методом прямого обучения, но в игровой форме.

Список литературы

1. Виноградов, Н.Н., Русская народная драма. Живая старина. М., 1906, вып.4, отд.4, с.2.
2. Малеева, В. Речь уличных торговцев и ремесленников в России // Слово\Word, №86, 2015 г.
3. Народный театр / Сост., вступ. ст., подгот. текстов и коммент. А. Ф. Некрыловой, Н. И. Савушкиной. – М.: Сов. Россия, 1991. – 544 с, 24 л. ил. – (Б-ка русского фольклора; Т. 10).
4. Савушкина, Н.И., Русская устная народная драма. Учебное пособие. Вып.1. Классификация и сюжетный состав. М.: Изд-во Моск. у-та, 1978. - 107с.
5. Сахарова, Е.В., Народный театр и семья В.Д. Поленова. Воспоминания дочери художника. В кн.: Тарусские страницы. Лит.-худ. иллюстр. сборник. Калуга, 1961. с.242-248.
6. Снегирев, И.М. Русские простонародные праздники и суеверные обряды : вып. 1-4 / И. Снегирев. – М., 1837-1839. – 4 т. – В конце предисл. авт. : И. Снегирев. 2 т.

*Колев П.П., 4 курс
БУ «Сургутский музыкальный колледж» г. Сургут
Научный руководитель:
Уланова М.А.*

**К ВОПРОСУ О ПРИМЕНЕНИИ В ПРЕЛЮДИЯХ Ф. ШОПЕНА
ОР.28 МУЗЫКАЛЬНОЙ РИТОРИКИ, СЕМАНТИЧЕСКИХ ФИГУР
ВЕНСКИХ КЛАССИКОВ И ОБЩЕСТИЛЕВОЙ ЕВРОПЕЙСКОЙ
МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛЕКСИКИ НАЧАЛА XIX ВЕКА**

Ф. Шопен – один из самых исполняемых и любимых композиторов эпохи романтизма, гордость польской музыкальной культуры. Вся его музыка, казалось бы, хорошо известна, глубоко изучена.

О Шопене писали такие известные музыковеды, как Л.А. Мазель, И.Ф. Бэлза, С.М. Слонимский, В.Ф. Кухарский, Ф. Лист, Я. Ивашкевич, М. Томашевский, Я.И. Мильштейн, Ю.Н. Тюлин и др. И все исследователи подчёркивают национальные истоки Шопена, говорят о новаторстве в области фортепианной фактуры, её красочности, а также о приверженности Шопена классицистским традициям. Дело в том, что в советское время основным принципом в музыковедении был формализм. Говорить о содержании непрограммной музыки можно было с большой осторожностью, со ссылкой на высказывания современников композитора, и называлось это «поиски скрытой программности».

В данной статье мы хотели бы рассмотреть некоторые аспекты творчества Ф. Шопена совершенно под другим углом: не с точки зрения его новаторства и национальных истоков, а в плане использования музыкальной риторики, общеевропейской музыкальной лексики и семантических фигур венских классиков на примере Прелюдий ор. 28 и некоторых других произведений.

В.Д. Конен в «Истории зарубежной музыки» [2] в главе о Шопене указывает следующие истоки его музыкального языка: это музыка Баха, музыка Моцарта и итальянская опера. В процессе исследования Прелюдий ор. 28 возникло предположение, что музыка Бетховена также повлияла на Шопена.

Общеизвестно, что в эпоху романтизма музыкальное искусство тяготеет к программности. Некоторые произведения (Ф. Листа, Р. Шумана) имеют программу обобщенного типа, другие, (как, например, «Фантастическая» симфония Г. Берлиоза) – развернутую. Шопен тщательно избегает программности. Тем не менее, практически во всех произведениях Шопена исполнители, музыковеды и слушатели пытаются найти эту скрытую программу. Например, Ганс фон Бюлов описывает программное содержание прелюдий следующим образом:

«№1 – Примирение, №2 – Предчувствие смерти, №3 – Ты как цветок, №4 – Припадок удушья, №5 – Сомнение – неуверенность, №6 – Погребальный звон, №7 – Польская танцовщица, №8 – Отчаянье, №9 – Видение, №10 – Ночная бабочка, №11 – Стрекоза, №12 – Дуэль, №13 – Потеря, №14 – Страх, №15 – Дождевые капли, №16 – Ад, №17 – Сцена на площади Нотр-Дам в Париже, №18 – Самоубийство, №19 – Истинное счастье, №20 – Траурный марш, №21 – Воскресение, №22 – Недовольство, №23 – Прекрасная лодочка, №24 – Буря» [6, С. 16-17].

А. Кудряшов в книге «Теория музыкального содержания» утверждает, что вплоть до XX в. музыка писалась для того, чтобы её понимали [4].

Общестилевая музыкальная лексика сформировалась в жанре оперы [3]. Шопен широко использует эту лексику, в том числе оперные приемы, а также семантические фигуры Моцарта и Бетховена. Именно использование этой общестилевой лексики может позволить нам приблизиться к пониманию содержания произведений Ф. Шопена. В данной статье мы попытаемся обозначить некоторые аспекты соотношения музыкального языка Шопена и содержания его произведений, но, к сожалению, объёмы статьи не позволяют подробно раскрыть все особенности проблемы.

Термин «общестилевая европейская музыкальная лексика» [7] подразумевает использование приемов, сформировавшихся в опере. Из таких приёмов в мелодической линии прелюдий Шопен чаще всего использует речитатив. Он может быть скорбным, как, например, в прелюдиях №2 и 4:

Прелюдия №2



Прелюдия №4



Гневный речитатив используется в прелюдиях №18, 22.
Прелюдия №18



Прелюдия №22



В прелюдии №6 представлен речитатив элегического плана:

Прелюдия №6



В этой прелюдии также речитатив сочетается с ариозностью.

Риторические и семантические фигуры достаточно широко представлены в цикле прелюдий Шопена. Наиболее часто встречающиеся риторические фигуры: *anabasis* (восхождение), *catabasis* (нисхождение), *suspiracio* (вдох), *exclamacio* (восклицание), *passus duriusculus* (жестковатый ход), *saltus duriusculus* (жестковатый скачок), *circulatio* (фигура вращения), фигура *tnesis* (фигура пауз), тема Креста, тема вопроса, мотив мольбы.

Anabasis и *catabasis* встречаются в Прелюдиях под номером 1, 6.

Прелюдия № 6



Конечно же, фигуры Шопен применяет не в прямом барочном смысле, уже Моцарт начинает употреблять их в ином смысле [7].

Моцартовской семантикой представлены параллельные терции и сексты (символы дружбы, любви) (Прелюдии №3, 7), тональность *G-dur* (прелюдия №3), жанровые цитаты баркаролы (№8) и марша (№2, 9).

Прелюдия №3

3. *Vivace.*
leggiermente
p

Прелюдия №7

Andantino.
p dolce

Прелюдия №8

Molto agitato.
p

Прелюдия №2

Lento.
p

«Революционный» этюд (op.10 №12)



Ноктюрн №13 (op. 48 №1)



И так, в процессе исследования Прелюдий op. 28 можно обнаружить, что Фредерик Шопен широко использовал общеевропейский музыкальный язык, который был понятен его современникам. Это объясняет их стремление к поискам программности, попытки выразить содержание словами. Поэтому неудивительно, что музыка Шопена очень быстро заслужила любовь слушателей из-за того, что он использовал хорошо известные всем элементы. В совокупности с ясными классическими формами и необыкновенной красотой мелодики и гармонии, музыка Ф. Шопена сумела завоевать сердца музыкантов всего мира и навсегда войти в концертный репертуар пианистов.

Список литературы

1. Варгафтик, А.М. Партитуры тоже не горят / А.М. Варгафтик. – М.: АСТ, 2017. – С. 217-230.
2. Конен В.Д. История зарубежной музыки / В.Д. Конен. – М.: Музыка, 1981. – Вып. 3. – С. 440-504.
3. Конен, В.Д. Театр и симфония / В.Д. Конен. – М.: Музыка, 1968. – 352 с.
4. Кудряшов, А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII-XX вв.: Учебное пособие.

2-е изд., стер. / А.Ю. Кудряшов. – СПб.: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ; Лань, 2010. – 432 с.

5. Мазель, Л.А. Строение музыкальных произведений / Л.А. Мазель. – М.: Музыка, 1986. – С. 18-20.

6. Тюлин, Ю.Н. О программности в произведениях Шопена / Ю.Н. Тюлин. – Л.: Государственное музыкальное издательство, 1963г. – С. 3-54.

7. Чигарёва, Е.И. Оперы Моцарта в контексте культуры его времени издание 2 / Е.И. Чигарева. – М.: УРСС, 2001.

8. Шопен, Ф. Прелюдии для фортепиано ор. 28. Полное собрание сочинений / Под ред. И. Падеревского (18-е издание). – Т. 1.

*Колев П. П., 4 курс
БУ «Сургутский музыкальный колледж», г. Сургут
Научный руководитель:
Братанов К. В.*

НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ТРАКТОВКИ СОНАТНОЙ ФОРМЫ В ПЕРВОЙ ЧАСТИ ШЕСТОЙ СИМФОНИИ С. С. ПРОКОФЬЕВА

В крупных музыкальных жанрах, таких как симфония, происходит осмысление глобальных процессов, которые происходят в мире, свершается попытка перевести их в художественные образы.

Для того чтобы воплотить сложные художественные образы, необходимы равнозначные по уровню сложности модели формообразования. Именно такой моделью является сонатная форма, которая к середине XX века прошла долгий эволюционный путь.

На рубеже первой и второй половин XX века многие советские композиторы обращались к жанру симфонии. Симфония – традиционный жанр, который относится к сонатно-симфоническому циклу. Как правило, первая часть симфонии пишется в сонатной форме.

Некоторые симфонии стали популярными и часто исполняемыми с момента первого исполнения, но есть такие симфонии, которые незаслуженно обделены вниманием.

К таким произведениям можно отнести Шестую симфонию С.С. Прокофьева. 19 августа 1945г. в письме к Н.Я. Мясковскому композитор пишет о том, что закончил первую и вторую части шестой симфонии. [2, с. 473]

Выявление особенностей трактовки сонатной формы как базовой модели формообразования в первой части Шестой симфонии С.С. Прокофьева является целью данной работы.

Обозначить некоторые разновидности сонатной формы; проанализировать все разделы первой части данного произведения; выявить особенности трактовки сонатной формы в этом произведении в сравнении с базовой моделью формообразования – первоочередные задачи, определяющиеся в соответствии с целью.

Одной из главных отличий сонатной формы от других форм является её процессуальность, то есть изменение соотношения между основными разделами, развитие тематизмов. Кроме этого сонатная форма предоставляет композиторам бесконечное количество вариантов воплощения своих идей, во многом благодаря высокой степени типизации и вариативности данной формы.

С момента возникновения в начале первой половины XVIII века к середине XX века сонатная форма прошла длительный эволюционный путь. Если экспозиция как самый регламентированный раздел сохранила базовые позиции, то средний раздел, реприза и кода подверглись серьёзным преобразованиям.

Так, например, средний раздел может вообще отсутствовать, а также кроме собственно разработки в него может включаться изложение новой темы, который называется эпизод в разработке.

Что касается репризы, она может быть сокращённой, зеркальной, а также с изложением основных тем экспозиции не в главной тональности.

Дополнительным заключительным разделом сонатной формы является кода. Она может основываться: на темах экспозиции; на темах из предыдущих частей; на новом тематическом материале; на тематическом материале эпизода в разработке.

В XX веке композиторы продолжают использовать сонатную форму, которая прошла проверку временем, несмотря на обилие различных направлений, а также обращение композиторов к современным композиторским техникам.

С.С. Прокофьев использует сонатную форму во всех своих симфониях. Шестая симфония не стала исключением, её первые две части написаны в сонатной форме.

Шестая симфония, создававшаяся Прокофьевым в 1945-1947г. под впечатлениями грозных событий Великой Отечественной войны, – остродраматическое произведение, исполненное боли и страдания, скорбных воспоминаний о годах войны, раздумий о жизни и смерти. Называя её симфонией-элегией памяти жертв Второй мировой войны, Шестую Прокофьева нередко сравнивают с Шестой Чайковского [8]. Симфония была исполнена 11 октября в 1947г. в Ленинграде оркестром Ленинградской филармонии под управлением Е.А. Мравинского³. Состоит

³ 11.02.1948г. в газете «Правда» было опубликовано постановление ЦК КПСС о «Формализме в искусстве». С.С. Прокофьев вместе с другими советскими композиторами был обвинён в формализме: «Особенно плохо обстоит дело в области

Шестая симфония из 3 частей, каждую из которых композитор описывает следующим образом:

«Первая часть – беспокойного характера, местами лирического местами сурового; вторая часть – более светлая и певучая; финал – быстрый, мажорный, приближающийся по характеру к моей пятой симфонии, если бы не суровые отзвуки первой части».

С. С. Прокофьев [6]

Вступление, которое открывает симфонию, содержит выкрикивающие интонации, подчёркивающиеся маркатным штрихом и тембрами тяжёлой меди на *ff*, передают образ нечеловеческой ярости, злого натиска.

Главная партия содержит изложение двух тем. Первая из них, проводящаяся струнными инструментами, вносит контраст по отношению к вступлению. Она более мелодична, связна, более меланхолична.

Вторая тема главной партии отличается от первой большей напряжённостью, что роднит её с темой вступления. Однако эта тема более развита благодаря диалогу двух голосов.

Продолжительная связующая партия содержит три контрастных между собой элемента, причём второй из них основан на тематических элементах первой темы главной партии.

Побочная партия более лирична и напевна, близка по эмоциям к первой теме главной партии, но контрастирует с ней другим темпом, другим размером и другим тембровым решением.

Слонимский обозначает мелодию темы побочной партии как сочетающую черты протяжной лирической песни и величавого эпического напева [1, с. 190].

Заключительная партия подготавливается стремительным взлётом и сопровождается резким диссонирующим секвенционным проведением. В этой партии выделяются два элемента: нисходящая секвенция по хроматизму и фанфарные хроматические ходы в партии труб.

В определении сонатной формы исследователи выделяют наличие двух контрастных тем в экспозиции, но существуют такие сонатные формы, в которых количество тем значительно больше. В I части сонаты В.А. Моцарта *F-dur* (К. 332) в экспозиции излагается 7 тем: 2 темы в главной

симфонического и оперного творчества. Речь идет о композиторах, придерживающихся формалистического, антинародного направления. Это направление нашло свое наиболее полное выражение в произведениях таких композиторов, как тт. Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Хачатурян, В. Шебалин, Г. Попов, Н. Мясковский и др., в творчестве которых особенно наглядно представлены формалистические извращения, антидемократические тенденции в музыке, чуждые советскому народу и его художественным вкусам» [5].

Несмотря на постановление, Евгений Мравинский продолжал исполнять Шестую симфонию. С оркестром Ленинградской филармонии исполнил её более 30 раз. В качестве эпитафии использовал строчки М. Горького «Человек – это звучит гордо!».

партии, самостоятельная тема в связующей партии, 3 темы в побочной партии и самостоятельная тема в заключительной партии. Примечательно, что средний раздел начинается с изложения новой (уже восьмой) темы. Нечто похожее содержится в экспозиции данного произведения: тема вступления, две темы главной партии, три тематических элемента в связующей партии, контрастная побочная партия и заключительная партия.

Разработка начинается с проведения первой темы главной партии, которая чередуется с «застывающими» аккордами.

В разработке также возникает эпизод (почти как у Моцарта очередная новая тема), который И.В. Нестьев характеризует следующим образом:

«В центре разработки — мощный эпизод: похоронного шествия, обозначенный ремаркой *Lugubre* (мрачно); этот ораторски-величавый патетический эпизод — один из самых волнующих во всей симфонии» [4, С. 337-338].

Третий раздел разработки представляет собой чередующиеся проведения обеих тем главной партии, в четвёртом разделе проводятся заключительная партия и вторая тема главной партии. Последний раздел разработки знаменуется проведениями первой темы главной партии и появлением предыкта, основанный на квинтовой педали основной тональности симфонии.

Реприза этой части сокращённая и в ней отсутствует главная партия. Заключительный раздел начинается с сжатой побочной партии, которая проводится в основной тональности и её параллельной: *es-moll* и *Ges-dur*. После побочной партии начинается раздел, который в экспозиции проводился перед ней.

Кода первой части начинается с проведения эпизода из разработки, который уже проводится в основной тональности (таким образом, избавляясь от перехода из *es-moll* в *g-moll*). Эпизод содержит лишь одно проведение периода.

Использование коды на основе эпизода из разработки на самом же деле не является новаторским решением С.С. Прокофьева, так как в третьей «Героической» симфонии Л. Бетховена, как указывает И.В. Способин, помимо темы главной партии вторично появляется эпизодическая тема, введённая в разработку [7, с. 218]. Однако у Прокофьева в коде тема эпизода играет отнюдь не вторичную роль, так как именно с неё начинается данный заключительный раздел.

В результате проделанной работы был выявлен следующий вариант трактовки сонатной формы:

- Экспозиция с двумя темами главной партии, развитым связующим разделом, с контрастной побочной партией, которая имеет два проведения;

- Разработка опирается в основном на развитие элементов главной партии, также содержит эпизод и предыкт, который подготавливает появление репризы;

- Реприза сокращённая с пропуском главной партии;

- Кода основана на материале главной партии и эпизода из разработки.

Таким образом, в структуре первой части Шестой симфонии С.С. Прокофьева применены многие преобразования базовой модели сонатной формы, которые были найдены в результате эволюции другими композиторами.

Список литературы

1. Бергер, Л. Черты стиля С. Прокофьева. Сборник теоретических статей / Л. Бергер. – М.: Советский композитор, 1962. – С. 180-217

2. Кабалевский, Д.Б. С.С. Прокофьев и Н.Я. Мясковский Переписка / Д.Б. Кабалевский. – М.: Советский композитор, 1977. – 473 с.

3. Мазель, Л.А. Строение музыкальных произведений / Л.А. Мазель. – М.: Музыка, 1979. – 362 с.

4. Нестьев, И.В. Жизнь Сергея Прокофьева / И.В. Нестьев. – М.: Советский композитор, 1973. – С. 536-539

5. Постановление Политбюро ЦК ВКП(б) Об опере «Великая дружба» В. Мурадели. – Электронный ресурс. – URL: <http://www.hist.msu.ru/ER/Text/USSR/music.htm> (дата обращения 11.02.2022)

6. Слонимский, С.М. Вступительная статья к изданию переложения для фортепьяно в четыре руки Р. Леденёва М. Марутаева Шестой симфонии С.С. Прокофьева / С.М. Слонимский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1961.

7. Способин, И.В. Музыкальная форма / И.В. Способин. – М.: Музыка, 2007. – С. 193-225; С. 258-267

8. Холопова, В. О концепции Шестой симфонии Прокофьева [Электронный ресурс]. – URL: https://www.belcanto.ru/s_prokofiev_6.html (дата обращения 19.11.2021)

*Корешкова Л. В., 2 курс
БУ Сургутский музыкальный колледж, г. Сургут
Научный руководитель:
Уланова М. А.*

К ВОПРОСУ О ТЕАТРАЛЬНОСТИ В СОНАТАХ Л. ВАН БЕТХОВЕНА НА ПРИМЕРЕ ПЕРВОЙ ЧАСТИ ФОРТЕПИАННОЙ СОНАТЫ №17

При прослушивании инструментальной непрограммной музыки всегда хочется ближе понять её композиторский замысел. Это сделать нам помогают не только сведения о композиторе и история создания произведения, но и художественные приёмы, использование которых утвердило за ними определённый смысл, понятный для слушателей.

Основу любого известного нам музыкального творчества, начиная с позднего Ренессанса, составляет взаимосвязь музыки с другими видами искусств, такими как литература и театр. Эта связь определяет выразительные средства, которые помогают композитору создавать наиболее красочные, точные образы. До XVII века воздействие театра на композиторское творчество оставалось незначительным, но с появлением оперы профессиональная музыка начинает активно обращаться к театральному искусству.

Задолго до того, как родилась музыкальная драма, драматический театр нашёл технику и «язык» своего искусства. На этом «языке», доступном самым широким массам, он поднимал и трактовал идеи подлинно философской глубины и широты. Через традиции общедоступного театра оперная музыка XVIII века вырабатывала ту простоту, ясность, колоритность, которые неотделимы от оперной эстетики в целом [4].

Первой сонатой, в которой Бетховен использовал театральные приёмы, была «Патетическая». Изначально она стала предметом споров и обсуждений, но вскоре завоевала популярность и сейчас является одной из самых исполняемых сонат Бетховена. Использование в фортепианной сонате театральных приёмов было очень необычным: длинное вступление, всем строем похожее на оперную увертюру; обозначение драматического конфликта, который проявляется уже с первых тактов; использование всем хорошо известного «мотива мольбы», ассоциирующийся со знаменитой арией Дидоны из оперы Г. Пёрселла «Дидона и Эней»; использование имитации оперных дуэтов, «диалогов» и т.п.

Казалось бы «Патетическая» соната была высшим достижением использования театральных приёмов в инструментальной непрограммной музыке, однако Бетховен на этом не остановился. В каждой сонате он находит новые приёмы, которые удивляли публику всё больше и больше.

Соната op.31 №2 d-moll Людвига Ван Бетховена является одним из ярких примеров использования новых приёмов в музыке. Её инновации начинаются уже с первого такта... Основная тональность сонаты – ре минор⁴, но начинается она с арпеджированного аккорда Доминанты, который напоминает аккомпанемент к оперному речитативу *secco*⁵. Следующая далее мелодия напоминает речитатив в диапазоне женского голоса, но уже не *secco*, а аккомпанированный, *accompagnato*. Мелодия эта основана на фигурах *suspiratio* (фигура вздоха), что представляет собой страстную мольбу.

Мы попытаемся рассмотреть функции разделов по аналогии с оперой. Итак, поскольку речитативы обычно звучат перед ариями или дуэтами, то функцию этого раздела можно было бы определить как вступление, но в репризе появляется именно этот тематизм. Таким образом, Бетховен очередной раз удивляет слушателей необычной главной партией. Она похожа на оперный дуэт. У «мужской» партии – решительные, гневные реплики. У женского голоса – «мольба». Аккомпанемент – типично оркестровый: тремоло⁶. Через несколько проведений от «мольбы» остаётся только «возглас» – одинокая нота в высоком регистре, появляется фигура *tnesis* (фигура пауз, фигура оцепенения, страха).

Разработка берёт фначало с имитации аккомпанемента *chembalo*. В ней развивается «дуэтный» элемент главной партии.

Реприза начинается с двух «речитативов». Очень интересен ряд звукоизобразительных приемов: повторение аккордов на одной и той же высоте, которое разделяется паузами (*tnesis*), и широкий «разбег» арпеджио (ожидание, замешательство, волнение). В коде арпеджированные звуки тонического трезвучия в низком регистре напоминают удаляющуюся толпу.

Таким образом, на основе анализа Первой части сонаты №17 мы убеждаемся в том, что Людвиг Ван Бетховен использует множество «театральных» приёмов в своей музыке, которые позволяли и позволяют приблизиться к пониманию слушателями замысла великого композитора.

Список литературы

1. Арановский, М.Г. Симфонические искания / М.Г. Арановский. –Л.: Советский композитор, 1979.
2. Векслер, Ю.С. Новые методы в музыковедении / Ю.С. Векслер. – Нижний Новгород: ННГК им. М. И. Глинки, 2012. – С.5-9.
3. Конен, В.Д. История зарубежной музыки / В.Д. Конен. – М.: Музыка, 1981. – С. 24-165.
4. Конен, В.Д. Театр и симфония / В.Д. Конен. – М.: Музыка, 1974.

⁴ Ре минор – «тональность реквиемов, смерти» [6].

⁵ *Secco* - музыкальный термин, требующий сухого, жесткого, отрывистого исполнения.

⁶ От итальянского *tremolo* — дрожащий. Бетховен первым начинает использовать оркестровые приемы, и, в частности, тремоло, в своих фортепианных сонатах.

5. Кудряшов, А.Ю. Теория музыкального содержания / А.Ю. Кудряшов.– СПб.: Лань, 2010.

6. Чигарёва, Е.И. Оперы Моцарта в контексте культуры его времени издание 2 / Е.И. Чигарева. – М.: УРСС 2001. – С.141-267.

7. Ludwig van Beethoven. Samtliche Sonaten fur Klavier zu zwei Handen. Band II. VEB Breitkopf&Hartel Musikverlag, Leipzig, 1986

*Кройтору А.А., 10 «А» класс
НРМБУ «Салымская СОШ № 2»,
п. Салым, Нефтеюганский район
Научный руководитель:
Удюрова О.А.*

ЗАНИМАЯСЬ ФОЛЬКЛОРОМ, МЫ СОХРАНЯЕМ ТРАДИЦИИ

Максим Горький сказал: «Чем лучше мы будем знать прошлое, тем легче, тем более глубоко и радостно поймем великое значение творимого нами настоящего.

Нынешний век – это время забвения и утраты традиций и разрушения многих семейных и социальных устоев. Поклонение перед западной культурой вытесняет из жизни русского общества исконные, хранимые веками народные обычаи и традиции. Справедливость и отвага, любовь и честь, патриотизм и трудолюбие, бескорыстие и широта души – вот предметы вековой русской песни, которая является одной из составляющих русского фольклора.

Актуальность темы нашей работы обусловлена самой жизнью. Многие прежние культурные ценности утратили свой смысл, поэтому необходимо возродить интерес к своим корням и традициям, так как традиция – важнейшая составляющая культуры любого народа.

Исходя из этого, нами была выдвинута гипотеза: если вовлечь детей к занятиям русского фольклора, направленных на знакомство с традициями и культурой своего народа, то это будет способствовать сохранению русских народных традиций.

Цель нашей работы заключается в сохранении русских народных традиций через занятия фольклором.

Нами были поставлены следующие задачи:

1. Изучить научно-методическую литературу о русском фольклоре и народных традициях.

2. Изучить программу дополнительного образования «Фольклорная песня».

3. Провести исследование на знания русского фольклора и народных традиций среди обучающихся школы.

4. Разработать план мероприятий для обучающихся школы в рамках русского фольклора для сохранения русских традиций.

5. Приобщить обучающихся к русским традициям через занятия фольклором.

Практическая значимость нашей работы заключается в возможности использования результатов исследования в деятельности учителей музыки, литературы, истории, а также руководителей детских фольклорных коллективов.

Русский фольклор – это произведения русского народного творчества, культурное наследие, которое передавалось через поколения «из уст в уста». Фольклорные произведения не принадлежали конкретному сочинителю, сам русский народ был и автором, и исполнителем разнообразных песен, танцев, легенд, сказок, былин, пословиц, заговоров, частушек и преданий. Все они имели общерусские черты, и в тоже время могли отличаться своими региональными особенностями.

В нашей школе на протяжении многих лет работает объединение дополнительного образования «Фольклорная песня».

Занятия нацелены на образование у каждого ребенка системы знаний о традициях русского народа.

На занятиях дети также знакомятся и учатся играть на шумовых народных инструментах, таких как ложки, трещотки, колокольчики, маракасы, тамбурины, треугольники, бубны. Эти инструменты помогают им сопровождать пение русских народных песен, в инсценировке русских обрядов.

Воспитанники объединения дополнительного образования «Фольклорная песня» являются активными участниками общешкольных мероприятий. Демонстрируют свое творчество на фестивалях и конкурсах районного, окружного и международного уровня. Показывают высокие результаты.

Русский фольклор знакомит детей с культурой своего народа, что является одной из задач воспитательной системы нашей школы, которая реализуется районным центром духовно-нравственного воспитания, функционирующим на базе нашей школы.

Мы провели анкетирование среди обучающихся нашей школы. В нем приняли участие 50 обучающихся, 25 из них воспитанники объединения «Фольклорная песня».

Обучающиеся школы, которые посещают объединение дополнительного образования, на вопрос «Знакомы ли вы с русским фольклором?» все 25 опрошенных ответили – да, что составляет 100%.

На вопрос «Знаете ли вы русские народные традиции?» 19 опрошенных ответили – да, что составляет 76%, и только 6 человек ответили – нет, что составляет 24%. (Это дети, которые посещают объединение дополнительного образования первый год).

При ответе на вопрос «Нужно ли знать русскому человеку традиции своего народа?» все 100% обучающихся ответили – да.

Также как и на вопрос «Помогают ли занятия русским фольклором в изучении традиций русского народа?» мы получили единогласный ответ – да, что составляет 100%.

Обучающиеся школы, которые не посещают объединение дополнительного образования, на вопрос «Знакомы ли вы с русским фольклором?» 16 человек ответили – да (64%), и 9 ответили – нет (36%).

На вопрос «Знаете ли вы русские народные традиции?» 10 опрошенных ответили – да (40%), а 15 человек ответили – нет (60%).

При ответе на вопрос «Нужно ли знать русскому человеку традиции своего народа?» все 100% обучающихся ответили – да.

Также как и на вопрос «Помогают ли занятия русским фольклором в изучении традиций русского народа?» все утвердительно ответили – да, что составляет 100%.

Исходя из полученных данных, мы видим, что все воспитанники объединения дополнительного образования «Фольклорная песня» в сравнении с другими обучающимися школы знают, что такое фольклор, знакомы с традициями русского народа, которые заключаются в праздновании народных праздников.

Они с удовольствием исполняют русские народные песни и играют на народных инструментах. Умеют организовать народные игры, водить хороводы и знают календарные русские народные обряды.

Остальные опрошенные в силу своего возраста увлекаются жанрами современной и в большей степени зарубежной музыки. Однако, несмотря на это, молодые люди правильно понимают значение культурных ценностей своего народа, а именно: важность сохранения русской народной культуры и традиций русского народа. Они уверены, что русский фольклор (из высказываний школьников) «является частью нашей культуры», «необходим, чтобы не забывать русские традиции, обычаи, обряды», «он отличает нас от других народов», «учит нас патриотизму и любви к Родине», «это наша история».

По полученным результатам исследования мы сделали вывод, что русский фольклор способствует возрождению народных традиций.

Мы решили разработать план мероприятий для обучающихся по внедрению русского фольклора в воспитательную деятельность школы, где кураторами будут не только педагоги, но и воспитанники объединения дополнительного образования «Фольклорная песня».

Данные мероприятия будут способствовать сохранению культуры и традиций русского народа. В план мероприятий будут входить мастер-классы, конкурсы, музыкальные занятия, подвижные игры на свежем воздухе и многое другое.

Занятия в объединении дополнительного образования «Фольклорная песня», где дети знакомятся с особенностями русского фольклора в целом, способствуют возрождению и сохранению традиций, что подтверждает нашу гипотезу.

Мы живем, и каждый день выполняем определенные традиции наших предков, мы совершаем их уже автоматически, не задумываясь. Но все равно на подсознательном уровне они несут для нас большое значение.

*Курочкина А.В., 4 курс
БУ «Сургутский музыкальный колледж», г. Сургут
Научный руководитель:
Мишина Е.А.*

К ВОПРОСУ ИНТЕРПРЕТАЦИИ СКЕРЦО №1 Ф. ШОПЕНА

Каждый исполнитель, приступая к изучению музыкального произведения, исследует историю жизни и творчества композитора, сравнивает исполнительские интерпретации, подробно всматривается и вслушивается в нотный текст, постигает замысел, идею, вдохновившую композитора на создание сочинения. Попробуем взглянуть на сочинение с разных сторон: с точки зрения автора, исполнителя и слушателя, чтобы музыкальное произведение раскрыло как можно больше нюансов и подробностей.

В 1832 году Ф. Шопен создаёт скерцо для фортепиано (ор. 20, си минор). В это время композитор входит в зрелый период творчества. В его музыке появляется драматизм, который пронизывает многие сочинения.

Представим, что бы мог сам Ф. Шопен рассказать о Скерцо си минор: «Мое скерцо представляет собой не часть сюиты или сонаты, а самостоятельное произведение, в котором ничто не напоминает об изначальном смысле слова «скерцо» – «шутка». Вы не найдете намека на игривость или юмор. Мое скерцо наполнено драматизмом, его образный строй отличается трагизмом и даже мрачностью. По форме оно стало сложным построением, у которого динамичные крайние разделы и спокойные, статичные середины. Мой главный принцип – контрастность.

Свое первое скерцо я посвятил Томасу Альбрехту. Когда-то мой друг убедил меня остаться в Вене ради музыкальной карьеры. Мне тяжело далось это решение, так как в это время в родной Варшаве идет Польско-русской война. Мне очень тяжело, поэтому, возможно, Вы можете заметить отпечаток этих событий в моих произведениях.

Начинается скерцо противопоставлением терцквартаккорда второй ступени и звучащего в басу доминантового квинтсектаккорда. Это мой

душевный крик. Дальше звучат вихревые пассажи – то восходящие, то нисходящие. Это стремительное движение обрывается уменьшенным вводным септаккордом и стонущими интонациями – так уже в первом разделе устанавливается двойственность образа, в котором страстный порыв противопоставляется скорбному отчаянию.

Вторая тема скерцо – спокойная лиричная мелодия. Она не совсем оригинальная, я опирался на польскую народную рождественскую песню «Засни, младенец, мое золотко». Особую роль я отдал коде – именно в ней музыкальное развитие достигает своей кульминационной точки.

Скерцо № 1 стало музыкальным воплощением тех дум и чувств, которые владели мной после подавления восстания в Польше. Здесь и мрачный драматизм, и светлая мечта изгнанника о Родине, выраженная в идиллической теме рождественской песни.»

Исполнитель, постигающий музыкальный язык Ф. Шопена, обратит внимание не только на содержание, но и на способы его воплощения.

Скерцо написано в скорбной тональности *h-moll*. Главная тема этого произведения – борьба человека и судьбы, – вечная тема. С самого начала произведения главный герой пытается сдержать и пережить стремительные удары судьбы, на мгновение трудности будто бы прекращаются и заставляют человека задуматься о будущем, но злобные вихри неудач возвращаются. В конце судьба не оставляет главному герою ни малейшей надежды на спасение.

Скерцо начинается со вступления – двух аккордов. Первый, пронзительный – удар судьбы, второй, контрастный ему – полная безысходность. Уже во вступлении предопределён финал.

Следом очень тихо, издали, затаённо, сумрачно звучат витиеватые пассажи, которые сложны не только технически, но и представляют сложность в драматургическом плане. Предложения строятся по принципу суммирования: два такта + два такта + четыре такта, в которых и находится динамическая вершина. Каждый из пассажей имеет свою вершину, которые, в свою очередь, должны быть выстроены на крещендо. Левая рука обязательно должна «помогать» правой реализовывать динамические изменения, ведь при наличии стольких мелких длительностей в быстром темпе в одиночку правой не справиться.

Скерцо написано в форме рондо, имеющего следующую структуру: Вступление – А – В – А – В – А1 – С – А – В – А1 – Кода, где А – рефрен, а В – повторяющийся эпизод. Повторяя разделы несколько раз, Ф. Шопен явно доверял интерпретации исполнителя, ведь ни один уважающий себя пианист не стал бы играть их одинаково. Таким образом, каждое проведение эпизода В должно быть наполнено всё большей злобой и беспощадностью, чтобы в репризе прийти к кульминации безысходности.

Вторая часть абсолютно контрастна первой. Спокойная мелодия, очень похожая на колыбельную, из мягкого среднего голоса плавно

переходит в более уверенный верхний. Мелизмы обязательно играют в сильную долю. Аккомпанемент выдержан на повторяющихся базах.

Третья часть – это стремительная, бесконечная подготовка к буре в Коде. Каждый раздел звучит на сквозном крещендо, которое сквозь решительные аккорды приводит нас к Коде. Кода, бесспорно, самый технически сложный раздел Скерцо и требует тщательной подготовки и выдержки.

Музыка Ф. Шопена часто звучит в концертных залах и вовлекает в водоворот образов и эмоций слушателей.

Когда впервые слушаешь скерцо си минор Фридерика Шопена, трудно сдержать смятение чувств. Ощущение, что тебя пронизывает буря эмоций. Остро начинаешь чувствовать всё то, что воплотил композитор в этой музыке: переживания о судьбе своей родной страны, горе, волнение, надежду, безысходность. Этому способствуют форма, гармонии, повторы, ритмы.

С самых первых аккордов понимаешь всю горечь боли героя. Эти аккорды заставляют задуматься, – а что будет дальше, как герой пройдет через все это? Следом вихрь звуков, которые постоянно куда-то стремятся, ведут за собой, не дают вдохнуть полной грудью. Только на какие-то мгновенья герой приостанавливается, как бы задумывается: «Что дальше?». Возникает небольшая передышка для осознания услышанного, прочувствованного. А герой продолжает своё бурное эмоциональное повествование.

Вдруг всё прерывает прозрачное звучание «звездной ночи», герой словно пребывает во сне. Эмоции успокаиваются, музыка очень нежная, лиричная, песенная. Звучание обволакивает теплом и приятной атмосферой. Кому-то, возможно, вспоминается детство, а кому-то теплые летние ночи. Царит ощущение безмятежности, все проблемы мира и бытия обходят стороной.

Но это не может длиться вечно, и прошлые события возвращаются через первоначальные «сигнальные» аккорды. Возникает беспокойство, и отрадные мечты исчезают.

Возвращается бурная и мрачная музыка. В ней дает о себе знать некоторый схематизм повторений, но он искупается потрясающей кодой, в которой все словно рушится и летит в бездну. Слушая последний раздел, кажется, что время настолько сильно ускорилося, как будто герою нужно быстрее договорить, так как у него осталось очень мало времени. Вихрь событий в коде закручивается всё сильнее.

Скерцо h-moll с его интонационной экспрессией, бурным драматизмом, потрясающими контрастами и типичными особенностями формы - крайне яркий и выразительный отблеск переживаний и настроений Ф. Шопена после трагической развязки восстания. Поэтому нельзя не

согласиться с мнением одного из критиков, который назвал данное скерцо «адское пиршество».

Постижение скерцо с разных точек зрения: автора, исполнителя и слушателя, позволяет глубже раскрыть грани чувств, переживаний, образов и содержания музыкального творения.

Список литературы

1. Шопен, Ф. Скерцо №1 си минор [Электронный ресурс]. – URL: <https://musicseasons.org/shopen-skerco-1-si-minor/> (дата обращения 27.03.2022)

*Максимова М.Д., 4 курс
ГБПОУ НКМБ, г. Нижний Новгород
Научный руководитель:
Молотильникова О.Е.*

ТРЕНДСЕТТЕРЫ НОВЫЕ КУТЮРЬЕ ИЛИ ВЕЯНИЕ ВРЕМЕНИ

Для начала мы хотим рассказать, чем же отличается мода от стиля. Мода – это временное, непостоянное преобладание вкусов. Мода уходит и возвращается. А стиль – это то, что человек выбирает сам для себя. Стиль определяется вещами, которые подбираются в соответствии друг к другу. С одной стороны, ваш стиль может быть абсолютно любым, и вы можете носить всё, что вам вздумается. Но на самом деле быть стильным – это быть одетым в соответствии со своими природными данными и модой.

Говорят, в том или ином виде мода существовала всегда. Ее диктовали религиозные верования, представители богатых слоев общества, символизм. Нынешняя мода развивается очень быстро. Появилось понятие «быстрой моды»: тренды сменяются один за другим. То, что носили год назад, сейчас могут назвать безвкусицей. Однако есть и те веяния, которые прошли проверку временем и остались модными:

- брюки-кюлоты, которые так любят стилисты дома Altuzarra, позаимствованы у модниц начала XX века;
- джинсы и широкие брюки с высокой посадкой, без которых невозможно представить новую коллекцию Celine, были на пике популярности в 1970-х;
- юбки-карандаш, доминирующие в коллекции Off-White, ввела в моду еще Коко Шанель.

Мода меняется вместе с людьми. Происходит постепенный отказ от штампов – мол, определенные фасоны могут носить только люди

с модельными параметрами. Одежда стала универсальной и адаптивной. Женская мода обретает комфорт, а мужская – разнообразие.

Считается, что тренды, или модные тенденции приходят с обычных улиц от абсолютно обычных людей. Трендсеттеры (trend – тенденция, to set – устанавливать), то есть законодатели тенденций, собирают эту информацию от уличных обывателей, анализируют ее, проводят различные исследования. На этой основе они вырабатывают новые тренды, которые затем применяются в индустриях моды, дизайна, помогая производителям выпускать продукцию, соответствующую веяниям моды и отражающую представления общества о стиле жизни.

Обычно, в наши дни слово «тренд» используется в мире моды. Но применяется и в сфере искусства, бизнеса, спорта и т. п. Чаще всего эти люди отличаются от других не только манерой необычно одеваться, но еще и неформально мыслить, действовать и как следствие трендсеттер устанавливает новые прецеденты для культурных тенденций. Понятие Трендсеттер объединяет в себе такие понятия как инноватор, креативщик, идеолог, законодатель, родоначальник.

Таким образом, появились люди, для которых выявление трендов стало профессией. С 1960-х гг. они стали объединяться в стилевые бюро и агентства, главными заказчиками которых поначалу были дома моды и текстильная промышленность.

Трендсеттеру, по сути, необходимо разгадать еще явно необозначенные, неосознанные желания общества. А для этого необходимо иметь потрясающую интуицию. Способность угадывать тенденции — безусловно, удел редких личностей. Среди них есть люди с различным образованием: от выпускников художественных школ, институтов моды, дизайнеров и стилистов до сотрудников с археологическим, или биологическим образованием.

Еще одним источником, которыми вдохновляются дизайнеры – это поп культура и стрит стайлеры. Не сложно заметить, что популярные личности довольно сильно влияют на моду. Обычным людям свойственно подражать своим кумирам и потому логично, что они будут, стараются одеваться как звезды.

К примеру, когда мега-популярные Бьенсе и Рианна стали появляться на фотографиях в мешковатой одежде, широких футболках с лаконичными принтами и коротких шортах, дизайнеры тут же взяли это на вооружение, и коллекции наполнились подобной одеждой (Рис. 1., Рис. 2). До сих пор ее можно встретить во многих популярных магазинах, таких как ZARA, TopShop и других.



Рис.1. Рианна



Рис.2. Бьёнсе

Переходя к стрит стайлерам или тренд сеттерам важно отметить и их роль в формировании тенденций. По сути своей стрит стайлеры – это обычные люди, которые ведут блог и выставляют в нем свои фото в различных образах. Однако эти образы не отличаются обыденностью. Они полны различных стилистических сочетаний, цветов, фактур и необычных аксессуаров, что также можно и даже нужно брать на заметку и использовать.

Что же говорить о нас и как мы, обычные люди, не имеющие доступ к тренд букам и аналитики модных предсказателей, можем узнавать о грядущих трендах до того, как они попадут на прилавки масс маркета и их будут носить все.

Все довольно просто – самый простой и доступный способ подмечать и отслеживать тенденции в мире моды первым – это смотреть показы именитых дизайнеров, таких как Gucci, Balenciaga, Bottega Veneta, Michael Kors и других.



Рис.3. Образы с недели моды

Многие считают, что образы, представленные на неделях моды (Рис. 3) вообще невозможно адаптировать к реальной жизни и «кто вообще будет такое носить?!». Однако не стоит воспринимать показы буквально, тут более важны детали, цвета, акценты, нежели образ целиком.

Внимание к деталям и наблюдательность – ключ к формированию модных тенденций, главное знать источники, где можно черпать вдохновение и развивать насмотренность.

Список литературы

1. Мегатренды – Джон Нейсбит Пер. с англ. М.Б. Левина. М.: ООО «Издательство АСТ»; 2019. – 380 с.
2. Энциклопедия модных брендов - Фогг Марни Пер. с англ. Н.А. Кошелева. М.: Эксмо, 2020. – 352 с.

*Соколов А.В., 2 курс
Нижегородский колледж малого бизнеса, г. Нижний Новгород
Научный руководитель:
Кретова Е.А.*

ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ ВЫГОРАНИЕ МУЗЫКАНТА

В течение всей жизни человек обменивается какой-либо информацией, выражает эмоции и совершает определенные действия. Творческие личности способны более чутко и глубоко переживать свои чувства, и это касается не только того, чем они увлекаются, но и личной жизни каждого.

Что такое эмоциональное выгорание?

Эмоциональное выгорание – это состояние человека, при котором у него срабатывает психологическая защита в ответ на психотравмирующие воздействия [1, с. 26]. В таком состоянии у человека нет сил выражать какие-либо эмоции: нет сил смеяться, плакать, он становится нервным, раздражительным и вынужден «уйти в себя». Это происходит тогда, когда человек вкладывает большое количество энергии в своё творчество, когда, повторяя одни и те же действия, он не достигает положительного результата или творческого прогресса.

Какие могут быть причины эмоционального выгорания?

Первой причиной эмоционального выгорания являются трудовые нагрузки, а именно – **дедлайны**. Музыка – это уникальный продукт, который требует индивидуального подхода. Для того, чтобы написать качественную аранжировку, запоминающийся текст и сделать хороший трек, нужно потратить много времени, поэтому многие музыканты,

вкладывая большое количество сил, не успевают в срок записать песню, из-за чего расстраиваются и опускают руки.

Вторая причина – отсутствие мотивации и поддержки со стороны слушателей. В наше время музыканты разными способами пытаются добиться внимания аудитории: устраивают интересные конкурсы и розыгрыши, снимают качественные и продуманные клипы, меняют имидж, чтобы их образ остался у людей в голове, но если музыкант не получает достаточного отклика со стороны аудитории, то у артиста пропадает мотивация развиваться, улучшать звук, вокал и подачу.

Третья причина – это ни что иное как **перфекционизм**, из-за которого человек, стараясь достичь идеального результата, вкладывает большое количество сил ради достижения чего-то большего в своём творчестве, но чаще всего остается недовольным собой.

Как бороться с эмоциональным выгоранием? (советы исходя из личного опыта)

1) *Дыхательные упражнения.* Синдром эмоционального выгорания, конечно, сильно влияет на работоспособность музыканта, но не всегда в подобных ситуациях человек нуждается в помощи психолога или врачебном вмешательстве. Всё, что необходимо сделать – это просто отдохнуть, сесть на стул, сделать глубокий вдох, а затем выдох. Это простое упражнение поможет избавиться от стресса и состояния тревоги. Необходимо в спокойной обстановке, наедине с собой, подумать, почему не получается добиться нужного результата, в чем причина, и какие шаги нужно предпринять для решения проблемы. Возможно, это просто усталость, а не эмоциональное выгорание.

2) *Лечебные упражнения, релаксация.* Чтобы настроиться на продуктивную работу, нужно переключить свою деятельность с умственной на физическую, можно сделать зарядку или позаниматься йогой. Неплохим решением может быть принятие контрастного душа, в результате которого уходит напряжение и переутомление.

3) *Смена обстановки.* Если упражнения не помогают, и не получается справиться с мыслями, то необходимо отвлечься от занятия и дать возможность мозгу побольше отдохнуть. Под сменой обстановки подразумевается поход в кино, прогулка по парку, встреча с друзьями, занятие спортом, и всё то, что не связано с музыкой и не требует большой умственной нагрузки. За это время мозг успеет отдохнуть и настроиться на дальнейшую работу.

Если же ничего из вышеперечисленного не помогает, то следует обратиться к специалисту за помощью.

В состоянии эмоционального выгорания человек не может контролировать себя, он становится похожим на робота, не имеющего чувств и эмоций. В таком случае самое главное не терять веру в себя, в свои силы, а принять тот факт, что сейчас не самое лучшее время, чтобы

продолжать заниматься музыкой, нужно вернуться чуть позже с новыми силами и амбициями.

Список литературы

1. Акиндинова, И.А. Методы психологической помощи работе с последствиями синдрома эмоционального выгорания специалистов помогающих профессий / И.А. Акиндинова // Психологический журнал. – 2001. – Т. 17. – №4. – С. 56-72.
2. Бойко, В.В. Синдром «эмоционального выгорания» в профессиональном общении / В.В. Бойко. – СПб.: Питер. – 1999. – С. 99-105.
3. Маслач, К. Профессиональное выгорание: как люди справляются / К. Маслач. Статья 1978.
4. Пряжников, Н.С., Ожогова, Е.Г. Стратегии преодоления синдрома «эмоционального выгорания» в работе педагога / Н.С. Пряжников, Е.Г. Ожогова // Психологическая наука и образование. – №2. – 2008.
5. Скугаревская, М.М. Синдром эмоционального выгорания / М.М. Скугаревская // Медицинские новости. 2002. – №7. – С. 22-25.

*Тазетдинова А. Р., 1 курс
БУ «Сургутский музыкальный колледж», г. Сургут
Научный руководитель:
Мокиш В. Ю.*

«БЕЗ ГАЙДНА НИЧЕГО ЭТОГО ПРОСТО БЫ НЕ ПРОИЗОШЛО...» ЭВОЛЮЦИЯ ЖАНРА КВАРТЕТ В ТВОРЧЕСТВЕ Й. ГАЙДНА

История струнного квартета начинается со второй половины XVII века. Примерно в это время появляются исполнительские составы, в которых участвуют струнно-смычковые инструменты. В пример можно привести итальянские оперные партитуры, инструментальные концерты, немецкие, австрийские, чешские сюиты. Среди предшественников квартета можно также обозначить старинную трио-сонату, включающую в себя помимо трех струнных еще и клавирный инструмент.

Первый значительный расцвет жанра квартета связан с искусством классицизма. Значимость камерной музыки постоянно росла в связи с тем, что она была самостоятельна от бытовой конкретики, в ней воплотился классический идеал, и главное – она пользовалась огромной любовью слушателей и меценатов.

Первые струнные квартеты звучали в узких кругах слушателей. В качестве исполнителей могли выступать как профессиональные музыканты, так и любители среди знатных людей. Одной из главных

функций квартета раннего классицизма являлось развлечение светского общества. Таким непринужденным, легким настроением обладают ранние квартеты Л. Боккерини, Дж. Камбини, Л. Керубини, Й. Гайдна и В. Моцарта.

Однако данный жанр очень быстро поменял вектор своего развития. Так, уже в творчестве Й. Гайдна очевидна эволюция от развлекательного жанра к авторскому, серьезному. И постепенно среди композиторов появлялось осознание того, что квартет – это сложный жанр, включающий в себя камерную виртуозность, сложность составления партитуры, построения голосов [1].

Йозеф Гайдн не был создателем струнного квартета. В творчестве представителей мангеймской и венской школ, чешских композиторов также встречался этот жанр. Их музыка во многом схожа с ранними квартетами австрийского композитора.

Ранний период квартетного творчества Гайдна характеризуют его первые восемнадцать квартетов (ор. 1-3), не имеющих четкой структуры. Среди них встречались двух-, трех-, четырех- и даже пятичастные.

Пятичастный квартет Гайдна подобно сюите включает в себя две быстрые части, одну медленную и два менуэта. В одном из трехчастных квартетов отсутствует менуэт. Его схема (Allegro – Andante – Allegro molto) имеет схожесть с формой старой оперной симфонии [3]. В финале двухчастного квартета происходит двойное чередование медленного и быстрого темпов, что делает его схожим с жанром кассация⁷.

Формы частей ранних квартетов Гайдна еще не отличаются широтой и размахом, свойственными более поздним произведениям этого жанра в творчестве композитора. Однако уже можно было найти все четыре основные формы: сонатные allegro, рондо, вариационные и трехчастные [3].

В эпоху Классицизма активно развивалась сонатная форма, она воспринималась как высшая форма инструментальной музыки. Так, у Гайдна в данной форме были написаны не только быстрые, но и медленные части квартетов. Однако они еще были скромны по размерам [4]. Рондовые формы представлены в ранних квартетах Гайдна слабо и очень просто. Примером их могут служить финалы Третьего (ор. 1, №3) и Тринадцатого (ор. 3, № 1) квартетов. В первых восемнадцати квартетах мы встречаем также ряд вариационных форм (№ 9, № 12, № 14).

Наконец, трехчастные формы представлены в квартетах Гайдна преимущественно менуэтами. На протяжении всего его творчества это единство остается неизменным. В своих бесчисленных менуэтах (в том числе и неквартильных) Гайдн не отходит от трехчастной формы, но может

⁷ Кассация – многочастный жанр развлекательного характера, напоминающий сюиты для ансамбля инструментов, распространенный в Австрии и Германии в 18 веке. Количество частей непостоянно.

только незначительно ее изменять. С семнадцатого квартета (ор. 3, № 5) закрепляется четырехчастность, которая закрепится в дальнейших более поздних квартетах.

После 1790-го года происходит становление гайдновского квартетного стиля: в партиях отсутствует солирующая скрипка, закрепляется равноправие голосов. В строении цикла уже преобладает классический тип (*Allegro*, медленная часть, менуэт). У каждого квартета появляется индивидуальность⁸.

Одним из образцовых квартетов Гайдна является № 76 (ор. 76, № 2), отличающийся смысловыми связями частей и особым развитием музыкальной мысли на протяжении всего квартета. Он наполнен различными индивидуальными особенностями: необычными интонациями (например, квинтовыми скачками и альтерацией IV ступени в финале), определенным ритмическим рисунком и штрихами, которые, появляясь на протяжении всего квартета, создают ощущение целостности, общности идеи всего цикла.

Первая часть *Allegro* содержит темы главной и побочной партий, перекликающиеся в непрерывном интонационном развитии во всех голосах. В их образах соединены контрастные черты. Ввиду отсутствия связующей партии, для перехода от одной темы к другой происходит быстрое их изменение, это подчеркивает камерность квартета. Разработка наполнена ладовыми контрастами, игрой тембров и регистров. Завершается первая часть кульминационной кодой, собравшей все темы экспозиции.

Следом контрастно звучит вторая часть *Andante*, имеющая сложную трехчастную форму с элементами вариаций. Преобладающий тембр – скрипка. Средний раздел, написанный в миноре, оттеняет мажорное настроение части.

В третьей части тема менуэта звучит октавой скрипок и затем отзывается октавой альты и виолончели (форма канона). Эти переклички продолжаются вплоть до контрастирующего с крайними частями трио и возобновляются после него. Данная часть получила название «менуэт ведьм», благодаря суровым каноническим имитациям.

Финал построен на минорной теме главной партии с необычной интонацией, придающей народно-танцевальные черты. Сам финал содержит в себе весьма интересные особенности: диссонансы на сильных долях такта, повышение IV ступени как в мажоре, так и в миноре. У мажорной темы побочной партии тоже есть своя индивидуальность, создающая образ финала: широкие интервальные скачки, ритмическая острота. К концу репризы устанавливается мажорная тональность, сглаживающая остроту главной темы и придающая цельность квартету [2].

⁸ Так, например, Й. Гайдн первым ввел вместо менуэта в средних частях квартетов скерцо («Русские квартеты» ор. 33 №2-6).

Благодаря Й. Гайдну жанр квартета стал популярным. Композитор предвосхитил тенденции романтизма, остро чувствуя новую атмосферу «Бури и натиска», создавал «коллажные («плакатные») приемы голосоведения. В творчестве других композиторов – Л. ван Бетховена и В. А. Моцарта жанр квартета, безусловно, продолжил кристаллизоваться и расширяться. Однако именно Гайдн добавил новизну в данный жанр, создавая каждый квартет «с изюминкой», ведь композитор на склоне лет не утратил свое чувство юмора и стремление весело «напроказничать».

Список литературы

1. Василенко, А.А. Работа со струнным квартетом: историко-методический очерк / А.А. Василенко // Новая наука: опыт, традиции, инновации. – 2017. – №2. – с. 155-160.
2. Гивенталь, И., Щукина-Гингольд Л. Музыкальная литература: Учеб. пособие. – 2 изд. – Москва: «Музыка», 1984. – 480 с.
3. Кремлев, Ю.А. Йозеф Гайдн. Очерк жизни и творчества / Ю.А. Кремлев. – Москва: Музыка, 1972. – 316 с.
4. Новак, Л. Йозеф Гайдн. Монография / Л. Новак. – Москва: Музыка, 1973. – 448 с.
5. Струнный квартет // Классическая музыка [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://www.olofmp3.ru/index.php/Strunnyi-kvartet.html> (дата обращения: 01.04.2022).

*Фроленкова К.А., 4 курс
ГБПОУ «Нижегородский колледж малого бизнеса»,
г. Нижний Новгород,
Научный руководитель:
Бушуева Н.А.*

ИСКУССТВО МАКИЯЖА. ХУМАНИЗАЦИЯ

В наше время макияж стал, с одной стороны, частью повседневной жизни, с другой стороны, – это настоящее искусство. Особенно, если речь идет о конкурсном, фантазийном, подиумном макияже. Внешность модели может быть изменена до неузнаваемости, вплоть до воплощения фантастических образов. Такого рода преобразования называют гуманизацией.

Каково практическое применение образов, созданных с помощью фантазийного макияжа и грима, визажа с элементами фейс-арта и боди-арта? В первую очередь, это – тематические мероприятия, фото- и видеосессии, рекламные мероприятия, косплей. Однако, гуманизация может быть применима и с психологической точки зрения.

В психологии существует термин диссоциация (или растождествление), означающий психический процесс, относимый к механизмам психологической защиты. В результате работы этого механизма человек начинает воспринимать происходящее с ним так, будто оно происходит не с ним, а с кем-то посторонним. С этим процессом связано и явление антропоморфизма, выражающееся в наделении человеческими качествами, уподоблении человеку животных, предметов, явлений, мифологических созданий и т. п.

В настоящее время антропоморфизм плотно вошёл в жизнь общества. И проявление его совсем не считается психологическим отклонением. Тема гуманизации актуальна, так как отражает проблему диссоциации современного общества.

У гуманизации не бывает определённого стиля исполнения, но есть основная черта – стилизация, которая заключается в имитации формальных особенностей того или иного образа, благодаря которому он и становится узнаваемым. Обладая общими критериями художественности, такими как, ясность замысла, единство частей, гармоничность и оригинальность, образ, созданный визажистом-стилистом, направлен на донесение информации до потребителя, через систему символов и знаков.

Визажист-стилист, выступая, по сути, в роли художника, как правило, не создаёт ничего с нуля. Он определяет символизм образа и создаёт определённые аналоги. При этом источниками вдохновения могут являться, как любые природные явления и элементы материально-предметной среды, так и всевозможные события, происходящие в мире, вызывающие определённые ассоциации.

Но почему же люди видят человеческие образы там, где их нет? В психологии такой феномен называется парейдолия. Это психологическое явление, которое заставляет людей видеть вымышленные образы и лица в разных вещах. Психологи связывают такое необычное поведение мозга с эволюцией. Люди неосознанно стали выстраивать ряд ассоциаций, намеренно наделяемые душой, характером и возможной цветовой палитрой.

Парейдолической иллюзией особенно умело пользовались люди, связанные с искусством. В XX веке такие художники – сюрреалисты, как например, Сальвадор Дали, Рене Магритт и Макс Эрнст, совмещали несколько образов в одном, создавая картины с двойным смыслом.

Ранее, в эпоху Возрождения, с помощью гуманизации сезонов, прославился итальянский живописец Джузеппе Арчимбольдо. В его картине «Времена года» мы видим поразительную детализацию. Несомненно, его произведения отличаются от творчества современного художника, но пройти мимо Арчимбольдо практически невозможно.

Антропоморфизация затрагивает различные области человеческого мира. Существует она и в религии. Ведь по своей сути, люди с давних времён нуждались в вере во что-либо. Именно поэтому они оживляли и

наделяли душой камни, животных, растения и объясняли себе природные явления божественным вмешательством. Благодаря этому появилось множество образов богов, подвергшихся гуманизации. Ярким примером является пантеон древнеегипетских богов. У славян же, например, персонификация одного из летних праздников в народном календаре воплотило в фантазиях людей бога по имени Ярило.

В связи с популяризацией на мировой арене культуры страны восходящего солнца, одними из самых привлекательных являются мифологические образы Японии. Одно из самых популярных божеств – кицунэ, девятихвостые лисы-оборотни, посланники богини Инари.

В японском фольклоре очень много историй о девушках, которые обращаются в огненно-рыжих лисиц. Они и послужили источником вдохновения для создания образа девушки-лисы.

Для создания образа применяется профессиональная косметика, а также театральная грим. С учётом индивидуальных особенностей лица модели выполняется образный макияж (рис.1).

Каким образом гуманизация помогает психологически? По своей сути гуманизация – это маска, которую «одевают» люди. Психологическая маска защищает человека от внешнего мира. Благодаря им индивид учится принимать внешние черты и качества характера, которых ему не хватает.



Рис.1. Хуманизация. Лиса

Однако, в повседневной жизни нельзя полностью скрыться за маской-образом, выполненным визажистом-стилистом для фотосессии либо косплея. Для выполнения дневного, вечернего макияжа достаточно и уместно применять отдельные элементы выбранного персонажей образа (рис.2,3).



Рис. 2. Дневной макияж. Элементы хуманизации



Рис. 3. Вечерний макияж. Элементы хуманизации

Данный проект позволяет создавать различные образы персоны (дневные, вечерние, для фотосессии) с учетом не только внешних данных модели, но и психологической составляющей, что может быть своего рода «визажетерапией». Проект «Искусство макияжа. Хуманизация» был апробирован в ходе создания дипломного проекта на базе ГБПОУ «Нижегородский колледж малого бизнеса», а также предложен для реализации на базе производственной практики и одобрен работодателем.

Направление «Культура»

*Войцехович Е. Н., 1 курс
ГАПОУ СО «Уральский колледж технологий и
предпринимательства», г. Екатеринбург
Научный руководитель:
Лисукова Е. Н.*

ТРАДИЦИИ НАРОДОВ РОССИИ

Мой край – уникальная, ни на что не похожая частица большой и необъятной Родины. Я выросла в рабочем поселке Ванино Хабаровского края. Что наблюдала с самого детства? Что впитывала юная душа? Представьте: поросшие изумрудной, блестящей на солнце травой горы, бескрайние равнины, бережно сберегающие в себе реликтовые озера, водопады, зияющие пасти таинственных пещер... Нельзя не поразиться красотой и сложной гармонией природы далекого уголка страны.

Мой родной поселок расположен на величественных сопках вдоль побережья Татарского залива Японского моря. Много традиций, народных преданий, легенд связано с этими местами. Особый интерес жителей вызывают нанайские особенности быта и понимание окружающего мира.

Есть в традициях этого народа одно правило: отправляешься на реку – возьми хлебную краюшку или печенья. «Почему?» – спрашивала я у бабушки. Оказалось, дело не только в воспитании милосердного отношения к братьям нашим меньшим, но в легенде об упрямой нанайской девушке.



Айога – красивая и горделивая – совсем залюбовалась собой, поэтому целыми днями сидела и глядела в реку на свое прекрасное отражение, позабыла о пожилых родителях и о помощи им. Стала прибегать к матери и отцу Айоги соседская девчушка, которую полюбили в семье как родную. И только Айога злилась, когда

лепешку к обеду первой подавали маленькой труженице, а не ей. Обиделась самолюбивая девушка, долго бежала она вдоль реки, пока не упала в воду. Пыталась выбраться юная нанайка, стала размахивать руками, пока не превратились они в длинные крылья, а сама Айога в гусыню. Теперь плавает она по реке и кричит «айога-га-га», чтобы не забыли люди, как ее зовут. Эта красивая легенда легла в основу давней традиции – «угощать» прибрежных лебедей, которыми славен наш край.

Одно из самых ярких событий для жителей нашего поселка – празднование Нового года. Это семейный праздник, на котором можно встретиться с родными людьми, сказать друг другу теплые слова, подарить самодельные сувениры, которые будут радовать и оберегать близких весь следующий год. С этим праздником связано две традиции. Обязательным элементом любого новогоднего вечера является традиционный обрядовый танец «Очищение». Важно поймать ритм национального инструмента, двигаться в такт бодрой музыки, чтобы «снять» с себя путы прошлого года, очистить тело и дух для грядущего периода.



Еще одна традиция – дарить особые амулеты: это образ солнца, с необычными надписями – петроглифами. Согласно легенде, в былые времена восходило на небо три солнца. Жар их выжигал все живое: рыбы прятались на дно реки, животные – ийти в глубоких норах. Невозможно было выжить древним людям, и нашелся среди них отважный охотник Хадо, который взял лук и стрелы и пошел на север. Вырыл в земле яму и стал ждать появления солнц. Дождавшись восхода, он пустил стрелы, и скатились с небосвода первое и третье солнце. Осталось на небе только второе светило, а на землю опустилась долгожданная прохлада. И решили люди сохранить эту историю в веках, запечатлев ее на еще мягких камнях в виде петроглифов. Сделанный своими руками сувенир будет оберегать носителя от дурных событий, подарит решимость и мудрость. Оберег нужно передать обязательно из рук в руки, иначе наговор, произнесенный дарящим, потеряет свою силу.

Жители хабаровских земель – заядлые охотники и рыболовы. Когда дедушка собирался в леса за дичью, я всегда удивлялась тому, что он обязательно вышивал маленького тигра на походном рюкзаке. Только потом мне сказали, что эта традиция имеет особую роль. По нанайской легенде два охотника заблудились в лесу. В поисках добычи они забрались на высокую скалу. В отчаянии начали они просить духов о помощи. И явился им с неба Тигр, который осторожно спустил охотников с высокого утеса. Долго бродили они без еды и воды, пока не обратились к своему покровителю: «Отец! Помоги нам, неужели ты не видишь, что мы погибаем?» Тотчас явился к охотникам Тигр с кошулей в зубах. Бросив кошулю к ногам охотников, тигр растворился в тайге. С тех пор тигра стали считать покровителем всех охотников, который не оставит в беде, поможет не заблудиться, не сгинуть в темных лесах. И даже современные охотники соблюдают эту традицию, чтобы успокоить душу и вернуться с добычей.

Обычай края коснулись и меня: когда я собиралась покинуть родные места, чтобы начать учебу в колледже на Урале, бабушка позвала меня к себе в гости. Когда мы сидели за чаем, она протянула мне небольшую тряпичную куколку. «Бабушка, спасибо, но я ведь уже взрослая, не играю в куклы». Тогда она объяснила мне, что эта игрушка принесет мне удачу, поможет быстро освоиться на новом месте, отведет злых людей. Бабушкин оберег я храню на письменном столе и всегда обращаюсь к нему, если мне предстоит сложный день. Может быть, без его помощи я хорошо вписалась в новый коллектив и завела друзей.

Традиции, основанные на древних легендах и сказаниях, являются неотъемлемой частью культуры жителей моего края. Соблюдение обычаев связывает поколения, передает духовные ценности, объединяет народы.

«Традиция обладает странным свойством уравнивать доброе и злое, сглаживать, примирять противоречия», – сказал писатель Драгунский.

Электронные ресурсы

В работе использованы иллюстрации из общего доступа:

1. <http://almode.ru/prazdniki/svadba/25856-nacionalnaja-odezhdananajcev-64-foto.html>
2. <https://ecoportal.info/pticy-xabarovskogo-kraya/>

Залавина О.А., 2 курс

ГБПОУ «Нижегородский строительный техникум»,

г. Нижний Новгород

Научный руководитель:

Зыкова Т.А.

ИЗУЧЕНИЕ ТВОРЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ А. Е. ХАРИТОНОВА И СОСТАВЛЕНИЕ КАРТЫ МАРШРУТА ПО ЗДАНИЯМ, ВЫПОЛНЕННЫМ ПО ЕГО ПРОЕКТУ

Разработанный нами маршрут является по содержанию экскурсионно-познавательным. Экскурсионно-познавательный туризм занимает в настоящее время одно из ведущих мест на рынке туристических услуг. Число туристов, выбирающих именно такой вид активного отдыха, увеличивается с каждым годом. Как следствие, туристические компании расширяют предлагаемый ассортимент экскурсионно-познавательных туров. Таких туров становится все больше, а их программа становится наиболее интересной и разнообразной. Думается, что разработанный маршрут будет интересен не только профессиональным архитекторам, студентам – будущим зодчим, но и всем тем, кто не посвящен в эту

профессию, но интересуется историей родного города, современной архитектурой.

Статья направлена на то, чтобы вдохновить нижегородцев на изучение истории родного города, познакомив со знаковыми историческими и современными личностями, оставившими значимый след в судьбе Нижнего Новгорода, и объектами архитектуры 90-х годов XX века на примере творчества А. Е. Харитонова.

Принято считать, что архитектурной столицей России XX века считается Нижний Новгород 90-х годов. На всех мероприятиях, связанных с проектированием зданий, нижегородские зодчие занимали первые места. В этом городе такое явление получило название «нижегородской архитектурной школы», лидером которой стал Александр Харитонов.

Так кто же такой Александр Евгеньевич Харитонов? (рис. 1)



Рис. 1. Фотография А.Е. Харитонова

Он родился 18 февраля 1951 года в городе Дзержинске Горьковской области в семье инженеров – химиков. В 1968 году окончил художественную школу с отличием и среднюю школу – с золотой медалью. В 1973 году защитил диплом и поступил на работу в институт «Горьковгражданпроект», где работал сначала в должности архитектора. В 1986 году 35-летний Александр становится главным архитектором института. Началась интересная работа над новыми проектами.

За свою жизнь Александр Евгеньевич становился дважды лауреатом высшей степени отечественной награды в области архитектуры, победителем 12 архитектурных конкурсов, членом правления Союза архитекторов России, а также лидером «нижегородской архитектурной школы».

Основным творческим методом его стал метод средового подхода, который выражался в уважении к окружающей застройке и стремился к гармонии с человеком и средой. «Коробки мы больше строить не будем... Строительство типовых зданий противоестественно. Если говорить о центре города, то здесь будут реализоваться только индивидуальные проекты – красивые, отвечающие значению центра... Необходимо сохранить исторический образ и структуру города и преобразовать его в современный город», – эти идеи Харитонов воплощал в собственном творчестве [1].

Творческое наследие архитектора насчитывает более 60 проектов, из них 32 реализованных. Перечислить все построенные здания в рамках одной исследовательской работы невозможно. Поэтому остановимся на самых значимых и интересных работах этого архитектора.

Одной из первых работ Харитонова стала реконструкция жилого дома XIX века и флигеля под административное здание с 1979 по 1984 года (рис. 2).



Рис. 2. Реконструкция жилого дома XIX в. и флигеля под административное здание

Здесь и легкая «цитата» из стоящего неподалеку Главного ярмарочного дома, и современность интерпретации исторических форм. Адрес расположения: улица Стрелка, дом 3.

Межобластной кардиохирургический центр (рис. 3).



Рис. 3. Межобластной кардиохирургический центр

Это крупный многофункциональный комплекс, похожий на маленький городок, где смело нарушен привычный дух больничной архитектуры. Адрес расположения: улица Ванеева, дом 209.

Офисное здание, построенное с 1997 по 1999 года, является фоном театра драмы, оно гармонично уживается с соседним домом раннего нижегородского модерна (рис.4). Адрес расположения: Театральная площадь, дом 5/6.

Второе здание – это административное здание с банком, построенное с 1994 по 1995 года (рис. 5). Адрес расположения: улица Решетниковская, дом 4. Оно находится между постройками 70-х годов. Автор нашел оригинальное решение: отслоившаяся стена криволинейного в плане корпуса раскрывается, пропуская сквозь нее каскад.



Рис. 4. Офисное здание



Рис. 5. Административное здание с банком

Одним из самых интересных новых зданий Малой Покровской улицы является дом 7 – комплекс зданий банка «Гарантия» (рис. 6).

Это современная постройка 1995-1997 годов, за первую очередь которой архитекторы А. Е. Харитонов, Е. Н. Пестов и И. А. Гольцев

получили Государственную премию РФ. За основу первой очереди взят образ сундучка для хранения ценностей с замочной скважиной-входом.

В конце 1990-х годов в нижегородской архитектуре наметился поворот в сторону новейшего модернизма. В этом стиле запроектирована вторая очередь банка «Гарантия» (рис. 7).

Здание выходит на бровку Почаинского оврага и чем-то уподобляется кораблю, устремленного в неизведанное, поэтому оно получило название «Титаник».

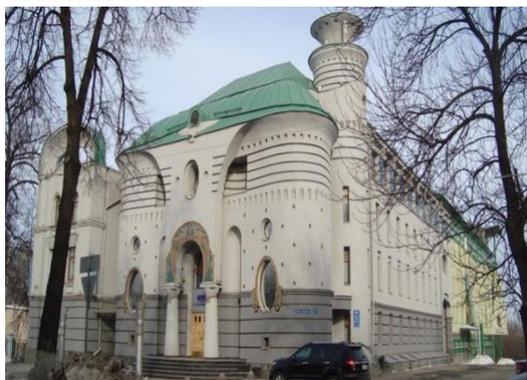


Рис. 6. Банк «Гарантия»
(ныне «Саровбизнесбанк»)



Рис. 7. Административное здание
(2-я очередь банка «Гарантия»)

Дом актёров, построенный в 1989 году, вобрал в себя черты окружающей исторической среды. В главный фасад введена тема сценического портала (рис. 8). Адрес расположения: улица Пискунова, дом 12.

Рядом с ним стадион «Динамо». Продолжая традиции конструктивизма, стадион «Динамо» отражает поиск новых форм, навеянных исторической средой (рис. 9). Это всеми любимое место в самом центре города. Его реконструкция в 1998 году стала громким и очень значимым событием для всех горожан.



Рис. 8. Реконструкция Дома актёра



Рис. 9. Реконструкция стадиона «Динамо»

В проекте реконструкции «ТЮЗ» под здание театра «Комедия» используется фасад здания Коммерческого клуба XIX века (рис. 10).



Рис. 10. Реконструкция здания «ТЮЗ» под театр «Комедия»

ставшим классикой отечественного

«Октябрьская» (рис. 11).

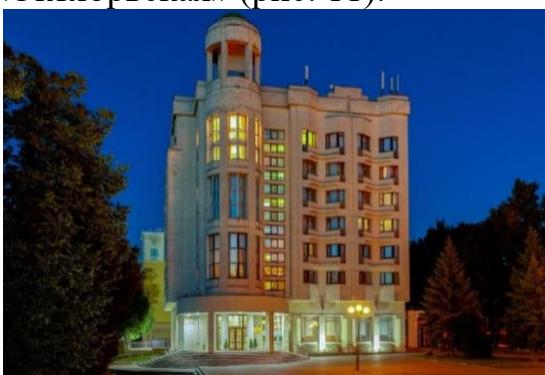


Рис. 11. Гостиница Октябрьская».

Административное здание «Башня-репродуктор» строилось под банк, поэтому его архитектурное решение, мозаичное панно и другие декоративные детали вызваны ассоциациями с образами нижегородских банков начала XX века (рис. 12).



Рис. 12. Административное здание «Башня-репродуктор»

Александр Евгеньевич проектировал не только общественные, но и жилые здания.

Трехэтажный дом, получивший прозвище «Пила», – заметное сооружение современной жилой архитектуры, созданное в отсутствие исторической среды (рис. 13). Форма здания соответствует абрису участка,

Вход неожиданно располагается с угла, рядом на гранитной колонне – танцующая скульптура музы комедии Талии. Центр композиции вестибюля и фойе – палладианская колонна, поднимающаяся на все три этажа.

Адрес расположения: улица Грузинская, дом 23.

Первым современным зданием в ансамбле знаменитой набережной, ставшим классикой отечественного постмодернизма, является гостиница

Она построена в 1987 году и расположена на высоком живописном берегу реки Волги, в историческом центре Нижнего Новгорода.

Адрес расположения: Верхняя Волжская набережная, дом 9 а.

Оно является одним из самых причудливых и интересных зданий Нижнего Новгорода. Ведущие архитекторы города в рамках первого «Нижегородского архитектурного рейтинга» признали его лучшим современным зданием.

Адрес расположения: улица Фрунзе, дом 7.

окруженного многоэтажками. Адрес расположения: улица Славянская, дом 10 а.

Следующий дом расположен на высоком склоне Ковалихинского оврага. За свои классицистические формы получил название «Акрополь» (рис. 14). Это яркий пример постмодернистской деконструкции. Адрес расположения: улица Ульянова, дом 47.



Рис. 13. Реконструкция Дома актёра



Рис. 14. Реконструкция стадиона «Динамо»

В следующем доме автор разработал необычное экспрессивное завершение центральной части. Неслучайно за домом закрепились такие разные названия – «Дом-бык», «Дом-пагода» (рис. 15). Адрес расположения: улица Студеная, дом 61.

Структура дома, получившего прозвище «Дом-куча», напоминает нагромождение прямоугольных объемов (рис. 16). Адрес расположения: улица Большая Покровская, дом 47 б.



Рис. 15. Жилой дом (1997 - 1998 г.г.)



Рис. 16. Жилой дом (1997 – 1999 г.г.)

Сейчас переходим непосредственно к составлению экскурсионного маршрута, посвященного творчеству Александра Евгеньевича Харитонова.

За основу взяты наиболее значимые объекты архитектуры, выполненные по проектам А. Е. Харитонова.

Характерные особенности разработанного маршрута:

1. По характеру передвижения маршрут является линейным, то есть начинается и заканчивается в разных местах.

2. По способу передвижения маршрут является пешеходным. Его протяженность чуть менее 6 км.

3. По сезонности маршрут является круглогодичным.

4. По продолжительности маршрут является кратковременным, рассчитан на 1,5 часа.

5. Маршрут может быть как групповым (20-25 человек), так и индивидуальным (1-3 человека).

6. Маршрут не имеет возрастных ограничений и не требует профессиональной подготовки.

Большая часть творческого наследия Харитонов А. Е. сосредоточена в Нижегородском районе, поэтому маршрут начинается с банка Гарантия, улица Малая Покровская. Далее маршрут движения будет следующим: площадь Горького, улица Горького, улица Звездинка, улица Большая Покровская, улица Грузинская, улица Октябрьская, Верхняя Волжская Набережная, улица Фрунзе. У здания налоговой инспекции «Башня-репродуктор», экскурсия завершается.

В заключение хочется отметить, что нужно обязательно знать историю родного города, биографии людей, которые в нем жили и творили. Своими проектами они создавали новый город, в котором мы живем сегодня и в котором завтра будут жить наши дети. И этот город обязательно должен быть красивым и комфортным. И именно мы, будущие архитекторы, должны подхватить эту эстафету.

Список литературы

1. Банников, Д.В. Архитектурное наследие: бессмертный дуэт нижегородской архитектуры. – URL: <https://ardexpert.ru/project/5587> (дата обращения: 14.12.2021).

*Пчелина Ю.В., 2 курс
ГБПОУ «Дзержинский педагогический колледж», г. Дзержинск
Научный руководитель:
Исаева С.А.*

И СУТЬ ЕГО – ДВИЖЕНИЕ. НИЖЕГОРОДСКИЙ ПОЭТ И ПУБЛИЦИСТ НИКОЛАЙ ПЧЕЛИН

Русская литература – одно из великих явлений мирового искусства. В нашей стране много известных писателей, а неизвестных еще больше. Возможно, знай мы об их творчестве, имей возможность прочитать произведения, почитателей таланта стало больше. Поэтому автор статьи хочет рассказать о своем дедушке. Стихотворец из Нижегородской области Николай Пчелин, какой он? Чем он живет, чем дышит?

В предисловии ко второму сборнику стихов Михаил Садовский так писал о нём: «Он сын России, порывист, как ветер, как всякий Водолей –

знак Воздуха. Он неуловим. Жаден до жизни. Вечно растрепан, как будто на сквозняках времени, всегда в движении. И одновременно собран, сосредоточен на чем-то своем. Напряженно думает над смыслом бытия.

Он живет взахлеб. Он хочет в этой жизни, как можно больше узнать, почувствовать, испытать. Он и яркий газетчик, неистовый репортер, выплеснувший в свое время на жителей Богородска много наблюдений и заметок на острые темы. И заядлый спортсмен, неоднократный чемпион города по настольному теннису, преданный этому виду спорта. И демократ-идеалист, делегат съездов. Он и природолюб, страстный грибник. И строитель.

А главное – он любит людей. И как рыба в воде чувствует себя в любой среде. И в гостях у утонченных эстетов, поскольку особенно хорошо знает поэзию, живопись. И среди обычных людей, с которыми он может общаться часами, поскольку ему интересно прикинуть к роднику чужой судьбы, к мыслям любого человека. Он всегда открыт, приветлив. Он него веет добротой, теплотой» [1].

«В районной газете, тогда еще «Ленинской победе», я начал печататься еще учась в школе № 3 со своими первыми стихами, – вспоминает журналист-ветеран. – В редакцию газеты еще школьником ходил на занятия литературной группы».

С первых дней в газете почувствовал, что журналистская работа требует большой собранности, оперативности, самоотдачи. За очерк «Степаныч» о фотокорреспонденте Александре Степановиче Кунице получил первое место в областном журналистском конкурсе, посвященном 50-летию Нижегородского отделения Союза журналистов России. Считает творческой удачей очерк «Пастыри», который вышел в «Богородской газете» к 70-летию игумена Оранского Богородицкого мужского монастыря, ныне архимандрита Нектария Марченко.

Интерес к истории своей семьи, края, любовь к поэзии, особенно творчеству Андрея Вознесенского, стали для Николая Пчелина путеводной звездой, которая привела его к переосмыслению жизни, событий, явлений. Он с присущей ему пытливостью увлекся краеведением. Где пешком, где на велосипеде обошел и объехал всю округу, фотографировал храмы, монастыри, которые ранили душу своим запустением и осквернением. По крупицам собирал воспоминания старожилов о судьбах священнослужителей и мирян, которые даже под страхом смерти не отказывались от своей веры.

Жажда познаний характерна для стихов Николая Алексеевича. Они все – непохожие, как будто написаны разными людьми. Он утверждает, что поэзия создана для того, чтобы делиться чувствами, поэтому в сборнике стихов «В измерении любви» (1996 г.) мы видим широкую их палитру: от любви до разлуки, от горя до радости, от страдания до невероятной духовной высоты и душевной щедрости. «Как бескорыстна природа

живая!» – восклицает автор, с болью говоря о безумном и бездумном уничтожении её человеком, который не замечает, что «простой луг – велик», «у осени пятнистый нос», а «берёзовая белизна чистейшая на белом свете». Природа «как фильтром, душу... до дна прочистит, просвежит, просветит». Но человека труда поэт уважает, например, в стихотворении «Лесовалка»: короткие строки, четкий ритм стиха «Час труден. Пот и смола. Лес рубим. Наша взяла!» Страницы жизни, прочувствованные картины родной страны мы видим в стихах «Золотые ворота», «Кижы», Суздальские колокольни», «Набережная Мойки». И «На Пискаревском кладбище» ясной становится связь современности и истории: «Мы вдруг застынем, облученные, над вечным режущим огнем».

В 2019 году вышел сборник «Покров на России», в который вошли материалы об одном из главных христианских праздников – Покрова Пресвятой Богородицы, истории его возникновения, а также посвященных ему храмов Богородского района, а также стихи Николая Алексеевича.

Покров на Нерли и великий Покров на России –
Прозрачны и кровны в душе моей ваши следы,
Как к небу Покров открывается – к сини!
Покров – как открытье в себе чистоты.
Покров – светозарность неотразимая.
Свети в моей жизни, пречистый маяк!
И аве, Россия, и аве, Россия,
Покрытая светом Россия моя! [3]

Книга «Сумасшедшие стихи» состоит из экспериментальных стихов, на которые горазд поэт-выдумщик. Часть из них содержит слова, начинающиеся на одну букву. Вторая – верлибры, нерифмованные вирши. Третья представляет собой фигуралистические стихи, в которых слова превращены в картинки (рис. 1). В стихотворении «Дом» мы видим простой рисунок – квадраты и треугольник, но для поэта дом – это терем или замок, в трубе которого поёт ветер, а мир вокруг виден оком – окном. И всё это – клад, в котором ладно и радостно живётся не только людям, но и пёсику Агату.

*Саюшкина М.С., 4 курс
ГБПОУ РМЭ «Колледж культуры и искусств имени И.С. Палантая»,
г. Йошкар-Ола
Научный руководитель:
Лукиянова Н.Н.*

**АМЕРИКАНСКИЙ ВЗГЛЯД
НА ПРОБЛЕМЫ МАРИЙСКОГО ФОЛЬКЛОРА
(ПО КНИГЕ БРУНО НЕТТЛА «МУЗЫКАЛЬНЫЕ СТИЛИ
ЧЕРЕМИСОВ» (BRUNO NETTL, CHEREMIS MUSICAL STYLES. –
BLOOMINGTON: INDIANA UNIVERSITY PRESS, 1960))**

«Душа народа – в песне» – гласит одна пословица. Действительно, именно в песне сокрыта тайна тысячелетнего существования народов с их мировоззрением и историей. Она служит человеку в жизни, помогая в труде и праздниках, в горе и радости. Не секрет, что в настоящее время преемственность традиции утрачивается буквально на глазах; люди, которые помнят и могут рассказать о старине – уходят, а тех, кто мог бы перенять их знания – немного. Лишь группа любителей, ученых-энтузиастов, по-настоящему влюблённых в народное творчество, пытаются сохранить уходящие крупницы народной памяти.

Год сохранения культурного наследия народов, объявленный в начале этого года в России, актуализировал внимание к проблемам сохранения, изучения и пропаганды фольклора народов России. Традиционная культура – это показатель богатства любого народа, а степень её изученности – показатель уровня научной мысли национальной республики. В Республике Марий Эл история изучения марийского фольклора имеет уже более чем вековой возраст. Накоплено немало материалов по археологии, этнографии, лингвистике и других смежных гуманитарных дисциплин. Ими активно занимаются научные сотрудники Марийского научно-исследовательского института языка и литературы имени Валериана Васильева. В области изучения музыкального фольклора также имеется богатый корпус напевов и наигрышей, собранных и большей частью опубликованных различными исследователями. Этот материал достаточно полно демонстрирует музыкально-диалектные особенности различных этнографических групп мари: луговых, горных и восточных, проживающих за пределами Республики Марий Эл (в Татарстане, Башкортостане, Пермской и Свердловской областях).

В настоящее время актуальными оказываются научные работы, посвященные систематизации и изучению ладовых, интонационных и иных особенностей музыкального материала, а также проблемы межкультурных заимствований. Особый интерес вызывают работы зарубежных авторов. К таковым относится книга Бруно Неттла «Музыкальные стили черемисов»

[1], изданная в 1960 году Университетом Индианы в Блумингтоне. Именно ознакомление с данной работой, написанной на английском языке, и определило актуальность нашей работы. Дело в том, что во многих работах марийских учёных встречаются ссылки на работу Неттла, однако опубликованного перевода текста нет.

Для этого сначала мы специально перевели всю книгу объемом в 120 страниц. Следующим шагом нашей работы стал анализ научной новизны этого текста, а именно погружение в проблемы марийской музыкальной фольклористики. И, конечно, следуя поговорке «со стороны виднее», нам был интересен именно взгляд со стороны. В данном случае – американской.

Несколько слов об авторе. Бруно Неттл – известный в зарубежной гуманитарной науке ученый, музыковед, антрополог, который основал школу этномузыковедения в Америке. Основные интересы его были связаны с теорией и методом фольклора, изучением музыкальных культур коренных американцев (индейцев), народов Ближнего Востока и Восточной Европы. Он – весьма плодовитый ученый, автор множества статей и более десятка книг.

Бруно Неттл родился в Праге в семье евреев в 1930 году. С наступлением нацистского режима в Европе семья его была вынуждена эмигрировать в США. Профессия родителей-музыкантов, возможно, определила и выбор профессии молодого человека – продолжать заниматься музыкой. Через некоторое время после окончания университета Индианы, Бруно в 34 года начал преподавательскую и исследовательскую карьеру, которой он посвятил всю свою долгую жизнь. В 2020 году ученого не стало...

Интересно, что свои первые научные шаги Бруно Неттл начал с исследования первобытной культуры. В 26-летнем возрасте он публикует книгу «Музыка в первобытной культуре» [2], изданную Гарвардским университетом. В этот период он много участвует в полевых экспедициях, записывает индейский, африканский фольклор, в которых многие ученые видели следы архаики. Естественно, погружение в аутентичную культуру, наблюдение за живой традицией и слушание голосов древности в буквальном смысле слова – напрямую определило выбор научного пути молодого человека.

Следующим этапом работы ученого стало обращение к фольклору черемисов, то есть мари. Казалось бы, к чему такой крутой поворот? Чем вызвана необходимость изучения материала народности, которая живёт в другой части планеты? В данном случае заслуга учителя, наставника в лице Томаса Шебеока. Дело в том, что этот американский ученый венгерского происхождения глубоко занимался проблемой марийской лингвистики. Им издано 6 фундаментальных работ под серией «Изучение черемисского фольклора», поддержанного различными грантами. Причина его интереса была связана с дружбой с венгерскими и финскими учеными, которые в

свою очередь уже в начале XX века глубоко занимались всесторонним изучением традиционной культуры братских финно-угорских народов (в том числе мари, удмуртов и т.д.). Были изданы многочисленные сборники, научные исследования, в которых были произведены поиски общего древнего начала всех этих народов. Так, Золтан Кодаи в 1937 году, исследуя и сравнивая венгерский и марийский фольклор, впервые заявляет о параллелях между ладомелодическими особенностями строения их напевов. Здесь же отметим работы Роберта Лаха, Бэлы Бартока и других исследователей. Большую помощь в предоставлении материалов оказали Яков Эшпай и Валериан Васильев, которые дружили с учёными, членами финно-угорского научного сообщества. Они долгое время переписывались с ними и делились новыми изданиями, копии которых впоследствии оказались и в США. Среди них – свои сборники, так и собрания Палантая, Аптриева. Таков долгий и интересный путь марийского материала за океан. Всего в поле изучения автора оказались 1075 напевов, плюс несколько напеты ему марийцем, уроженцем Башкирии, Иваном Йевским, который в то время проживал в США.

Несколько слов о структуре книги. Основная часть состоит из трех крупных разделов.

- стилистика музыкальных элементов (мелодия, ритм, орнаментика и форма),

- реферативное изложение по традиционным музыкальным инструментам мари,

- сравнительные замечания.

Последний раздел – один из самых интересных. В нём автор, исследуя пентатонику как ладовую основу марийской песни, отмечает зоны её распространения не только на европейской территории (татары, чуваша, башкиры), Азии (монголы, китайцы), но и в Америке – в традиции индейцев. В данной таблице Неттл частично воспроизводит работу Б. Сабольчи⁹, в которой наглядно показаны пять модусов пентатоники («пентатонные шкалы с разной тониной») [1, 83-84]. Здесь тонины обозначены заглавной буквой:

⁹ Бенце Сабольчи (1899 – 1973) – венгерский историк музыки, основоположник научного изучения истории венгерской музыки. Научные труды Сабольчи посвящены истории музыки Венгрии и других стран, музыкальной фольклористике, эстетике, социологии.

F g b c d	G b c d f	B c d f g
Лопари ¹⁰ Чуваши Монголы Татары Черемисы	Венгры Монголы Черемисы	Татары Башкиры Монголы Черемисы
C d f g b	D f g b c	
Татары Монголы Черемисы	Китайцы Черемисы	

Кроме того, некоторые ладомелодические особенности – в частности, кварто-квинтовая транспозиция – свойственны не только марийской, венгерской, но и индейской музыке. Под транспозицией понимается варьированное повторение мелостроки на другой высоте в рамках пентатонного лада. В этом случае могут нарушаться интервалы между мелодическими звуками, что не приводит к нарушению общего контура напева.

Кроме того, Бруно Неттл обращает внимание и на такое явление, как формульность напева. Хотя термин в то время еще не был выработан, но он точно описал эту ситуацию.

Если уточнить название работы, то вернее было бы перевести его как «Стилевые особенности марийской народной музыки». Дело в том, что черемисы – это общепринятое в России до 1918 года наименование финно-угорского народа, проживающего на берегу Волги и говорящего на марийском языке. В переводе слово «черемис» буквально означает «муж», «мужчина». Очевидно, у автора были причины в употреблении наименования именно «черемисы», подчеркивая тем самым древность музыкальной традиции. В то же время автор, используя выражение «примитивная культура» в отношении к мари делает оговорку, что при имеющихся очевидных древностях традиция довольно богатая и обширная, которая ставит её на уровне других европейских фольклорных традиций.

Суммируя сказанное, отметим, что книга 60-летней давности до сих пор остается единственной работой на английском языке, которая посвящена всестороннему исследованию марийского музыкального фольклора. К сожалению, в России подобная работа ждёт своего исследователя.

¹⁰ Саамы.

Список литературы

1. Bruno Nettl, *Cheremis Musical Styles* [= Музыкальные стили черемисов]. – Bloomington: Indiana university press, 1960. (на английском языке). Сабольчи
2. Bruno Nettl, *Music in Primitive Culture* [= Музыка в примитивной культуре]. – Cambridge: Harvard University Press, 1956. (на английском языке).

Направление «Литература»

*Адвахова Е.М., 11 класс
МАОУ СОШ №1, г. Покачи
Научный руководитель:
Русских И.С.,*

учитель русского языка и литературы

СМЕРТЬ ПОЭТА

Почти сто лет назад на основании непрофессионально составленного сотрудником 2-го отделения милиции г. Ленинграда Н. Горбовым акта была объявлена официальная версия гибели поэта – суицид. Все последующие годы так называемые «друзья» поэта, около партийные литераторы и журналисты формировали образ поэта – пьяницы и скандалиста, который в минуту душевного разлада не справился и наложил на себя руки. Таким образом, к великому поэту прицепилось клеймо «висельника-самоубийцы».

Ранним утром 28 декабря 1925 года в петербургской гостинице «Англетер» поэт Сергей Есенин, не найдя чернил, режет вены и пишет собственной кровью предсмертное стихотворение, после чего вешается на шнуре чемодана, привязанном к трубе отопления. Именно так нам объясняли смерть поэта больше полувека, самоубийство было единственной версией произошедшего, и лишь значительно позже появились предположения, что все могло быть совсем иначе.

«Национальный поэт», как окрестили Сергея Александровича после кончины, звучит красиво. Впрочем, всего за год до этого некоторые руководители страны были другого мнения. Например, член политбюро Николай Бухарин, «любимец партии» как его называли, говорил о Есенине: «Певец сисястых баб! Балалаечник!». Однако неудивительно, что к поэту относились с такой холодностью. Советская власть не прощала того, что считала оскорбительным, и даже близкая дружба Сергея Александровича с влиятельными лицами страны Советов (например, Кировым, Калининым, Фрунзе) не помешала бы аресту поэта. Чего только стоит одна его поэма-пьеса «Страна негодяев».

В источниках есть короткая история о том, как Есенина вызвал к себе на беседу Дзержинский и спросил: «Как это вы живёте таким незащищенным?» Это звучало буквально как удивление «Неужели вы еще до сих пор живы?»

Сразу после похорон по негласному указу Вождя всё творчество Есенина запретили. За одно упоминание его имени сажали и даже расстреливали. Первый памятник на Ваганьковском кладбище появился лишь 1955 году, спустя 30 лет после смерти поэта и через 2 года после смерти И. Сталина.

В Ленинград Сергей Есенин приехал не просто так, он спасался от неминуемого ареста. В Москве к тому времени на него было заведено 13 уголовных дел: пьянство, хулиганство, антиполитическая пропаганда, – в чем только не обвиняли поэта. Есть основания полагать, что поэт рассматривал Петербург не как постоянное место жительства, а в качестве перевалочного пункта, жить в Ленинграде, а не умирать стремился Есенин.

«Англетер» - это вторая гостиница Ленинграда после «Астории», на входе сидел человек из ЧК, тщательно проверяющий каждого постояльца. Как же здесь мог поселиться Есенин со своим страшным списком уголовных дел? Об этом можно только гадать

Свидетелей того, что Сергей Александрович жил в пятом номере данной гостиницы совсем немного, хотя в эти же дни постояльцев было около ста пятидесяти человек. Удивительно, что никто из них за время пребывания поэта так и не встретил его там.

Главным аргументом у версии самоубийства Сергея Александровича является так называемая предсмертная записка, написанная кровью поэта. Однако есть важная деталь – экспертизы на подлинность крови не проводилось. Предсмертная записка, конечно, должна находиться на месте самоубийства, а данного листочка в пятом номере гостиницы «Англетер» не оказалось. По словам одного из товарищей Есенина Вольфа Эрлиха, записку ему отдал лично Есенин 27 декабря, то есть за день до смерти, он в суматохе забыл о стихотворении в своём кармане. Более того, на следующий день, находясь в номере, где лежало бездыханное тело поэта, Эрлих о нём почему-то не вспомнил. Он передал этот листочек следствию только через два дня после гибели Сергея Александровича.

В номере парижского журнала «Числа» в 1934 году написали о том, что это стихотворение было создано Есениным во время его пребывания на Кавказе летом 1925 года, и состояло не из двух, а из пяти четверостиший. Поэт уезжает сразу же после известия о расстреле его близкого друга Алексея Ганина.

Из этой истории следует, что в своём стихотворении Есенин, обращаясь к другу, подразумевает не абстрактный собирательный образ, а конкретно Алексея Ганина. Если вы ещё раз прочтёте две сохранившиеся строфы, но уже обладая только что полученными сведениями, вы поймёте, что речь идет не о прощании поэта с собственной жизнью, а о прощании с другом. Таким образом, мы выдвигаем подозрения о том, что так называемая «предсмертная записка» Сергея Есенина написана им за полгода до «суицида» в Северной столице.

Единственным доказательством того, что стихотворение было переписано в ночь смерти поэта его же кровью, могли стать лишь свежие раны на теле. Действительно, подобный разрез имеется, однако он ещё больше запутывает дело. Цитата из акта осмотра места происшествия Н. Горбова: «По снятии трупа с верёвки и при осмотре его было обнаружено

на правой руке выше локтя с ладонной стороны порез. На левой руке на кисти царапины. Под левым глазом синяк». Здесь нас ожидает новая загадка. Сергей Есенин, как и большинство людей, говорят, был правойшой. В таком случае вскрывать вену на правой руке не только нелогично, но и крайне неудобно.

К моменту смерти Есенина следователь Николай Горбов служит в милиции около полугода, в таком случае нельзя допускать возможности непрофессионализма и безграмотности составленного им акта. Удивительно, что расследование по делу о гибели такого именитого поэта, как Сергей Есенин было отдано столь неопытному сотруднику, вместо профессиональных следователей.

Все расследование продолжалось около 2-х часов, никаких следственных экспериментов не проводилось, также отсутствует описание внутреннего вида комнаты, хотя, взглянув на фотографии, внимание особо привлекает разбросанная мебель, битая посуда и прочие предметы, выдающие следы страшной борьбы. Цитата из акта осмотра места происшествия 28 декабря 1925 года: «Обнаружен висящим на трубе центрального отопления мужчина в следующем виде: шея затянута не мертвой петлей, лицо обращено к трубе, кисть правой руки захватили за трубу. Труп висел под самым потолком, и ноги были около полутора метров». Однако был проведен следующий *эксперимент*: согласно акту Николая Горбова, тело Сергея Александровича находилось под самым потолком, а ноги в полутора метрах над полом, по официальным данным потолки в гостинице достигали 5-ти метров, рост Есенина был 168 см. Значит, подняв руку он бы достиг 2-х метров. Предположим, поэт встал на тумбу, высота которой максимум 80 см, итого 2.80. До потолка не хватает. Нужно было найти что-нибудь еще. Предположим, нашел и поставил. В общей сумме получилось где-то 3,5 метра, но для того, чтобы затянуть петлю на трубе отопления под самым потолком Есенину нужно было бы совершить с места прыжок на полтора метра и мгновенно обернуть веревку от чемодана, да так, чтобы она прочно держалась. Согласитесь, звучит неисполнимо и нелепо.

Кроме того, на фотографии мы можем видеть, что рука поэта застыла в странном неестественном изгибе. По обыкновению, когда человек вешается, после судорог мышцы тела полностью расслабляются – и пальцы, и руки, и ноги должны оставаться прямыми. Это следующая загадка, на которую Горбов дает свое объяснение: «поэт был найден висевшим лицом к трубе отопления, взявшись за нее рукой». Помимо многочисленных ссадин и побоев на теле поэта, обнаруженных после осмотра санитаром Казимиром Дубровским, на лбу Есенина была широкая ссадина глубиной в 1,5 см. Это увечье, полностью проигнорированное Горбовым на месте происшествия появляется в заключении судмедэксперта Гиляревского, который производил вскрытие трупа в морге. Защитники версии

самоубийства твердят, что след на лице поэта – это ожог от трубы парового отопления, но здесь же противоречат сами себе, поскольку, во-первых, в таком случае почему же ожога нет на ладони, которой Сергей Есенин держался за ту же самую трубу, а во-вторых, на фотографиях четко различимы две трубы и отпечататься должны были обе? Более того, вечером накануне гибели поэт сидел в шубе, тому свидетельствует ранее упомянутый Эрлих, зашедший навестить Есенина.

Помимо представленного ряда существенных нестыковок, есть еще одна ужасающая подробность, основанная на рассказе учителя и близкого друга Сергея Есенина – Николая Клюева, который был в «Англетере» спустя 2 часа после ухода Эрлиха, в 10 вечера. Клюев рассказывал: «Вечером, накануне его смерти, меня точно кто толкнул к нему. Пошёл я к нему в гостиницу, в «Англетер». Гляжу, в номере дружки его сидят, я их спрашиваю: «Серёженька-то где?», а они толкать меня в дверь зачали. Говорят: «Иди, старик, иди», а на кровати смотрю вроде человек лежит, одеялом с головой укрыт. Я хотел было глянуть, кто это, да они меня не допустили. Взащей выгнали. На утро слышу, что Серёженька повесился».

Так кто же навестил Есенина в последние два часа его жизни? Это главный вопрос, ответ на который с точностью дать никто не может.

Список литературы

1. Астафьев, Н. «Трагедия в «Англетере»: действующие лица и исполнители» / Н. Астафьев. – М., 2005.
2. Безруков, В. Есенин / В. Безруков. – М., 2005.
3. Ломакин, Б. Загадка «Англетера» / Б. Ломакин. – М., 2020.
4. Мочалов, В. Убийство Есенина / В. Мочалов. – М., 2019.
5. Соколов, А. Как погиб Есенин / А. Соколов. – СПб., 2015.

*Бакижанова Д., 2 курс
БУ «Сургутский музыкальный колледж», г. Сургут
Научный руководитель:
Донченко А.С.,
к.филол.н., преподаватель*

ОТРАЖЕНИЕ ТЕМЫ РАСКОЛЬНИЧЕСТВА ЧЕРЕЗ ИМЯ СОБСТВЕННОЕ В РОМАНЕ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»

Акцентируя в своем творчестве внимание на психологической составляющей, Ф.М. Достоевский тщательно подходит к выбору имени собственного для своих персонажей, буквально зашифровывая в именах героев их основные характеристики. Более того, через имя собственное

Достоевский развивает философские темы, вследствие чего имена собственные не только выполняют номинативную и характеризующую функции, но и отражают идейный замысел автора. В настоящей статье анализируются антропонимы, с помощью которых в романе раскрывается тема раскольников.

Итак, в случае с **Родионом Романовичем Раскольниковым** семантику фамильного компонента антропонима можно связать с нравственным расколом в душе героя, а также с идеологическим расколом, который он вносит в общество. Так, своей антигуманной теорией Раскольников не просто делит людей на достойных и недостойных, но, позволяя себе давать право на кровь ради спасения, по его же утверждению, «тварей дрожащих» (здесь уже кроется диссонанс), «убивает» бога в себе и все божественное, выпуская наружу свою ненасытную гордыню. Удивительно, как точно «болезнь» Раскольникова Ф. М. Достоевский позже описывает в другом своем романе «Братья Карамазовы»: *«По-моему, и разрушать ничего не надо, а надо всего только разрушить в человечестве идею о боге, вот с чего надо приняться за дело! <...> Раз человечество отречется поголовно от бога, то само собою, без антропофагии, падет все прежнее мировоззрение и, главное, вся прежняя нравственность, и наступит все новое. <...> Человек возвеличится духом божеской, титанической гордости и явится человеко-бог!»*.

Однако как объяснить наличие этой фамилии у **Авдотьи Романовны и Пульхерии Александровны** – сестры и матери Родиона, соответственно – с антропонимической точки зрения? Ведь обе они «чистейшие», добросердечные, благородные женщины, верующие в бога, способные на большую жертву во имя любви. На это указывают также значения имен женщин. Так, согласно современному словарю личных имен А.В. Суперанской, имя сестры Родиона *Авдотья* – это народная форма имени Евдокия, которое с греческого языка переводится как «благоволение». Известно, что на Руси имя получило распространение в связи с принятием христианства. У слова «благоволение» есть несколько значений: это и доброжелательность, и благосклонность высшего лица, и божья милость. Таким образом, выбрав для героини такое имя, автор подчеркивает не только благочестивость девушки и милостивое отношение к ней бога, но и твердый характер девушки, ее силу, терпение (*«Конечно, ты знаешь Дуню, знаешь, как она умна и с каким твердым характером. Дунечка многое может сносить и даже в самых крайних случаях найти в себе столько великодушия, чтобы не потерять своей твердости...»*), а также указывает принадлежность девушки к русскому народу. Семантика имени-отчества матери Родиона также указывает на положительную характеристику персонажа. Так, имя *Пульхерия* с латинского переводится как «прекрасная». Этим прилагательным описывает не только внешность героини (*«... лицо ее все еще сохраняло в себе остатки прежней красоты, и к тому же она*

казалась гораздо моложе своих лет, что бывает почти всегда с женщинами, сохранившими **ясность духа**, свежесть впечатлений и честный, **чистый жар сердца до старости**», «волосы ее уже начинали седеть и редеть, маленькие **лучистые морщинки** уже давно появились около глаз, щеки впали и высохли от заботы и горя, и все-таки это лицо было **прекрасно...**»), но и ее душевную составляющую. Имя персонажа очень гармонично дополнено патронимом *Александровна* – происходит из греческого греч. Alexandros: alexō защищать + anēr, andros муж(чина). Таким образом, становится понятным, что Пульхерия Александровна наделена не только ясностью и чистотой духа, но и представлена как «защитница» – в первую очередь своих детей, так как ради их блага, как и всякая мать, пойдет на что угодно. Более того, имя включено в свод еврейских имён как дань благородству и милосердию Александра Македонского – таким образом создается параллель, основанная именно на этих качествах Пульхерии Александровны – благородстве и милосердии одновременно. Однако по сюжету романа Пульхерия Александровна занимает деньги у купца Вахрушина, который был другом отца Родиона. Эта фамилия созвучна с фамилией Бахрушин, которую носили представители династии московских предпринимателей, вышедших из раскольников. Таким образом, Достоевский указывает на принадлежность семьи Раскольниковых к старообрядцам, отсюда становится понятной мотивированность фамильного компонента антропонима, так как в качестве апеллятива в таком случае выступает существительное «раскольник».

Тем не менее, в случае с Авдотьей Романовной и Пульхерией Александровной антропоним имеет положительную коннотацию. Через связь семейства Раскольниковых со старообрядцами Достоевский показывает, что они являются представителями старой и, следовательно, более исконной (исконно русской) веры. Более того, по сюжету всего романа так или иначе прослеживается связь самого Родиона Романовича со старообрядцами. Так, во время попыток Порфирия Петровича вывести Раскольникова на признание в убийстве в дело неожиданно вмешивается красильщик Николай Дементьев. Он вместе со своим напарником Митькой красил пустую квартиру на 2-м этаже в тот момент, когда Раскольников на 4-м этаже убивал старуху-процентщицу Алену Ивановну. А после, когда Раскольников, в спешке покидая место преступления, выронил футляр с серьгами, подобрал его и заложил. Узнав об убийстве, бедный Миколка хотел было наложить на себя руки, но затем решил сделать явку с повинной, чтобы «страдание принять». Как позже выясняется, Миколка принадлежал к старообрядцам, и это глубоко символично, что преступление «нигилиста» Раскольникова хотел взять на себя раскольник. Стоит отметить, что убийцу кроткой лошади из кошмарного сна Раскольникова также зовут Миколка, следовательно, они – двойники Раскольникова.

В романе также можно выделить группу образов, которые являются идейными борцами с безверием Раскольниковова. Но обратимся прежде к отцу Сони Мармеладовой, **Семену Захаровичу Мармеладову**. Согласно ономастическому словарю А.В. Суперанской, имя Семен происходит от греческого Συμεών: др.-евр. šim ʔn (бог) слышащий – имеется в виду услышанный богом в молитве. Патроним образован от имени Захар, которое образовано от др.-евр. zəḵarūā, что переводится как «бог вспомнил» (ивр. זָכַרְתִּי «помнящий Яхве» - помнящий Господа). Таким образом, значение и имени, и отчества персонажа ссылается на бога, обозначая особую его приближенность к религии. Примечательно, что и имя, и отчество персонажа неоднократно употребляются в Библии. В Ветхом Завете упоминается несколько персонажей по имени Симеон. Наиболее известный из них – Симеон, сын Лии и Иакова (ср. слова, сказанные Лией при рождении Симеона: *«И зачала опять и родила сына, и сказала: Господь услышал, что я нелюбима, и дал мне и сего. И нарекла ему имя: Симеон»*); в Новом Завете имя Симон носят два апостола – Симон, сын Ионы и Симон Зилот; в Евангелиях от Матфея, Марка и Луки упоминается Симон Киринаянин, который нес Крест Христа часть крестного пути; в Евангелии от Луки также упоминается Симеон Богоприимец. Имя «Захария» носят один из двенадцати ветхозаветных малых пророков, отец Иоанна Крестителя, царь Израиля и др.). Фамилия же, апеллятивом которой является существительное «мармелад» (в значении «мягкий», «приторный», «сладкий», «тягучий» и т.д.), напротив, рисует образ мягкого, податливого, слабовольного человека. Также фамилию можно трактовать как иронию на реальные жизненные обстоятельства всей семьи Мармеладовых. В.Я. Кирпотин в своей книге *«Разочарование и крушение Родиона Раскольниковова»* указал, что *«Семья Мармеладовых – фокус, в котором преломлены все несчастья неправильно устроенного, эксплуататорского общества, и, как «сладок» этот мир, рисуется уже горько-иронической фамилией, подобранной Достоевским»*.

Однако возглавляет эту плеяду, пожалуй, самый религиозный персонаж романа – **Софья Семеновна Мармеладова**. Софья Семеновна во многом противоположность Родиона Романовича. И Раскольников, и Соня «продают душу», встают на греховный путь, однако поступок Сони имеет оправдание, поскольку он мотивирован необходимостью спасти ее семью от неминуемой гибели, а поступок Родиона объясняется желанием проверить себя на принадлежность высшему разряду людей, а также озлобленностью на несправедливость жизни. С этой стороны Соня – великая мученица, чьи грехи полностью оправданы, что даже можно и не относить к грехам. В то время как Родион – великий грешник, так как он пошел на преступление из-за гордыни и озлобленности. Разумеется, корень этих чувств – любовь к семье, однако, как известно, «дорога в ад выстлана благими намерениями». Противоборство образов можно проследить и в фонетической

составляющей антропонимов персонажей. Так, если в именовании *Родиона Романовича Раскольникова* каждый компонент начинается со звука «Р», который, на наш взгляд, олицетворяет скрытую агрессию персонажа к окружающему миру, то в антропонимическом варианте *Софья Семеновна* стоит отметить отсутствие агрессивных «Р» и наличие мягких согласных, например звук «с», повторяющийся в имени и отчестве девушки, звук «фь», а также характерные сонорные звуки «м» и «л», которые также указывают на характер персонажа и вызывают соответствующие ассоциации (люблю, мил, молиться и т.д.). Обратившись к семантике и этимологии антропонима, узнаем, что имя *Софья* происходит из греч. *Sophia мудрость, разумность, наука*. Однако гораздо чаще в романе употребляется уменьшительно-ласкательная форма имени Соня – производное от имени Софья, а также от женских имён Соломонида и Соломония, которое происходит от др.-евр. имени *Salomo*, что переводится как мирный. Помимо того, еще одним маркером благочестивости девушки становится то, что имя Софья носила известная раннехристианская святая мученица, мать Веры, Надежды и Любви¹¹.

По сюжету романа Соня Мармеладова была знакома с Лизаветой Ивановной – сестрой процентщицы Алены Ивановны. В отличие от Алены Ивановны, в некоторых случаях, и даже очень часто, героиню называют только по имени – это может говорить о том, что ее никто не боялся, а, напротив, многие ее даже жалели («*Эк ведь вам Алена-то Ивановна страху задала! ...Посмотрю я на вас, совсем-то вы как ребенок малый*»), многим она нравилась, однако сказать, уважали ли ее – трудно: «*У нее такое доброе лицо и глаза... доказательство – многим нравится. Тихая такая, кроткая, безответная, согласная, на все согласная*». Однако, по словам (отпущенным со смехом и удивлением) того же студента, что дал предыдущую ее характеристику, «*Лизавета поминутно была беременна*» – о каком же уважении можно говорить после такого заявления? В любом случае, в жизни Лизаветы, было мало хорошего, потому она сошлась с Соней, с которой ее связала надежда на спасение в вере. Сам образ Лизаветы и его сюжетная линия приобретают в романе символическое значение. Имя *Елизавета* в переводе с еврейского означает «Бог мой – клятва»: Согласно идее Достоевского, Раскольников убивает Лизавету, на самом деле убивает

¹¹ Согласно преданию, Вера, Надежда и Любовь воспитывались матерью в христианском благочестии. Когда император Адриан узнал об этом, он попытался совратить их с христианского пути и заставить поклониться богине Диане — сначала обещанием богатых подарков, а затем угрозами. Но они твёрдо исповедовали свою веру в Христа. Император повелел подвергнуть дочерей Софии жестоким пыткам, но они чудесным образом перенесли их и погибли только будучи обезглавленными или зарубленными. Император отдал истерзанные тела дочерей Софии, она с почестями похоронила их и умерла через три дня.

страх Божий и богопочитание в себе. И после этого жизнь как будто уходит из него¹².

Примечательно также и то, что на протяжении всего романа используется усеченная форма имени Елизавета – *Лизавета*: таким образом, автор показывает принадлежность образа Лизаветы к народу и олицетворяет долготерпение русского народа. Отсутствие же у Лизаветы фамилии выделяет ее, как и остальных бесфамильных персонажей, в разряд обыкновенных людей, ничем особенно не выделяющихся, людей, которых Достоевский умышленно оставил без самого говорящего антропонима в силу распространенности такого типа личности. На этот фактор также указывает и выбор патронима персонажа. Так, отчество Лизаветы образовано от имени Иван, что с древнееврейского переводится как Яхве (бог) смилоствился, Яхве (бог) помиловал.

Таким образом, проведя антропонимический анализ, мы пришли к выводу, что через имена собственные Ф.М. Достоевский не только характеризует персонажей, но и раскрывает темы раскольниковства и религии. Имя собственное помогает автору реализовать художественный, философский и идейный замысел, а читателю – постигнуть глубину этого замысла.

Список литературы

1. Донченко, А.С. Семантико-стилистические особенности антропонимикона пьес Н.В. Гоголя и А.П. Чехова: автореф. дис. канд. фил. наук / А.С. Донченко. – Москва. 2011.
2. Достоевский, Ф.М. Преступление и наказание / Ф.М. Достоевский. – Москва: АСТ, 2021. – 608 с.
3. Достоевский, Ф.М. Братья Карамазовы / Ф.М. Достоевский. – Москва: АСТ, 2021. – 768с.
4. Из опыта работы над романом Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». – Подольская И.А. КГУ_ЭЛ .docx [Электронный ресурс]. – Режим лоступа: <https://znanio.ru/media/iz-opyta-raboty-nad-romanom-fm-dostoevskogo-prestuplenie-i-nakazanie-2532450>
5. Кирпотин, В.Я. Разочарование и крушение Родиона Раскольниковова / В.Я. Кирпотин. – Москва: Советский писатель, 1974. – 456 с.
6. Суперанская, А.В. Современный словарь личных имён / А.В. Суперанская. – Москва: АСТ, 2013. – 272 с.

¹² Из диссертации Ма Вэньин "Антропонимика романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» как художественная система"

*Болукова Ю. А., 1 курс
ГАПОУ «Перевозский строительный колледж»
Вадский филиал, с. Вад
Научные руководители:
Синядьева Т.А., Леванова Н.В.*

«ОТПУСТИТЬ МЕНЯ НЕ ХОЧЕТ РОДИНА МОЯ...»

В мире существуют общечеловеческие ценности, не зависящие от национальности народа, географического положения страны и её строя. Что же ценится так высоко? Прежде всего – любовь к своей родине, где человек родился, вырос и живёт, к окружающей природе, родителям, семье, уважение к своему народу, культуре, истории своей нации, почитание всех людей, живущих на нашей Земле. Данная работа «Отпустить меня не хочет родина моя...» посвящена исследованию жизни и творчества писателя-земляка Чернеева Степана Васильевича, члена Союза писателей России, участника Великой Отечественной войны, уроженца Вадского района, Нижегородской области, села Борисова Поля, который для нас, молодого поколения, является символом малой родины.

Цель настоящей статьи: исследовать жизненный путь и творчество Чернеева С.В., человека интересной судьбы, который прославил своей жизнью, своим трудом, своим творчеством малую родину, и привлечь внимание студентов колледжа к его творчеству.

Задачи исследования: изучить биографию писателя-земляка Чернеева С.В., истоки его творчества; раскрыть художественный мир писателя; исследовать тексты его произведений; взять интервью у студентов, родственников и земляков писателя; формировать гордость за свою малую родину и уважаемых земляков.

За основу исследования взяты следующие методы: интервьюирования, опроса и анкетирования; анализ художественных текстов; рефлексивный анализ.

Объект исследования: жизнь и творчество Чернеева С.В.

Предмет исследования: тексты произведений писателя.

Гипотеза: предполагаем, что любовь к малой родине порождает любовь к России в целом.

Практическая значимость работы состоит в том, что ее результаты могут быть использованы на уроках литературы при проведении внеклассных мероприятий, способствующих патриотическому воспитанию личности: на кураторских часах, тематических встречах, вечерах.

Исследование является актуальным в связи с тем, что история села, его старожилы, их жизнь, судьбы детей, народные традиции и праздники – всё это важные для каждого человека ценности, без которых немислимо

существование. Не случайно сейчас так велик интерес к прошлому наших предков, к истории нашей малой родины.

Чернеев Степан Васильевич родился в селе Борисово Поле Вадского района в 1925г. Учился в Борисопольской начальной школе, а затем – в Зеленогорской средней. Началась война. В 17 лет ушел на фронт. Защищая Родину, он был трижды ранен, попадал в окружение, но дошел до Победы. Имеет множество наград. После Победы Степан Васильевич учился в Харьковском военно-политическом училище, в Азербайджанском университете, в Военно-политической академии им. Ленина в Москве, в аспирантуре. Закончил службу в армии в звании полковника и стал работать преподавателем в МГУ им. Ломоносова, где и начал писать свои книги.

Когда-то родное село Чернеева было большим и красивым, звонкоголосым и песенным. В нем жили славные люди, великие труженики. Чернеев С.В. написал много замечательных книг о своих односельчанах-земляках, об их нелегко складывающейся жизни: «Думы о былом», «Елизавета», «Герои моего времени», «Ольга» и другие.

В процессе исследования жизни и творчества писателя я взяла интервью у его родственников и односельчан.

Ганина Галина Николаевна, племянница писателя: «Работая в университете, Степан Васильевич начал писать учебные пособия для студентов, книги о работе университета в годы войны, а когда вышел на пенсию, стал писать художественные произведения. Сюжеты он черпал из своей интересной, насыщенной событиями жизни».

Синядьева Татьяна Александровна, наш преподаватель: «Степан Васильевич Чернеев - мой родственник. Его книги я прочитала с большим интересом и получила огромное наслаждение. Очень не хотелось расставаться с героями, ставшими мне духовно близкими. Несмотря на то, что в книгах описано село Зелёный Бор, мы узнаем в нём своё родное Борисово Поле, в то время большое, богатое, зелёное и удивительно красивое село; имена и фамилии дорогих моему сердцу земляков. С большим очарованием автор описывает в своих книгах сельские праздники: Рождество, Масленицу, Пасху, Троицу, народные гулянья с их обычаями и традициями. Мне всё это очень близко и знакомо по воспоминаниям моего детства. Читая книги Степана Васильевича, ощущаешь его причастность к жизни родного края, любовь к родной земле, жителям села».

Южалина Антонина Ивановна, бывшая заведующая РОНО, односельчанка: «С автором мы родились в одном селе, жили на одной улице. Степан Васильевич рисует своих односельчан в разных жизненных ситуациях, и люди ведут себя по-разному: есть предатели, трусы, и, читая, думаешь: не хотелось бы подлецом увидеть своего предка».

Нашим студентам мы предложили прочитать книги Чернеева С.В., после чего было проведено интервью о прочитанных произведениях.

«Я считаю, что книга «Думы о былом»[2]; очень интересная, познавательная, заставляющая нас размышлять о смысле жизни, о том, что значит быть ЧЕЛОВЕКОМ, как сохранить в душе веру во всё доброе и прекрасное» (студент группы 1062 Зеленин Данила).

«Уважаемые однокурсники, а я рекомендую вам прочитать книгу Чернеева С.В. «Герои моего времени»[1]. Вы не просто получите много полезной информации о том, как воевали в годы войны наши ровесники-земляки, но и духовно обогатитесь, так как вам захочется быть похожими на главных героев этой книги, захочется нравственно совершенствовать себя» (студент гр.1142 Сорокин Алексей).

«Я прочитала повесть Чернеева С.В. «Елизавета»[4], повесть о трагедии крепостной крестьянки, повесть о чистой, светлой, но печальной любви. В ней повествуется о подлинных исторических событиях середины XIX века, происходивших в селе Борисово Поле, на родине автора. Всем молодым людям я рекомендую прочитать эту книгу. Нам, далеко опередившим своих предков в науке, технике, экономике, нужно учиться у них строить семью, впоследствии – заботиться о детях, чтобы воспитать их честными тружениками, порядочными гражданами своего государства» (студентка группы 1062 Шальнова Светлана).

Исследовав жизненный и творческий путь Чернеева С.В., мы пришли к выводу, что его произведения, рассказывая нам о днях минувших, целиком обращены в день сегодняшней. Книги писателя-земляка призывают нас жить честно и прямо, служить Родине самоотверженно, по законам истинного благородства. Они заставляют нас задуматься, какие мы, что с нами происходит; воспитывают в нас Человека, наполняют наши души добрым светом.

Размышляя над страницами книг Чернеева С.В. об истории нашей страны, села, тем самым мы проявляем уважение к памяти своих предков.

В результате проведенного исследования мы, студенты колледжа, расширили свой читательский кругозор, заинтересовались творчеством писателя-земляка Чернеева, ощутили гордость за свою малую родину и земляков, прикоснулись к высшим ценностям и идеалам, чтобы руководствоваться ими в своей жизни, и подтвердили свою гипотезу о том, что любовь к малой родине порождает любовь к России в целом.

Список литературы

1. Чернеев, С.В. Герои моего времени – М.: Граница, 2008. – 592 с.
2. Чернеев, С.В. Думы о былом, том 1. Изгнание. – М.: Граница, 2007. – 544 с.
3. Чернеев, С.В. Думы о былом, том 2. Вторжение. – М.: Граница, 2007. – 368 с.
4. Чернеев, С.В. Елизавета – М.: Граница, 2008. – 288 с.
5. Чернеев, С.В. Ольга – М.: Граница, 2009. – 376 с.

*Вовченко Е.С., 1 курс,
ГБПОУ «Миасский медицинский колледж», г. Миасс
Научный руководитель:
Прусакова Е. Ю.*

СТОЛКНОВЕНИЕ МАТЕРИАЛЬНОГО И ДУХОВНОГО В ПОВЕСТИ Н.В. ГОГОЛЯ «ПОРТРЕТ»

Искусство – это образное осмысление действительности; процесс и итог выражения внутреннего и внешнего (по отношению к творцу) мира. Следовательно, искусство – творческая деятельность, отражающая интересы не только самого автора, но и других людей [2]. Ключевыми словами в данном определении являются – деятельность и интересы. Рассмотрим данные понятия в рамках такого вида искусства, как живопись.

Чем является живопись для человека? Средством выражения своих идей? Хобби? Финансовым источником? Ответ на данный вопрос требует тщательного рассуждения, так как может ли Творец, создавая картины, вкладывая в них душу, идеи, мысли, оставаться в гармонии с собой и не подвергнуться искушению материального мира? А также может ли человек, используя искусство в качестве источника дохода, быть духовно обогащенным, нравственно чистым?

Столкновению материального и духовного посвящено немало философских трактатов и художественных литературных произведений. Например, данный вопрос рассматривал и Н.В. Гоголь в повести «Портрет».

«Портрет» – одна из петербургских повестей известного автора Н.В. Гоголя. В ней описывается история молодого и талантливого художника Чарткова. Андрей Петрович Чартков – молодой обедневший дворянин, его возраст – двадцать два года [3]. В подчинении у него есть только один единственный слуга. Он подающий надежды художник, искусство вызывает у него большой интерес и занимает большую часть его жизни. Чартков представлен нам бедным художником, который еле-еле сводит концы с концами. Он снимает чахлую комнату на Васильевском острове, но оплата жилья для него словно приговор, ведь на нем висит крупный долг. Сам по себе он выглядит по бедному, одевается и выглядит неряшливо, совершенно не заботится о своем внешнем виде. Но при всем этом он хочет разбогатеть, хотя сам для этого ничего не делает, а словно ждет какого-то чуда.

Мечтой и желанием главного героя было стать он развить свой талант, учиться у лучших мастеров, только были бы для этого деньги. Стать модным живописцем и разбогатеть на своем таланте. Чтобы им восхищаться и тем самым обеспечить себе дорогу в новую жизнь, в светское общество из которого ему пришлось уйти из-за бедности. Учитель Чарткого

пророчит ему большой успех в искусстве, если он будет работать над собой и развиваться.

«Молодой Чартков был художником с талантом, пророчившим ему многое...». «Смотри, брат, - говорил ему не раз его профессор, - у тебя есть талант; грешно будет, если ты его погубишь» [1].

Но в конечном итоге Чартков превратился из творца в разрушителя. Что же его так поменяло? Он был молод, беден, поначалу трудолюбив, полон любви к искусству. По мере того, как росло его богатство, он терял трудолюбие, становился ленивым, терял талант, веру в истинное вдохновение. Превращался в алчного, холодного, угрюмого человека. Самое ужасное, что он возомнил себя мериллом, образцом, стал ставить себя в пример другим. Затем пришло осознание своего ничтожества и творческого бессилия в искусстве, да и в самой жизни. Это породило зависть в самой ужасающей его форме. Из созидателя, творца, творческого человека Чартков превратился в алчного, завистливого разрушителя, потерявшего свою индивидуальность в мире искусства.

Для чего все же Чартков создавал свои картины? Изначально Чартков писал свои картины из-за любви к искусству, творчеству и из-за желания наработать свое мастерство и стать знаменитым художником. Но после того, как ему удастся получить деньги, перед молодым творцом встаёт серьёзный выбор: потратить эти деньги на то, чтобы три года ни в чём себе не отказывать и полностью посвятить себя искусству или же на то, чтобы мгновенно купить себе репутацию и известность. Чартков выбирает второй вариант и становится «модным» художником, рисуя портреты так, чтоб угодить богатым заказчикам, изображая их такими, какими они хотят себя видеть. Постепенно его уникальная искра таланта угасает, юноша теряет всякое удовольствие от творчества. Ведь каждый раз он выполняет машинальную работу, которая не принуждает художника иметь талант. А лишь чуточку мастерства. Иногда Чартков и вовсе отдавая её своим ученикам. Автор пишет, что «золото сделалось его страстью, идеалом, страхом, наслаждением, целью».

В данном произведении Гоголь также затрагивает тему денег и духовности. Поднимается проблема роли денег в жизни человека, заставляет прийти к следующему выводу: «Желание денег заглушает разум». К данной истине автор подводит читателя при помощи истории жизни Чарткова.

Чартков «мог взять над собою власть», но из-за долгой жизни в бедности, когда в его руках оказалась большая сумма денег, найденная в раме купленного портрета, он не смог контролировать себя.

Разум Чарткова был заглушен желанием обрести все то, чем он раньше «любовался издали, глотая слюнки». Н.В. Гоголь показывает, что в момент получения крупной денежной суммы борьба разума Черткова и желания денег была недолгой, победило желание денег [4].

Молодой человек не понимал, что он не сможет развивать талант. Желая обрести как можно больше материальных средств. Чартков полностью заглушил свой разум. Деньги стали для него важнее творчества, ради прибыли он предал настоящее искусство. В нашем современном мире происходит досаточно похожих случаев, как в произведении Гоголя. Ведь большинство людей падки на материальные ценности. Такие, как богатство, слава, карьера. Но не все понимают что, продавая свою сущность, мечты, желания, в конце концов частичку самого себя. Мы запускаем такой процесс как саморазрушение своей личности. Ведь не все возможно купить за деньги, а иногда возможно и вовсе потерять себя среди них и свое светлое будущее. Не могу не согласиться, что деньги и материальные ценности очень помогают в разрешении жизненных трудностей. В первую очередь, важнее для самого себя оставаться честным, индивидуальным человеком, который добьется успехов в жизни своим честным трудом. Ведь если ради денег пойти нечистым путем ради достижения своей цели, человек рискует потерять все, что у него есть и остаться только с деньгами, так и не достигнув желаемого. Духовность человека строится на протяжении всей его жизни, она очень хрупка и в любой момент ее может разрушить ее же обладатель.

Список литературы

1. Гоголь, Н.В. Портрет. – Москва: Пан-Пресс, 2006. – 136 с.
2. Искусство [Электронный ресурс]. – URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE> (дата обращения 01.04.2022)
3. Читательский дневник 16 группы (2018 - 2019 уч.год) / Н.В. Гоголь «Портрет» [Электронный ресурс]. – URL: https://skd2018.blogspot.com/p/blog-page_4.html (дата обращения 02.04.2022)
4. Путь и граница в повести Гоголя «Портрет»/ Кривонос В. Ш. (Самара), д.ф.н., профессор Самарского государственного педагогического университета / 2006. [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.domgogolya.ru/science/researches/1500/#018> (дата обращения 01.04.2022)

*Гренкова К.Д., 1 курс
ГБПОУ «Дзержинский Педагогический колледж», г. Дзержинск
Научный руководитель:
Борисова Л.Н.*

ОБРАЗ РОССИИ В ТВОРЧЕСТВЕ С. ЕСЕНИНА, А. БЛОКА, М. ВОЛОШИНА

«Моя лирика жива одной большой любовью к родине. Чувство родины – основное в моем творчестве» [1], – говорил Есенин. В этом понятии для него слилось «все родное и близкое, от чего так легко зарыдать»: родная земля и любимая женщина, трудная жизнь страны и одиночество матери, порыв к людям и любовь к зверью.

Слово «Русь» было всеобъемлющим у Есенина: оно как бы связывало тысячелетнюю историю с днем настоящим. И одновременно оно конкретизировало представление о родине, милой его сердцу, деревенской, «избяной». В стихотворении «Неуютная жидкая лунность» та же Русь, та же любовь к России «золотой бревенчатой избы», к ее истокам; но любовь «от противного», любовь через отрицание «нищеты», отсталости: «Остался в прошлом я одной ногою, // Стремясь догнать стальную рать, // Скольжу и падаю другою» [2].

Метафорический образ Руси в поэзии Блока представлен в виде красивой женщины. Она доверчива, однако сильна духом и горда. На долю этой женщины выпадет множество испытаний. Однако Россия не пропадет, как считает автор. Как бы ни затуманились ее прекрасные черты очередной заботой, какому бы чародею ни удалось завладеть ею, она переживет любые невзгоды. Автор говорит о возможных бедах страны, используя иносказательный язык. И тут же Блок утверждает, что она непременно выйдет физически и духовно окрепшей и закаленной из всех испытаний.

В цикле стихов «На поле Куликовом» А.А. Блок изображает путь России трудным и требующим стойкости, смелости, уверенности в своих силах.

«Наш путь – стрелой татарской // Древней воли пронзил нам грудь // Наш путь степной, // Наш путь в тоске безбрежной // В твоей тоске, о, Русь! // И даже мглы ночной и зарубежной. // Я не боюсь!»

С такой Россией лирический герой ничего не боится, и он готов защищать её, несмотря ни на что.

Во время революции, гражданской войны М.А. Волошин не поддерживал ни одну из борющихся сторон, не анализировал, кто прав, а кто виноват. Он оставался с Матерью, с Россией, которая должна одинаково жалеть своих сыновей. Поэт с глубоким беспокойством следил за событиями, происходящими в стране.

М. Волошин имел прекрасную возможность жить в благополучной Франции, имея там свою студию и стабильный доход, но в 1917 году в

разгар революции, вернулся в Россию, потому что, как он сказал А.Н. Толстому, «когда мать больна, дети её не покидают».

Матерью он называл свою родину – Россию, которая для него была «святой», а он желал примирить её воюющих сыновей:

«А я стою один меж ними
В ревущем пламени и дыме
И всеми силами своими
Молюсь за тех и за других»

Все поэты разные люди: Есенин деревенский парень без образования, Блок представитель дворянства, все поколения которого труженически служили наукам, Волошин недоучившийся студент, сосланный за организацию антиправительственных выступлений в Среднюю Азию, философ и художник, стремящийся постичь смысл бытия и историю человеческой цивилизации. У всех трёх была разная жизнь и разные возможности. Но главное, что их объединяло, - это трепетная любовь к России и желание видеть свою страну счастливой и процветающей.

Для этого Есенин изучал трактаты Афанасьева «Поэтические воззрения древних славян на природу», А. Блок изучал древнюю дохристианскую историю Руси и пытался преподать любовь к ней в цикле стихов «На поле Куликовом», М. Волошин вернулся из благополучной Франции, где у него была собственная художественная студия, в Россию, где было голодно, холодно и страшно, потому что твёрдо придерживался главного нравственного принципа: «Если мать больна, то дети её не покидают». Русь в творчестве этих поэтов не выглядит счастливой, но она сильна, решительно и твёрдо движется по пути своей судьбы, а пути её – страдательные, и не допустят с них сойти сторожевые серафимы. Эти поэты хорошо ощущали катастрофизм бытия и открыто писали об этом, не заботясь о том, что подумает о них новая власть, в этом и выражалась их патриотическая и гражданственная позиция.

Все мыслящие люди России думали, думают и будут думать о судьбе нашей родной страны. Поэты выражают любовь к ней и тревогу за неё в своей лирике, которая жива одной большой любовью к Родине. Для С. Есенина, А. Блока, М. Волошина Россия – это живое существо, прекрасная, трудолюбивая, добрая, но доверчивая и простодушная женщина, которую хочется беречь, охранять и не отдавать на поругание врагу, который уничтожает её самобытность и своеобразие, выражающиеся в единении с природой и способности к творчеству. Неслучайно М. Горький говорил о С.А. Есенине, что он «не столько поэт, сколько орган, созданный самой природой для поэзии»[3]. Его устами заговорили леса, поля, реки, избы, животные и растения.

Список литературы

1. Береснева, Е.А. Индивидуальное проектирование первокурсников в педагогическом колледже [Текст] / Е.А. Береснева; перераб. и доп. – Дзержинск, 2017. – 39 с.
2. Стихотворение «Гой ты, Русь, моя Родная...» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.culture.ru/poems/44393/goi-ty-rus-moya-rodnaaya>
3. Стихотворение «Родина» А.А.Блока [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.culture.ru/poems/280/rossiya>
4. Стихотворение «Россия» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.culture.ru/poems/33403/rossiya>

*Карачинцева П.В., 4 курс
БУ «Сургутский музыкальный колледж», г. Сургут
Научный руководитель:
Донченко А.С.,
к.филол.н., преподаватель*

ИМЯ СОБСТВЕННОЕ В РОМАНЕ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО «БЕДНЫЕ ЛЮДИ»

Русская культура зародилась и процветает благодаря талантливым людям, создающим на протяжении своей жизни шедевры с мировым именем. В России и за границей знамениты такие имена, как Александр Сергеевич Пушкин, Казимир Северинович Малевич, Илья Ефимович Репин, Игорь Фёдорович Стравинский, Сергей Васильевич Рахманинов, а памятники культуры, возведённые ими, являются предметом изучения в настоящее время.

Данная статья посвящена анализу имени собственного в произведении Фёдора Михайловича Достоевского «Бедные люди». Великого русского писателя, философа и публициста часто называли мастером психологического романа: его творчеству присущи черты насыщенной полифоничности и глубокого психологизма. С самого начала произведения Достоевского приобретают собственный стиль, отличающий писателя от его современников. Среди тем, затронутых прозаиком, были вечные риторические вопросы, на которые он старался найти ответ. На примере своих героев автор давал понять каждому, что поиск истины на протяжении жизни – рок каждого человека. Именно благодаря освещению злободневных человеческих проблем романы Ф.М. Достоевского не теряют актуальности и сейчас, ведь читатель сможет сделать выводы, заметить что-то новое, посмотреть на внутренние проблемы с другой точки зрения, «прожить» вместе с героями какой-то этап. Одна из основных тем

произведений Достоевского – тема «маленького человека». В настоящей статье предпринята попытка соотнести имя собственное (антропоним) с образом «маленького человека».

За основу определения понятия «антропоним» мы берем определение, сформулированное Н.В. Подольской. Антропоним – вид онима. Любое собственное имя, которое может иметь человек или группа людей, в том числе имя, отчество, фамилия, прозвище, псевдоним.

Имена собственные, являясь полифункциональным феноменом текста, воплощают идейно-художественный замысел произведения. Выбор имени собственного зависит от жанра произведения и замысла автора. В тексте художественного произведения оно приобретает иное значение, отличное от обычной жизни. В таких случаях, как утверждает О.И. Фоякова (лингвист, филолог), антропоним получает «индивидуально-художественное значение». Формирование индивидуально-художественного значения происходит за счёт взаимодействия имени собственного со всеми текстообразующими элементами. В результате взаимодействия возникают соотношения: *имя и характер персонажа, имя и событие, имя и социальный тип, имя и время, имя и национальная принадлежность*. Антропонимы являются знаком выражения не только авторского отношения к персонажам, но и описываемой в произведении реальности.

Анализируя фамильный антропоним, принадлежащий главному герою романа «Бедные люди», мы определили его к группе апеллятивно мотивированных антропонимов. Под апеллятивно мотивированными антропонимами мы понимаем имена собственные, которые соотносятся с апеллятивом, апеллятив, в свою очередь, с понятием. Апеллятивно не мотивированные антропонимы прямо противоположны по своему значению первым. В основе фамилии героя лежит апеллятив «*девушка*» плюс суффикс - *ин*. В словаре В.И. Даля можно встретить слова *девуня, деуля* – женственный мужчина, неженка. Все перечисленное соответствует характеру персонажа: он нежен, обходителен, застенчив, скромн, эмоционален (в письмах). Кроме того, для описания антропонима можно обратиться к стилю письма героя, для которого характерно употребление слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами, все это напоминает «девичий слог». Также существует версия, которая основывается на схожести стиля писем Макара и матери Достоевского. Сопоставив эти факты, мы предполагаем, что фамильный антропоним *Девушкин* является символом материнского начала и заботы, а по сюжету произведения мы видим, как герой проявляет заботу о Варваре Алексеевне, оберегает, старается защитить от всех невзгод.

К группе апеллятивно мотивированных относится именной антропоним *Макар*, мотивировка связана с этимологией имени. Автор сам объясняет выбор имени собственного для своего героя прямо в тексте.

В одном из писем Варваре Алексеевне Макар пишет: *«Вот, маточка, видите ли, как дело пошло: все на Макара Алексеевича; они только и умели сделать, что в поговорку ввели Макара Алексеевича в целом ведомстве нашем. Да мало того, что из меня поговорку и чуть ли не бранное слово сделали, — до сапогов, до мундира, до волос, до фигуры моей добрались...»* Исходя из этого, можно сделать вывод, что имя *Макар* связано с поговоркой: *«На бедного Макара все шишки валяются»*. Эту гипотезу подтверждает и сам Деушкин, так как пишет Варе: *«У бедного человека... тот же самый стыд, что у вас, примером сказать, девический»*. Обратимся к этимологии имени «Макар»: точный перевод имени с древнегреческого на русский язык в первом своём словарном значении «блаженный» означает крайней степени счастливого человека, каковым герой Достоевского не является, однако счастье свое он обретает в переписке с Варварой Алексеевной и в заботе о ней.

Стоит также отметить, как в начале беседы через письма называет себя сам Деушкин: *«...вашим нижайшим слугою и вернейшим другом Макаром Деушкиным»*, *«Ваш бескорыстный друг Макар Деушкин»*, *«Ваш всегдашний и верный друг Макар Деушкин»*, здесь прослеживается некоторая неуверенность в подписях и всё больше формализма в сочетании с уважительным стилем. Но по мере сближения с Варварой Алексеевной у Деушкина будто бы поднимается самооценка: *«...сердечный доброжелатель Макар Деушкин»*, *«...искренний друг Макар Деушкин»*, *«...уважающий и вас сердечно любящий»*, *«...истинный друг»*, *«...достойный друг»*, *«...душевно преданный»*, *«...верный друг»*. Проанализировав эту информацию, мы пришли к выводу, что Макар Алексеевич в процессе общения с Варварой, чувствует свою важность, а потому отставляет формальности и даёт волю сентиментальности.

Далее рассмотрим отношения Варвары и Макара через обращения в письмах. Внимательно изучив текст произведения, мы выделили часто употребляемые обращения к Макару от его адресата: *«Милостивый государь, Макар Алексеевич!»*, *«...добрый Макар Алексеевич...»*, *«Любезнейший Макар Алексеевич!»*, *«Дорогой мой Макар Алексеевич!»*, *«Бесценный друг мой, Макар Алексеевич!»*. Во всех случаях прослеживается полная формула именованья по имени отчеству, что свидетельствует об уважительном отношении и соблюдении норм письменного этикета.

Именной антропоним, принадлежащий главной героине романа, *Варвара* происходит от древнегреческого имени Барбара, происходящего от «барбарос» - «не говорящий по-гречески», «не грек», «чужеземный», а также «грубый», «жестокий». Для героини Достоевского больше подходит первое значение, т.е. «чужестранка»: по сюжету романа героиня недавно переехала в Петербург и рано осиротела, хотя сама героиня называет себя нелюдимкой, дикаркой: *«К тому же я такая нелюдимка, дикарка; люблю*

пообжиться в привычном угле надолго. Как-то лучше там, где привыкнешь...» (письмо Вареньки от 27 июня)

Фамильный антропоним *Доброселова* буквально состоит из двух слов «добро» и «сеять», мы также отнесли его к апеллятивно мотивированным. Проследить это можно через восприятие Макара Девушкина, который отмечает, что с появлением Варвары его жизнь изменилась: *«Вы мне очень полезны, Варенька. Вы эдакое влияние имеете благотворное... Вот я об вас думаю теперь, и мне весело... Я вам иной раз письмо напишу и все чувства в нем изложу, на что подробный ответ от вас получаю»*, иными словами Варваре удалось «посеять добро» в его душе. Именно поэтому Девушкину сложно будет отпустить Варю – не для кого больше будет делать добро, никто не сможет понять его так, а самое главное – он лишается возможности общаться с родственной душой и не будет возможности почувствовать себя «равным» со всеми людьми.

Рассмотрев обращения Девушкина к Варваре: *«Бесценная моя Варвара Алексеевна!»*, *«Варенька»*, *«...маточка моя, Варвара Алексеевна»*, *«Милостивая государыня, Варвара Алексеевна!»*, *«...матушка, Варвара Алексеевна»*, *«...дружочек бесценный мой, Варенька»*, *«Голубчик мой, Варенька!»*, *«Милая Варенька!»*, мы пришли к выводу – Варвара очень дорога Макару, так как понимает его как никто другой. Изначально Девушкин придерживается официального стиля, однако, как уже было отмечено, в процессе переписки в его обращениях стали появляться уменьшительно-ласкательные суффиксы, а также более откровенные слова, говорить которые могут только близкие друг другу люди. К себе Доброселова обращается не так «многогранно», как Девушкин: *«Варвара Доброселова»*, *«Покорнейшей служницею Вашей»*. Возможно, что это говорит о её сдержанной скромности и некоторой юношеской черте, которую стремился показать Ф.М. Достоевский.

Стоит также обратить внимание на одинаковость патронима (отчество) у героев: *Макар Алексеевич* и *Варвара Алексеевна*, на наш взгляд, автор тем самым подчеркивает, что герои действительно являются родственными душами. Само же значение патронима восходит к имени Алексей, которое в переводе с греческого означает «защищать». *«Уж как бы там ни было, а я вам хоть дальний родной, хоть, по пословице, и седьмая вода на киселе, а все таки родственник, и теперь ближайший родственник и покровитель; ибо там, где вы ближе всего имели право искать покровительства и защиты, нашли вы предательство и обиду»* (письмо Макара), получается, что Варвара Алексеевна находится под двойной защитой.

В заключение необходимо отметить, что по Достоевскому - главные качества души «маленького человека» – умение чувствовать, сострадать, рассуждать, иметь светлый ум и большое сердце. Такой тип героя более чувствителен, раним, у него больше идей, которые общество никогда не

сможет принять из-за стереотипного социального статуса. Также мы можем сделать вывод, что имя собственное в художественном произведении приобретает особую значимость, выполняя не только номинативную функцию, но и коммуникативную и характеризующую. Используя имя собственное в литературном произведении, автор подключает все его семантико-стилистические возможности. Всё это направлено на реализацию авторских замыслов в отношении читателя.

Список литературы

1. Даль, В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. В 4т. / В.И. Даль. – М.: Терра, 1995. – т. 1.
2. Донченко, А.С. семантико-стилистические особенности антропонимикона пьес Н.В. Гоголя и А.П. Чехова: автореф. дис. канд. фил. наук / А.С. Донченко. – Москва. 2011.
3. Достоевский, Ф.М. роман «Бедные люди» / Ф.М. Достоевский. – Москва: Время, 2017., серия «Проверено временем».
4. Подольская, Н.В. Словарь русской ономастической терминологии / Н.В. Подольская. – М.: Просвещение, 1988. – 198 с.
5. Суперанская, А.В. Словарь русских имен / А.В. Суперанская. – М.: Эксмо, 2005. – 448 с.
6. Фонякова, О.И. Имя собственное в художественном тексте: Учеб. пособие / О.И. Фонякова ; ЛГУ – 1990.

*Клебановская М. М., 11 класс
МАОУ СОШ № 2, г. Ивдель
Научный руководитель:
Халанская Т. В.*

ОБРАЗ ЖЕНЩИНЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XII-XX ВЕКОВ

В статье рассмотрены образы женщин в русской литературе; проанализированы изменения представлений о женщине с развитием общества; проведена сравнительная характеристика черт характера женщин литературы XII-XX веков и рассмотрены качества, которые были необходимы, чтобы стать вдохновением писателя.

Русская литература всегда отличалась глубиной своего идейного содержания, неустанным стремлением разрешить вопросы смысла жизни, гуманным отношением к человеку, правдивостью изображения. Русские писатели стремились выявить в женских образах лучшие черты, свойственные нашему народу. В русской литературе обращается много внимания на изображение внутреннего мира и сложных переживаний

женской души. Актуальность темы исследования обусловлена следующим: в эпоху глобализации стремительно меняются модели поведения, которые ведут к изменению роли женщины в обществе. Для того чтобы не забылся образ женщины в истории литературы, следует приобщать читателей к духовному наследию русской литературы и знать женские имена, чьи поступки навсегда запечатлены на страницах многих романов, поэм и стихотворений.

Цель настоящей статьи – проследить, как менялся образ женщины в русской литературе на протяжении XII-XX веков.

Проанализировав исторические события и произведения литературы XII-XX веков, мы выделили основные типы, выявили приемы их создания, а также посмотрели, как менялись женские образы на протяжении времени.

Литература начинает развиваться еще с Древнерусского государства. Датой образования Древней Руси условно считается 882 г. когда князь Олег, захвативший после смерти Рюрика власть в Новгороде, предпринял поход на Киев. Это событие повлияло на социальные перемены в обществе. Люди перестали отождествлять себя с каким-либо племенем; сложился единый древнерусский язык; люди стали считать себя единым целым; население Руси, благодаря христианству, сплотилось. Все эти перемены отразились и в русской культуре, а именно в литературе. В народных сказках и произведениях древнерусской литературы присутствуют две основные типологические разновидности женских образов: «идеальная, преданная жена» и библейский житийный образ.

В XVIII веке общество пережило демографическую революцию. Начинаются массовые перемещения общества, и после отмены крепостного права начнутся новые социальные процессы. Увеличилась рождаемость, придумана вакцина от оспы. Формируются новые слои общества – буржуазия и рабочие. Все эти события естественно повлияли на духовную сферу общества.

Образ и значение прекрасного пола тоже заметно меняются. Например, в образах женщин Н.М. Карамзина (1766 г.) видны такие черты как: скромность, милость, учтивость, ум, трудолюбие и добро – именно такой идеал видел народ, а писатель изображал его в своих произведениях. Д.И. Фонвизин (1745 г.) изображает совершенный пример русской женщины эпохи Просвещения – образованной, умной, краткой, доброй и скромной. Его женские образы являются новаторскими для русской литературы того времени, так как воплощают в себе новые, просветительские взгляды на роль женщины в обществе. Следовательно, можно сделать вывод, что для литературы XVIII столетия характерны следующие разновидности женских образов: авторский идеал и противопоставление ему и образ величественной правительницы и простой женщины из народа.

В XIX веке сословное деление практически полностью исчезло. Начали появляться классы – деление общества на социальные группы, различающиеся ролью в экономической жизни общества. Появилась возможность перехода из одного социального класса в другой. У каждой социальной группы появляются свои особенности в формировании. Эти события оказали огромное влияние на литературное творчество.

Теперь женские образы, например, в творчестве А.С. Пушкина (1799 г.) можно разделить на два типа – «барышни», сразу скажем, их большинство, и «светские дамы». В образ женского идеала А. С. Пушкина входят такие черты внутренних качеств, как искренность, простота, естественность, любовь к близким людям, скромность, любовь к природе, вера в гадания и сны, начитанность.

Образ женщины в романах Ф. М. Достоевского (1821 г.) тоже занимает важное место. В его произведениях все женщины делятся на две группы: женщины расчета и женщины чувства. Л.Н. Толстой (1828 г.) словно показывает их жизнь и мысли так, что читатель как будто видит мир глазами героев романа. Несмотря на то, что писатель рассказывает о войне, женская тема в романе «Война и мир» наполняет произведение жизнью и разнообразием человеческих взаимоотношений. Роман полон контрастов, автор постоянно противопоставляет друг другу добро и зло, цинизм и великодушие. Можно сделать вывод, что в произведениях XIX века появляются следующие литературные типы женских образов: «нежно любящая женщина», «демонический характер», «светские дамы», «романтическая женщина».

XX век – скорость, глубина революционных перемен; окончательное становление индустриального общества; коренные изменения во всех сферах общества. Появляется средний класс – опора общества, который делится на квалифицированных работников и неквалифицированных. И самое главное событие этого века – возникновение движения за эмансипацию (за права женщин). И, конечно, Великая Отечественная война. Эти перемены и события оставили след и в творениях русской литературы. Произведения, посвященные священной войне, стали появляться буквально с первых дней нападения фашисткой Германии на СССР. Поначалу эти были в основном документальные очерки поэтов и писателей, работающих военными корреспондентами.

Писатели XX века показывают нам женщин-патриотов, сильных, выносливых, которые взяли на себя огромный груз ради защиты семьи и Отечества. Например, главные героини повести «А зори здесь тихие...» Б. Васильева (1911 г.) – русские женщины, которых сложно не любить. Серьезная, рассудительная Рита Осянина. Женя Комелькова – надёжный товарищ и сильный боец, которая героически погибает в перестрелке. Стеснительная Лиза Бричкина – простая деревенская девушка, которая мечтала поступить в техникум, но мечте было не суждено сбыться. Соня

Гурвич – начитанная, умная, любящая поэзию девушка. Она проявила себя как отважный, храбрый человек. Забыв об учёбе в институте, семье и любви, девушка ушла на фронт, достойно защищать Родину. И самая юная героиня, которой было всего 18 лет – Галя Четвертак. Эти нежные героини взяли в хрупкие руки оружие и отдали жизни ради мира на земле.

На основании всего вышеизложенного можно сделать вывод, что образ и значение женщины в литературе не стоит на месте, а развивается в ногу со временем, как социум. Прекрасные женские образы до сих пор волнуют сердца читателей. Это и божественные красавицы А.С. Пушкина, и обаятельные образы Л.Н. Толстого, а также образы простых крестьянок Н.М. Карамзина. Поэты и писатели XX века, следуя традициям своих предшественников, тоже создают удивительные женские образы, достойные преклонения. Русская литература подарила нам незабываемую галерею сильных, ласковых, надменных, ранимых и дерзких героинь. Все они глубоко индивидуальны, каждая из них наделена только ей присущими чертами характера, но объединяет их одно – высокая духовность и нравственная чистота, они не способны на подлость и коварство, на низменные человеческие страсти.

Список литературы

1. Авдеев, М.В. Маша Миронова. Характеристика героини «Капитанской дочки» Пушкина. – «Новь», 1889, 1 августа, т. XXIX, № 19. – 344 с.
2. Белый, А. Трагедия творчества. Достоевский и Толстой. О Толстом. – М., 1990. – 433 с.
3. Бердышев, С., Богачкина, Н. и др. Все произведения школьной литературы. Анализ произведения, издание второе. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2019. – 427 с.
4. Васильев, Б. А зори здесь тихие.... – Изд-во «АЗБУКА-КЛАССИКА», 2013. – 480 с.
5. Горький, М. «Мать». – Москва: Детская литература, 1985. – 286 с.
6. Гуковский, Г.А. (проф.) Русская Литература XVIII века. Учебник для высших учебных заведений. – Москва: Государственное учебно-педагогическое изд-во НАРКОМПРОСА РСФСР, 1939. – 245 с.
7. Женские образы в произведениях русской литературы XIX – XX веков [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://spark.ru/startup/zhenskie-obrazi-v-pr/blog/76155/zhenskie-obrazi-v-proizvedeniyah-russkoj-literaturi-xix-xx-vekov>
8. Женские образы в русской классической литературе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cultshop.ru/russkij-yazyk/zhenshchiny-v-literature.html>

*Котик М.С., 1 курс
Сургутский филиал Финуниверситета
при Правительстве РФ, Сургут
Научный руководитель:
Ануфриева Н.В.,
к.и.н., преподаватель*

НЕОСОЗНАННОЕ ВОСПРИЯТИЕ ЧИТАТЕЛЕМ ОЧЕРКОВОЙ ПУБЛИЦИСТИКИ В НАЧАЛЕ XX И НАЧАЛЕ XXI ВВ.

XX век известен как отправная точка глобализации, когда человечество ходом истории стало наиболее крепко переплетаться узами мировых экономик и культур. Несомненно, способствовал этому и расцвет средств массовой информации: началась ожесточённая борьба медиакомпаний и корпораций за право первенства в донесении информации, создавались и совершенствовались технологии, способствующие ускорению этого процесса. И если сто лет назад общество могло наблюдать начало пути к становлению информационной доступности, то сейчас мы находимся на его активно прогрессирующем этапе.

Вместе с ростом доступности данных, растёт и спрос на эти данные, отсюда возникает интерес к несодержательной очерковой публицистике. На сегодняшний день проблема неосознанного потребления информации приобретает особую значимость в русле растущей тенденции к её искажению авторами для привлечения интереса неподготовленного читателя, что формирует нежелательные общему прогрессу идейные течения в обществе.

Ю.И. Никонова [4] и Е.А. Северена [8] в своих статьях рассматривали жанровые особенности фельетонов, воздействующих на читателя через актуальность темы, применение средств выразительности и др. В другой работе Е.А. Северены [7] выражается проблема формирования общественного мнения под воздействием очерковой публицистики. Проблеме влияния современной интернет-публицистики на общественное мнение посвящены работы И.Д. Фомичевой [12] и А.А. Тертычного [9]. Анализу механизма работы псевдоинтеллектуальности в языковой игре и текстах современных СМИ на примере фельетонов посвящена статья О.В. Фокиной [11].

Автор настоящей статьи особое внимание уделяет сравнительному анализу читательских интересов к несодержательной очерковой публицистике в два периода:

1. Начало XX века – к фельетонам.
2. Начало XXI века – к интернет-публицистике.

В научной литературе отсутствуют работы, в которых проводилось сравнение между неосознанным потреблением очерковой публицистики в начале XX века и в начале XXI века. Всё это определяет актуальность выбранной темы.

Г. Гессе выражает проблему культурного упадка и тревожного превосходства эрзац-культуры в Германии 30-ых гг. прошлого столетия в утопичном романе «Игра в бисер» и пишет: «...индустриализованную Европу в прошлом постигла духовная катастрофа. В то время авторитетность любых суждений перестала подвергаться критической оценке. Об экономике судили артисты, о философии — журналисты. Наука перестала быть серьёзным исследованием. Классическое искусство выродилось в масскульт. Любые публикации стали просто развлечением для читающей публики. Основным жанром стал фельетон — отсюда ей родилось название «фельетонная эпоха» [1, с.14].

Летописец [1, с.5], от лица которого ведётся повествование, даёт понять, что с точным определением понятия фельетона в ключе фельетонной эпохи существуют некоторые трудности, ведь подобные работы изготавливались миллионными партиями, они были главными информационными источниками для любознательного читателя и охватывали широкий спектр тем. Объединяло их то, что они никогда не освещали действительно важные проблемы и не приводили читателя к глубоким размышлениям, то есть значительной культурной и духовной ценностью не обладали. Среди них были популярны экскурсы на злободневные для разговоров людей темы или статьи о жизни знаменитых людей под абсурдными, в сопоставлении с темой произведения, заголовками [1, с.13 – 14]. Мы видим эти черты на примере фельетона «Unsere Romanhelden. Robinson Crusoe» (с нем. «Наши герои романа. Робинзон Крузо»), который был опубликован немецким изданием Frankfurter allgemeine Zeitung [13]. В работе освещается тема новых курортов в экзотические направления, однако ключевым моментом работы выступает высмеивание представителей турфирм, красочно расписывающих преимущества выбора неординарных направлений так, будто их клиент — потенциальный Робинзон Крузо. Мы можем проследить сходную с фельетонами структуру интернет-статьи на примере опубликованной на российской платформе LIFE статьи А. Григорян «Вымирающее поколение: почему нам больше не нужны услуги турагентств» [2]. В работе нет существенной информации по заявленной теме; она посвящена истории о неудачном обращении в агентство туризма корреспондента платформы. Статья не содержит существенной информации и не обладает ярко выраженной культурной или духовной ценностью. Это говорит о сходстве черт очерковой публицистики начала XX века и начала XXI века.

Также изрядным показателем культурного упадка в фельетонную эпоху Герман Гессе выделял то, что авторами фельетонов публикаций выступали не только свободные литераторы и редакции газет, множество авторов-фельетонистов принадлежали к учёному сословию людей, которое должно знаменовать развитие человечества, которое веками вело это человечество вперёд; но ни научное сообщество, ни потенциального читателя фельетонов это не возмущало, что говорит об уменьшении значимости авторства или даже её отсутствии [1, с.13]. Подобную тенденцию мы можем наблюдать в современном интернет-пространстве, когда зачастую личность, а значит и достоверность получаемой информации, автора публикаций массового потребления мало интересует пользователя или не имеет для него значения вовсе. Ныне Интернет предоставляет обширнейший спектр возможностей к изложению информации и обретению людьми авторитета в глазах целевой аудитории, говорить уже на многомиллионные аудитории могут не только высококвалифицированные специалисты, но порой и вовсе непросвещенные в вопросах люди, отчего чрезвычайно страдает существенная составляющая потребляемого человеком массового контента. Так в современных платформах сети Интернет без труда были найдены псевдонаучные работы под заголовками: «Влияние знака Зодиака на характер человека» [5], «Холодильники следят за вами» [6] и др. К примеру, в статье «Люди – родственники капусты, и еще 19 невероятных фактов о генах и генетике» [3] авторство даже не указано. Механизм псевдоинтеллектуальности воздействует на читателя как основополагающее в выборе доверенного источника, а фразовые конструкции «Учёные заявили...», «Было научно доказано...» и др. внушают неоспоримое доверие даже без доказательной базы, впоследствии формирующее жизненную позицию человека. Таким образом, можно констатировать факт уменьшения значимости авторства для читателя несодержательной очерковой публицистики как в начале XX века, так и для читателя в веке XXI.

В своё время Г. Гессе непосредственно видел, что орудием разрушения духовных и культурных ценностей в Германии того времени становилась догматично-авторитарная, агрессивная националистическая идеология, формировавшая немецкое общество, что впоследствии приведет человечество к мировой войне. Задачей этого произведения было показать читателю, что мир вовсе не однозначен, и в стремлении избежать действительность, бездумно зарываясь в фельетонах, в том числе и в современной им альтернативе – определенного рода статьях и публикациях в Интернете, мы можем не замечать того, как формируются жизнеопределяющие течения в разных сферах социума.

Итак, сравнивая несодержательную очерковую публицистику начала XX и начала XXI вв., можно сделать ряд умозаключений о сходстве этих

видов работ. На примере этих произведений можно констатировать, что сейчас как и столетие назад отслеживается общая тенденция снижения культурной и духовной ценности информации, уменьшения значимости авторства, вплоть до её полного отсутствия, и о роста интереса читателей к псевдоинтеллектуальным работам авторов-дилетантов, лишенным какой бы то ни было достоверности. Оба вида публицистики сходны в средстве разрушения культурных ценностей через уход читателя от реальности в её иллюзорность.

Сравнительный анализ позволил установить негативное влияние на общество этих видов очерковой публицистики. Приоритетной задачей общества выступает формирование культуры осознанного потребления. Так, в работе А.А. Федоровой [10] грамотное потребление складывают следующие факторы: человеческое понимание информации как продукта, которому должна быть нормированная мера; установка практической цели к потреблению информации; проверка получаемой информации на адекватность, достоверность, личную практическую полезность; грамотное формулирование выводов на основании подтверждённых фактов и личной объективной оценки. Согласно исследованию, при учёте всех вышеизложенных факторов, человек будет способен критически подходить к потребляемой информации, а значит и осознанно формировать собственное представление о мире.

Список литературы

1. Гессе, Г. Игра в бисер. АСТ, 2020. – 510 с.
2. Григорян, А. Вымирающее поколение: почему нам больше не нужны услуги турагентств // LIFE. – Август. – 2016 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://life.ru/p/895723>
3. Люди – родственники капусты, и еще 19 невероятных фактов о генах и генетике // NewsMir. – Октябрь. – 2017 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://newsmir.info/1074513>
4. Никонова, Ю.И. Эмоциональное воздействие как прагматическая составляющая полемики фельетона // Вестник Бурятского государственного университета. Язык. Литература. Культура. – 2010. – №11. – С.77-80.
5. Островская, А. Влияние знака Зодиака на характер человека // Алые паруса. – Февраль. – 2018 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2019/02/15/issledovatel'skaya-rabota-vliyanie-znaka-zodiaka-na-harakter-cheloveka>
6. Сахарняц, К. Холодильники следят за вами // Коммерсантъ. Интернет вещей. – Сентябрь. – 2016 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.kommersant.ru/doc/3081065>
7. Северена, Е.А. Жанровые особенности фельетона в современной немецкоязычной публицистике // Вестник Московского государственного

лингвистического университета. Гуманитарные науки. – 2017. – №1. – С.72-79.

8. Северена, Е.А. Фельетон как средство воздействия на общественное мнение // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Гуманитарные науки. – 2016. – №23. – С.79-92.

9. Тertyчный, А.А. Интернет-публицистика: жанровый профиль // Учёные записки Казанского университета. Серия Гуманитарные науки. – 2014. – №6. – С.7-16.

10. Федорова, А.А. Необходимые правила потребления информации для снижения негативного влияния информационного пространства // Скиф. Вопросы студенческой науки. – 2020. – №5. – С.157-162.

11. Фокина, О.В. Псевдоинтеллектуальные включения в текстах СМИ // Актуальные проблемы филологии и педагогической лингвистики. – 2010. – №12. – С.197-199.

12. Фомичева, И.Д. Публицистика в эпоху Интернета // Вестник Московского университета. Журналистика. – 2013. – №10. – С.94-111.

13. Döring T. Unsere Romanhelden. Robinson Crusoe // Frankfurter Allgemeine Zeitung. – März. – 2012 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.faz.net/aktuell/feuilleton/buecher/unsere-romanhelden-robinson-crusoe-11695035.html

*Лукина А.В., 4 курс
ГБПОУ «Дзержинский педагогический колледж», г. Дзержинск
Научный руководитель:
Борисова Л.А.,
преподаватель русского языка и литературы*

ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

В современном обществе всё реже можно встретить людей, поистине ценящих и берегущих природу.

«Ответственное отношение к окружающей среде формируется у человека практически на протяжении всей его жизни и особенно интенсивно в школьные годы [1].

Именно поэтому воспитывать любовь к природе мы должны с раннего возраста. В школе воспитание любви к природе осуществляется за счёт изучения произведений писателей-природоведов на уроках литературного чтения. Помимо чтения произведений, которые заложены в программе начального образования, следует проводить над ними тщательную работу, а именно: анализировать характер и поведение героев, делить произведения

на смысловые части и озаглавливать их, наблюдать за изменениями в природе в соответствии с развитием сюжета.

Данную работу позволяет организовать разработанный нами сборник «Через книгу – к природе». Этот сборник содержит 9 частей, в каждой части находится 5 заданий, которые связаны с содержанием того или иного произведения. В процессе работы над произведениями у обучающихся формируются мыслительные операции, которые способствуют овладению нравственными понятиями (нравственное сознание), развивают умение эмоционально выразить отношение к человеческим поступкам (нравственные чувства), а также совершенствуется умение давать нравственную оценку своему поведению и поведению окружающих (нравственное поведение).

Сборник «Через книгу – к природе» содержит различные задания творческого характера, которые включают работу с текстом. Например, в первом задании задача обучающихся – угадать название рассказа, опираясь на его начало и иллюстрацию к этому рассказу. Производится работа с такими произведениями, как: «Заячьи лапы», «Ребята и утята», «Про обезьянку», «Лесной колобок – колючий бок», «Весна – художник», «Бумажный змей», «Кабан», «Радуга», «Без слов».

Второе задание заключается в том, что учащиеся должны восстановить последовательность рассказа, используя иллюстрации или проанализировать представленные иллюстрации. Данная работа организуется со следующими произведениями: «Растрёпанный воробей», «Ёж», «Храбрый утёнок», «Ёж – спаситель», «Как белочка зимует», «Случай с кошельком», «Томка и корова», «Русский лес», «Весенний гам». После этого педагог совместно с обучающимися обсуждает, какой экологический урок можно вынести из представленных рассказов.

Работу с кроссвордом следует выполнять на последнем уроке литературного чтения, после того как обучающиеся познакомились со всеми произведениями авторов, которые были в рабочей программе.

Метод инсценировки заложен в четвёртом задании всех частей сборника. Данная работа проводится над такими произведениями как: «Заячьи лапы», «Лисичкин хлеб», «Как я ловил человечков», «Хитрый лис и умная уточка», «Самые быстрые крылья», «Страшный рассказ», «Торопливый художник», «Зима в лесу», «Лисица и Ёж». Эти задания способствуют развитию творческого потенциала обучающихся, а также акцентируют внимание на погодные изменения в соответствии с событиями рассказа.

В задании 5 обучающиеся по прочитанному рассказу отвечают на вопрос – находят ошибку героя или выделяют природные изменения или размышляют, почему герой поступил именно так. Данное задание позволяет юным читателям осознать важность отношения к природе, животным, не

только домашним, но и диким. Также это задание способствует воспитанию любви к природе через наблюдательность.

Таким образом, использование творческих заданий на уроках литературного чтения при изучении творчества писателей-природоведов воспитывает любовь к природе.

Список литературы

1. Ханипова, Л.М. Воспитание любви к природе младших школьников на уроках литературного чтения в рамках реализации ФГОС НОО // Старт в науке. – 2019. – № 3-2. – С. 306-307 [Электронный ресурс]. – URL: <http://science-start.ru/ru/article/view?id=1611> (дата обращения: 01.03.2021).

*Новосилецкий А.Р., 1 класс
МБОУ «СОШ № 8», г. Нефтеюганск
Научный руководитель:
Усманова Л.Х.*

ПРОБЛЕМА МИЛОСЕРДИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ О ПОДРОСТКАХ

Выбор темы «Проблема милосердия в литературе о подростках» не случаен: мир подростков близок по возрасту, их увлечения, привязанности; рядом с нами в одной школе, даже в одном классе учатся дети с ограниченными возможностями здоровья. Когда автор статьи познакомился с ними, понял, что хочет общаться с этими ребятами и помогать им.

Изучив статистические данные, выяснил, что на территории города Нефтеюганска проживает более одной тысячи инвалидов, из них 285 детей-инвалидов от рождения до 18 лет, 57 человек не подлежат обучению по медицинским показаниям, 85 человек обучаются в обычных школах города, 69 обучаются в специальных (коррекционных) учреждениях, 74 человека – дети-инвалиды дошкольного возраста. В МБОУ «СОШ №8» обучается 37 учеников с ограниченными возможностями здоровья, из них 30 имеют инвалидность и 3 ребенка-инвалида без статуса ОВЗ.

Одним из моих увлечений является литература: очень люблю читать, пишу стихи, участвую в конкурсах художественного чтения. Современным детям необходима литература, где поднимаются актуальные для сегодняшнего времени проблемы. Считаю, что именно произведения художественной литературы способны сделать первый и важный шаг – изменить сознание здоровых детей, увидеть «особенных» детей рядом, протянуть им руку помощи.

В России вопрос, связанный с проблемами детей-инвалидов, касается почти всех сторон жизни: от законодательных актов и социальных организаций, которые призваны оказывать помощь этим детям, до

атмосферы, в которой живут их семьи. Число детей-инвалидов с каждым годом становится все больше.

Может ли человек с ограниченными возможностями здоровья сопротивляться обстоятельствам, изменить их? К этому вопросу обращались многие писатели. Стоит вспомнить рассказ «Муму» И.С. Тургенева, поэму «Мертвые души» Н.В. Гоголя («Повесть о капитане Копейкине»), «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого и многие другие. Способны ли подростки-инвалиды сопротивляться жизненным невзгодам? Могут ли они стать счастливыми?

На эти вопросы мы находим ответ в повести В.Г. Короленко «Слепой музыкант». Писатель пытается раскрыть перед читателем горе человека, родившегося слепым. Что с ним произойдет в дальнейшем? Как сложится его жизнь? Слепорожденного Петра В.Г. Короленко ставит в тяжелейшие условия: много жизненных испытаний выпало на его долю. Но природа наделила его умом и музыкальным талантом. Герою повезло: он родился в богатой семье и был окружен любящими людьми, вследствие этого получил возможность развить в себе дарованный природой талант.

Повесть заканчивается концертом, где мы видим Петра, уверенного, сильного. Этого он достиг благодаря помощи окружения и собственному упорству. Боюсь предположить, что было бы с подростком, если бы он родился в простой крестьянской семье?

Среди произведений о подростках-инвалидах особое место занимает повесть А.А. Лиханова «Солнечное затмение». Это рассказ о девочке, которая была лишена возможности передвигаться и в связи с этим проводила большую часть своей жизни в интернате, только лето проводит дома. Лена чувствовала себя наравне со всеми, находясь именно в интернате: все болезни были общими, девочки жили в своем закрытом мире, занимались музыкой, проводили праздники, читали стихи. Всем было хорошо, а на душе как-то светло. «Да, у них там была необычная жизнь, в которой коляски и костыли, парализованные руки и ноги, уродство и красота не играют абсолютно никакой роли – ни вот на чуточку, и мера ценностей взвешивается на иных весах – на весах сердечности, любви и души...»

Эта повесть интересна тем, что помогает читателю осознать, как важно найти себя среди людей, понять ответственность за все происходящее вокруг, а главное – за тех, кто нуждается в нашей защите.

Такого светлого, доброго ощущения не оставляет у читателя роман Гальего «Белое на черном». Каждый день – это борьба с недугом, который надо победить во что бы то ни стало; это борьба с жестоким миром, в котором только на словах все прекрасно, на деле же царят непонимание и ложь. Такая книга дает ответ и на главный вопрос для инвалидов: зачем жить? Герой Гальего – инвалид с детства: руки и ноги атрофированы. Только зубами да указательным пальцем левой руки Рубен может помочь

себе передвигаться ползком. Автор пишет: «Представьте себе парализованного человечка. Он лежит локтями на полу и раскачивается из стороны в сторону. Он что-то делает, но вы еще не понимаете, что... Он ползет. Ползал я быстро, за полчаса мог проползти метров триста, если бы не уставал. Но через каждые десять-пятнадцать метров приходилось отдыхать. Но я мог ползать! Ползать в палате могли только я и Василек – это и отличало нас от остальных».

Рубен никогда не видел своих родителей. В произведениях Лихачева и Гальего по-разному показано отношение сотрудников детских домов и интернатов к инвалидам: «Я молчал. Тогда она зажала мою голову жирными пальцами и стала тыкать меня в грязные штаны». Сколько нецензурных слов вылилось на подростка! Но такие нянечки не сделали Рубена бесчувственным человеком, и он благодарен оказавшим ему помощь: «Спасибо всем добрым нянечкам за то, что научили меня доброте, за то тепло в душе, что я пронес через все испытания...Спасибо за любовь и христианское милосердие...»

Прочитав произведения художественной литературы, с уверенностью могу сказать, что подросток-инвалид может состояться как личность, если он рожден в благополучной, обеспеченной семье, если его окружают добрые, заботливые люди, способные оказать поддержку. Много зависит и от самой личности, ее социального потенциала.

Дети-инвалиды – часть человеческого потенциала мира и России. Четверть нобелевских лауреатов — люди с ограниченными возможностями здоровья. Инвалидами были слепой Гомер и глухой Бетховен, Ярослав Мудрый и Франклин Рузвельт. В перестроечный период стало всему миру известно имя Бориса Ельцина, не имеющего пальцев на правой руке. Не менее популярна Диана Гурцкая, слепая певица, несущая своим творчеством тепло и радость людям. Удивляет активная жизненная позиция этой хрупкой женщины, она воспитывает сына, хотя сама нередко нуждается в помощи, готовит обеды для всей семьи, участвовала в шоу «Танцы со звездами», занимая призовые места, обучает музыке зрячих детей. Люди с ограниченными возможностями здоровья могут все или почти все. Им просто нужно помочь, и желательно вовремя.

Произведения художественной литературы, в какую бы эпоху ни были они написаны, играют большую роль в формировании нашего сознания. Первый урок эти книги дали мне, моим одноклассникам, они помогли по-особому посмотреть на детей-инвалидов, понять их проблемы, проявить сочувствие.

Почти все ребята из моего класса являются волонтерами школы. Мы посещаем учеников с ограниченными возможностями здоровья на дому, поздравляем их с праздниками и активно участвуем во всех проводимых для них мероприятиях. Понятно, что не разовые встречи и постоянное взаимодействие с такими детьми должно стать нормой нашей жизни. Нам

есть, что «взять от них». Они талантливы: пишут стихи, играют на гитаре, поют песни и, кажется, знают обо всем на свете. Но самое главное – они хотят быть вместе с нами.

Считаю, что такие произведения нужны и нам, и детям с ограниченными возможностями здоровья, чтобы найти выход из непростых жизненных ситуаций. Они, надеюсь, изменят наше общество в целом. Хочется, чтобы эти ребята чувствовали себя равноправными хозяевами школы, могли так же, как и мы, иметь друзей, общаться, не замечая никаких барьеров.

Список литературы

1. Лиханов, А.А. Солнечное затмение. – М., 2005.
2. Книги, помогающие жить. Рекомендательный указатель литературы. – М., 2008.
3. Рубен Давид Гансалес Гальего. Белое на черном. – М.: Лимбус – Пресс, 2003.
4. Энциклопедия Кирилла и Мефодия. Электронная версия, 2013.

*Пискорская П.В., 1 курс
ГБПОУ «Миасский медицинский колледж», г. Миасс
Научный руководитель:
Прусакова Е. Ю.*

ЦЕЛЬ ОПРАВДЫВАЕТ СРЕДСТВА? (НА ПРИМЕРЕ РОМАНА «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ» Ф.М. ДОСТОЕВКОГО)

В современном динамично развивающемся мире, где во главе всего прогресса становится человек, зачастую бывает сложно найти место для размышлений о морали, смысле жизни, бытии и об ответственности. Человек, поставив перед собой цель, не всегда отдает отчет о средствах достижения данной цели. А ведь во многих случаях на первом месте возникает вопрос о нравственности действий.

Итак, цель – это один из элементов поведения и сознательной деятельности человека, который характеризует предвосхищение в мышлении результата деятельности и пути его реализации с помощью определённых средств [5].

Средство – прием, способ действия для достижения чего-либо [4].

Каждому известно выражение «Цель оправдывает средства», но стоит задуматься об его значении. Крылатая фраза, которую приписывают итальянскому мыслителю Никколо Макиавелли (1469 — 1527), поскольку слова, схожие с идеей «цель оправдывает средства», он высказывал в

сочинении «Государь» (1532). Однако фраза имеет прямо противоположное значение той настоящей фразе, которая была использована в его произведении. Маккиавели говорил «*Si guarda al fine*», то есть «нужно учитывать конечный результат», что означает «цель не всегда оправдывает средства». Другими словами вместо того, чтобы быть беспощадным в достижении великой цели, Маккиавели пытался сказать, что всегда нужно учитывать, стоят ли какие-то вещи жертв и стараний [6].

Кроме того, утверждается, что эта фраза (лат. *Finis sanctificat media*) иезуитского казуистика Антонио Эскобар-и-Мендоза (1589 - 1669) вошла в книгу «Книга нравственного богословия» (лат. *Liber theologiae moralis*, 1644 г.) и является девизом ордена иезуитов и соответственно основой их морали [7].

Томас Гоббс в книге «О гражданине» писал: «Поскольку тому, кому отказывают в праве применять нужные средства, бесполезно и право стремиться к цели, то из этого следует, что раз всякий имеет право на самосохранение, то всякий имеет право применить все средства и совершить всякое деяние, без коих он не в состоянии охранить себя» [8].

Размышляя над вопросом, оправдывает ли цель средства, возникают следующие мысли: человек совершает плохие поступки ради достижения позитивного результата, оправдывает данные поступки, указывая на положительный итог. В данном случае речь идет о рациональности цели. Имеется в виду, что плюсы, которые человек может получить при достижении цели, должны быть более весомыми, чем те потери, которые индивид может понести в процессе восхождения на вершину.

Дмитрий Сергеевич Лихачев писал: «Если есть у человека великая цель, то она должна проявляться во всем – в самом, казалось бы, незначительном. Надо быть честным в незаметном и случайном: тогда только будешь честным и в выполнении своего большого долга. Большая цель охватывает всего человека, сказывается в каждом его поступке, и нельзя думать, что дурными средствами можно достигнуть доброй цели. Поговорка «цель оправдывает средства» губительна и безнравственна» [2].

В романе «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского главный герой одержим собственной теорией: «люди, по закону природы, разделяются вообще на два разряда: на низший (обыкновенных), то есть, так сказать, на материал, служащий единственно для зарождения себе подобных, и собственно на людей, то есть имеющих дар или талант сказать в среде своей новое слово. Подразделения тут, разумеется, бесконечные, но отличительные черты обоих разрядов довольно резкие: первый разряд, то есть материал, говоря вообще, люди по натуре своей консервативные, чинные, живут в послушании и любят быть послушными. По-моему, они и обязаны быть послушными, потому что это их назначение, и тут решительно нет ничего для них унижительного. Второй разряд, все преступают закон, разрушители или склонны к тому, судя по способностям. Преступления этих

людей, разумеется, относительно и многообразны; большею частью они требуют, в весьма разнообразных заявлениях, разрушения настоящего во имя лучшего. Но если ему надо для своей идеи, перешагнуть хотя бы и через труп, через кровь, то он внутри себя, по совести, может, по-моему, дать себе разрешение перешагнуть через кровь, – смотря, впрочем, по идее и по размерам ее...» [1].

Бывший студент Родион Раскольников пытается найти ответ на свой же вопрос: сможет ли он стать «необыкновенным» человеком, которому позволено убивать во имя благой цели и не страдать от мук совести? Для того чтобы узнать это, он всё-таки решается на убийство. Родион хочет помочь бедным и устранить существующую несправедливость. Таким образом, оправдываясь благородной целью, он вспоминает Наполеона, виновного в смерти миллионов, которому, тем не менее, воздвигают памятники и посвящают научные труды. Раскольников – человек, вдохновлённый своей миссией, убивает богатую старушку-процентщицу и, уже в состоянии аффекта, ее сестру Лизавету. Уже после этого он понимает, что мучается от содеянного им преступления, но вот только игнорировать чувство вины не получается. Он заболевает и находится на грани сумасшествия, ему снятся страшные сны. Больше всего герой боится, что его тайна станет явной. Самое страшное для Раскольникова была не каторга, а муки совести: «Я себя убил, а не старуху». Персонаж выбирает убийство, ограбление, признание людей материалом, сам же от этого страдает и избавляется от украденных денег, с помощью которых он когда-то хотел помочь бедным.

Обобщая всё вышесказанное, можно сделать вывод, что никакие средства, брошенные на выполнение задачи, не могут быть оправданы результатом. Руководствуясь благородной целью, необходимо выбирать благочестивые средства её достижения.

Достоевский показал лишь один пример того, что цель не всегда может быть оправдана. Но сколько же таких прототипов мы можем встретить в реальном мире? Кто-то может утверждать, что добро и зло каждый человек понимает по-разному. То, что одному кажется хорошим, другой считает плохим. Но такая позиция может привести к хаосу в обществе и отсутствию морали у его членов. За долгие тысячелетия своего существования человечество выработало общепринятые нравственные и гуманные нормы, которые регулируют отношения между людьми. Например, остановить преступника, который может причинить страдания другим людям – это поступок благородный, так же как и цель, которая достигается посредством него. Хотя зачастую при этом необходимо применять силу. Хранить секрет мошенника, не выдавая его и тем самым соучаствуя в его махинациях – это поступок отвратительный, хотя совершающий его, казалось бы не делает ничего.

Взять даже любую современную войну. Участвовать в ней для защиты своей Родины от врагов – не равноценно тому, чтобы воевать с целью расширения границ своего государства за счет других. Поэтому, прежде всего, нужно поставить перед собой цель, наметить пути ее достижения, и самое главное вспомнить о моральных принципах, принятых в цивилизованном мире.

Так всегда ли цель оправдывает средства? Нет. Другими словами, положительный результат – не показатель, если используемые методы были нечестными или вредными для других. Как писал А.И.Солженицын: «Всему можно поверить, любым «преобразованиям» и переменам, совершаемым якобы для «блага народа». Одному никогда не поверю, что злом можно сотворить добро» [3].

Список литературы

1. Достоевский, Ф.М. Преступление и наказание.- Москва: Эксмо, 2022. – 592 с.
2. Письма о добром и прекрасном / Сост. и общая ред. Г.А. Дубровской. – Изд. 3-е. – М.: Дет. лит., 1989.
3. Путь Солженицына в контексте Большого Времени: Сборник памяти: 1918–2008 / Сост., подгот. текста и общ. ред. Л.И. Сараскиной. М.: Русский путь, 2009. – 480 с.
4. Словарь русского языка: В 4-х т. / РАН, Ин-т лингвистич. исследований; Под ред. *А.П. Евгеньевой*. – 4-е изд., стер. – М.: Рус. яз.; Полиграфресурсы, 1999. Т. 1. А–Й. – 702 с.
5. Большая советская энциклопедия, 2012 [Электронный ресурс]. – URL: <https://slovar.cc/enc/bse/2057411.html> (дата обращения 01.04.2022)
6. Цель оправдывает средства [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.bibliotekar.ru/encSlov/22/8.htm> (дата обращения 01.04.2022)
7. Цель оправдывает средства Никколо Макиавелли [Электронный ресурс]. – URL: <https://aforisimo.ru/mini/12414.html> (дата обращения 01.04.2022)
8. Цель оправдывает средства // Цитаты и афоризмы [Электронный ресурс]. – URL: <https://citaty.su/cel-opravdyvaet-sredstva> (дата обращения 01.04.2022).

*Сипина В.В., 2 курс
ГБПОУ ПТПСМ п. Первомайский
Научный руководитель:
Лесина Т.Р.*

ДОБРО И ЗЛО В РУССКИХ НАРОДНЫХ СКАЗКАХ

«Добро и зло» является основным нравственным понятием в жизни. Добром считают нравственную ценность, которую относят к образцу гуманных отношений и поступков. Противоположностью добра считается зло, которое нужно исправить или вообще удалить. Зло нельзя доставлять или вообще допускать – вот главная цель морального поведения человека.

Проблема добра и зла волновала человечество всегда и лучшее доказательство этого высказывание великих мыслителей: «Злой человек вредит самому себе прежде, чем вредит другому» – *В. Гюго*. «Чтобы поверить в добро, надо начать делать его» – *Л.Н.Толстой*

Русские народные сказки дают возможность лучше разуть о трудном мире человеку уже в детском возрасте. Для подрастающего поколения граница между добром и злом должна быть четкой и ясной. Именно так дети смогут разглядеть, что плохо, а что хорошо.

В народных сказках зло и добро всегда смотрится ярко, их очень хорошо заметно. При этом все плохие и злые герои никогда не могут исправиться, они просто-напросто становятся поверженными и униженными, то есть – ни с чем. Тот, кто несет с собой зло, в конце концов, безусловно, будет наказан. А добро, наоборот, будет хорошо вознаграждено и заполучит все, а может даже и больше.

Вот почему любая русская сказка показывает пример противостояния добра и зла. Какими бы ни были злобные персонажи, их всегда одолевают сильные, смекалистые, удачливые и просто добросердечные герои. Все это благодаря их доброму сердцу, жалости к другим беспомощным персонажам, которым необходима помощь. Добрым героям помогают все, даже птицы и звери. Вот яркие примеры: Ивану царевичу помогал Серый волк, а заяц, рак и утка оказали помощь в поисках иголки, чтобы одолеть злого Кощея и спасти Василису.

На протяжении многих веков русский народ создавал устное народное творчество, в котором закладывалась народная мудрость, свое рвение и надежду. Русская народная сказка – это не только развлечение, украшающее долгий вечер, но и урок того, как должен вести себя человек и к чему он обязан стремиться. Книга с Русскими народными сказками является самой любимой как для детей, так и для взрослых. Она проста, добра и светла. В ней исключено место для предательства и лжи. Каждый злобный поступок получает заслуженное наказание.

Список литературы

1. Литература. 2 класс. Хрестоматия. Произведения школьной программы. – М.: Самовар, 2013. – 744 с .
2. Русские народные сказки. – М.: Детская литература, 2012. – 529 с.
3. Фесюкова, Л.Б. Воспитание сказкой: Для работы с детьми дошкольного возраста. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2010. – 464 с.

*Шиканова А.С., 3 курс
ГБПОУ «Дзержинский педагогический колледж», г. Дзержинск
Научный руководитель:
Борисова Л. Н.*

ЕДИНСТВО ФОРМЫ И СОДЕРЖАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ К.И.ЧУКОВСКОГО – ОСНОВА ИНТЕРЕСА К ЕГО ТВОРЧЕСТВУ

Почему произведения К.И. Чуковского до сих пор интересны взрослым и детям? Потому что автор использует оригинальные формы, которые наполнены увлекательным содержанием.

Сказки Чуковского составляют **целый комический эпос**, нередко называемый **«крокодилиадой»** (по имени любимого персонажа автора). Произведения эти связаны между собой постоянными героями, дополняющими друг друга сюжетами, общей географией. Перекликаются ритмы, интонации. Особенностью «крокодилиады» является «корнеева строфа» - размер, разработанный поэтом и ставший его визитной карточкой:

Жил да был

Крокодил.

Он по улицам ходил,

Папиросы курил,

По-турецки говорил, -

Крокодил, Крокодил Крокодилович!

Помимо обыгрывания стихотворного размера, Чуковский использует в своих сказках и другие приемы, построенные на использовании чужого текста, т. е. основанные на интертекстуальных вкраплениях. К их числу можно отнести точное или приблизительное цитирование, как например, в следующих строках «Крокодила»:

«Пиф-паф! – И яростный Шакал Быстрее лани ускакал» (ср.: «Гарун бежал быстрее лани...» – М. Ю. Лермонтов. «Беглец»); «И грянул бой! Война! Война! И вот уж Ляля спасена (ср.: «И грянул бой, Полтавский бой...» – А. С. Пушкин. «Полтава»).

Устойчива и смысловая направленность сказок. Её очень отчётливо определил Чуковский во вступительной статье к сборнику своих стихов: «По-моему, цель сказочников заключается в том, чтобы какую угодно ценой

воспитать в ребёнке человечность — эту дивную способность человека волноваться чужими несчастьями, радоваться радостям другого, переживать чужую судьбу, как свою. Сказочники хлопочут о том, чтобы ребёнок с малых лет научился мысленно участвовать в жизни воображаемых людей и зверей и вырвался бы этим путём за рамки эгоцентрических интересов и чувств. А так как при слушании сказки ребёнку свойственно становиться на сторону добрых, мужественных, несправедливо обиженных, будет ли это Иван-царевич, или зайчик-побегайчик, или муха-цокотуха, или просто «деревяшечка в зыбочке», вся наша задача заключается в том, чтобы пробудить в восприимчивой детской душе эту драгоценную способность сопереживать, сострадать, сорадоваться, без которой человек — не человек».

Обычно сказка начинается с приключения или конфликта, которые приводят к драматическому положению, хоть и опасному иногда, но рассказанному достаточно весело, чтобы не напугать ребёнка. Неожиданно приходит избавление от опасности или примирение взбунтовавшихся вещей с их хозяином, если в этом заключается конфликт («Федорино горе», «Мойдодыр»), и всё кончается весёлой пляской. В таком построении есть кое-что общее с обычной схемой оперетты: экспозиция, лирико-драматический, обычно с комическими приключениями, конфликт и танцевальное заключение. Это совпадение — результат близости эстетического задания: и для оперетты, и для сказок Чуковского характерно живое, быстрое действие — мажорное, ярко эмоциональное, не лишённое некоторого драматизма, но позволяющее включать комические ситуации и привести всё к весёлому плясовому финалу.

Надо заметить, что в финале сказки «Мойдодыр» поправная логика восстанавливается: Чуковский переходит к традиционному использованию рифмы — с опорой на семантическое согласования созвучных слов (они выделены различными способами):

Да здравствует мыло *душистое*,
И полотенце *пушистое*,
И зубной *порошок*,
И густой *гребешок!*
Давайте же мыться, *плескаться*,
Купаться, нырять, *кувыркаться*,
В ушате, в корыте, в *лохани*,
В реке, в ручейке, в *океане*,
И в ванне, и в *бане*,
Всегда и везде — Вечная слава воде!

Сравнивая все выделенные слова, легко заметить, что их объединяет одно общее свойство — положительная оценка, часто возникающая благодаря контексту. Таким образом, смена изобразительно — выразительной манеры (использование языковой игры во вступлении и

главной части и отказ от неё в заключение сказки) можно рассматривать как особый композиционный приём.

Итак, в сказках Чуковского яркие и выразительные приемы языковой игры чрезвычайно многочисленны и разнообразны, и рассчитаны они на восприятие как детей, так и взрослых. Чуковский обладал удивительным даром: он умел радоваться жизни и умел дарить эту радость всем своим читателям, независимо от возраста.

Список литературы

1. Изучение рассказов К.И. Чуковского на уроках литературного чтения и внеклассных занятиях [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/urok-vneklassnogo-chteniya-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-skazki-k-i-chukovskogo-2403621.html>

2. Изучение поэзии К.И. Чуковского [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://intolimp.org/publication/izucheniie-poezii-k-chukovskogho.html>

3. Особенности нравственного воспитания младших школьников на уроках литературного чтения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://pandia.ru/text/78/157/49008-3.php>

*Шиканова К.С., 3 курс
ГБПОУ «Дзержинский педагогический колледж», г. Дзержинск
Научный руководитель:
Борисова Л. Н.*

ПРАКТИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ ВОСПИТАНИЯ ДОБРОДЕТЕЛИ СОВРЕМЕННОГО МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА

«В каждом человеке и его поступках всегда можно узнать самого себя», – писал Л. Н Толстой.

Созданные Толстым произведения учили ребёнка видеть красоту и поэтичность труда, выражали восхищение силой, выносливостью, находчивостью, природным умом русского крестьянина. Своеобразную «энциклопедию народной нравственности» составляют басни Льва Николаевича Толстого. Они воспитывают в детях трудолюбие, честность, смелость, доброту. В большинстве басен моральный вывод опирается на живой опыт крестьянского быта («Отец и сыновья», «Старый дед и внучек», «Лгун», «Два товарища» и др.). Автор стремится к тому, чтобы этот опыт закрепился в сознании читателя-ребёнка, подсказывая ему правильное поведение в разных жизненных ситуациях.

В баснях, сказках, рассказах Л. Н. Толстой стремится внушить ребёнку моральные понятия, необходимые в его настоящей и будущей, взрослой

жизни: добро не только лучше, но и «выгоднее» зла; к другому человеку нужно относиться так, как ты хочешь, чтобы относились к тебе; за бескорыстную помощь воздастся сторицей и т. п. (Учитель активизирует мыслительную и духовную деятельность учащихся с помощью следующих вопросов: - Как вы думаете, какие человеческие качества, показал автор в своём произведении? Каких героев для этого выбрал Толстой? (инженеров для того, чтобы показать силу, и мужика - смекалку). - К какому жанру относится это произведение? - Произведение «Как мужик убрал камень» является басней. Басня может быть в стихотворной и в прозаической форме. Басни учат нас быть трудолюбивыми, честными, справедливыми, учат добродетели. Поэтому их называют нравоучительными произведениями. Нравоучительный смысл басни в словах автора в начале или в конце басни. Это называется моралью.

Работу с детьми по произведениям Л.Н.Толстого желательно начинать с чтения и обсуждения книг о событиях из жизни детей – об их конфликтах, отношениях, поступках, чтобы дать ценностные ориентиры для правильного отношения к окружающему миру, помочь понять, что такое хорошо, а что такое плохо, усвоить представления о добре и зле, дать уроки общения с другими, снисходительного отношения к слабостям товарищей, внимательности к их запросам, интересам, иными словами – научить добру и любви. Портрет писателя. Выставка книг. Всю жизнь Толстой (82 года) посвятил литературе. Он любил учиться и самостоятельно изучал историю и медицину, занимался музыкой и рисованием. Многие из вас, наверное, и не знают, что Лев Николаевич Толстой был не только писателем, но и педагогом, учителем. В своем имении Ясная Поляна он велел построить школу для детей и сам занимался с ними. Для своих учеников Лев Николаевич написал «Русскую азбуку» и другие книги. Все рассказы этой книги были поучительными. Среди произведений, которые Лев Толстой сочинил для знакомых и незнакомых детей был маленький рассказ «Косточка».

Огромную роль на уроках должны играть и русские народные пословицы. Они отражают богатство языка. В пословицах отражается быт, обычаи и нравы народа, конкретные исторические события. Прочитайте пословицы: Какая из них более точно передаёт мораль прочитанной басни?

1. Сколько голов, столько умов.
2. Сила ломит всё, а ум силу.
3. Мало что хотеть, надо знать да уметь.)

1. Акцент в слове на добродетельные качества самого писателя.
2. Знакомство с текстом произведения с помощью различных видов чтения (вслух по цепочке, про себя, выразительное чтение по ролям и тд.). (Рассказ «Котенок» 1 класс Текст записан на магнитофоне со скоростью 90 слов/минуту. Дети читают за диктором.)

3. Беседы аналитического характера с акцентом на толкование добродетелей. (**Учитель:** Что по-вашему означает слово доброта? Что приходит в голову, когда вы слышите это слово? (ответы детей) **Учитель:** А теперь обратимся к определению этого слова в толковом словаре Сергея Ожегова. Доброта – это отзывчивость, душевное расположение к людям, стремление делать добро другим. Давайте мы сейчас попробуем составить словосочетания, в которых есть слово «добро». **Учащиеся:** делать добро, желать добра, помнить добром, поминать добром, быть добрым, добрый человек. **Учитель:** Ребята, каким русским словам дает начало слово «добро»? Давайте вспомним. **Учащиеся:** доброжелательность, добролюбие, добросердечность, добропорядочность, добрососедство, добросовестность, добродушие. **Учитель:** Еще издавна люди стремились к добру и ненавидели зло, и эту мысль они отразили в пословицах, которые передавались из уст в уста.

4. Творческое задание (создание книги с иллюстрациями по творчеству Л.Н. Толстого). (Обложка: название – книга по творчеству Л.Н. Толстого, название глав зависит от иллюстраций, иллюстрации располагаются по содержанию произведений.)

Таким образом, воспитание добродетельных качеств младшего школьника невозможно без обращения к творчеству Л.Н Толстого.

Список литературы

1. Изучение рассказов Л.Н. Толстого на уроках литературного чтения как средство формирования нравственных ценностей младших школьников. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://kopilkaurokov.ru/nachalniyeKlassi/prochee/izucheniie_rasskazov_1_n_tolstogho_na_urokakh_litieraturnogho_chtieniia_kak_sri

2. Нравственное воспитание на уроках литературного чтения при изучении произведений Л.Н. Толстого [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/statya-nravstvennoe-vozpitanie-na-urokah-literaturnogo-chteniya-pri-izuchenii-proizvedeniy-ln-tolstogo-812692.html>

3. Формирование духовно-нравственных качеств личности на уроке литературного чтения при изучении были Л.Н. Толстого «Котёнок» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2018/12/19/formirovanie-duhovno-nravstvennyh-kachestv-lichnosti-na-urok>

*Борисова Ю.С., 2 курс
ГБПОУ «Дзержинский педагогический колледж», г. Дзержинск
Научный руководитель:
Исаева С.А.*

ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ КАК ВАЖНЫЙ ЭЛЕМЕНТ КРАСНОРЕЧИЯ

Фразеология — один из самых интересных разделов русского языка. Фразеологизмы делают нашу речь более богатой, яркой, живой, образной и разнообразной. Но часто ли сегодня мы слышим эти устойчивые выражения, употребляем ли мы сами их в своей речи? Проблема в том и состоит, что современное поколение студентов редко использует устойчивые обороты в речи, не понимает значение фразеологизмов, которые встречаются в речи старшего поколения, а потому употребляет их неправильно.

Предметом фразеологии как раздела языкознания является исследование природы фразеологизмов и их происхождение, а также выявление закономерностей функционирования их в речи. Фразеологией называют и совокупность таких сочетаний – фразеологизмов. Иногда для их обозначения используют и другие термины: устойчивый оборот и фразеологическая единица.

Современные фразеологические исследования охватывают широкий круг проблем, связанных со значением, структурой и составом фразеологизмов, особенностями и правилами их употребления в речи. Фразеологическую систему русского языка характеризуют фразеологические новообразования различных экономических, социальных и политических преобразований в обществе. В настоящее время новые фразеологические обороты постоянно возникают в речи и, активно употребляясь, входят во фразеологический состав языка, обогащают его новыми выразительными средствами. Из средств массовой информации, литературных новинок, из радио- и телепередач, художественных фильмов звучат и входят в речь носителей русского языка всё новые и новые образные устойчивые обороты речи. Поэтому процесс пополнения фразеологического запаса языка требует со стороны лингвистов всестороннего наблюдения, обработки и изучения, так как этот процесс связан с вопросами культуры речи, общими проблемами речевого общения, а вследствие этого и проблемами преподавания русского языка.

Изучение темы «Фразеологизмы» в программе начальной школы не представлено, но ознакомление с фразеологизмами как устойчивыми оборотами речи происходит. Большую часть информации по данной теме учащимся приходится добывать самостоятельно, а иногда многие

фразеологические обороты так и остаются для детей загадкой. Будущему выпускнику педагогического колледжа необходимо постоянно пополнять и расширять свои знания в области фразеологии. Таким образом, предпринятое в данной работе системное исследование фразеологических единиц является своевременным.

При изучении лингвистической литературы был определен перечень требований при употреблении фразеологизмов в речи:

- Фразеологизмы сложны по составу, они образуются соединением нескольких компонентов и имеют переносное значение.

- Фразеологизмы семантически неделимы, они имеют обычно нерасчлененное значение, которое выражается одним словом. – Фразеологизмы всегда строго фиксированы по составу. Тот или иной компонент фразеологизма нельзя заменить другим словом или убрать из состава вовсе, а также нельзя изменять грамматическую форму слов, входящих во фразеологизм.

- Фразеологизмы не нужно создавать заново. В отличие от свободных словосочетаний, фразеологизмы употребляются в готовом виде.

- Фразеологизмы характеризуются непроницаемостью структуры: в их состав нельзя произвольно включать какие-либо элементы.

- Фразеологизмам присуща устойчивость грамматической формы их компонентов.

- Для большинства фразеологизмов характерен строго закрепленный порядок слов.

С целью ознакомления студентов педагогического колледжа была разработана и распространена брошюра «Фразеологический словарь студента».

Ещё один из эффективных способов пополнения словарного запаса фразеологизмами – игра, например, «Фразеологическое лото». В процессе выполнения заданий игроки должны найти продолжение или пропущенное слово фразеологизма, иллюстрацию к нему или толкование фразеологической единицы в широком смысле: собственно фразеологизма, крылатого выражения, пословицы или поговорки.

Умение говорить красиво, правильно и убедительно — это красноречие языка. Если человек знает фразеологию родного языка, умеет ею пользоваться, то он обычно легко излагает свои мысли, его речь становится яркой и выразительной. Вследствие этого ему будет легко наладить коммуникацию. Поэтому каждому выпускнику педагогического колледжа необходимо постоянно совершенствовать своё речевое мастерство. Речевая культура в профессиональной деятельности будущего учителя играет ведущую роль, так как язык является главным инструментом педагога, а также выступает одним из компонентов педагогического мастерства. Процесс формирования, развития и совершенствования культуры речи – это важнейшая задача, ведь учитель вносит большой вклад

в воспитание у подрастающего поколения любви и уважения к родному языку, родной культуре.

Список литературы

1. Лекант, П.А. Современный русский литературный язык: Лекант, П.А., Гольцова, Н.Г., Жуков, В.П. Учебник/ 56. Под редакцией П.А Леканта. – 3-е изд. Испр. И доп. – М.: Высш. Шк., 2011 – 399 с.
2. Полякова, А.В. Усвоение фразеологизмов на уроках русского языка / Полякова А.В. Начальная школа.- 2010. -№ 12, - 284 с.

*Калинина К.С., Пермякова Д.С.,
ГБОУ ПОО «Златоустовский техникум технологий и экономики»
Научный руководитель:
Марченкова О. Б.*

ПИСАТЬ БЕЗ ОШИБОК: ТИПИЧНЫЕ ОШИБКИ В РАБОТАХ СТУДЕНТОВ, РЕКЛАМНОЙ И ПЕЧАТНОЙ ПРОДУКЦИИ

В современном мире XXI века нас повсюду окружает реклама. Грамотный человек очень часто замечает ошибки в рекламных объявлениях, на вывесках, ценниках в магазинах и обнаруживает, что в настоящее время происходит падение грамотности и культуры речи. Поэтому выбранная нами тема очень актуальна.

Работы состояла в том, чтобы провести исследование, выявить и проанализировать типичные ошибки в письменных работах студентов групп Д-1П профессии «Графический дизайнер» и ТЗ-1 специальности «Туризм», в рекламной и печатной продукции и дать рекомендации по их устранению.

Для достижения поставленной цели решались следующие задачи:

1. Определить значение понятий «языковая норма», «нормированность речи», виды нормы русского языка, которые нарушают студенты техникума в письменной речи.
2. Проанализировать ошибки, допущенные в письменной речи студентов-первокурсников и в готовой рекламной и печатной продукции.
3. Составить классификацию ошибок при нарушении различных видов норм русского языка.
4. Дать рекомендации по устранению и предупреждению типичных ошибок.

На необходимость изучения данной проблемы указывали выдающиеся педагоги, психологи и лингвисты.

Речь человека — это его визитная карточка. От того, насколько хорошо человек владеет речью, зависят его достижения в

профессиональной деятельности и успехи в повседневном общении. Речь человека должна быть не только правильной, но и должна соответствовать речевой ситуации. Правильность речи обуславливается соблюдением норм современного русского литературного языка. Норма в языке – это исторически сложившийся и принятый в данном языковом коллективе выбор одного из вариантов языкового знака в качестве предпочтительного и рекомендуемого [1].

В рамках данного исследования были проанализированы письменные работы (сделано 48 выборок) обучающихся групп ТЗ-1 и Д-1П на предмет качества и выявления типичных ошибок письменной речи [2].

Были выявлены орфографические ошибки, касающиеся следующих правил. Группа Д-1П: написание НЕ слитно/раздельно; ы/и после приставок на согласную; приставки на З/С; Ъ на конце; написание Н или НН в разных частях речи; слитное/раздельное написание союзов, предлогов, частиц (как бы, тоже, так же); непроизносимые согласные. Группа ТЗ-1: Написание Н или НН в разных частях речи; -ТСЯ, -ТЬСЯ на конце слова; слитное/раздельное написание союзов, предлогов, частиц; написание чередующихся гласных в корне слова; слитное/раздельное написание НЕ

Также были проанализированы данные входного контроля, ежегодно проводимого в нашем техникуме для студентов-первокурсников с 2017 по 2021 год. В 2020-2021 учебном году на технологическом отделении техникума наблюдалась самая высокая абсолютная успеваемость – 83%, а качественная успеваемость составила 34,4%. В предыдущие года данные показатели намного меньше (таблица 1).

Таблица 1 Сравнительный анализ результатов входного контроля на технологическом отделении ГБОУ ПОО «ЗТТиЭ» за период 2017-2021 г

Год	Группа	Абсолютная успеваемость	Качественная успеваемость
2017-2018 гг.	ТЗ-1	50%	27%
	Д-1	63%	52,6%
	Весь 1 курс	60%	34,4%
2018-2019 гг.	ТЗ-1	66,7%	20,8%
	Весь 1 курс	48,6%	14,6%
2019-2020 гг.	ТЗ-1	67%	26%
	Д-1П	59%	18,5%
	Весь 1 курс	64%	19,2%
2020-2021 гг.	ТЗ-1	94%	42%
	Д-1П	94%	50%
	Весь 1 курс	83%	32%

С учётом данных таблицы были составлены графики абсолютной и качественной успеваемости с 2017 по 2021 уч. год (рис. 1, 2).

График абсолютной успеваемости с 2017 по 2021 уч. год

Гистограмма 1

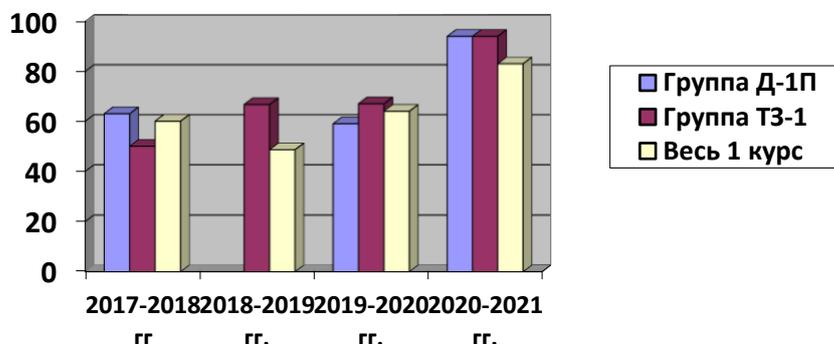


Рисунок 1. Абсолютная успеваемость

Абсолютная успеваемость и в группе ТЗ-1, и в группе Д-1П составила 94%. Это на 11% выше средней абсолютной успеваемости по курсу (рис. 1). Качественная успеваемость в 2020-2021 уч. году составила 32% и почти приблизилась к уровню 2017-2018 гг (рис 2).

График качественной успеваемости с 2017 по 2021 уч. год

Гистограмма 2

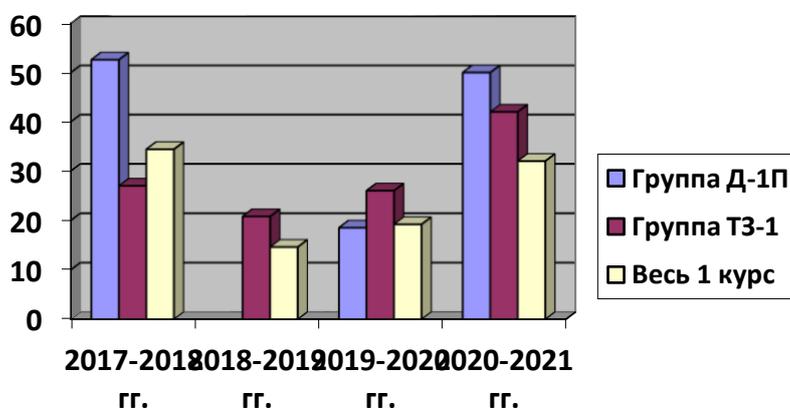


Рисунок 2. Качественная успеваемость

Так же по сравнению с другими группами 1 курса в группах ТЗ-1 и Д-1П и абсолютная, и качественная успеваемость намного выше во все проанализированные года.

Кроме того, были рассмотрены различные виды рекламной и печатной продукции на предмет различного рода ошибок и опечаток. Остановка «Спорткомплекс «Металлург».

Неправильно напечатано слово «акСеССуары». Ошибка: орфографическая, неправильное написание словарного слова [3].



Описка: благодарТвенное письмо вместо благодарСТвенного за подписью начальника управления образования и молодёжной политики Златоустовского городского округа (рис.3).

Вот такой знак «пунТк тех. осмотра» появился на перекрёстке около ДК «Металлург». Опечатку с перестановкой букв через некоторое время исправили.

Таким образом, студенты 1 курса групп Д-1П и ТЗ-1 больше всего допускают орфографические, речевые и грамматические ошибки, а это даст предпосылки к совершению таких же ошибок в ходе их профессиональной деятельности.

Рисунок 3 Для предотвращения данных ошибок составлен буклет, в котором кратко, схематично изложены правила русского языка.

Список литературы

1. Горбаневский, М.В., Караулов, Ю.Н., Шаклеин, В.М. Не говори шершавым языком: О нарушениях норм литературной речи в электронных и печатных – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Галерея, 2002.
2. Кузнецова, Н.В. Русский язык и культура речи: учебник / Н.В. Кузнецова. \ 3-е изд. – Москва : ФОРУМ: ИНФРА-М, 2018. – 368 с. – (Среднее профессиональное образование) [Электронный ресурс]. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/969586> (дата обращения 7.12.2021)
3. Русский язык. Культура и техника речи: учеб. - практическое пособие / Л.Н. Корнилова, Ж.З. Мительская, Е.А. Сивкова. – Челябинск: ЗАО «Цицеро», 2011. – 137 с.

*Светлакова Н.Д., 2 курс
ГБПОУ «Дзержинский педагогический колледж», г. Дзержинск,
Научный руководитель:
Исаева С.А.*

ЗАИМСТВОВАНИЯ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ

В процессе своей истории русский народ всегда имел разнообразные связи с народами всего мира. В результате этого появились многочисленные иноязычные слова, заимствованные русским языком из других языков.

Заимствование обогащает язык, делает его более гибким и обычно не ущемляет его самобытности, так как при этом сохраняется основной

словарь языка, присущий данному языку грамматический строй, не нарушаются внутренние законы языкового развития.

Иноязычные источники пополняли и обогащали русский язык на протяжении всего процесса его исторического развития. Одни заимствования были сделаны еще в древности, другие – сравнительно недавно.

Актуальность темы определяется современным состоянием русского языка. Иноязычные слова все шире проникают в современную жизнь, в нашу речь. Языковеды отмечают, что нередко заимствованные слова употребляются неоправданно, без учета их лексического значения. Современное развитие науки

и техники требует от человека все большего количества знаний, которые люди черпают в книгах, где все чаще встречаются иноязычные слова.

Работа с заимствованной лексикой помогает развивать мышление, образную, эмоциональную речь; умение свободно выражать свои мысли в устной и письменной форме; способствует осмыслению значения языка как универсального орудия общения и понимания окружающего мира.

Исследованиями по проблеме заимствований занимались такие ученые, как Н.С. Валгина, А. Вежбицкая, Е.М. Верещагин, В.Г. Костомаров, Л.П. Крысин и др., а изучением психолингвистики и теории речевой деятельности – Л.С. Выготский, А.Р. Лурия, Н.И. Жинкин, А.Н. Леонтьев, М.Р. Львов и др. Благодаря трудам ученых в «недрах» этих наук был накоплен и обобщен достаточно большой материал, характеризующий специфические – психологические и лингвистические закономерности усвоения языка и формирования речевой способности человека, особенности осуществления речевой коммуникации в человеческом обществе.

Один из самых богатых языков мира – русский язык. Пользуясь его лексическим запасом, можно выбрать точные слова для ясной передачи мысли. И не только мысли, но и чувства, самого тонкого и глубокого.

Лексика современного русского языка по своему составу очень многообразна. Выделяется два пласта с точки зрения происхождения: исконно русская лексика и иноязычная. Исконно русская лексика – это основной пласт, который формировался на протяжении всего периода развития языка. Именно русская лексика определяет лексическое богатство русского языка и составляет его национальную основу. В словаре русского языка встречаются также заимствованные слова.

Заимствование – это закономерный и естественный процесс развития языка, который представляет собой результат общения и взаимодействия людей. Одни слова были заимствованы еще в древности, другие – сравнительно недавно.

Англицизмы – заимствование слова из английского языка в какой-либо другой язык. Они в конце XX в. проникают в русский язык, во-первых,

стремительно; во-вторых, в больших количествах; в-третьих, не только пополняют уже существовавшие в русской лексике тематические группы, но и образуют новые, с актуальной тематикой (информатика, экономика, финансовое дело, политика, мода, кулинария и др.: интернет, аудитор, импичмент, блейзер, йогурт и т. д.).

Активное заимствование новой иноязычной лексики происходит и в менее специализированных областях человеческой деятельности. Достаточно вспомнить такие широко используемые сейчас слова, как *презентация, номинация, спонсор, видео* (и производные: *видеоклип, видеокассета, видеосалон*), шоу (и производные *шоу-бизнес, ток-шоу, шоумен*), *триллер, хит, дискотека, диск-жокей*.

Следствием появления новых технологий, интернета и социальных сетей становится появление новой грамматики и правил написания и произношения все более новых заимствований и англицизмов. Лингвисты и словари просто не успевают за их появлением, а для того чтобы устоялась некая литературная норма нужно время. И если с твиттером и фейсбуком всё более или менее ясно, то с «вотсапом», «вайбером» и многими другим интернет-словами всё не так однозначно. Рассмотрим несколько известных наименований.

Messenger — «посланник». В оригинальном английском написании буквы «д» не видно. Но все, кто хотя бы начинал изучать английский, знают, что что *g* даёт звук [дж]. Поэтому по-русски следует писать близко к оригинальному произношению. И хотя Гугл выдаёт достаточно количество обоих вариантов, в русском орфографическом словаре РАН значится слово «мессенджер».

Название видеосервиса YouTube (с английского «You» — ты, «Tube» — труба или телевизор) правильно читается, как «ютьюб». Так это слово и пишется на русском. Нейтральной же по стилистике остаётся написание латинскими буквам.

Соцсеть «ВКонтакте» нарушает все существующие правила — от употребления сразу двух прописных буквы в начале слова (хотя это отнюдь не аббревиатура) и заканчивая кавычками. Однако – таково официальное название сайта, нарушающее нормы русского языка. Поэтому правильный вариант «Читайте нас в фейсбуке, твиттере и во «ВКонтакте». Согласны, выглядит безграмотно, поэтому лучше использовать форму «Читайте нас в социальной сети «ВКонтакте».

Мессенджер WhatsApp сегодня является не только самым популярным на российских просторах, но и самым многообразным по вариативности написания: «вотсап», «вацап», «васапп», «вотс-апп». Если руководствоваться правилами транскрипции, а произносится слово как «вотсап» (точнее, «уотс-апп»), то и писать необходимо именно так - «вотсап». Хотя самый популярный вариант Гугла – «Ватсап». В словарях же написание этого слова пока не закреплено.

Viber – второй по популярности мессенджер в России. И проблема с написанием всё та же. Для тех, кто учился читать на английском, вариантов нет транскрипция Viber [vaɪbə] — «Вайбер». Для тех, кто учил немецкий, а в этом языке, как пишется, так и читается, - «Вибер». Пока слово в словарях не зафиксировано. Но обычно доменные имена пишут всё же по-английски, а значит и читать их нужно соответствующим образом.

Телеграмма — это срочное сообщение, которое ещё наши бабушки и дедушки, мамы и папы посылали вместо смс на дни рождения и по другим событиям. А «Телеграм» — детище Павла Дурова. В оригинале - Telegram и (Instagram), где, как видно, никаких удвоений нет.

Казалось бы, в правописании слова «Твиттер» нет ничего сложного. И в английском, и в русском варианте две буквы «т». Но многих сбивают с толку однокоренные слова: «твит», «ретвит», «твитнуть», которые пишутся с одной «т». С 2014 года слово твиттер внесли в русский орфографический словарь, поэтому нужно просто запомнить правильный вариант.

Займствования иностранных слов – один из способов развития современного русского языка. Большую часть займствований составляют слова, появившиеся в русском языке как результат удовлетворения потребности в наименовании новых предметов или понятий.

Займствованные слова нужны только в том случае, если они лучше выражают главный смысл данного понятия или если их нельзя заменить русским понятием. Если мы употребляем займствованные слова, то, по крайней мере, мы должны четко понимать его значение.

Но если в русском языке уже имеется синонимичное слово, то заменять его иноязычным необязательно. Нам, как носителям русского языка, следует обращать больше внимания на наши русские слова и использовать тот словарный запас, которым богат наш русский язык.

*Старцева Ю.А., 1 курс
ГБОУ ПОО «Златоустовский техникум технологий и экономики»
Научный руководитель:
Марченкова О.Б.*

ОСОБЕННОСТИ РЕЧИ ГИДА-ЭКСКУРСОВОДА

Одно из важнейших профессиональных требований к любому экскурсоводу – это высокая культура речи. Без владения словом нельзя рассчитывать на успешное проведение экскурсии. Именно поэтому, выбранная нами тема так актуальна.

Исследованием данной темы занимаются отечественные ученые в области теории жанров речи и дискурса, теории риторики и культуры речи.

Чтобы раскрыть особенности речи гида-экскурсовода и подготовить рекомендации по совершенствованию речи экскурсовода для студентов, обучающихся по специальности «Туризм» проанализировали информационные источники по теме проекта; определили особенности и требования к речи гида-экскурсовода и основные характеристики речи гида-экскурсовода [1].

Подготовили буклет: «Рекомендации по совершенствованию речи экскурсовода», для студентов, обучающихся по специальности «Туризм».

Проанализировав литературные источники, было выяснено, что экскурсовод – человек, который ведет экскурсию лишь в рамках конкретного объекта. Гид – тот, кто сопровождает туристов и показывает им достопримечательности страны, города и т.п.; экскурсовод, проводник-профессионал. Гид способен проводить экскурсии по самым разным маршрутам, в отличие от экскурсовода, деятельность которого узкоспециальная.

Владение искусством слова — важное условие успешного проведения экскурсии. К речи экскурсовода предъявляются следующие требования: его речь должна быть правильной, понятной, точной, выразительной, чистой, лаконичной. Использование возможностей русского языка в речи позволяет экскурсоводу ясно выразить определенную совокупность знаний.

Гид-экскурсовод должен правильно построить предложения, соблюдать логику повествования, подобрать оптимальную громкость и тон речи, применить необходимые выразительные грамматические конструкции, а также определить целесообразность использования жестов. Необходимо также соблюдать правила грамматики, ставить правильно ударения, строить доступные фразы, логично изложить материал. Всё это и составляет культуру речи [2].

В начале экскурсии ее руководитель обязательно должен представиться, и первые слова экскурсовода, закладывающие основу общения между ним и группой, должны отвечать нескольким требованиям: звучать громко, четко и просто; выражать понятные всем мысли в краткой форме; содержать основную цель экскурсии и 2–3 главные задачи; охарактеризовать маршрут экскурсии в 3–4 фразах.

Любой рассказ экскурсовода построен на внешней речи (вид речи, предназначенный для других).

Экскурсовод применяет 6 форм внешней речи:

- рассказ основной;
- рассказ при показе объектов;
- беседа;
- доклад (публичное выступление на определенную тему);
- реферат (краткое научное изложение вопроса);
- лекция (устное публичное выступление с изложением темы).

Дополнительные формы устной речи:

– замечание, отзыв, справка по ходу выступления, риторический вопрос, прямой ответ на вопрос;

– пословицы, поговорки, загадки и цитаты и т.д.

Следующие характеристики речи экскурсовода служат основой успешной экскурсионной деятельности, делая его выступление ярким, выразительным, запоминающимся.

1. Дикция – манера выговаривать слова.

2. Интонация — повышение или понижение голоса. С помощью интонации экскурсовод подчеркивает особый смысл каких-либо фраз, активизирует внимание группы в необходимых местах.

3. «Избитые» фразы. Экскурсоводу не следует употреблять некоторые фразы и словосочетания, являющиеся штампами устной речи.

4. Научные термины и иностранные слова. Экскурсовод должен избегать насыщения речи специальными терминами, так как они значительно усложняют восприятие речи слушателями.

5. Применение синонимов и антонимов придает речи экскурсовода яркость, улучшает восприятие.

6. Пословицы, поговорки, крылатые слова и выражения (иногда и загадки), примененные в нужном месте и в нужное время, несомненно, сделают речь экскурсовода более выразительной.

7. Цитаты, короткие, правильно подобранные, придают речи экскурсовода образность.

8. Поставленный голос. Экскурсоводу следует учиться говорить громко без микрофона, направляя свой голос на последний ряд слушателей, тогда все участники экскурсии его услышат.

9. Громкость речи. Речь экскурсовода должна быть в меру громкой, а ее темп должен быть таким, чтобы все произнесенные слова дошли до сознания слушателей.

10. Темп речи Опытный экскурсовод знает, когда следует увеличить темп речи, а когда, наоборот, замедлить речь.

11. Пауза — перерыв в речи. Небольшая остановка в речи дает возможность передохнуть не только слушателям, но и рассказчику.

В рамках данной работы мы исследовали ошибки при постановке ударения в словах студентов специальности «Туризм» групп ТЗ-1 и ТЗ-3 (всего 36 человек). Было отобрано 15 слов, которые, по нашему мнению, могут быть использованы начинающими специалистами в области туризма при проведении экскурсий.

Проанализировав данные, мы выявили, что: -

– в словах «принудить» (20), «мозаичный» (14) и «квартал» (14) сделали больше всего ошибок;

– слова «статуя» и «таможня» произносятся правильно.

Всего правильных ответов: 443. Большинство студентов произносят слова «значимый» (34), «аэропорты» (30), «местностей» (33), «новостей»

(34), «поручни» (33), «статуя» (36), «таможня» (36), «прибыть» (30) и «заселённый» (33) правильно.

Все это хорошо видно из представленной ниже таблицы 1, сравнительный анализ произношения слов, применяемых при проведении экскурсий, среди обучающихся специальности «Туризм» ГБОУ ПОО «ЗТТиЭ» за январь-февраль 2022 г.

Таблица 1 Сравнительный анализ произношения слов, применяемых при проведении экскурсий

Слова:	Ошибочное произношение	Правильное произношение
КвартАл	14	22
ЗнАчимый	2	34
ПринУдить	20	16
КаталОг	10	26
АэропОрты	6	30
ГраждАнство	3	33
МЕстностей	3	33
НовостЕй	2	34
ПОручни	3	33
СтАтуя	0	36
ТамОжня	0	36
МозаТчный	14	22
ВоссоздалА	11	25
ПрибЫть	6	30
ЗаселЁнный	3	33

На гистограмме 1 видно, что большинство студентов специальности «Туризм» всё-таки правильно произносят большинство выбранных слов, следовательно, во время проведения экскурсий они не допустят орфоэпических ошибок.

Существуют специальные упражнения, которые помогают поставить голос и развивать дыхание. Экскурсовод должен правильно произносить слова, так как это способствует лучшему восприятию его речи.

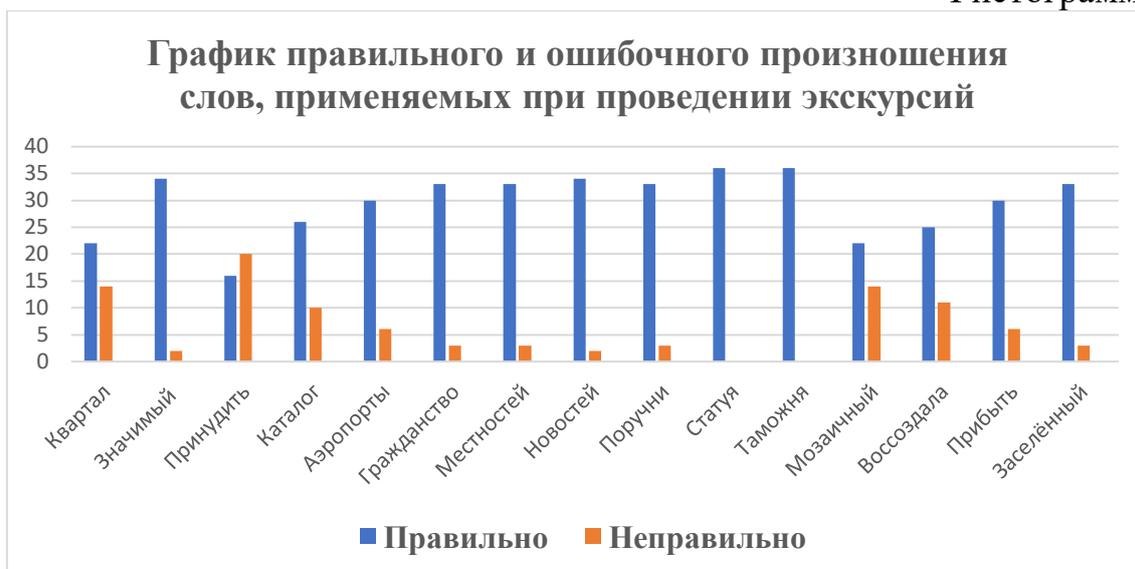


Рисунок 1. Правильное и ошибочное произношение слов

Если экскурсовод ставит несколько ударений в слове или произносит слово с ударением не на том слоге, то для запоминания правильного ударения в словах полезно читать стихи, сильно акцентируя ударные слоги или заучивать специальные рифмовки [3].

Например:

Долго ели тОрты –
Не налезли шОрты!

ТанцОвщик с танцОвщицей любят
Своих малышей баловАть.

Как работать неохота,
Одолела нас дремОта!

Отчетливости в произношении слов и слогов можно добиться, произнося сложные и длинные слова. таких как, например:

- взятчи́чество, корреспонде́нция,
- нера́спространенное, предше́ствовавший,
- неисто́вствовать, вспомо́ществование,
- обусло́вливаемый, транспо́ртируемая, катастро́фический и т.д.),

или тренируясь на скороговорках.

Для совершенствования речи также можно ежедневно читать поэтические тексты и обязательно следить за своей речью в быту.

Список литературы

1. Азимов, Э.Г., Щукин, А.Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). М.: Икар, 2009. 448 с.

2. Демидова, Т.В. Речь экскурсовода как важнейший фактор воздействия на аудиторию // Язык. Речь. Речевая деятельность: межвузовский сборник научных трудов. Вып. 10. Нижний Новгород: НГЛУ им. Н.А. Добролюбова, 2008. С. 59-67.

3. Фразеологический словарь современного русского литературного языка / Под ред. А.Н. Тихонова. / Сост. А.Н. Тихонов, А.Г. Ломов, А.В. Королькова. Справочное изд.: в 2-х томах. М.: Флинта: Наука, 2004.

*Уфимцева К.Г., 2 курс,
БУ «Сургутский музыкальный колледж», г. Сургут
Научный руководитель:
Донченко А.С.*

НЕОЛОГИЗМЫ ЭПОХИ КОРОНОВИРУСА

Все изменения, происходящие в обществе, находят отражение в языке, особенно это касается его лексического состава, так как новые явления требуют номинации в речи говорящих на этом языке людей. Столкнувшись с пандемией, люди XXI века начали искать обозначения предметам и явлениям, появившимся в связи с COVID-19. Новая лексика, связанная с пандемией коронавируса, является ярким примером процесса образования неологизмов.

Прежде чем говорить о том, какими новыми словами обогатился лексический состав русского языка в связи с пандемией, необходимо разобраться с таким понятием, как неологизм. Понятие «неологизм» было заимствовано из французского языка и появилось в английском языке в 1803 году. В российской лингвистике термин «неологизм» впервые встречается в Русском словаре иностранных слов Н. М. Яновского в 1803 г., который определяет неологию как науку, основная задача которой заключается в «составлении, изобретении и употреблении новых слов».

Говоря о неологизмах периода COVID-19, необходимо отметить, что по источнику появления неологизмы являются общезыковыми и образуются они по существующей в языке морфемной структуре. В современном русском языке существуют два основных способа образования слов: морфологический (ведущий способ словообразования в русском языке) – это образование с помощью морфем и неморфологический. Морфологический способ подразделяется на типы морфологического словообразования: префиксальный, суффиксальный, префиксально-суффиксальный, безаффиксный и сложение.

В данной статье рассматриваются примеры образования неологизмов, связанные со сферой образования и медицины.

Основное слово, которое вошло в лексический состав языка в 2020 году, – это *ковид* (от аббревиатуры COVID – англ. COrona VIRus Disease). Слово COVID, являвшееся иностранной аббревиатурой, за несколько месяцев стало самостоятельным русским словом. От слова «ковид» образованы следующие неологизмы: ковидный, противокوفيدный, ковидник, ковидница, ковид-диссидент, ковидиот, что свидетельствует о том, что данный неологизм достаточно быстро вошел в русский язык.

Суффиксальный способ образования нового слова путем прибавления к производящей основе суффикса встретился в следующих словах:

Ковидный – неол., относящийся к болезни COVID-19, связанный с ней.

Ковидник – неол. больной ковидом. (ковид + НИК).

Ковидница – неол. разг. женск. к ковидник; больная (заболевшая) коронавирусной инфекцией COVID-19 или носительница данной инфекции (ковид+НИЦ).

Дистанционка – (дистант + ОНК). Употребляется в двух значениях: 1) неол., разг. дистанционное обучение; 2) неол., разг. период, во время которого работа ведётся из дома в связи с уходом на самоизоляцию или карантин.

Короноваться – (короновать + СЯ). Глагол происходит от сленгового названия вируса «корона», но слово «корона» здесь имеет другое значение: болезнь, вызванная коронавирусом. Первоначальное значение слова «короноваться» – венчаться на царство, но в эпоху пандемии используется во втором значении: неол., разг., шутил. заразиться коронавирусом.

Префиксальный способ (префиксация) – это способ образования новых слов путем присоединения к производящему слову приставок. Слово, образованное префиксальным способом, всегда принадлежит к той же части речи, что и исходное: группа – подгруппа, ехать – уехать. В качестве примера можно привести следующие слова:

Безмасочник (сущ.) – без+маска (сущ.)+ник. Человек, который не носит маску, чтобы защититься от вируса.

Псевдопандемия (сущ.) – псевдо + пандемия (сущ.). ПСЕВДО... (от греч. pseudos – ложь), приставка, означающая: «ложный», «мнимый». Так называют вирус Covid-19 те, кто верит, что это обман.

Псевдопрививка (сущ.) – псевдо + прививка (сущ.); так называют прививку от вируса Covid-19 те, кто уверен в ее бесполезности.

Бессуффиксный (безаффиксный) способ образования – это образование производного слова посредством нулевого суффикса. Разберем примеры слов, которые образованы этим способом.

Дистант – дистанционный. Слово, образованное посредством усечения суффикса – онн, производное от словосочетания «дистанционного обучения». Дистант – домашняя форма обучения школьников и студентов под контролем педагога.

Конфа – слово, возникшее путем усечения корня слова конференция.

Наружа – слово, появившееся в результате усечения суффикса -н- от «наружный»; внешний мир, из окна самоизоляции.

Следующий способ, с помощью которого образованы новые слова, это сложение – способ, при котором две или более основы объединяются в одно слово.

Карантикулы – слово, возникшее в результате объединения слов «карантин» и «каникулы». Каникулы во время пандемии.

Коронаскептики – корона+скептик; образовано слиянием слов «коронавирус» и «скептики». Человек, который сомневается в существовании Covid-19 либо считает, что его опасность преувеличена.

Коронагедон – (корона+гедон); создано на основе слияния слов «коронавирус» и «армагедон». Армагеддон в эпоху коронавируса.

Коронопаника – (корон+паника); данное слово образовано путем слияния слов «коронавирус» и «паника». Паника, связанная с коронавирусом.

Коронафобия – (корона+фоб); слияние слов коронавирус и фобия. Страх всего, что связано с коронавирусом.

Коронафейки – (корона+фейки); образовано путём слияния слов «коронавирус» и «фейк». Непроверенная информация о коронавирусной инфекции.

Карантин-шейминг – порицание людей, нарушающих режим самоизоляции, и агрессия в их сторону. Это выражение образовалось путем слияния двух слов «шейминг» (от английского shame — «позор») и «карантин». Под карантин-шеймингом подразумевают публичную травлю человека за несоблюдение карантинных мер.

Таким образом, мы видим, что появление новых реалий в жизни человека сначала закрепляется в обществе, а потом находит свое отражение в языке, что отражается в словарях неологизмов. Все новые слова образуются на основе уже существующей в нашем языке морфемной структуре, чаще принадлежат к части речи существительное, реже – прилагательное и глагол, основной способ словообразования – это сложение. Встречаются слова, которые в период пандемии стали использоваться в ином значении, то есть получили так называемое переносное значение, кроме того, можно отметить слова, которые образованы носителями языка способом языковой игры.

Список литературы

1. Волков, С.С., Сенько, Е.В. Неологизмы и внутренние стимулы языкового развития / С.С. Волков, Е.В. Сенько. – М.: Наука, 2008. – 177 с.
2. Земская, Е.А. Активные процессы современного словопроизводства. Русский язык конца XX столетия / Е.А. Земская. – М.: Флинта, 1996. – 650 с.

3. Карачина, О.Е. Язык пандемии: лингвокультурологические аспекты / О.Е. Карачина // Russian Linguistic Bulletin. – 2020. – Т. 2. Вып. 22. – С. 45-48. [Электронный ресурс]. – URL: <https://doi.org/10.18454/RULB.2020.22.2.17>

4. Хохлова, М.Р., Никитина, Г.А. Неологизмы в русском и английском языке как отражение современной культуры / М.Р. Хохлова, Г.А. Никитина // Языковые и культурные контакты: лингвистический и лингводидактический аспекты. Материалы V международной научно-практической конференции. – 2020. – С. 236-240.

*Шалихин В.Д., 1 курс
Образовательное учреждение: ГБПОУ КНТ им. Б.И. Корнилова
г. Кстово Нижегородской области
Научный руководитель:
Киселева М.С.*

СЛЕНГ КАК ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ КОМПОНЕНТ КАРТИНЫ МИРА СОВРЕМЕННОГО МОЛОДОГО ЧЕЛОВЕКА: ОСОБЕННОСТИ, СОЦИАЛЬНЫЕ ФУНКЦИИ И ВЛИЯНИЕ НА РЕЧЬ. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СЛЕНГОВЫХ СЛОВ И ВЫРАЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ГБПОУ КНТ ИМ. Б.И. КОРНИЛОВА

Молодежь – это большая социальная группа, которая играет важную роль в жизни общества. Именно представители молодого поколения отличаются стремлением ко всему новому, способностью моментально реагировать на происходящее, что делает их поступки решительными и бескомпромиссными. Подобные тенденции находят воплощение в языке. Именно «в речи молодежи, как в зеркале, находят свое максимальное отражение все социальные преобразования и изменения, которые происходят в обществе на определенном этапе его исторического развития» [3, с.17]. Все это актуализирует проблему изучения речевого поведения современного молодого поколения.

Данная исследование представляется **актуальным** в связи с тем, что на современном этапе развития общества наш «прекрасный, богатый, могучий» русский язык засоряется ненужными словами, из-за чего речь становится тусклой, безжизненной, невнятной.

Особую озабоченность вызывает тот факт, что в повседневной речи современной молодёжи всё чаще встречаются заимствования из русского сленга и их производные. В работе поднимается проблема употребления в русском языке сленговых слов и выражений.

Целью работы было получение полной и объективной информации о наличии в речи обучающихся нашего техникума сленговой лексики,

ситуативности и частотности её употребления с целью выработки рекомендаций для повышения речевой культуры студентов и привлечения внимания к проблеме бережного отношения к родному языку.

«Сленг – разновидность речи, используемой преимущественно в устном общении отдельной относительно устойчивой социальной группой, объединяющей людей по возрасту» [1, с. 25].

Чтобы понять, насколько же захватили речь современной молодежи эти «резвые» словечки, я провел следующие исследования: анкетирование и эксперимент, на основании которых были составлены частотный словарь молодежных жаргонизмов, импровизированный «рейтинг популярности» наиболее употребительных сленгизмов и рекомендации для повышения речевой культуры.

Мы разработали анкету из 10 вопросов, направленную на выявление использования в устной речи сленговых слов и выражений и отношения к ним. Проанализировав анкетные данные 419 обучающихся, пришли к следующим **выводам**:

- 1) практически все анкетированные признались, что они используют в своей речи сленговые слова и выражения (98,6%), и лишь 1,4% опрошенных убежденно заявляли, что не употребляют жаргонных слов совсем;
- 2) 100% студентов техникума отрицательно относятся к сленгу. 88% от общего количества опрошенных жаргонизмы мешают выражать свои мысли, и лишь 12% не испытывают затруднений, используя эти слова;
- 3) лишь $\frac{1}{4}$ обучающихся, прошедших анкетирование, выступают публично с докладами/рефератами регулярно или часто (15% + 10%);
- 4) подавляющее большинство либо читать не любят, либо делают это лишь по заданию преподавателей при подготовке к занятиям (77%).
- 5) 31 % опрошиваемых заявили, что борются с употреблением жаргонных слов в своей речи, 69% - не считают это необходимым;
- 6) 79% считают, что нужно следить за своей речью и опять же лишь 18 % согласны, что поможет в этом чтение художественной литературы.

Перед составлением частотного словаря употреблений сленгизмов я решил понаблюдать за ними в речи. Мною был проведен эксперимент: я попросил участников рассказать, как прошли их выходные. В эксперименте приняли участие 89 человек. При этом 100% респондентов употребляли в речи сленговые слова и выражения.

В рассказе употребили:

- 1) от 4 до 7 сленгизмов – 26 человек (21 девушка, 5 юношей);
- 2) от 8 до 12 – 31 человек (22 девушки, 9 юношей);
- 3) от 13 до 17 – 20 человек (7 девушек, 13 юношей);
- 4) свыше 18 сленгизмов – 10 человек (все юноши).

Анализ анкетных данных и расшифровка эксперимента позволил составить частотный словарь. Результаты представлены в таблице.

№ n/n	Сленгизм	Употребления (на основании анкетных данных)		Употребления (за время эксперимента)	
		количество	%	количество	%
1	Кринж	351	84	82	85
2	Краш	334	80	77	80
3	Вайб	321	77	75	78
4	Вписка	316	75	71	74
5	Зашквар	306	73	68	71
6	Хайпануть (хайп)	283	68	64	67
7	Рофлить (рофл)	270	64	59	61
8	Войсить	261	62	56	58
9	Банить	249	59	55	57
10	Чилить	221	53	53	55
11	Заходить (зашло)	197	47	49	51
12	Жиза	183	44	45	47
13	Бомбить	154	37	42	44
14	Движ	138	33	40	42
15	Крипово	130	31	37	39
16	Изи (на изи)	124	30	35	36
17	Кекать	116	28	29	30
18	Пранк	97	23	24	25
19	Лол	84	20	20	21
20	Флексить	72	17	18	19

Основываясь на данных этого словаря, мы составили импровизированный «рейтинг популярности»:

I место – кринж, II место – краш, III место – вайб, IV место – вписка, V место – зашквар

Обобщив результаты проведенных исследований, мы разработали рекомендации для людей, желающих очистить речь от использования сленгизмов.

1. Тщательно проанализируйте собственную речь. Начните себя контролировать, применяя только литературные слова.

2. Читайте как можно больше художественной литературы.

3. Попробуйте выяснить происхождение жаргонных слов. Вероятно, вы откажетесь от их употребления, узнав, что такие слова свойственны речи уголовных элементов и асоциальных личностей.

4. Определите для себя сферы общения, в которых использование сленгизмов абсолютно недопустимо.

5. Создайте перечень наиболее употребляемых вами сленговых слов и выражений, а затем подберите литературные эквиваленты.

6. Не ленитесь обращаться к учебникам русского языка, справочникам и словарям.

7. Как можно чаще выступайте устно перед аудиторией с докладами и сообщениями.

На основании результатов исследования можно сделать вывод, что сленгизмы засоряют речь и затрудняют ее понимание. Гипотеза, выдвинутая

в начале исследования, частично подтвердилась. Чаще всего жаргонизмы используются из-за скудости словарного запаса. Еще одна причина – спонтанная, неподготовленная речь и желание демонстрации принадлежности к определенной группе.

Список литературы

1. Борисова, Е.Г. О некоторых особенностях современного жаргона молодежи //Русский язык в школе. – 2011. – № 3. – 130 с.
2. Елистратов, В.С. Толковый словарь русского сленга XXI века. – М.: 2016. – 384 с.
3. Стенин И.А. Словарь молодёжного жаргона. – Воронеж: 2014, – 278 с.

Андропова К.В.

ГБПОУ «Дзержинский педагогический колледж», г. Дзержинск

Научный руководитель:

Соловьева О.С.,

преподаватель истории высшей квалифицированной категории

ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА СТАРООБРЯДЧЕСТВА НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

Нижегородская область отличается многоэтническим и многочисленным религиозным разнообразием состава населения: на территории Нижегородской области существуют и контактируют русские, татары, мордва, марийцы, чувашаи.

Старообрядцы практически всех известных направлений и ответвлений, представители Русской православной церкви, истинно-православные христиане, мусульмане. К тому же, среди мордовского и совместно проживающем с ним русского населения присутствует пережиток языческих верований.

Актуальность статьи определяется тем, что в реальное время замечается фундаментальный прогресс коллективного и академического внимания к духовному, цивилизованному наследию России, а также к летописи и прогрессивным задачам православия. Старообрядчество представляется одним из крупнейших феноменов в духовной жизни российского народа. Оно объединило во время веков почти всех верующих, проявило значительное воздействие на формирование отечественной культуры и экономики.

Движения старообрядства подобает определять, как пример церковного инакомыслия, образовавшегося в соглашениях самодержавной России, гражданское неповиновение, основанное для философии староверия. Старообрядцы, носители античного православия - это класс населения, религиозные России, до сегодняшнего дня сохраняющий этнические, конфессиональные, цивилизованные традиции первой половины XVII в.

Проведения научного изучения старообрядческих общин разнообразны и зависят от их местонахождения на карте области, возможно условно разбить на две территории: на северную и южную.

Северные участки Нижегородской территории – зоны густого расселения староверов – является большим интересом для всестороннего изучения.

Особое внимание уделяется функционирующим группам, сохранившим не исключительно ритуальную и субэтническую, но и

фиксирующим прошлое своей группы, хранящим традиции преподавания для детей и взрослых, традиции выполнения и «десятошного» обеда которые происходят в Уренском и Тонкинском районе, традиции скрытой милостыни.

В двух местах было зафиксировано одиночные эпизоды отхода от земной жизни, не уходя в монастырь и пострига, но с соблюдением безбрачия и монашеского аскетизма, у представителей различных старообрядческих согласий.

Одной из ключевых задач современных исследований остается открытие и запись старообрядческих библиотек. Деление библиотек на личные и клановые свойственно староверам поморской ветви, раскольники же спасовского согласия, обладают, как правило, библиотеками личными, доля книжек из которых применяют в соборной службе.



Группа старообрядцев-поморцев, г. Нижний Новгород. 1895 г. (фото М. Дмитриева)

Конструктивная занятие по исследованию связанных с этническими и конфессиональными аспектами, обусловленных этническими и конфессиональными факторами состава населения и христианского повествовательного фольклора в южных участках в таких как Сергачский, Пильнинский, Бутурлинский, Починковский.

На юге старообрядческие общины находятся в круге доминирующего над «никонианским» и мусульманским населением. В связи с растущей тут возникающей сложностью положения самоидентификации различных направлений и конфессий, присутствия в обособленности и формирования путей сотрудничества с иноверцами и единоверцами.

В ряде южных территориях излито население деревушек по этническому признаку, т.е. тесное существование русских, мордвы и татар.

Основным различием северных и южных групп старовердцев, кроме числового состава, представляется понимание их роли в тяжёлых обстоятельствах: за устройство и регулирования мира говорит доминирующая конфессия.

В южных территориях преимущественно увлекательным аспектом представляются межконфессиональные отношения. Рассмотрение культового нарративного фольклора раскольников и адептов РПЦ южных участков показывает, что взаимоотношения к конфессионально далеким общинам населения могут быть различными: с признания строгости и набожности до актуализирование отдельных легенд

Связи среди староверами южных участков неустойчивы: арзамасские поморцы сберегли воспоминания о наставниках групп с. Байково Починковского района, а и о том, что певчие находясь под наставлением И. Болотова колесили туда для проведения престольных праздников. В с. Байково воспоминания об этих событиях потеряны.

В результате, нынешнее изучение старообрядческой культуры подразумевает не настолько исследование сохранившихся букинистических памятников, сколько выработанной староверами цивилизованной среды, подключающей и ритуально–обрядовые действия, и текущую реализацию древнехристианских практик и норм, и наличие второстепенных фольклорных текстов, перебросившихся в устную традицию из абстрактности из-за старообрядцев, да и то взаимовлияние, какое показывает друг на друга раскольники и их иноверное окружение.

Нижегородская область и Нижний Новгород исторически представляет собой второй по значимости после Москвы средоточием российского староверчества. В данный промежуток времени общеизвестно приблизительно 50 старообрядческих строений и участков, уважаемых старовердцами. Нижегородская земля оказала немаловажную роль во исторической драме расколе российской церкви. Популярными староверами были, такие как протопоп Аввакум, митрополит Павел Коломенский, Сергей Нижегородец, Александр Диакон, - они все без исключения были рождены в пределах нижегородской области.

Нижегородская область вплоть до этих пор не прекращает являться одним из средоточий отечественного старообрядства. Данной ценностью архитектуры расвета XX столетия считается Никольская церковь, что находится в г. Семенове, но кроме того деревня Григорово в

Большемурашкинском районе располагается в перечне исторических зон: в данной деревне появился на свет и также вырос протопоп Аввакум.



Памятник старообрядческому священномученику протопопу Аввакуму на его родине в с. Григорово Нижегородской области 1991 г.

Так, в начале 90-х годов, на Нижегородской территории насчитывалось больше 1200 монументов истории, однако только один из них был под общегосударственной охраной, так как под охрану страны попадали только те монументы культурно-духовной жизни народа, какие лишались своей коренной сущности и душевного наполнения. И совершенно не учитывались места многочисленного паломничества, могилы святых, богобоязненных подвижников, а также благочестивые святыни.

С 90х Нижегородскими исследователями ведётся учитывания монументов Нижегородского староверства и старовердческих культурных и духовных мест: поселений, могильников, уважаемых захоронений, которые находятся в Семеновском, Борском и иных районах.

20 декабря 2017 года в Московском старообрядческом церковном училище закончился III Научно-практический занятие «Актуальные трудности старообрядчества». В семинаре приняли участие историки, философы, богословы, культурологи, журналисты, учащиеся церковных учебных заведений.

Открытие семинара началось с приветственного слова предстоятеля Русской Православной старообрядческой Церкви митрополита Корнилия. Он отметил, что 70 лет правления безбожной власти нанесли масштабный урон старообрядчеству: это духовные, людские и материальные потери. Реабилитация сейчас идет медленно. Только молитвой, личным примером,

обращением к истории, обучением новых кадров возможно возродить и укрепить Старообрядческую Церковь. Он выразил надежду, что в дальнейшем с Божией помощью наша Церковь вернется к высшему образованию — старообрядческому институту.

Список литературы

1. Боярыня Морозова как символ русской женщины, периодизация истории РПСЦ и другие вопросы семинара в старообрядческом духовном училище [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ruvera.ru/articles/seminar_rpsc_2017

2. Как Нижегородская земля стала центром раскола [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://dzer.ru/13109-starobryadcy-v-chernoreche.html>

3. Курзина, Е.С. Развитие археографических экспедиций как типа научно-исследовательской деятельности в конце XX – начале XXI в. [Текст] (изучение культуры и истории нижегородского старообрядчества экспедициями ИРиСК) // Локальные традиции в народной культуре русского Севера. Материалы IV Международной научной конференции «Рябининские чтения-2003»). – Петрозаводск, 2003. – С. 357–361.

4. Старообрядцы в Черноречье [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dzer.ru/13109-starobryadcy-v-chernoreche.html>.

*Антонов В.Н., 1 курс
ГАПОУ СО «Екатеринбургский политехникум»
Научный руководитель:
Черепанова О.В.*

ОЦЕНКА РЕФОРМ ПЕТРА ПЕРВОГО

В 2022 году мы отмечаем 350 лет со дня рождения Петра I. Имя этого российского императора хорошо известно каждому в нашей стране. В основном люди знают о нем лишь то, что он привез табак и картофель, построил флот и сбрил боярам бороды. При выполнении работы я провел исследование основных реформ Петра I, выделил реформы, которые изменили облик России и отразил оценку последствий, к которым они привели.

Актуальность избранной темы: материал, собранный в процессе работы доказывает, что радикальные реформы в стране всегда надо доводить до конца, несмотря ни на что.

Новизна и значимость: значимость данной темы важна для изучения данного исторического этапа в развитии нашей страны.

Формулировка проблемы: реформы Петра вызвали раскол общества, а игнорирование этого раскола привело к революции в 20 веке.

Данная работа – это попытка понять: каким образом в России надо проводить реформы, чтобы государство было стабильным и общество-единым.

Объект и предмет исследования: предмет исследования – содержание реформ Петра Великого

Цель этой работы – углубить знания по предмету история через опыт исследовательской деятельности, развитие механизма сотворчества студентов и педагогов.

Задачи:

- Проанализировать содержание реформ Петра I
- Выделить реформы, которые изменили облик России
- Сформулировать личное мнение оценки последствий основных реформ Петра I для России.

Гипотеза решения проблемы: в процессе работы над темой, мы пришли к выводу о том, что реформы необходимы, но очень опасны, если их автор проявит нерешительность.

Методы исследования: анализ многочисленных источников информации.

Первая реформа, которую я рассмотрел - реформа государственного управления. Она включает в себя создание Сената, коллегий, фискалов. Сенаторы несли персональную ответственность перед императором. Только при жизни Петра I Сенат обладал наибольшей властью во всей истории своего существования. На мой взгляд, создание Сената – одна из наиболее успешных реформ, проведенных Петром.

Одновременно с Сенатом появилась должность фискалов. Их обязанность состояла в негласном надзоре за деятельностью учреждений. Они выявляли случаи нарушения указов и злоупотреблений и доносили Сенату и царю. Мне кажется, что это можно считать попыткой неудачного разделения властей, когда одна власть следит за законностью другой власти. Власть фискалов была слишком велика и не контролируема.

В 1717—1721 годах была проведена реформа исполнительных органов управления, в результате которой вместо приказов были созданы 13 коллегий. По моему мнению, эта реформа оказала благотворное влияние на наше государство, так как появилось централизованное управление и четкое разграничение полномочий между коллегиями. Со временем выявились недостатки, связанные с коллегиальностью и отсутствием единовластия. Я считаю, что количество коллегий было недостаточным для такой большой страны.

Реформа административно-территориального деления страны на губернии, провинции и дистрикты. В 1708 году страна была разделена на 8 губерний во главе с губернаторами, наделёнными всей полнотой судебной

и административной власти. Время показало, что размер территории губерний, был непропорционален числу населения, проживающего в них. При Екатерине II реформа была продолжена.

Очень важна военная реформа Петра. Он ввел рекрутскую повинность. Открытие инженерных, артиллерийских школ привело к тому, что Россия отказалась от услуг иностранных офицеров. В 1715 году введен Военный устав. Благодаря комплексу мер в военной отрасли большое количество побед было одержано нашей армией в 18 веке.

В результате создания Святейшего Синода церковь стала подчиняться государству. Церковь утратила возможность влиять на дела государства. Многие деятели русской православной церкви, считали, что церковь стала слишком зависимой от государства, и отвернулась от основной идеи христианства.

Во время войны со Швецией Петр предпринимал меры по поддержанию российской промышленности и торговли. За двадцать пять лет было построено более 200 заводов. Помимо строительства новых предприятий государство оказывало поддержку отечественным предпринимателям. В результате такой политики полностью исчезла зависимость России от импорта.

Нельзя не упомянуть про введение Табеля о рангах. Согласно этому нововведению оформилось разделение военной, гражданской и придворной службы на 14 рангов. Эти изменения сделали возможным продвижение людей из всех слоев общества, благодаря личным заслугам.

В культуре при Петре были произведены очень большие изменения. Среди них следует отметить запрет на ношение бороды, и традиционно русской одежды, издание первой русской газеты, утверждение нового гражданского шрифта, а также арабских цифр. Один из идеологов евразийства, Г. Вернадский отрицательно относился к этим реформам, считая, что они раскололи общество на прозападную половину и консервативную. Жизнь крестьян никак не изменилась.

Пётр пытался изменить положение женщин в русском обществе и частично поменял социальный статус женщины в российском обществе. Но эти реформы затронули только дворянок.

Была осуществлена календарная реформа. Также изменился способ летоисчисления. Мое отношение к этому событию – неоднозначно. С одной стороны, очень удобно, когда даты совпадают с мировыми, а с другой это была своеобразная «изюминка» России.

В заключении хочу сказать, что Петр Первый – это неоднозначный правитель в истории России. Его реформы не распространялись на все население страны. Большинство реформ были либо отменены, либо пересмотрены не в лучшую сторону. Общество раскололось и росло непонимание между разными сословиями. В результате победы в Северной войне в состав России были включены территории современных Латвии и

Эстонии на правах автономии. Это вызвало возмущение российского дворянства и межнациональные розни. Реформы Петра на Украине были значительно мягче и последовательнее, что также привело к обострению национальных проблем.

Список источников

1. Вернадский, Г.В «Московское царство». В 2 ч. Ч. 2. Тверь – М.: Леан, Аграф, 1997.
2. Костомаров, Н.И. «Русская история в жизнеописании её главнейших деятелей».
3. Милюков, П.Н. «Государственное хозяйство России в первой четверти XVIII столетия и реформа Петра 1» / 2-е изд. – СПб., 1905.
4. Соловьёв С. М. Публичные чтения о Петре Великом. – М.: Наука, 1984. – 232 с. – (Памятники исторической мысли).

*Аракчеев З.М., Рудин С.А., 2 курс
ГБОУ ПОО «Златоустовский техникум технологий и экономики»
Научный руководитель:
Шипилина Н.Б.*

ИСТОРИЯ ВОЕННОГО ПОДВИГА ИВАНА МИХАЙЛОВИЧА ВАКУЛЕНКО

Сегодня, когда Ивана Михайловича Вакуленко, почетного гражданина города Златоуста, нет с нами уже 12 лет (умер 23 ноября 2009 года. Похоронен с воинскими почестями на Орловском кладбище в городе



Златоуст). Можно смело и громко говорить о его военном подвиге. Сам он этих слов в свой адрес не любил: «воевал как все мальчишки моего возраста. Рвался на фронт не ради наград и похвалы. Время было такое – суровое, не милосердное» Мы узнали, как начинался военный путь Ивана Михайловича, изучая семейный архив (фотографии, документы и боевые награды), которые хранятся в семье сына Александра и в архивах музея школы №21. Фотоматериалы и личные вещи, спортивные награды – в семье дочери Ольги. Фотоархив семьи Шатровых и сестер Шалаевых [3].

Иван Михайлович родился в 1924 году в селе Щербиновка Кустанайской области Казахской АССР. Потом всей семьей перебрались в Магнитогорск, где он окончил школу и поступил в ремесленное училище РУ № 1. «Училище готовило кадры для ММК и города по 37 профессиям.

Считалось самым большим училищем на Урале. Сюда направлялась молодежь по путевкам райисполкомов в возрасте 14-15 лет». Перед самым выпуском в мае 1941 года из РУ № 1 было выделено ремесленное училище металлургов № 13. Юношей готовили по специальностям: подручный горнового, газовщик доменной печи, сталевар, разлищик стали мартеновской печи, вальцовщик, сварщик, огнеупорщик, аппаратчик, шамотчик. Их считали «Трудовыми резервами страны», давали бронь, как всем, кто работал на оборонных заводах, но мальчишки рвались на фронт. Иван Вакуленко получил высокий 7 разряд вальцовщика и был «определен в комсомольско-молодежную бригаду, заменявшую ушедших на фронт», но сказал мастеру, что нужно прописаться на новом месте жительства, забрал паспорт и через военкомат был направлен на ускоренные курсы в Пулеметное училище города Златоуста. В 1942 году 18-летний юноша приехал в Златоуст для обучения [2].

В 2021 году в объединенный государственный архив Челябинской области поступили документы о выпускниках Златоустовского пулемётного училища – участниках Великой Отечественной войны, которые были включены в фонд П-882 «Коллекция документов периода Великой Отечественной войны». В описи имеется автобиография почетного гражданина города Златоуста, судьи всесоюзной категории по лыжным гонкам, ветерана спорта РСФСР Ивана Михайловича Вакуленко.

Через год в апреле 1943 года младший лейтенант, Иван Вакуленко, уже был на Западном фронте. Сначала был в резерве, где шло формирование войск. На фронт попал в составе 33 армии 222-1 стрелковой дивизии, 774 стрелкового полка, командовал пулемётным взводом. В конце июля 1943 года Западный фронт сосредоточился на проведении Смоленской операции, которая получила кодовое название «Суворов». Особенность операции состояла в том, что удары наносились на широком фронте. Освобождение Смоленска, проходило с тяжелыми боями, город лежал в руинах.

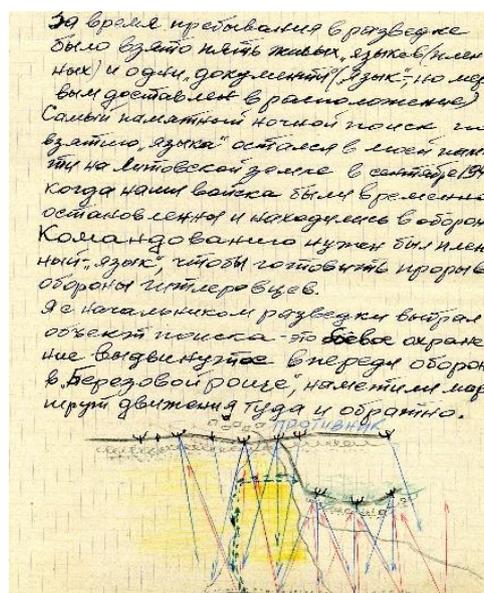
Не заходя в город, роты пулеметчиков прошли через переформирование и двинулись в направлении к г. Орша. Иван Михайлович вспоминал, что короткие передышки были только в момент подвоза боеприпасов, потери были очень большие. «Тяжело оставлять на заснеженных просторах своих друзей, не иметь возможность прижать их земле». В его биографической справке сухие слова «дошёл до Орши» и был тяжело ранен 14 октября 1943 года (ГЛР -673 в городе Спас-Демьянск), но остался в составе войск Западного фронта (с 7 декабря 1943 года 346 отдельный пулеметно-артиллерийский батальон, 152 Краснознаменный укрепленный район). Вернулся в строй, прокомандовал первым взводом, первой пулеметной роты полтора месяца, но ранение в плечо, это не давало управляться с пулеметом, и он написал рапорт о переводе во взвод разведки (15 января 1944 года). Вакуленко вспоминает: «приходилось самому ложиться за «максимку» бои были такие, что отбивали по 5-8 атак за световой

день. «Кожух нагревался так, что вода-охлаждения закипала от непрерывной стрельбы». Сражались рядом с Польской дивизией им. Тадеуша Костюшко. В воспоминаниях читаем: «гитлеровцы забрасывали их и нас бомбами нещадно, по 50 авианалетов в течение нескольких суток, потери были большие, но дивизия выстояла».

Первый выход в тыл врага за «языком» состоялся с 30 на 31 января 1944 года. В газете Златоустовский рабочий от 3 августа 2004 года мы читаем рассказ о военных буднях командира взвода разведчиков. В феврале 1944 года, предстояло «взять языка». Операция прошла успешно, и это был не «Один день», как написано в заголовке статьи, а полтора суток, проведенных в засаде, в ожидании «одиночника» и передвижение в тылу врага под покровом ночи, возвращение на рассвете с перепуганным до смерти фрицем, которого пришлось нести на руках [4]. Тогда командир взвода и его боевые товарищи получили награды – Орден отечественной войны II степени. По тылам врага и к немецким окопам он будет еще не раз пробираться, выполняя задания, с риском для жизни. И в его военной биографии появился орден Боевого Красного Знамени, его вручали «за особую храбрость, самоотверженность и мужество». На его личном счету пять «языков» и один пакет документов убитого офицера, содержавшие очень важную информацию, когда Ивану Михайлович вручили орденом Красной Звезды, которым он очень дорожил. Его вручают «за заслуги в деле обеспечения государственной безопасности».

В 21 год у Ивана Вакуленко было уже три ордена. Второе ранение «множественное мелкоосколочное ранение и ожог первой степени лица, ранение левой кисти и контузия (лечился в полевом госпитале Литвы, местечко Зыпле)» командир взвода разведчиков III Белорусского фронта, получил 20 октября 1944 года [1].

В архиве школьного музея (школа 21) хранятся рукописные воспоминания Ивана Михайловича. Четыре страницы, написанные уверенным почерком школьного учителя (1990) и еще девять страниц «Из воспоминаний Вакуленко Ивана Михайловича» (1987 год) и его личная подпись. Изучая боевой путь воинского соединения, в котором служил И.В. Вакуленко, определили, что «В апреле 1944 г. Западный фронт переименовали в 3-й Белорусский фронт 2-го формирования и с января по апрель 1945 года войска этого фронта участвовали в операции «Багратион» и Кёнигсбергской и Восточно-Прусской стратегических операциях». Было много важных заданий, ведь «разведка – это «глаза и уши» армии, а Кёнигсберг – город крепость. Все задания



сводились к необходимости выявить «узкие места», для нанесения «концентрических» ударов.

Вылазки в тыл врага стали постоянным делом. Плохие погодные условия помогали разведчикам и без «языка» его взвод никогда не возвращался и орден Отечественной войны I степени, он получил, не только за участие в боевой операции, но и за подготовку ее успешного проведения. К награде представляли «военнослужащих, которые собственными поступками способствовали успеху боевых операций наших войск».

Медали «За взятие Кёнигсберга», «За победу над Германией» и 12 юбилейных медалей украшали грудь преподавателя физической культуры и ОБЖ школы № 21 города Златоуста. Через много лет в мирное время, он помнил все дислокации и маршруты и нашу исследовательскую работу дополнили нарисованные лично Иваном Михайловичем схемы: 1. «Боевой путь И.В. Вакуленко в годы ВОВ (участник войны, инвалид II группы, подполковник в отставке, почетный гражданин города Златоуста) 2. План немецкой обороны, где 21-22 сентября 1944 проходила операция по взятию «языка» 3. План местности в районе Березовой роши (Литва), где проходил поиск «языка». Помнил все: каждый кустик, каждое деревце.

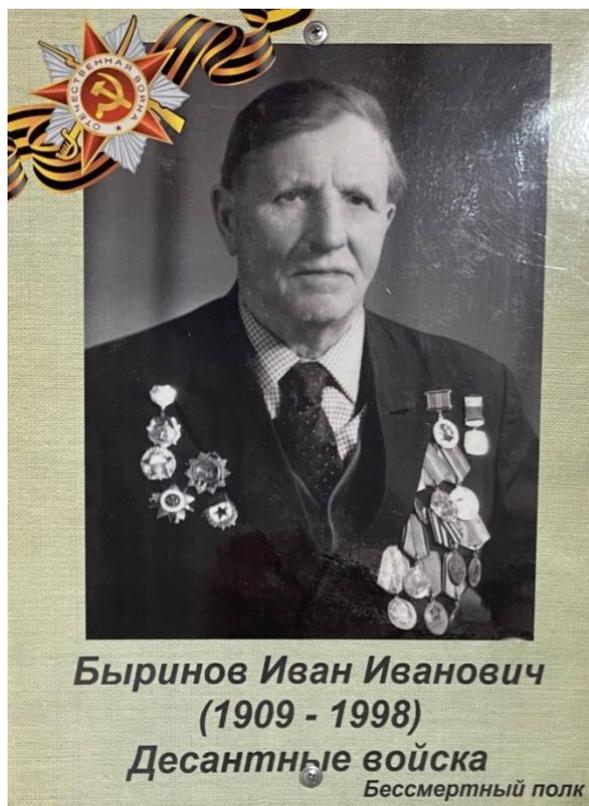
Победу встретил на косе Фриш-Нерунг. к которой с боями прорвались, после штурма и взятия Кенигсберга. В армии оставался до октября 1946 года. С 1952 по 1958 год Вакуленко ещё 6 лет отслужил в армии, получил звание капитана, а потом в МВД, отвечал за физ. подготовку, и уже в мирное время, получал очередные звания, ушел в отставку в звании подполковников в отставке.

Список литературы

1. Алексеева, Л. Всегда хотел быть первым, но первенство брал только трудом / Л. Алексеева. Златоуст. рабочий. – 1999. – 10 сент. – С. 4.
2. Валерьева, А. Рыцарь труда / А. Валерьева. Златоуст. рабочий. – 2009. – 1 дек. – С. 4.
3. Козлов, А.В. Приходько, Н.Ю., Шадрин Т.В. Золотые имена Златоуста. О Почетных гражданах города. / Авторы-составители А.В. Козлов, Н.Ю. Приходько, Т.В. Шадрин Златоуст: ООО «ФотоМир», 2006. 88с.:
4. Курбатов, А. Один лишь день из жизни солдата Вакуленко: твои люди, город / А. Курбатов. Златоуст. рабочий. – 2004. – 3 авг. – С. 4.

*Виленчик В.В., ПНК-1А,
ГБПОУ «Дзержинский педагогический колледж», г. Дзержинск
Научный руководитель:
Соловьёва О.С.*

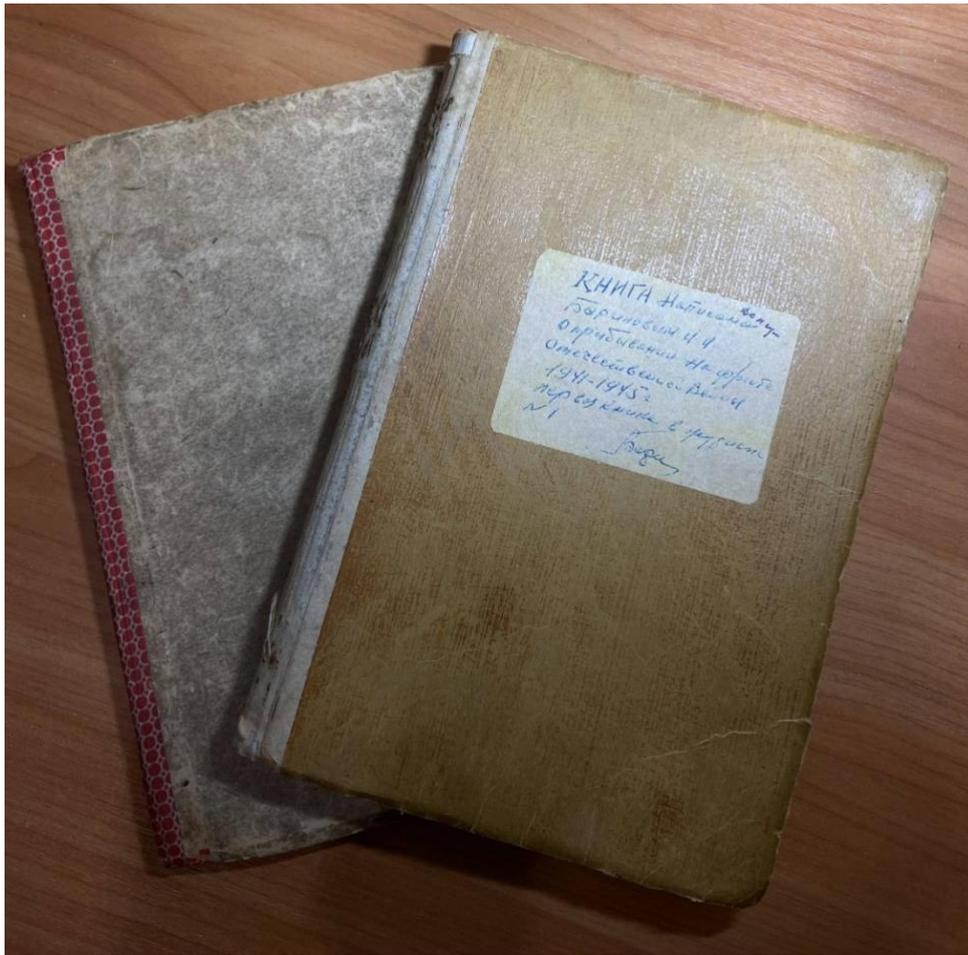
РУКОПИСЬ БЫРИНОВА ИВАНА ИВАНОВИЧА



Быринов Иван Иванович

Мой прадед Быринов Иван Иванович – участник Великой Отечественной войны, награждённый Орденом Отечественной войны II степени.

В нашей семье бережно хранится рукопись моего прадеда Быринова Ивана Ивановича, в которой подробно описана вся его жизнь. Все события и воспоминания жизни он писал в мирное время после войны. Закончил писать, когда ему исполнилось 85 лет. Свою рукопись он оставил на память нам, своим внукам и правнукам, чтобы мы её бережно хранили и передавали из поколения в поколение.



Рукопись Быринова И. И.

Мой прадед Быринов Иван Иванович родился в 1909 году в крестьянской семье в деревне Вамна Святской Волости Гороховецкого уезда Владимирской области. Его семья состояла из 6 человек: отец, мать, бабушка, старшая сестра, младшая сестра. Их хозяйство было среднее. Имели дом, который был выстроен в 1910 году после пожара. При доме был большой двор для скота.

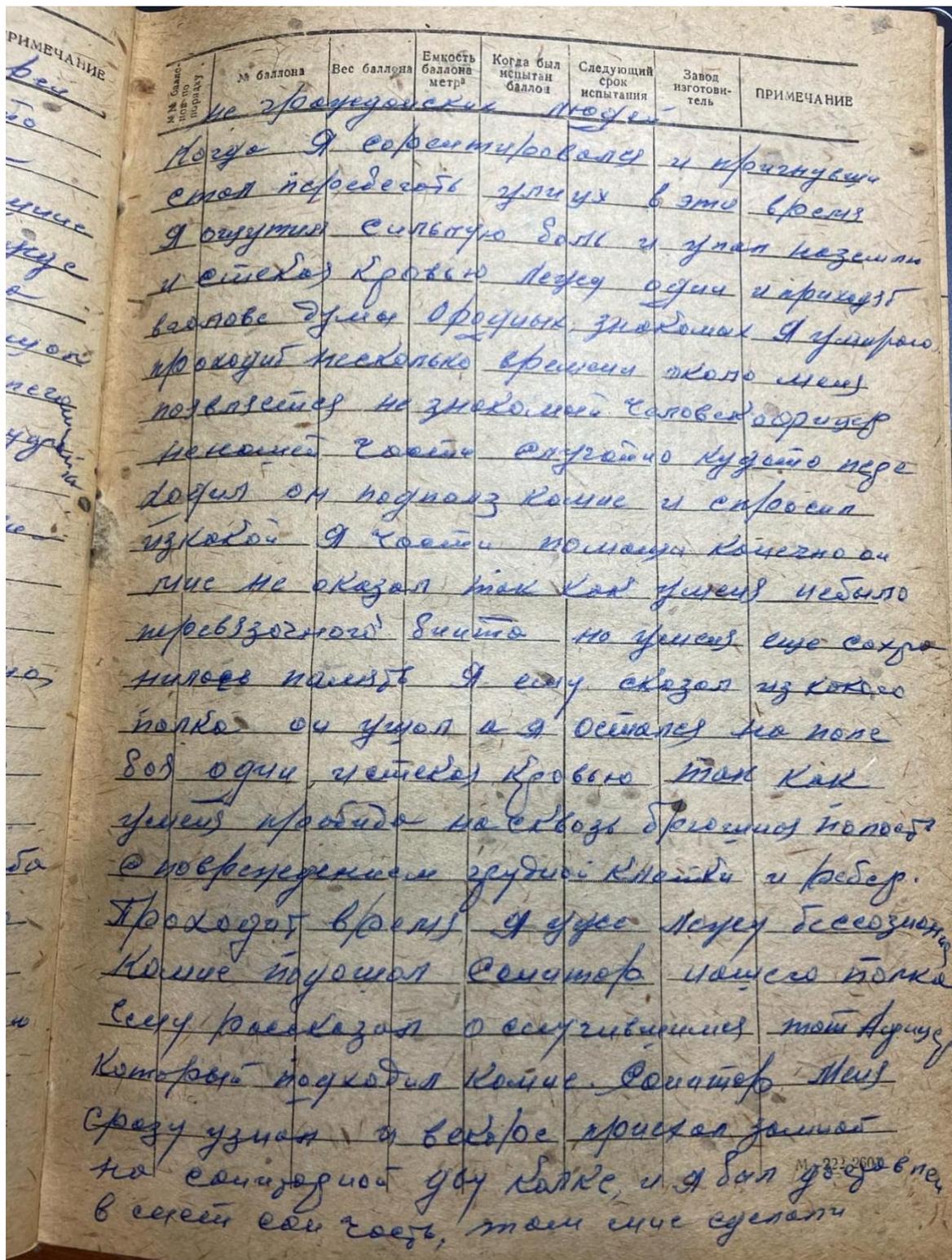
В июне 1941 года Иван Иванович со своей женой и маленьким сыночком проводили свой отпуск в деревне у родителей. Но 22 июня 1941 года им сообщили печальную весть: «На нашу страну напала Германия – то есть началась война». Эта печальная весть разнеслась по всей деревне. На следующий день начали разносить повестки, нарушился мирный труд. В деревне только и слышны вопли женщин, которые отправляли на фронт своих детей, мужей и братьев. Много слёз пролила его мать и жена.

1941 г.

В июне м-е 1941 г. мы вместе с женой и
маленьким сыночком женой проводили
свои отцы в деревне у родителей. В то время
много было сельчан — товарищей тогда
приехали в отцы к своим родителям.
Учли отцы проводили огни веселья.
Погода стояла прекрасная — тепло,
веселые товарищи собирались
уголком в саду покупили виче причём из
куски выжили ила пшеницы велосипеды
как гуляли когда дали достать, все было
свободно и приятно и так проводил день
жизни. Маму короткой отцы 22-го июня 1941 г.
был воевсемья все народ отцы
некоторые уехали на завод в другие места.
В этот вечер и мы вместе с женой и
сыночком поехали в гости в С. Торонова к
Отцу и матери много, уехали в это время
был воевсемья на нем взяли женой.
В. Торонова встретили товарища
Б. В. Боченеева который нам собирал
поздравить все, он сказал, что приходит
железные узоры дерева и сказал,
что яшла на кону струю напале
Господи, тогда тогда война. Мы много
не поверили. Но после того как отцы
клуб в котором был уюто с нею раз
приселник когда его вложили у стелюшки
узоры но тогда же слова узоры
который издала река тов. Могова
О вероломном враждебном температуре
Господи на Советский Союз.
Эта пелена все различные по всей деревне
всё миром от стера до мата пелены.
Но в деревне были в войне не мата.
Я сел на велосипед и поехал в деревню
поискал к дому просекается к-го

Воспоминания Быринова И. И.

На войне он получил 3 ранения. Третье ранение было самое тяжёлое. Он очень долго пролежал в госпитале, ему сделали операцию и удалили часть ребра. 1 ноября 1945 года его комиссовали, дали инвалидность II группы, со снятием с военного учёта. Из-за ранения 3 ноября 1945 года Иван Иванович вернулся с фронта в родной город Дзержинск, где его встречали родные и близкие односельчане.



Рассказ Быринова И. И. о ранении

В 1974 году мой прадед ушёл на пенсию. Вместе с ветеранами ВОВ он принимал активное участие в Военно-патриотическом воспитании молодёжи, школьников. Часто ездил в Нижний Новгород в школу №2, где проводил уроки мужества, а также в школу №36 города Дзержинск. Выступал во Дворце пионеров и в пионерских лагерях.

10 сентября ему исполнилось 85 лет. Социальная защита ему вручила подарок и цветы. На этом его рукопись закончилась.

Мой прадед был примерным семьянином, любящим мужем и заботливым отцом для своих детей.

У нашей семьи есть традиция. Каждый год 9 мая мы всей семьёй ходим на парад «Бессмертный полк» с Транспарантом моего прадеда. Я горжусь подвигом своего прадеда и чту память о нём. Спасибо прадеду за победу и мирное небо над головой!

В нашей стране нет такой семьи, которую бы не коснулась Великая Отечественная Война. Поэтому Великая Отечественная Война еще долго будет оставаться незаживающей раной в нашей памяти. Я считаю, своим долгом хранить память о войне, о цене победы тех, кто отдавал свои жизни на поле боя. Мы должны помнить и не забывать о великих подвигах наших предков.

*Гренкова К.Д., 1 курс
ГБПОУ «Дзержинский Педагогический колледж», г. Дзержинск
Научный руководитель:
Соловьёва О. С.*

«БУЛЬВАР МИРА»

В настоящее время в нашем обществе особое внимание уделяется воспитанию патриотизма как объединяющей и созидательной силе, способной укрепить государство. Патриотизм проявляется в поступках, в деятельности человека. Зарождаясь из любви к своей «малой Родине», патриотические чувства, пройдя через целый ряд этапов на пути к своей зрелости, поднимаются до общегосударственного патриотического самосознания, до осознанной любви к своему Отечеству.

Поэтому, я считаю, что каждый гражданин должен не только знать историю своей великой Родины, но и – «малой». В статье рассматривается процесс формирования одного из бульваров моего любимого города – Дзержинска – бульвар Мира. Он славится своей историей, военными сооружениями, представленными в качестве экспоната, Вечным огнём, который горит в честь героически погибших воинов в Великой Отечественной войне и победы над фашистами.

Тут есть Аллея Славы, на которой написаны имена всех людей, отважно защищающих и погибших за свою Родину.



Аллея Славы, г. Дзержинск, 2014 г.

Невозможно вернуть убитых на фронте также в тылу ветеранов, однако прославить воспоминания о данных героях возможно в наименованиях улиц, аллеях Славы, площадях Героев, монументах также обелисках. В случае если любой обыватель города с младенческих лет станет проявлять интерес, а также понимать эпопею собственного города, эпопею собственной дороги, в таком случае он станет выражать эту информацию из поколения в поколение, что привьёт заинтересованность к событиям собственного родного края, также любви к нему.

Бульвар Мира вплоть до 1987 года носил название Жданова Андрея Александровича (1896 – 1948) видного деятеля Коммунистической партии, а также Советского государства



Бульвар им. Жданова, г. Дзержинск, 1924 г.

В 1922 г. Жданова отправили в Нижний Новгород, где он сначала работал в Сормово, а потом был утвержден управляющим отделом агитации также пропаганды губернского комитета партии. С 1924 по 1934 год руководил Нижегородской партийной организацией, выбранный ответственным секретарем губернского комитета РКП(Российская книжная палата). В 1929 г. Жданов делается первым секретарем краевого комитета ВКП (Всесоюзная коммунистическая партия).

Бульвар Мира берет свое начало на улице Ватутина, пересекает улицы Маяковского, Бутлерова, проспект Ленина, улицу Марковникова, бульвары Победы также Правды, и завершается на проспекте Циолковского. На бульваре находятся две площади – Героев, а также Театральная.

Строительство бульвара началось в 1956 г., а уже спустя 3 года построили 2 квартирных пятиэтажных здания № 11 также № 14 с уникальным строительным оформлением. В 1964 г. на правой стороне был создан дом № 4, где расположились 2 торговых центра – «Оптика» также «Природа». В скором времени строители построили еще одно здание – дом № 6, в нем развернулись торговые центры – молочный № 8, а также хлебобулочный № 70. Позднее помещение хлебного магазина реконструировали под штаб знатного караула поста № 1 около Вечного огня.



Строительство бульвара Мира, г.Дзержинск, 1964 г.

В мае 1965 года в честь 20-летия Победы советских людей в Великой отечественной войне между улицей Бутлерова, а также проспектом Ленина была образована площадь Героев.

В мае 1965 года на бульваре было возведено новейшее четырехэтажное здание музыкального училища. Данный привлекательный актуальный орган ведет подсчёт построек в бульваре. Песчаный пустырь

напротив училища был засажен деревьями: липами, березами, украшающими кустарниками – таким образом возник муниципальной пионерский парк. В 80е годы в парке находился детский автодром «Светофор». В конечные года сквер располагается в весьма запущенном состоянии. В 2013 г. в парке была поставлена детская площадка. На 2104 год задумана крупномасштабная реконструкция данного участка отдыха Дзержинска.

11 июня 1969 года в бульваре Жданова произошла закладка новейшего здания Дзержинского драматического театра. В торжественной обстановке в выемку под 1 плитой в котловане, была помещена капсула с посланием «Жителям города Дзержинска 2070 года».



Дзержинский драматический театр, г.Дзержинск, 2014 г.

Постройку рассчитывали закончить в 1971 г., однако строительство затянулась на одиннадцать лет. Собственное новоселье городской драматический театр имени 30-летия Ленинского комсомола отпраздновал только лишь в 1980 г. На 2014 год задуман косметическое восстановление фасада театра.

В 1970 г. для учащихся Дзержинского филиала Горьковского политехнического учреждения имени А.А. Жданова на бульваре было создано общежитие, позже в данном помещении расположился учебный корпус учреждения.

С 1980 года в 2-ух этажном здании бывшего кафе «Космос» расположился 2-ой трест столовых.

На бульваре Мира находятся 2 общеобразовательных средних учебных заведений. Школа № 12 (бульвар Мира, 36. Была открыта 1 сентября 1962 года), также школа № 40 (бульвар Мира 3. Была открыта 1 сентября 1963 годы).

В советские годы в бульваре Мира в доме № 40 располагался ювелирный торговый центр «Янтарь» Горьковской межобластной конторы «Ювелирторг». Единственный торговый центр подобного профиля в Дзержинске.

Вплоть до 2010 года на бульваре никогда не существовало сквозного проезда. В 2013 г. на пешеходной части бульвара асфальтовое покрытие было заменено брусчаткой.

8 мая 2013 года в Дзержинске была открыта Аллея Славы - памятный комплекс, отображающий собою 20 опор, в которых расположены 38 баннеров с портретами дзержинцев – Героев Советского Союза, абсолютных кавалеров ордена Славы, кавалеров боевых орденов – участников Великой Отечественной войны.

Автор хотела с помощью этой темы в статье напомнить о долге каждого из нас, а именно: любить, гордиться, защищать свою Родину. Читая историю этого города, узнаёшь очень многое, не все жители нашего прекрасного населённого пункта знали о том, что Бульвар Мира назван был так не с самого начала. Я думаю, что прочитав эту статью, многие люди захотят узнать лучше то место, где они живут.

Список литературы

1. Алексеев, А. Бульвар мира / А. Алексеев. – Дзержинск, 2011. – 1 эл. опт. диск (CD-ROM). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.dzerzhinsk1930.ru/street/436-bulvar-mira>
2. Сафронов, В. Бульвар мира / В. Сафронов. – Дзержинск, 2007. – 1 эл. опт. диск (CD-ROM). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://svetsky.com/istoriia/ulitcy-goroda>

*Гуляев А.А., 1 курс
ГАПОУ «Перевозский строительный колледж», г. Перевоз
Научный руководитель:
Христолюбова Е.С.*

**ИСТОРИЯ МОЕЙ СЕМЬИ
МОЙ ПРАПРАДЕД – ХРАБРЫЙ СОЛДАТ
ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ
(ИЗ ЛИЧНОГО ДНЕВНИКА)**



В битвах за Родину все мы сражались,
В прах разгромили коварных врагов,
Мы сейчас в логове зверя фашистов,
Отомстим им за русский народ.
Век будет помнить он нашу пехоту,
И не забудет танкистов во век,
Он проклинать будет нашу Катюшу,
Чудится, будут им пушки во сне.
Наша пехота «немчуру» топтала
От берегов русской Волги реки
Злые танкисты утюжили фрицев
В плоть от Москвы Эльбы реки.
В бой мы последний вступаем
с врагами.
В Берлин стучимся, стоим у ворот
Верим мы всюду в нашу победу,
Верим в русский Великий народ.
Слава великая, слава бессмертная.
Партии Ленина большевиков
Слава тому, кто привел нас к победе
Слава и слава во веки веков!!!!
07.04.1945 Цыбин А.А.

В этом году мы отмечаем 77-ую годовщину Победы в Великой Отечественной войне! Наш долг – сохранить историческую память о подвигах участников, ветеранов Великой Отечественной войны и тружеников тыла.

Мы все должны гордиться нашими предками, которые спасли мир от фашистского ига, отстаивали независимость нашей Родины.

Идет время. Все меньше остается участников Великой Отечественной войны. Вот почему так ценны их живые рассказы о своей, пусть скромной, но, на самом деле, великой причастности к тем событиями, когда решалась судьба Отечества.

Тема моей работы – «Мой прапрадед – храбрый солдат Великой Отечественной войны».

Каждый год 9 мая в День Победы проходит шествие «Бессмертного полка». Благодаря героизму простых солдат наша страна выстояла в той страшной войне. Мой прапрадед, Цыбин Анатолий Алексеевич, – пример стойкости, смелости, отваги для меня. Знать свои корни, судьбу своих прапрадедов очень важно для каждого человека. А если твой прапрадед участник Великой Отечественной войны, то ты обязан рассказать о нем своим друзьям и близким, записать его в Бессмертный полк, как делает это моя мама.

Цель работы: изучить боевой путь моего прапрадедушки Цыбина Анатолия Алексеевича

Для этого были поставлены следующие задачи:

1. Обращаясь к помощи родственников, собрать весь сохранившийся материал по данной теме: документы, фотографии, письма, воспоминания.
2. Исследовать, систематизировать материал, касающийся истории моей семьи.
3. Передать собранный материал своим братьям, сёстрам и другим родственникам.
4. Издать сборник «Мой прапрадед – храбрый солдат Великой Отечественной войны»

Гипотеза работы: память о Великой Отечественной войне и Победе над фашизмом не утратится, если каждая семья будет помнить о своих героях.

В исследовании использованы следующие методы: изучение и анализ дневниковых записей Цыбина А.А., воспоминания мамы, опрос, интервью, семейные архивные документы (боевые и трудовые награды прапрадедушки, фотографии).

Теоретическая значимость работы состоит в получении новых сведений в области истории.

Практическая значимость заключается в том, что собранный материал может быть использован при проведении военно-патриотических, исторических мероприятий различного уровня, а также как экспонат музея колледжа.

Актуальность моей работы обоснована:

- 1) воспитанием уважения к предшествующим поколениям;
- 2) осознанием бесценного вклада нашего народа в приближение Великой Победы.

Каждую весну мы встречаем долгожданную Победу! Семьдесят семь лет отделяют нас от последних залпов Великой Отечественной войны. Но, несмотря на это, все россияне вспоминают героизм тех, кто отдавал свою жизнь за нашу возможность радоваться миру. Я услышал фразу: «Война вошла в каждый дом, в каждую семью, прошла через сердце каждого человека» и подумал, может кто-то из моих родственников тоже защищал

Роди́ну во время войны. И обратился к маме. Моя мама, рассказала, что участником войны был её прадедущка Цыбин Анатолий Алексеевич.

Изучение своей родословной – это работа очень длительная. В результате исследовательской работы был собран материал о прапрадедушке, который участвовал в Великой Отечественной войне и внес свой вклад в борьбу русского народа с фашистскими захватчиками и, как многие советские солдаты, приблизил долгожданный День Победы. Нам, внукам, правнукам обязательно нужно помнить своих предков, поэтому хочу рассказать о своем прапрадедушке.

1. Довоенные годы

Отечественная война была долгой. Она задела каждого человека, если жизнь его пришлась на военное время. Мы часто спрашиваем, откуда они, эти люди, чья жизнь может служить примером для подражания. В случае с моим прапрадедом ответ очень простой. Он родился 27 ноября 1906 года в селе Ягодное Перевозского района. Жил небогато с сестрой Ниной и братом Иваном, в семье колхозника Алексея и домохозяйки Ольги.

В 1927 женился на девушке Марии из соседнего села

Из дневника ...

«Хозяйство наше состояло, как и большинства крестьян села Ягодное. Домишко из соснового сухостоя, крытый тесом с недоделанным коридором, имелась лошаденка, коровенка и пару овец, усад – 13 соток (где сажали картошку).

По зимам отец плел лапти, да я ему помогал, мать и Нина пряли и вязали чулки или вязали сети. Отец был строгий, не любил лентяев, уважал тех, кто его почитал. По воскресным дням посещал церковь и требовал этого от нас. Не подчинялся ему только сын Иван, хотя и я не очень-то боялся его, но не хотел досаждать отцу»

В 1939 году был принят на работу в совхоз им. «Дзержинского» в должности зам. начальника политотдела.

В 1940 году принят на работу в Курмышскую МТС в качестве зам. Директора по полит. части.

Накануне войны (из дневника) ...

«21 июня 1941 года в тёплый летний денёк, после окончания полевых работ мы с друзьями отправились на рыбалку. Рыбы было много.

На душе было радостно – много хороших событий произошло весной: скот хорошо перезимовал, своевременно закончили посевную, дружно взошли озимые, урожай предполагался хороший. Всё это вселяло уверенность в завтрашнем дне...»

В доме все ещё спали, когда мы подъехали к нашему дому. Разбудив детей, мы побежали на озеро, чтобы искупаться, прогнать остатки сна и сесть за воскресный праздничный стол.

«Моя жена Мария приготовила вкусный завтрак и ушла в магазин. Оттуда она примчалась быстро, было смертельно бледной, вся дрожала, не

могла вымолвить ни слова. После настойчивых просьб рассказать, что случилось, она ответила: «Сегодня, 22 июня, Германия бомбила Севастополь, Брест, Киев и другие города». В этот же день 30 коммунистов поселка Курмыш добровольцами отправились на фронт. Провожало нас всё село. Простившись с женой Марией и с дочками: Шурой – старшенькой, Надей и Нелей – младшенькими, быстро прыгнул в кузов грузовика. Жена и дети горько плакали, замахали ручонками, крича нам вслед: «Крепче бейте врагов, Чаще пишите письма»

Военные годы

Воевал мой прапрадед на Северо – Западном фронте, боевое крещение получил у деревни Лыково. Во время сражения был два раза ранен в руку и ногу, лежал в госпитале.

Из дневника ...

«Ожесточенные бои развернулись в самом Берлине. Помню, как 1 мая 1945 года нашей роте приказано было овладеть пятиэтажным домом, откуда гитлеровцы вели огонь из пулеметов и автоматов. Задача нелегкая, но выполнимая. Первому взводу, которым я командовал, приказано было проделать гранатами проломы в стенах, а второй взвод поддерживал нас огнем. Взрывы огромной силы сотрясали здание, обрушился оконный проем первого этажа. Мои бойцы «ныряли» туда один за другим, завязывались бои. Гитлеровцы отстреливались, но не сдавались в плен...»

«День Победы застал нас в Берлине. Хотя еще не объявлено о капитуляции Германии, и мы ещё не слышали радостной вести о победе, но сердцем чуяли, что война приблизилась к концу и наш великий подвиг, которым человечество будет восхищаться в веках, завершился Победой».

«На другой день нас вывели из Берлина за город и разместили в пос. Гримма, не далеко от Большака».

«На фронте наступила удивительная тишина: не грохочут пушки, не трещат пулеметы, смолкли винтовочные и автоматные выстрелы. Неужели кончилась война! – от солдата к солдату передавался голос. Да, война кончилась. Победило советское оружие. Люди, жившие четыре с лишним года в огромном напряжении дали выход своим чувствам. Солдаты поют, пляшут, кричат: Войне капут! Да здравствует Победа!!!!».

«Советские солдаты свободно ходят по той земле, которая только что называлась передним краем, и по ней приходилось ползти по-пластунски или на четвереньках. Руки, мускулистые теперь будут не только рыть окопы, но и играть на баяне, скрипке, выращивать чудесные сады, творить первоклассные машины для облегчения человеческого труда, строить самолеты, ракеты, на которых будут летать люди. Да, человеческие руки будут трудиться, и они добьются, чтобы на земле восторжествовал разум, чтобы никогда не было войн и разрушений...»

Послевоенные годы (из дневника...)

«С поезда я сошел в 12 часов дня и через некоторое время я уже был в своем селе.

Проходя, мимо конного двора я заметил, что колхоз неплохо подготовился к весеннему севу. Я прошел мимо конного до своего жилья, где находилась моя семья. Девчонки были дома, когда я вошел в избу, они учили уроки. Папа! Папочка!!! – враз крикнули все, вскочив из-за стола, и бросились ко мне, кто целует, кто виснет на моих плечах. Я даже прослезился на них, глядя.

- Где мамка? – спросил я.

- На работе, - ответили так же в раз.

Слух обкатил все село о моем прибытии. В хату начали приходить колхозники, односельчане. Повидаться со мной пришла и старушка мать.

Распахнулась дверь избы и вошла Марья Ивановна: она была спокойная, такая же красивая, как и перед войной. Подала мне руку, поцеловала в щеку, засуетилась, не зная, что делать, за что взяться...»

Свой трудовой путь прапрадед начал с 1946 года в Перевозской РК.ВКП (б) в качестве инструктора, в 1956 году был переведен Завхозом Перевозской прядильно-ткацкой фабрики, в 1957 году переведен исполняющим обязанности председателя фабкома, в 1960 году переведен на должность кладовщика, в 1966 году работал в должности кладовщика - инструментальщика, в 1979 году его перевели в сторожа. В 1981 году был уволен с работы, в связи с выходом на пенсию.

Всегда трудился честно, поэтому имел множество наград (одна из них – медаль «Ветеран труда»)

31 марта 1996 года мой прапрадед Цыбин Анатолий Алексеевич умер в возрасте 89 лет.

Благодаря этому исследованию мне удалось проследить весь боевой и трудовой путь моего прапрадеда Цыбина Анатолия Алексеевича и глубже изучить историю моей семьи. Так мне удалось узнать некоторые интересные факты из его биографии. Данная работа доказала, что в нашей семье есть предок, которым мы гордимся. Память о нем служит примером мудрости и мужества. Его дух не сломила ни война, ни прочие жизненные обстоятельства. Он оставался человеком в любой жизненной ситуации.

Я горжусь, что в нашей семье есть такой герой войны, как мой прапрадедущка, мужественный, подтянутый, мудрый, скромный и добрый человек.

Смотрю на его фотографии и понимаю, что он мне стал еще дороже и родней.

Пусть написанная мною работа, о моем прапрадедущке будет благодарностью за счастливое детство!

Список литературы

Домашний архив семьи

*Ефименков И.А., 2 курс,
ГБПОУ «Первомайский техникум промышленности
строительных материалов», г. Еманжелинск
Научный руководитель:
Ситдикова А.Ф.*

ИСТОРИЯ И РОДОСЛОВНАЯ МОЕЙ СЕМЬИ

На Руси считалось правилом хорошего тона знать свою родословную до седьмого колена: сын знал не только своего отца, но и деда, прадеда, прапрадеда. Знали это не все, однако люди, обладающие внутренней культурой, были обязаны знать.

Все знают своих ближайших родственников: маму, папу, бабушку, дедушку, а дальше никто не задумывается о своём происхождении, хотя это очень важно и интересно. Кем были наши предки? Откуда они появились и почему их судьбы тесно связаны с Россией? Как они жили и трудились? Вопросы с виду простые, но на самом деле имеют очень глубокий смысл.

Автор статьи о предыдущих своих поколениях начал узнавать от своего отца. К сожалению, родословная по материнской линии прослеживается плохо, архивные данные отсутствуют.

История фамилии Ефименковых (ударение на третьем слоге) начинает прослеживаться с 1760 года. Между Волгой и Доном жил такой народ по национальности «малороссы», сейчас эта территория Украины, Донецкой области. Малороссы – это одна из веток русской национальности [6, с. 484-485]. В одной семье родился Илья Николаевич Ефименков, который получил хорошее образование и поступил на государственную службу. В 1801 году он был назначен в Астраханскую палату, в должности Советника. Далее он дослужился до должности вице-губернатора Астрахани. В 1808 году, за хорошую работу на благо государства, он был награжден орденом «Святого равноапостольного князя Владимира» 4 степени, пожалован с потомством его на дворянское достоинство и одарён дипломом, гербом и землями в Смоленской области. Герб семьи Ефименковых хранится в городе Москве в государственном гербовнике Герольдии [4, с. 149].

У Ильи Николаевича родилось две дочери и два сына, по праву наследования всё управление семейным хозяйством передавалось старшему сыну Захару Николаевичу, под его опекой были и сестры Дарья и Анастасия.

Младшему сыну Ефиму Ильичу были отданы земли в Смоленской области, так в 18 лет, в 1810 году он стал управлять своим наследием. В первую очередь, Ефим Ильич в деревне Пнёво заложил каменную школу, начал поднимать хозяйство, сделал две кузни, конный и постоялый двор, заложил деревню пасечников, где должны были производить высококачественный мёд (всё это описано в музее д. Пнёво). Планы не

сбылись – в 1812 году на Россию напала французская армия во главе с Наполеоном. Все деревни, которые находились во владении, оказались на пути к г. Москва. Позже эти места назовут «Старая Смоленская дорога».

Французская армия по пути на Москву разоряла и сжигала города и деревни, поэтому Ефиму Ильичу пришлось собирать ополчение из местных крестьян и казаков, которые переселились вместе с ним из Астраханской губернии. Первый бой ополчение приняло у территории своей деревни 8 августа 1812 года. Несколько дней ополчение сдерживало натиск французов, пока русская армия переправлялась на другой берег Днепра. Весь этот бой описан в боевом календаре – «Ежедневник Отечественной войны 1812 года» [2].

Также на это положение указывает один трофей, который хранится у моей бабушки и передаётся из поколения в поколение. Это опасная бритва (с клеймом производителя 1806 года), ее один француз выменял у моих родственников взамен еды. Это хоть и небольшая, но ценная память о тех суровых днях войны с Наполеоном, где участвовали мои прямые предки. После войны в 1814 году Ефим Ильич вернулся в деревни, которые были выжжены и опустошены, уничтожены. Он принялся их восстанавливать.

Сестры Ефименковы в 1820 году пожертвовали 250 тысяч рублей на строительство театра, в 1870 году в г. Астрахани были построены: больница для душевнобольных, родильный дом, интернат для детей-сирот, а так же богадельня. Все эти заведения обслуживались вплоть до 1917 года на деньги семьи Ефименковых.

В 1908 году родился мой прадед Ефименков Абрам Васильевич. Начались лихие революционные и военные времена. Абрам Васильевич получил 4-х летнее образование и выучился на плотника. А его жена Домна Яковлевна, которая родилась в 1913 году, была совсем необразованной и даже не умела писать и читать. Прожила она до 97 лет и всё дальнейшее повествование во многом основывается на её рассказах.

Так как многие родственники были военными и государственными чиновниками, то они, в первую очередь, попали в мясорубку Первой мировой войны, а также Гражданской войны. Изучая фотоархивы, я нашел упоминания о нескольких прямых родственниках, воевавших на фронтах, самые значимые, это оборона крепости «Осовец», где немцы первый раз в истории применили отравляющий газ хлор. Когда русские казаки начали получать сильное отравление, то они предприняли атаку на неприятеля. Немцы, увидев окровавленных русских, да ещё и бежавших в атаку, обратились в бегство. Позже эту атаку назовут «Атака живых мертвецов».

В конце 20-х годов началась коллективизация и раскулачивание. У Ефименковых насильственным путём многое было изъято, и уже в начале 30-х годов начался голод. В книге памяти жертв незаконных политических репрессий Смоленской области указано, что Василий Дорофеевич Ефименков, 1872 г. р., уроженец района Глинков, д. Климово. Русский,

беспартийный. Был арестован в 1941г. Осужден в 1941году, статьи обвинения: 58-10, расстрелян [5, с. 12]. Чудом остался жив прадед, потому, что они с женой Домной Яковлевной переехали жить в другую деревню.

В 1941 году началась Великая Отечественная война. И опять она прокатилась по Смоленской земле. Всех мужчин в первые дни войны забрали на фронт, в том числе и моих прадедов Ефименкова Абрама и Романенкова Василия. Моя бабушка была ещё грудным ребёнком, когда разбомбили их дом, приходилось выживать в нечеловеческих условиях.

И ещё об одном трагическом случае я не могу не упомянуть. У моего деда был старший брат, в 1942 году ему было всего 7 лет, когда в лесу умер его отец, он со всей детской наивностью, возненавидел фашистов и решил отомстить за отца. Он пошел на поле боя и нашёл там противотанковую гранату. Принёс её к дому, к своему дому, в котором был сделан немецкий штаб, закинул гранату в окно к фашистам и стал ждать взрыва. Граната, конечно, взорвалась, но и маленькому пареньку оторвало голову.

Мой дед, Ефименков Фёдор, закончил 4 класса школы и поступил в школу «Фабрично-заводского обучения», а потом решил уехать на Урал работать на шахтах. В городе Еманжелинске Челябинской области работал уже несколько лет его родной дядя. Дед женился на моей бабушке Дине Васильевне. Всю свою жизнь они трудились честно. Дед награжден медалью «Ветеран труда» и знаком «Почётный шахтёр». Бабушка 30 лет проработала в Еманжелинской больнице, награждена медалью «Ветеран труда». У них родилось двое детей. Один из них – мой отец, Ефименков Александр, который впоследствии женился на моей матери Белозёровой Светлане Викторовне. Они купили дом, в котором в настоящее время живут мои родители, я и брат, Белозёров Александр.

В ходе проведения исследования сложилась практически полная картина родового древа по отцовской линии с конца XXVIII века. Автору удалось выстроить свою родовую линию по отцовской линии и изобразить эту модель. История семьи Ефименковых тесно переплетается с историей Родины. С изучением родословной автор пришёл к выводу, что нужно глубже изучать историю своего рода через осознание таких простых слов как честь, совесть, ответственность перед другими. Новым поколениям людей надо учиться жить у старших поколений и использовать их богатый опыт, не бояться трудностей и трудиться во благо нашей страны.

Список литературы

1. Большая советская энциклопедия: в 50 т. Т. 10. Газель - Германия / Глав.ред. Б. А. Введенский. – Москва: «Большая советская энциклопедия», 1952. – 398 с.: ил
2. Боевой календарь-ежедневник Отечественной войны 1812 года. Ч.1. // Сост. Н.П. Поликарпов. – Москва, Печатня А. Снегиревой, 1913г. – 684

- с. [Электронный ресурс] . – URL: <https://runivers.ru/lib/book7626/403687/> (дата обращения 15. 02. 2022 г.)
3. Книга памятников архитектуры г. Астрахань. Хранения // Архив Ф-77 ед. [Электронный ресурс]. – URL: https://forum.vgd.ru/448/69698/30.htm?a=stdforum_view&o= (дата обращения 23 марта 2022 г.)
 4. Общий гербовник дворянских родов Всероссийской империи, начатый в 1797 году [1798-1836] // Герб Ефименкова, Ч. 9. С. 149. [Электронный ресурс]. – URL: <https://gerbovnik.ru/volume/9.html> (дата обращения 12 декабря 2021 г.)
 5. По праву памяти. Книга памяти жертв незаконных политических репрессий. Смоленский мартиролог. А-Я., Т.1. // Смоленск, Смоленское областное книжное издательство «Смядынь», 2001 г., 608 с. [Электронный ресурс]. – URL: https://bessmertnybarak.ru/books/КР_smolensk_oblast/ (дата обращения 23 ноября 2021 г.)
 6. Энциклопедический словарь: В 86 т. // Изд. Ф. А. Брокгауз, И. А. Ефрон. - Т. 18А (36): Малолетство – Мейшагола, 1896 г., С 484-485. [Электронный ресурс]. – URL: <https://dlib.rsl.ru/viewer/01003924224#?page=12> (дата обращения 24 октября 2021 г.)

Иные источники

7. Воспоминания, личные фотоматериалы архива семьи Ефименковых.

*Зюкова А.С., 2 курс
ГБПОУ «НСТ», г. Нижний Новгород,
Научный руководитель:
Якунина Е.Е.*

СОЗДАНИЕ ТУРИСТИЧЕСКОГО МАРШРУТА «ПРИЗРАК ПРОШЛОГО» – ПО ЗАБРОШЕННЫМ УСАДЬБАМ НИЖНЕГО НОВГОРОДА И НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

Нижний Новгород – уникальный город. Он не просто промышленно-деловой центр, но и один из крупнейших и красивейших городов России, обладающий своей уникальной архитектурной историей. Но на сегодняшний день эта неповторимость стирается и забывается. В основном это происходит из-за постройки «удобных», одинаковых, серых многоэтажек вместо сохранения и реставрации здания с, возможно, многовековым прошлым. Благодаря этому мы забываем историю не только отдельных зданий и улиц, но и целого города.

Для того чтобы внести посильный вклад в преобразование исторически-архитектурного облика Нижнего Новгорода, сохранение знаний об историческом наследии города и был разработан этот проект, целью которого стала разработка маршрута через особенно яркие архитектурные постройки дворянских усадеб и поместий.

Актуальность данной работы заключается в том, что в условиях становления туристского рынка России важное значение придается формированию интереса к туристскому продукту. Именно в регионах проблема развития туризма наполняется реальным содержанием и привязана к условиям той или иной территории с учетом имеющихся ресурсов, реально существующих возможностей, конкретных запросов населения и приезжих туристов. Исследование данной темы в таком плане проводилось впервые и имеет теоретическое и практическое значение в исследовании туристических возможностей родного края.

При разработке проекта особенно сложно было найти точное месторасположение усадеб и поместий, чтобы при составлении маршрута, не появилось «тупиков» и не состыковок с реальной картой, а также определиться с транспортом и сотрудничеством с музеем усадьбы Рукавишниковых, выбрать транспорт и ресторан, определить примерную стоимость тура.

Результатом исследования является:

1. тур, посвященный дворянским усадьбам Нижнего Новгорода и Нижегородской области, изучение их истории и истории их владельцев. Продолжительность – 1 день, с 10-30 до 19-00, протяженность маршрута – 56 км, стоимость, включая услуги гида, страховки и питание на 1 человека – 1200 рублей, на группу из 25 человек – 30 тысяч рублей;

2. разработана программа путешествия, которая включает в себя следующее:

– архитектурные объекты: усадьба Рукавишниковых и усадьба М.Н. Щелокова в Нижнем Новгороде, усадьба Приклонских - Рукавишниковых в Подвьязь;

– населенные пункты: Нижний Новгород и Нижегородская область;



*Рис. 1
Усадьба
Приклонских-
Рукавишникова.*



*Рис. 2
Усадьба–
С.М.Рукавишниковых.*



*Рис. 3
Усадьба
М. Н. Щелокова*

Выводы: Тур «Призрак прошлого» поможет прикоснуться еще раз к истории родного края, повысить заинтересованность будущего поколения исторической архитектурой родного города, увеличить поток туристов. Сделан вывод, что забытые дворянские усадьбы могут представлять реальный интерес для туристического бизнеса в нашем городе, так как имеются все необходимые предпосылки.

Список литературы

1. Пономарев Д. Усадьба Приклонских-Рукавишниковых в селе Подвязье Богородского района [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dmitryponomarev.ru/усадьба-приклонских-рукавишниковых/>
2. Усадьба С. М. Рукавишникова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Усадьба_С._М._Рукавишникова
3. Усадьба М. Н. Щелокова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Усадьба_М._Н._Щелокова
4. Фотографии Зюковой Анжелины.

*Кашина Е.А., 3 курс,
ГБПОУ «Дзержинский педагогический колледж», г. Дзержинск,
Научный руководитель:
Беляева О.Л.*

«НЕЧАЯННАЯ РАДОСТЬ»

Семья есть у каждого человека. У кого-то она большая, у кого-то маленькая. Но независимо от количества членов семьи, всех объединяет родственность душ, которые живут одними мыслями, чувствами, интересами, а самое главное историей. В наше время мы, к сожалению, склонны забывать о прошлом своей семьи. А прошлое, всем известно - это хранилище семейных обычаев и традиций, которые в свою очередь являются главной составляющей настоящего и будущего. И весь этот бесценный багаж передается из поколения в поколение, и в результате семья становится крепкой. Я хотела бы рассказать о нашей семейной истории, о реликвии, которая объединяет и оберегает нашу семью уже много лет. Эта реликвия – старинная икона Божией Матери «Нечаянная Радость», которая осталась на память от наших предков и является главной ценностью нашей семьи.

Мне стало очень интересно, откуда она? И почему она для нас так много значит? Эта икона появилась очень давно, определить сколько лет назад, сложно, но можно предположить, что это мог быть конец 18 или начала 19 века. История появления ее в нашей семье очень необычная. О ней мне поведала моя бабушка Галина Владимировна. Я углубилась в эту

тему и решила составить родословную нашей семьи. Я узнала о маме моей бабушки – Савиной Софии Васильевне, её бабушки – Бакутиной Антонине Григорьевне, её прабабушки – Майоровой Анастасии Степановны. К сожалению, дальше узнать родственников невозможно, память не сохранила их имена, потому что те времена были сложные не только для нашей семьи, но и для всего народа.

Появление иконы в нашей семье связано с прапрапрабабушкой, которую в нашей семье называют бабушка Горохова, потому что имя ее уже, к сожалению, никто не помнит. Она проживала в деревне Лукино тогда Горьковской области. Это место было святым, на его территории стоял и до сих пор стоит Покровский женский монастырь. Бабушка Горохова была очень набожной женщиной. Несмотря на то, что у неё была большая семья и огромное хозяйство, она строго соблюдала все церковные традиции. Но с приходом большевиков, и далее в 30-х годах, когда закрывали храмы и происходили гонения и расстрелы священников, люди у себя в укромных местах дома прятали иконы, спасая их. Так и бабушка Горохова прятала эту и еще несколько икон на чердаке своего дома. Большое горе пережили в те дни миролюбивые и набожные жители нашего небольшого села. У бабушки Гороховой было много детей, среди которых, была и моя прапрапрабабушка Майорова (Горохова) Анастасия Степановна. Бабушка Горохова передала по наследству своей дочери икону «Нечаянная Радость». Позже, когда Анастасия Степановна подросла и вышла замуж за Бакутина Григория. И когда Анастасия Степановна ждала первого ребенка, произошел несчастный случай, ее мужа зарезали. У Анастасии Степановны родилась дочь – Бакутина Антонина Григорьевна. Прошло немного времени, и овдовевшая женщина вышла замуж за Майорова Александра Яковлевича. У них родилось еще 6 дочерей: Татырь Клавдия Александровна, Заикина Мария Александровна, Куликова Фаина Александровна, Максимова Анна Александровна, Бычкова Лидия Александровна, Исакова Галина Александровна. Самая старшая из них была моя прапрабабушка Бакутина Антонина Григорьевна. В семье ее не привечали, это все потому, что она была от другого отца. С 10 лет она была нянькой своим сестрам, потому что старшие дети в семье должны были помогать родителям. Поэтому все свое детство, все свое отрочество она посвятила воспитанию своих младших сестер. В семье привыкли, что она вела домашнее хозяйство, сидела с сестрами, а иногда были еще и соседские дети, которых приводили ей, чтобы с ними посидеть, пока родители уходили на работу. Но она чувствовала, что относились к ней в семье без особенной любви, поэтому она часто убегала жить к своей бабушке по папиной линии, чтобы хоть что-то поесть, потому что семья была большая, и еды еле-еле хватало на всех.

Когда ей исполнилось 11 лет, она уехала с бабушкой и дедушкой на юг работать, потому что был очень сильный голод. Но в те года, ходил

сыпной тиф, и Антонина заболела. Раньше нельзя было перевозить больных тифом. И ее оставили там, выживет – значит, выживет, не выживет – значит, нет. Но она поправилась и возвратилась обратно. Сначала она прожила некоторое время в городе Богородск, но все равно вернулась в деревню Лукино. Ее тянуло к родной земле, к местам ее детства. Она вышла замуж и родила двоих детей: мою прабабушку Савину (Бакутину) Софию Васильевну и Бакутина Владимира Васильевича. Когда Антонине Григорьевне было 50 лет, умерла ее мама Анастасия Степановна. И сестры начали делить наследство между собой. О старшей сестре никто и не подумал. Кто-то забрал посуду, одежду, и многое другое. А Фаина Александровна решила забрать икону «Нечаянная Радость». Во время уборки стаявшая на иконостасе икона упала на пол, и в ее окладе разбилось стекло. Сестры сказали, что такая икона им не нужна. А Антонина Григорьевна с радостью забрала икону, это единственное, что ей досталось, но она не расстроилась. После прапрабабушка передала икону моей прабабушке, а та своей дочери – моей бабушке Галине Владимировне. Сейчас эта икона стоит у нас дома, пускай она очень старинная и ветхая, утеряла цвет, но она не утратила своей святости и света.

«Нечаянная Радость» - наша семейная реликвия, передаваемая из рода в род, это святыня, это духовная связь поколений нашей семьи. Перед иконой мы молимся и просим благословения на дела, взрослые детей благословляют на учебу, на службу, на брак. Мы, как и наши верующие предки, ни одного дела не начинаем без молитвы и без Божьего благословения. Сколько же икона видела лиц моих родных, даже мою прапрапрабабушку, а может и еще кого-то, но уже, к сожалению этого не узнать. Когда-то, кто-то и из моих будущих праправнуков будет вспоминать и обо мне. И они, глядя на лик Богородицы, вспомнят о том, что и я смотрела на икону «Нечаянная Радость».

Пересматривая сохранившиеся семейные фотографии, не могу сдержать наворачивающихся слез. Несмотря на то, что было трудно в военные и послевоенные времена, мои родные никогда на фотографиях не были грустными, они всегда улыбающиеся и всегда трудились. У них были простенькие, но очень милые, красивые платья, туфли, не новые, но чистенькие платочки, в которых они становились такими хорошими, добрыми. Руки имели натруженные. И жили они в домах небогатых, но чистых, которые были украшены резьбой. Они видели красоту в простом. В наше время у людей много пар обуви, платьев. Но не каждый из нас это ценит. А раньше оно было одно, зато какое! Любимое, родное, сшитое своими руками. Как же они их берегли, с какой любовью они относились к вещам и не только к своим. Они были простыми, берегли все, что любили, именно поэтому уцелела наша икона.

Когда-то и мои правнуки, будут приходить к иконе с молитвой. И они продолжат историю нашей семьи, которую я начала исследовать. Мне

бы хотелось, чтобы и мои внуки тоже вспоминали обо мне, и я оставлю им кроме своих фотографий еще целую историю своей большой счастливой и радостной жизни. Недаром покровительница нашей семьи «Нечаянная Радость».

	<p>Это наша семейная святыня - икона «Нечаянная Радость»</p>
	<p>Моя прапрабабушка Антонина Григорьевна</p>
	<p>Слева моя прабабушка – Савина (Бакутина) София Васильевна, а рядом ее мама, моя прапрабабушка – Бакутина Антонина Григорьевна</p>
	<p>Так я исследую историю моей семьи</p>
	<p>Рассматриваю фотографии семейного альбома</p>

*Лебедева Д.С., 2 курс
Дзержинский педагогический колледж, г. Дзержинск
Научный руководитель:
Якимова Н.И.*

НУЖЕН ЛИ ПЕРЕВОРОТ 1762 ГОДА?

Эпоху, когда совершился дворцовый переворот 1762 года, называют «Эпоха дворцовых переворотов». Правление Екатерины II продолжалось

более трёх с половиной десятилетий (1762-1796). Оно наполнено многими событиями во внутренних и внешних делах, осуществлением замыслов, продолжавших то, что делалось при Петре Великом. Немецкая принцесса Софья Фредерика Августа. Пришла к власти, свергнув с помощью гвардии Петра III. Оформила сословные привилегии дворян. При Екатерине II значительно окрепло русское абсолютистское государство. Были присоединены: Северное Причерноморье, Крым, Северный Кавказ, западно-украинские, белорусские и литовские земли (по трем разделам Речи Посполитой). В правление Екатерины выдвинулся ряд выдающихся политических и военных деятелей: А.В. Суворов, Ф.Ф. Ушаков, П.А. Румянцев, Г.А. Потемкин. В 90-е годы императрица активно участвовала в борьбе против французской революции.

Многие учёные задумываются о том, что было бы, если Екатерина II не вступила на престол? Некоторые уверены, что Россия бы потерпела кризис, а другие утверждают, что Россия была бы ещё могущественней и развивалась быстрее. В своей работе я постараюсь разобраться и понять «нужен ли был дворцовый переворот?».

Личность Петра III.

Прибыв в Российскую империю в возрасте 14 лет, он совсем не располагал к себе людей. Современников поражало инфантильное поведение Петра: государственным делам он предпочитал игру на скрипке или военные экзерциции не с настоящим войском, а с детскими солдатами.

Вступив на престол после смерти Елизаветы, Петр, прежде всего, настроил против себя духовенство и русскую гвардию. С одной стороны, он с насмешкой относился к православным обрядам, громко разговаривал и смеялся в церкви, дразнил священнослужителей, с другой – обязал гвардейцев носить прусский мундир, открыто выражал восхищение Фридрихом II, а главное – преждевременно вывел Россию из Семилетней войны, заявив, что все завоевания русской армии следует вернуть Пруссии.

В годы правления Елизаветы началась Семилетняя война, но Елизавета умирает. Многие считают, что Петр повёл неверно. Попробуем разобраться.

Итоги войны.

В январе 1763 года был заключен Парижский мир, по которому: Пруссия становится могущественной державой; К владениям Англии присоединена Канада; Франция лишилась Менрока; От Англии была отделена Гавана в пользу Испании; Австрия лишилась Силезии; Российская империя осталась без территориальных изменений. В ходе военных действий было убито более 650 тысяч человек. Потери для 18 века были астрономическими. Но до сих пор неясно какими могли быть последствия, если бы Россия не вышла из войны с позорным миром. Вполне вероятно, что раздел мира и дальнейшая мировая история была бы другой.

Дворцовый переворот.

Причины дворцового переворота 1762 года.

Вступив на трон после смерти Елизаветы Петровны в 1761 году, Пётр III осуществил ряд действий, вызвавших отрицательное отношение к нему офицерского корпуса и подозрения в предательстве национальных интересов:

1) Отказ от всех русских завоеваний в ходе Семилетней войны: Пётр заключил невыгодный для России мирный договор с Пруссией и вернул ей захваченные земли, включая Восточную Пруссию, тем самым обесмыслив все понесённые русской армией в ходе войны потери.

2) Подготовка к династической войне с Данией за Шлезвиг:

Вместе с тем новый император вознамерился втянуть Россию в новую войну.

3) Непочтительное отношение к православной церкви: Пётр объявил о секвестре имущества Русской церкви, отмене монастырского землевладения и делился с окружающими планами реформы церковных обрядов и запрета использования икон.

Вступление на престол Екатерины.

После отречения мужа Екатерина Алексеевна вступила на престол как царствующая императрица с именем Екатерины II, изначально была готова править как правительницы регента при малолетнем сыне. Но потом всё таки решила править самостоятельно. Причиной же самоличного занятия престола, в то время как по наследованию он принадлежал её сыну Павлу, называлось «желание всех наших верноподданных явное и нелицемерное. Сразу императрица издала официальный манифест, в котором Петр обвинялся в попирании церковных традиций и преступном мире с Пруссией.

3 октября 1762 она была коронована в Москве.

Особенности дворцового переворота.

Во-первых — переворот вышел за «стены дворца» и даже за пределы гвардейских казарм, обретя невиданную доселе широкую поддержку различных слоёв столичного населения.

Во-вторых — гвардия стала самостоятельной политической силой, причём силой не охранительной, а революционной, свергнувшей законного императора и поддержавшей узурпацию власти Екатериной.

Заключение.

В заключении хочется сказать, что дворцовый переворот был нужен России. Екатерина II обладала природным расчетливым умом и волевым характером. Она не была русской, но Россию любила всем сердцем и старалась сделать ее могущественней. Но немногие знают, что она была очень яркой, умной и талантливой личностью, обладающей организаторскими способностями. С 1745 г., после брака с Петром Федоровичем, она все свои силы употребила на то, чтобы лучше узнать

новую родину: выучила русский язык, знакомилась с историей, традициями и обычаями русского народа. В то же время она увлеклась трудами французских просветителей и искренне восприняла некоторые их идеи. Годы правления Екатерины II (1762-1796) не просто хронологически «совпадали» с эпохой Просвещения, они были связаны с особым типом политического режима - «просвещенной монархией», которая способствовала реализации идеалов, включавших в систему идеологических ценностей не только Силу, но Разум и даже Чувства. Екатерина II воплотила в себе яркие и противоречивые качества человека эпохи Просвещения, став ее своеобразным символом. Обращаясь к этой личности, мы видим за ней целую эпоху российской истории, со своеобразным мировоззрением, традициями, культурой, а главное - особыми, ни на кого не похожими людьми. Именно для такого результата дворцовый переворот был необходим России.

Список литературы

1. Катенина 2- Екатерина 2: Аннотированная библиография публикаций / Сост. И.В. Бабич, М.В. Бабич, Т.А. Лаптева. М.: РОССПЭН, 2004.
2. Петр 3 [Электронный ресурс]. – Режим доступа:https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%91%D1%82%D1%80_II
3. Семилетняя война [Электронный ресурс]. – Режим доступа:<https://zen.yandex.ru/media/id/5b331686b151b800aa2a1146/semiletnia-ia-voina-prichiny-i-itogi-5b33391590cdf400a92273be>.
4. Переворот [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.rosimperija.info/post/1543>.

*Павлова Л.А., 1 курс
ГБПОУ «Дзержинский педагогический колледж», г. Дзержинск
Научный руководитель:
Соловьева О.С.,
преподаватель истории*

ШАРАНГА – СЕВЕРНАЯ ЖЕМЧУЖИНА НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

Изучение родного края актуально в современное время. Российский академик Д.С. Лихачев отмечал, что только «любовь к родному краю, знание его истории – основа, на которой и может существовать рост духовной культуры всего общества». Воспитать настоящих граждан – патриотов своей Родины невозможно без изучения истории. Изучение родного края весьма серьезная проблема в наше время, так как люди

забывают свои старые традиции, её историю, как она развивалась в прошлом, что люди делали для этого, чтобы она совершенствовалась с каждым днём, и на что люди шли и идут по сей день, чтобы жить в устроенном во всех смыслах посёлке. Должны знать какой ценой далась эта земля и какой ценой защищали свои земли и расширяли её территории их предки.

В 278 километрах от Нижнего Новгорода есть небольшой и уютный посёлок – Шаранга. Он считается северной жемчужиной Нижегородской области, и каждый, кто хоть раз тут побывал, никогда не забудет ее красот. Борис Немцов говорил о ней: «Шарангу за ее отдаленность от Нижнего считают глухой провинцией. Признаться, я тоже так думал, покуда не узнал жизнь этого северного лесного района».

Мой рабочий посёлок – Шаранга. Никакой город, деревня, посёлок, в которых я была, не смог зацепить меня, как Шаранга – тихий, спокойный, благоустроенный и развитый во всех сферах посёлок. Хочу познакомить всех с некоторыми страницами истории посёлка, вместе с вами прикоснуться к прошлому моего края, другими глазами посмотреть на настоящее. Надеюсь, что моя работа поможет другим людям осознать себя частичкой великой страны – России; потому что Россия состоит из малых родин каждого человека, а Шаранга – моя малая родина. Моя цель: окунуться в глубь истории развития посёлка, что этому предшествовало и как на данный момент времени развивается посёлок. Показать, что несмотря на разные национальности в своём крае, гордо можем называть себя дружелюбными, сплоченными, трудолюбивыми жителями Шаранги, которые помогут друг другу в трудной ситуации, а также, сделают всё, чтобы Шаранга развивалась во всех сферах и радовала своими новыми возможностями, сохраняя свой уют и чистоту.

История Шаранги уходит вглубь веков. Первые упоминания о Шаранге относятся к 1747 году. Из документов Российского государственного Архива древних актов (РГАДА г. Москва) известно, что было тогда в Шаранге 12 душ мужского населения – крестьян, переселившихся из деревень: Скочиловская и Кладбище Яранского уезда Вятской губернии. По Ревизии 1762 -1766 годов в Шаранге проживает 24 души мужского пола [1].

Первыми поселенцами Шаранги считаются черемисы (марийцы). Заселение Шарангского района русскими произошло значительно позднее.

Значительную роль в превращении Шаранги в крупный населенный пункт сыграло открытие первого в округе церковного прихода (1837 год). Строительство в 1840 году деревянного, в 1875 году каменного храма привлекло возможностью в дни церковных престольных праздников проводить базары, развивать торговлю и ремесленничество, что способствовало дальнейшему развитию села.

По переписи населения 1896 года Шаранга именуется селом, в нем проживает 550 жителей. Есть каменная церковь, земское народное училище, церковно – приходская школа, водяная мельница, красильный завод, 6 торговых лавок, 2 трактира, 200 жилых дворов. Три раза в год проводятся базары и торжки.

С первых дней Великой Отечественной войны район стал перестраиваться на военный лад. В июле в районе создан отряд народного ополчения. Всего за годы войны на фронт было направлено три вагона подарков, в том числе валенки, полушубки. После окончания войны жизнь стала возвращаться в свое прежнее русло

18 мая 1944 года возглавляемый А.Г. Мягчиловым взвод, захватил указанную командованием высоту. В ходе тяжёлого боя А.Г. Мягчилов был ранен. Фашисты попытались захватить его в плен, но офицер последним патроном застрелил себя. Звание Героя присвоено посмертно 22 июля 1944 года Мягчилову А.Г. Награждён орденом Красной Звезды. Похоронен в деревне Старицы Себежского района. Одна из улиц поселка Шаранга носит его имя, на улице Ленина, в сквере школы, установлен бюст Героя. В 2005 году в Нижнем Новгороде в издательстве «Деком» вышла книга, подготовленная коллективом автором «Победа. Правда. Память». В этот сборник вошла статья Александра Царегородцева «Мягчиловская высота».

На данный момент Шаранга развивается с каждым днём. Сейчас в Шаранге преобладает русский народ, но коренным народом Шарангского края являются марийцы. Их культуры, традиции не забываются и по сей день, несмотря на то, что преобладает в Шарангском районе совсем другой народ. Слово «Шаранга» звучит для человека со стороны непривычно. На языке мари это переводится как «река с кувшинками» или «кувшинки на реке». В районе живет довольно большое количество марийцев. В самой Шаранге это примерно 2 тысячи человек, что для поселка с более чем 11 тысячами жителей уже заметно.

Вот, например, недалеко от Шаранги есть маленькая деревня Черномуж – центр марийской культуры, в которой живут исключительно марийцы. Жители деревни с нетерпением ждут гостей в своей доме-музее «Марийская изба», где можно попробовать блюда марийской традиционной кухни, приготовленные с любовью. «При каждом доме черемисина вы найдете сад из кудрявых берёз, дубков и рябины. От этого черемисская деревня всегда кажется красивой, уютной, опрятной и чистой», – отмечал еще в начале века писатель Е.Чириков. При этом Черномуж – не единственное поселение мари. Марийцы, русские и остальные нации уживаются вместе. При этом все жители вместе празднуют национальные праздники» [2].

Но какой бы ни был национальности Шарангский народ, люди здесь отличаются своим трудолюбием, добротой, гостеприимством. Ведь любого гостя наш край встречает со всей теплотой и добротой так, что хоть раз здесь

побывавши, не захочется уезжать никогда. Также отличается Шарангский район и благополучной экологической обстановкой – в 2005 году он стал победителем конкурса «Экологически чистый район», а в апреле 2008 года вновь подтвердил это звание и продолжает удерживать лидирующие позиции по нынешний день. Поэтому, Шарангу называют «северной жемчужиной» за красоту, чистоту улиц и зданий. Она занимала 5 лет подряд (2007, 2008, 2009, 2010, 2011), 1 место в областном конкурсе «Самый благоустроенный населённый пункт Нижегородской области». В 2011 году р.п. Шаранга занял второе место во Всероссийском конкурсе на звание «Самое благоустроенное городское (сельское) поселение России». В 2012 году р.п. Шаранга занял 3 место во Всероссийском конкурсе на звание «Самое благоустроенное городское (сельское) поселение России» [3].

Я прикоснулась к интересным страницам жизни посёлка, поняла, что на примере моей Шаранги можно увидеть историю России. Подводя итоги работы, могу с уверенностью сказать, что родной посёлок навсегда оставит след в моей душе, и где бы я не была, насколько бы хорошо мне там не было – я всегда буду возвращаться туда, откуда родом в свой родной, уютный, тихий край. И оттого мне больно, когда в нём неурядки, и радостно, когда появляются улучшения. Я люблю улицу, на которой выросла, свой дом. Мы пришли к выводу, что нам надо изучать и понимать историю родного края. Правильно в 1992 году Член Союза писателей России Павел Апидамский сказал:

«Лишь тот достоин уважения,
Кто чтит историю свою».

Список литературы

1. Город Шаранга, Нижегородская область – путешествия на карте [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://tropki.ru/rossiya/nizhegorodskaya-oblast/sharanga>
2. Как живет «северная жемчужина Нижегородчины» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.vremyan.ru/analytics/kak_zhivet__severnaya_zhemchuzhina_nizhegorodchiny__sharanga.html
3. Шарангский народный краеведческий музей. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://muzei-sharanga.nnov.muzkult.ru/kraevedenie>

*Савин Д.А., 11 класс
МБОУ СОШ п. Зеленоборск
Научный руководитель:
Шарафутдинова Р.А.*

ИСТОРИЯ МАНСИЙСКОГО ГАРНИЗОНА

*«...Этих крыльев прощание помню
И торжественный круг полосе.
В небо молча, до рези смотрели,
Ставя жирную точку мечте».
Евгения Полякова*

Югра занимает 534 тысячи квадратных метра, что примерно равняется площади Франции. На сегодняшний день это один из стратегических объектов нашей страны, так как считается основным нефтегазоносным регионом России. Советское руководство в целях защиты наших северных рубежей, включая центры пересечения стратегически важных для энергетической безопасности трубопроводов, тянувшихся с газопромысловых и нефтяных месторождений Ямала и Ханты-Мансийского автономного округа, построили целую сеть военных аэродромов. Любой стратегический объект становится пунктом защиты, на охрану которых могут выстроить военные города, гарнизоны. Исключение не составил и наш северный регион. Для укрепления рубежей нашего государства, охраны воздушного пространства с севера правительство СССР приняло решение о строительстве в пос. Мансийский Ханты-Мансийского национального округа военного аэродрома - Мансийский-63 [1]. В августе 1963 г. на маленькой железнодорожной станции «Мансийский» остановился эшелон с двумя военно-строительными отрядами и оборудованием. Перед батальонами была поставлена задача - построить взлётно-посадочную полосу, рулёжные дорожки, стоянки, склад ГСМ и другие объекты. Сопровождал людей и грузы молодой капитан Советской Армии Николай Матвеевич Панов [2]. На месте предполагаемого аэродрома уже имелся небольшой гражданский аэродром и вертолётная площадка (которые в последующем были перенесены на постоянное место в пос. Советский). Там стояли маленькие самолёты, такие как Ан-24. Военные строители расположились рядом и стали готовиться к зиме - вырыли землянки, заготовили дрова. В 1964 г. начали вырубку леса, выкорчёвку пней для строительства взлётно-посадочной полосы. Первый десант работал до 1967 г., а затем уже новое подразделение военных строителей начало строить казармы, жильё, прачечную, пекарню, баню, столовую, одним словом – всё, что должно было обеспечить нормальную жизнь военного городка. В 1968 г. гарнизон Мансийский был полностью готов к приёму самолётов-

истребителей любого типа. Первым комендантом гарнизона Мансийский-63 был назначен Николай Матвеевич Панов. В состав гарнизона вошли такие воинские части:

- в/ч 40372 – 763-й авиационный истребительный полк (3 эскадрильи);
- в/ч 40372 "Ц" – центр боевого управления;
- в/ч 68001 – отдельный батальон аэродромно-технического обслуживания;
- в/ч 48741 – отдельный батальон связи радиотехнического обслуживания;
- в/ч 74973 – радиотехнический батальон.

5 декабря 1968 г. лётчики одной из эскадрилий 763 авиационного истребительного полка заступили на первое боевое дежурство в гарнизоне Мансийский Тюменской области. В 1969 г. весь 763 авиационный истребительный полк войск ПВО перебазировался на территорию Ханты-Мансийского национального округа. На этот момент полк занимал первое место в войсках ПВО по своей боевой готовности. С 1970 г. по 1973 г. командование полком принял Георгий Демьянович Хомяков.

Во время холодной войны по всей стране создавались щиты из истребительных полков. Целая сеть военных аэродромов протянулась по северу страны. Лётчики с Новой земли, Мончегорска, Амдерме, Норильска и Комсомольского-2 (такое название носил Югорск-2) выпроваживали «заблудившихся» вблизи наших границ зарубежных гостей.

Из воспоминания лётчика - истребителя, подполковника запаса Алексея Гудина: «Когда американцы подлетали к нейтральным водам, взлетали самолёты с Карского побережья, располагавшиеся в Амдерме, следом наш Югорск-2 сажали «в готовность». Мы сидели в тесных кабинах даже в 45-градусный мороз. В унтах, высотно-компенсирующем костюме с гермошлемом и меховой курткой. Через 25 минут сменялись, потому что можно было замерзнуть до смерти. Главной их целью в случае нападения неприятеля были американские сверхдальние стратегические бомбардировщики-ракетоносцы В-52. [3]

Они представляли особую опасность - несли на себе 24 ракеты с ядерными боеголовками и могли вместить даже 2 термоядерных бомбы. Ракеты, выпускаемые на высоте 600-700м., очень сложно было обнаружить нашими локаторами. Это возможно, когда «крылатая угроза» уже в 45 километрах от цели. Но ракета летит со скоростью 800 км в час и преодолевает это расстояние за 3 минуты... По воспоминаниям командира 763 АИП тех лет полковника Ф.В. Зайнетдинова: «Перед полком стояла главная боевая задача – не допустить ударов вероятного противника по объектам добычи и транспорта нефти и газа от Ямала до Урала. Самолеты вероятного противника необходимо было перехватить на максимально доступной дальности, поэтому оборона у нас была построена по зональному типу. Поэтому в случае нарушения границы мы должны были открывать

огонь на поражение». Соответственно уровень летной подготовки летчиков 763 истребительного авиационного полка был на 100% боеготовым в дневных условиях. Все летчики несли боевое дежурство, 80% было подготовленных ночью к ведению боевых действий. Это был большой коллектив одинаково мыслящих людей и живущих рядом в маленьком гарнизоне, у всех была одна цель выполнение полета, достижение целей. В полку на вооружении стояли военные самолеты: Як-9, Як-25, Як-28, МиГ-31. Самолет МиГ-31, это был не просто самолет, это был корабль, комплекс дальнего перехвата, который выполнял огромные универсальные задачи по охране северных рубежей.

Для летчиков и летного состава гарнизона первым делом были самолеты, а для коменданта гарнизона Николая Матвеевича Панова (почетного гражданина города Югорска) было обеспечение военнослужащих и их семей всем необходимым. Начали строить дороги между пос. Мансийским и пос. Комсомольским. В гарнизоне открыли военторг. В 1969 году был открыт клуб, в 1970 году построили школу. Имелось свое хозяйство, молочно-товарная ферма. Был проведен газ к домам. Жители гарнизона работали в медсанчасти, школе, магазинах, на складах, пекарне, прачечной. Они жили простой жизнью: вместе отдыхали, ставили спектакли.[4] В доме офицеров устраивали соревнования между подразделениями. В апреле 1970г. полк был награжден Ленинской юбилейной Почетной грамотой.

В 1983г. полк награжден переходящим Красным Знаменем 4 Отдельной армии ПВО.

С 1984 по 1985г.г. полк награждался переходящим Красным Знаменем Краснознаменного Уральского военного округа.

В 1986г. полк награжден Вымпелом Министерства обороны СССР «За мужество и воинскую доблесть», проявленные на войсковых учениях «Арктика-86»

В 1988г. 763 авиационный полк награжден переходящим Знаменем Военного Совета Уральского Военного округа «Победителю в социалистическом соревновании»

В 1988г. – переходящим Знаменем Военного Совета Уральского Военного округа «Победителю в социалистическом соревновании».[5]

За время существования полка личный состав награждался орденами и медалями:

1. Орденом Красного знамени – 6;
2. Орденом Красной Звезды – 24;
3. Орденом Отечественной войны 2 степени – 2;
4. Орденом за службу Родине в ВС СССР 3 ст. – 18;
5. Орденом «За личное мужество» – 3.

За время дислокации полка на территории Ханты-Мансийского автономного округа 763 истребительным авиационным полком командовали:

1. Полковник Гребенников Александр Емельянович 1952-1956
2. Полковник Ольгин Василий Алексеевич 1956-1958
3. Полковник Харламов Алексей Николаевич 1958-1963
4. Полковник Богданов Константин Владимирович 1962-1965
5. Полковник Быков Борис Владимирович 1965-1970
6. Полковник Хомяков Георгий Демьянович 1970-1973
7. Полковник Васильев Иувеналий Степанович 1973- 1977
8. П/п-к Притула Виктор Леонтьевич 1977-1980
9. П/п-к Титов Владимир Степанович 1980-1984
10. Полковник Криволапов Константин Георгиевич 1984-1986
11. Полковник Зайнетдинов Фарит Вениаминович 1986-1990
12. Полковник Сапроненков Владимир Михайлович 1990-1996
13. Полковник Васильев Евгений Иванович 1996-1998

Аэродром «Мансийский» «был самым северным в Российской Федерации. Самолеты, поднимающиеся отсюда, охраняли рубежи страны до самых северных границ. В любую минуту готовы были выполнять боевое задание дежурное звено, служба аэродромного обеспечения. Весь сложный комплекс, который мы в просторечии называем гарнизон жил и служил родине несмотря на сложную обстановку страны. Настали «лихие девяностые», которые прошли по судьбам людей, страны в целом. Не стало той страны. 29 апреля 1998 был осуществлен последний вылет самолета МиГ-31 из гарнизона «Мансийский», и на этом закончилась летопись 763 авиационного истребительного полка, а вместе с ним и жизнь гарнизона «Мансийский», но память осталась.

Список литературы

1. Журнал «Военное обозрение» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://topwar.ru/83563-istoriya-763-istrebitelnogo-aviacionnogo-polka.html>
2. Газета «Аргументы и факты» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ugra.aif.ru/society/education/prizrak_763_polka_chno_stalo_s_protivovozdushnoy_oboronoy_yugry
3. Музей Югры [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.hmao-museums.ru/gallery/1078/>

*Сазонова А.А., 1 курс,
ГБПОУ «Первомайский техникум промышленности
строительных материалов», г. Еманжелинск
Научный руководитель:
Ситдикова А.Ф.*

ВАЛЕНКИ – СИМВОЛ РОССИИ

Валенки, наряду с балалайкой, матрешкой и пельменями, прочно ассоциируется с Россией. Валенки – такой символ России, который доказывает талантливость русского народа и богатую самобытную культуру нашей страны. В последнее время возрос интерес российского общества к народным промыслам и ремеслам, в том числе к валянию изделий из шерсти. В наши дни валенки сохранили популярность не только как теплая обувь, но и как основа для новых идей художников, дизайнеров, модельеров, а также поваров, кондитеров, которые превращают обычный валенок в произведение искусства.

Учёные и археологи сходятся во мнении, что привычная для современников зимняя обувь начинает свою историю ещё до нашей эры. Первые упоминания о валяных изделиях были обнаружены еще при археологических раскопках города Помпеи, тогда были обнаружены кусочки сваленного войлока. Найденные при раскопках курганов на Алтае изделия из шерсти исследователи относят к IV веку до нашей эры.

Прообразом валенок были традиционные войлочные сапоги кочевников Евразии («пимы»). На территорию Руси валенки стали проникать в период Золотой Орды через тюркские и монгольские племена, обувь у некоторых из них делалась в виде тёплых войлочных чулок, на которые надевались сапоги. На Руси валенки стали популярны в VIII веке.

В разных частях России валенки называли по-разному. В Нижнем Новгороде валенки назывались «чесанками» и «катанками». В Сибири сохранилось старое название валенок – «пимы». В Тамбовской и Тверской областях употреблялось название «валенцы». Название зависело еще и от шерсти: валенки из козьей шерсти именовали «волнушечками» и «выходками», а из овечьей – «катанками». Предшественниками валенок были «чуни», легкая обувь, сваленная из шерсти [3]. Еще три века назад на Руси мастера-шерстобиты валяли из шерсти банные шапки и прочие мелкие изделия.

В те годы, когда валенки считались особой роскошью, их носили и высокопоставленные особы. Император Петр I всегда надевал их после бани, а Екатерина Великая носила валенки в связи с болезнью ног. Императрица Анна Иоанновна издала указ, разрешающий придворным дамам носить подобную обувь с платьями. Свою заслуженную массовую

популярность на территории России валенки приобрели в первой половине XVIII века, когда валенки начал носить и простой люд.

С давних времён в России валянием занимались с размахом: от фабрик и артелей, до мастеров–самоучек (рис.1). Существует две техники валяния: сухое и мокрое. Сухое валяние – это валяние при помощи специальных иголок с засечками. Такая техника подходит для создания объемных вещей (украшений, игрушек) и нанесения узоров на войлок или уже свалянное изделие. Мокрое валяние – валяние при помощи воды и мыла. Этот способ применяется при изготовлении плоских изделий (картин, одежды), используя мыльный раствор, изготавливают валенки.



Рис.1. Кустарное валяние валенка

Состригают шерсть исключительно с живых овец. Такая шерсть буквально «пропитана» целительной энергией солнца. Шерстяные волокна имеют верхний чешуйчатый слой — кутикулу. Благодаря ему волокна могут сцепляться друг с другом под воздействием горячей воды и пара. На этом основан принцип войлоковалаения [6].

Для замедления снашивания подошвы валенки подшивают дополнительно кожаной или резиновой подошвой или носят с галошами. Люди на производстве валенок традиционно называются пимокатами (раскатчиками, развальщиками войлока под формы обуви). Из-за удобства обуви, доступности сырья пимокатное производство в XIX веке стало широко развиваться, а затем валяное ремесло освоили и в деревнях. С развитием овцеводства в регионах Центральной части России, Тверской и Нижегородской губернии, в Поволжье, зародился и валяный промысел. Способы изготовления держались в строжайшем секрете, поэтому мастеров, умеющих делать валенки, в то время было немного. Из-за особой долговечности и высокой цены подобное богатство передавали из поколения в поколение, валенки бережно хранились и ценились как семейная реликвия.

Труд был тяжелым, ручным - мастер перемешивал с шерстью мыло, соду, слабый раствор серной кислоты. Отпаривал, раскатывал и отбивал... Известно, что для изготовления одной пары валяной обуви не самого большого размера необходимо около одного килограмма шерсти, то есть можно постричь целую овцу!

В настоящее время интерес к валенкам вновь возрастает. Все чаще можно видеть эту обувь и на молодежи. Заметно меняется и внешний вид валенок – появляются различные украшения, вышивка, многоцветность (рис. 2).



Рис.2. Современные валенки

За прошедшие двести лет валенок стал частью национальной истории и культуры, героем фольклора и песен. «Прост как валенок», «Ваньку валяет» – эти и другие присказки навсегда вошли в наш язык. Значение понятно – валенки простоваты и неуклюжи, как русский мужичок, но они прочны, основательны и надёжны!

Существует множество пословиц, поговорок, загадок, стихов и частушек про валенки. Известная народная певица СССР Лидия Русланова и другие исполнители поют настоящий гимн – русскую народную песню «Валенки, валенки». В художественных произведениях также встречается народная любовь к этому символу России (сказки «Дедушкин валенок», «Волшебные валенки», «Валя и Кубышка» и др.).

В старину валенки считались ценным подарком, а иметь собственные валенки было престижно. По валенкам для невест выбирали жениха. Если жених в валенках, – значит состоятельный человек. На Руси даже существовали гадания на суженого-ряженого с помощью валенка. В Святки девушки выходили во двор и кидали валенок. В какую сторону смотрит его носок, там и живет жених. На масленичных и других гуляниях проводились и проводятся до сих пор народные забавы с валенками (рис. 3).



Рис.3. Забавы с валенками – бой с валенками

Традиционно Дед Мороз обут в валенки, зачастую на советских новогодних открытках это основной художественный компонент композиции. В валенки обуты не только дети, но и животные.

В нашей стране с суровым климатом без валенок не обойтись. «Держи голову в холоде, а ноги в тепле» - гласит русская пословица. Теперь уже точно выяснилось, что сочинили ее в г. Мышкине Ярославской области, где открыт музей «Русские валенки», там же ежегодно проводится фестиваль с этим названием. В музее есть, например, валенки для дискотеки и валенки на свадьбу. В Москве также открыт музей «Русские валенки» (рис. 4).



Рис.4. Музей валенка в Москве

В городах России тоже продолжают появляться памятники с местным колоритом (рис. 5). Используется эта национальная русская обувь

и в космосе. Космонавты используют специальные валенки, которые ласково называют «унтята», чтобы согреть ноги в условиях невесомости.



Рис.5. Памятник валенку

Не меньший интерес тема представляет для кулинаров. Русская кухня, как и любая другая кухня мира, отражает уникальные взаимосвязи культуры, традиций. Существует множество рецептов приготовления различных салатов, закусок, кондитерских изделий [5]. В целях популяризации русской культуры, к праздничным мероприятиям оформление данных блюд выполняется в виде валенка. Праздничные печенье и пряники (рис. 6), салат «Валенок» (рис. 7), закуска «Новогодние валенки» (рис.8), торты и пирожные с украшением в виде валенка (рис.9). Для поваров, кондитеров открыты неограниченные возможности в приготовлении кулинарных изделий, посвященных народному символу – валенку.



Рис.6. Пряничные валенки



Рис.7. Салат «Валенок»



Рис.8. Закуска «Новогодние валенки»



Рис.9. Торт «Символ России»

Наши предки не зря уважали валенок. Валенки - это сильный символ подлинной России с её широкой душой и бескрайними просторами, неотъемлемая часть русского народа.

Список литературы

1. Васильев, А.А. Русская мода: 150 лет в фотографиях / А.А. Васильев. – Москва: Слово, 2004. – 448 с.
2. Документальный фильм «Валенки RU» / режиссеры А. Белоусов, Ю. Немцов – ООО «Премьер», Россия, 2020 [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.kino-teatr.ru/doc/movie/ros/hud/149126/annot> // (дата обращения 11. 03. 2022 г.)
3. История возникновения валенок на Руси // Электронный журнал «Ярмарка мастеров» [Электронный ресурс] – URL: <https://www.livemaster.ru/topic/1179133-istoriya-vozniknoveniya-valenok-na-rusi> / (дата обращения 15. 02. 2022 г.)
4. Пармон, Ф.М. Композиция костюма. Одежда, обувь, аксессуары / Ф.М. Пармон – Москва: Триада Плюс, 2002. – 312 с.
5. Повар.ру // Видеорецепты [Электронный ресурс]. – URL: <https://povar.ru/recipes/-26841.html/> (дата обращения 25. 03. 2022 г.)
6. Производство валеной обуви // Сост. В.Д. Иноземцев. – Москва; Ленинград: Коиз, 1938 (Москва : Тип. изд-ва «Дер эмес»). – 56 с. [Электронный ресурс]. – URL: <https://rusist.info/book/6845407/> (дата обращения 11. 02. 2022 г.)

*Степанова А.С., 10 класс,
МБОУ СОШ №25, г. Сургут
Научный руководитель:*

*Санкин Е.В.,
учитель истории и обществознания*

РЕТРОСПЕКТИВНЫЙ АНАЛИЗ ГРАМОТНОСТИ НАСЕЛЕНИЯ ТОБОЛЬСКОГО СЕВЕРА В КОНЦЕ XIX ВЕКА (ПО МАТЕРИАЛАМ ПЕРВОЙ ВСЕОБЩЕЙ ПЕРЕПИСИ НАСЕЛЕНИЯ 1897 ГОДА)

Грамотность населения – это важный показатель уровня развития страны, общества и культуры. Грамотность – это базовое начало для развития человека и основа для получения образования. И здесь особый интерес представляет конец XIX века, когда уже можно оценить влияние либеральных реформ на уровень грамотности и возросшее значение образования в целом. Общую картину распространения грамотности в конце XIX века можно увидеть по материалам всеобщей переписи 1897 года. К актуальности темы можно добавить, что в прошлом году в России прошла всеобщая перепись населения, и изучение опыта анализа данных подробного источника представляет большой интерес.

Новизна заключается в том, что сегодня историческая наука обладает непостоянными, случайными данными по грамотности населения вплоть до 1897 года. Поэтому выявить динамику, определить рост или падение уровня грамотности населения представляется достаточно важным.

Цель: определить динамику развития грамотности населения Тобольского Севера по материалам Первой всеобщей переписи 1897 года с помощью ретроспективного анализа.

Методы и основное содержание. Переписи населения традиционно относят к источникам демографической статистики или к ее большой группе – статистическим источникам [2, с. 316]. Отсюда и методы изучения таких источников. Для нас наиболее важными представляются – это методы сводки группировок и анализа обещающих материалов. Первый позволяет получить и классифицировать полученные первичные данные из переписи, а второй позволяет охарактеризовать изучаемое явление с точки зрения статистических величин – абсолютных или относительных. Особым методом изучения данных переписи является метод построения выявленных данных в статистические ряды, представляющие из себя ряд цифр, которые показывают изменения изучаемого явления во времени и пространстве [2, с.319].

Интересный метод анализа данных переписи был предложен Б.Н. Мироновым под названием метод реального поколения или «кагортный анализ». Поколение или кагорта – это совокупность людей, которые родились в определенный календарный период. Основа этого метода сводится, во-первых, к поиску закономерных характеристик поколений в течение его жизни. И, во-вторых, способность кагорты сохранять на неизменном уровне приобретенные в определенном возрасте разные характеристики, например, грамотность, язык, верование, профессия и т.п. [3, с. 73].

Такой подход позволяет по-другому взглянуть на данные переписи 1897 года. На их основе теперь можно реконструировать, или по выражению Б.Н. Миронова, «ретросказать» грамотность населения.

Реконструировать динамику грамотности населения Тобольского Севера поможет кагортный метод. В начале вспомним, что по Тобольской губернии жители, которые были старше 60 лет, были объединены в одну возрастную группу – больше 60 лет. По некоторым, многонаселенным губерниям была разбивка до 110 лет. Поэтому изменение грамотности сможем увидеть лишь с середины XIX века.

Сначала рассмотрим самый большой и населенный – Березовский округ (таблица 1). Здесь явно виден планомерный рост уровня грамотности, и за полвека с 1847 по 1897 год, грамотность населения выросла примерно в 2,2 раза.

Таблица 1. Грамотность населения Березовского округа с городом Березов в 1847-1897 гг. (в %, подсчет автора) [4, с. 54-59]

Возраст	1897	1887	1877	1867	1857	1847
10-19	15,17	10,19	9,03	8,25	7,03	7,03
20-29	10,19	9,03	8,25	7,03	7,03	
30-39	9,03	8,25	7,03	7,03		
40-49	8,25	7,03	7,03			
50-59	7,03	7,03				
60 +	7,03					

Что касается Сургутского округа (таблица 2), то здесь общий рост грамотности немного скромнее. За полвека он вырос примерно на 1,7 раз. Хотя темп роста сначала были выше. Можно предположить, что на динамику сказался факт утраты грамотности части населения 20-30-ти летнего возраста.

Таблица 2. Грамотность населения Сургутского округа с городом Сургут в 1847-1897 гг. (в %, подсчет автора) [4, с. 60-65]

Возраст	1897	1887	1877	1867	1857	1847
10-19	12,61	11,20	14,04	10,42	8,07	7,43
20-29	11,20	14,04	10,42	8,07	7,43	
30-39	14,04	10,42	8,07	7,43		
40-49	10,42	8,07	7,43			
50-59	8,07	7,43				
60 +	7,43					

Ученые отмечают, что если длительное время не использовать навык чтения и письма, то этот навык утрачивался. Особенно это было характерно для сельского населения. Это явление получило в науке название как «рецидив безграмотности» [3, с.76].

В целом по двум округам (таблица 3.) грамотность населения с 1847 по 1897 годы выросла в 2 раза. Бурное экономическое развитие региона в последней четверти XIX века спровоцировал спрос на грамотных и образованных людей. Историки отмечают, что в это время начинает меняться отношение к образованию, оно рассматривается как фактор смены социального статуса [1, с.154].

Таблица 3. Грамотность населения Сургутского и Березовского округа вместе с городами в 1847-1897 гг. (в %, подсчет автора) [4, с. 54-65]

Возраст	1897	1887	1877	1867	1857	1847
10-19	14,38	10,47	10,14	8,81	7,35	7,14
20-29	10,47	10,14	8,81	7,35	7,14	
30-39	10,14	8,81	7,35	7,14		
40-49	8,81	7,35	7,14			
50-59	7,35	7,14				
60 +	7,14					

При этом в регионе бурно развивается школьная сеть. Общая численность учащихся Тобольского Севера в 1889 г. составила 280 человек, в 1895 г. – 425, а в 1911 г. – 1035. Практически везде, где проживало русское население, наблюдается рост начальных учебных заведений во второй половине XIX века [5, с.82].

Результаты исследования. Таким образом, кагортный анализ данных переписи позволяет нам реконструировать динамику грамотности населения Тобольского Севера и констатировать рост уровня грамотности среди его населения минимум в 2 раза за вторую половину XIX века. Развитие школьной сети в пореформенный период и сама потребность в навыках чтения и письма в условиях развития капиталистических отношений, предопределило рост уровня грамотного населения.

Статистические данные переписи позволяют применять достаточно «нестандартные» методы исследования. Одним из них, например, является кагортный анализ. Он помог реконструировать динамику распространения грамотности. В дальнейшем можно попробовать применить другие математические методы изучения, потому что перепись – это статистический источник, и в этом отношении у нее очень большой потенциал.

Список литературы

1. Голикова, О.А. Развитие школьной сети Западно-Сибирского учебного округа в последней четверти XIX в // Вестник КемГУ. 2014. №3 (59). [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitiie-shkolnoy-seti-zapadno-sibirskogo-uchebnogo-okruga-v-posledney-chetverti-xix-v> (дата обращения: 10.11.2020).
2. Источниковедение: учеб. пособие / И.Н. Данилевский, Д.А. Добровольский, Р.Б. Казаков и др. ; отв. ред. М.Ф. Румянцева ; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». – М, 2015. 685 с.
3. Миронов, Б.Н. История в цифрах. Математика в исторических исследованиях. Л.: Наука, 1991. 167 с.
4. Первая Всеобщая перепись населения Российской империи 1897 г. СПб., 1905. Том LXXVIII. Тобольская губерния.

5. Цысь, В.В., Цысь, О.П. Женское образование и женщины в образовании на Тобольском Севере в XIX - начале XX в // Женщина в российском обществе. 2017. №4 (85). [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/zhenskoe-obrazovanie-i-zhenschiny-v-obrazovanii-na-tobolskom-severe-v-xix-nachale-hh-v> (дата обращения: 10.10.2020).

*Толстоброва К.С., 3 курс,
ГБПОУ «Первомайский техникум промышленности
строительных материалов», г. Еманжелинск
Научный руководитель:
Ситдикова А.Ф.*

ВЫДАЮЩИЙСЯ ЗЕМЛЯК ВЕДЕРНИКОВ АЛЕКСАНДР ФИЛИППОВИЧ

Еманжелинский муниципальный район имеет свою славную историю и богатые культурные традиции, и главное богатство – трудолюбивые и талантливые жители. Достойное место среди них занимают выдающиеся земляки, прославившие район далеко за его пределами. Особое внимание обращает на себя личность Ведерникова Александра Филипповича. Это – человек с непростой судьбой, переживший в детстве страшные годы Великой Отечественной войны, ставший народным артистом СССР и РСФСР, внесший огромный вклад в золотой фонд классической музыки.

Целью исследования стал анализ жизненного пути Ведерникова Александра Филипповича, его деятельности как профессионала – артиста и гражданина.

Александр Филиппович Ведерников родился 23 декабря 1927 в селе Мокино Вятской губернии (ныне Кировской области) в семье зажиточных крестьян Филиппа Сергеевича и Анны Дмитриевны (рис.1). В начале 1930-х годов в стране начались процессы раскулачивания, и семья переехала в поселок Челябинские угольные копи (ныне – город Копейск). В Копейске оказалось много земляков-вятичей. Они часто собирались друг у друга и пели! Артист позже вспоминал: «Меня поражало это русское деревенское многоголосье: разные голоса, а такая гармония, такой лад!»

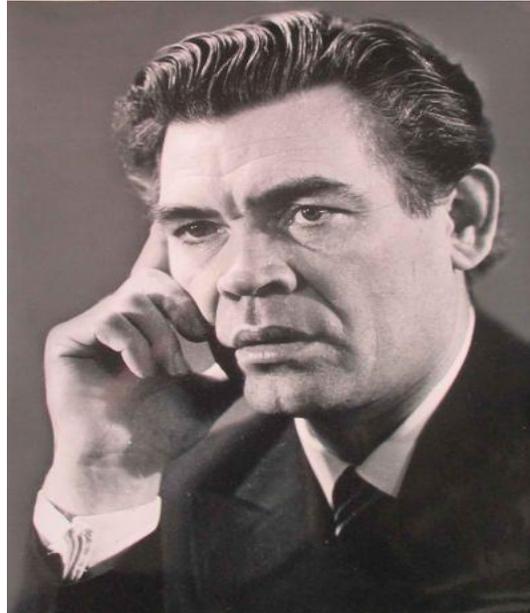


Рис.1. Портрет Александра Филипповича Ведерникова

Позже Ведерниковы переехали в поселок Еманжелинские угольные копи (ныне – город Еманжелинск). Начал заниматься в клубе «Большой горняк», пел в хоре, а потом и сольно народные песни. Также посещал кружок рисования у заслуженного деятеля культуры УССР Данилы Даниловича Лидера и многое от него перенял: научился рисовать натюрморты, портреты. Часто пел перед педагогом, и однажды услышал от него, что у мальчишки талант к пению.

В годы Великой Отечественной войны отец Александра воевал на фронте, поэтому подросток трудился учеником токаря и чернорабочим. В 1943 году окончил школу № 5. Александр мечтал о певческой карьере, но вернувшийся с фронта с контузией отец настоял на получении рабочей прибыльной профессии: надо было помогать семье. Все же талант и упорство взяли свое. В 1949 году А. Ведерников поступил учиться в Московскую государственную консерваторию им. П. И. Чайковского на специальность «концертно-оперный певец», в вокальный класс Розы Альперт-Хасиной. На втором курсе одаренному студенту утвердили сталинскую стипендию – сам помогал родителям.

На третьем курсе Московской консерватории Александр заболел ларинготрахеитом, во время болезни ему пришлось спеть, поэтому потерял голос на целый год. Врачи советовали менять профессию, но он не смирился и смог восстановить голос. Профессиональное становление Ведерникова произошло уже во время учебы, его уже знали по оперной студии консерватории, он там пел все ведущие партии, отличался исключительной работоспособностью.

Много духовной музыки пел А.Ф. Ведерников, когда она была еще фактически под запретом. Исполнял с товарищами репертуар в институтах, в университетах, и имел громадный успех: «Ныне отпускаеши»,

«Жертву вечернюю», «Символ веры». Все боялись, что последуют репрессии, что называется, возьмут за горло, но обошлось.

По окончании консерватории в 1955 году певца пригласили служить солистом Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова (ныне – Государственный академический Мариинский театр, Санкт Петербург). Бас исполнил партии Ивана Сусанина в одноименной опере Михаила Глинки, Лепорелло в «Дон Жуане» В. А. Моцарта, Варяжского гостя в «Садко» Николая Римского-Корсакова и другие (рис.2).



Рис. 2. Афиши с выступлениями А.Ф. Ведерникова

В 1957 году его пригласили солистом (!) – новичков сначала привлекают в стажеры, в труппу Государственного академического Большого театра (ГАБТ). В 1960-1961 годах стажировался в самом престижном театре мира «Ла Скала» (Милан). Тридцать три года посвятил ГАБТ певец, исполнил практически все басовые партии русского классического репертуара: Мельник («Русалка» А. С. Даргомыжского), Борис («Борис Годунов» М. П. Мусоргского), Салтан («Сказка о царе Салтане» Н. А. Римского-Корсакова), Кутузов («Война и мир» С.С. Прокофьева), и другие.

В 1956 году певец был удостоен 1-ой премии на Международном конкурсе вокалистов им. Р. Шумана в Берлине, причем выступал он там как самый лучший популяризатор немецкой классической музыки в СССР. Александр Филиппович стал первым исполнителем ряда произведений композитора Г. В. Свиридова. Свиридов так отзывался о певце: «Он поражает мощью и эпическим размахом в партиях русского классического репертуара».

В 1969 году стал лауреатом государственной премии СССР и награжден орденом Трудового Красного Знамени, а в 1976 году Указом Президиума Верховного Совета СССР Ведерникову присвоено почетное звание народного артиста Советского Союза [5].

Удостоен орденов от Церкви (Орден «Славы и Чести», Орден святого благоверного князя Даниила Московского II степени, Орден преподобного Сергия Радонежского II степени, Орден святого равноапостольного

великого князя Владимира III степени). Это еще раз подтверждает близость народной и духовной составляющей в творчестве этого потрясающего артиста.

В 1990 году Александр Филиппович уходит из Большого театра. События того времени разворачивались на фоне кризисных явлений (в том числе в музыке), приведших к распаду СССР. Ведерников стал преподавать в Государственном институте театрального искусства (ГИТИСе), в консерватории, и как преподаватель был очень строг. Его взгляды на классическую музыку были уверенными, он ставил проблему сохранения и развития музыкальных певческих традиций, возвращения на сцену оперных театров страны классического наследия в его подлинности, неповторимости.

С 2008 года Ведерников – художественный руководитель театра «Русская опера» в Москве. Являлся действительным членом Академии народной музыки и Русской академии искусствознания и музыкального исполнительства, членом Союза театральных деятелей Российской Федерации. О своём многолетнем творчестве артист рассказал в книге «Чтоб душа не оскудела», вышедшей в 1989 году [2; с. 224]. Выпустил больше 30 дисков с записями романсов, арий, ораторий. Снялся в пяти вокальных фильмах-операх, пяти документальных фильмах [1; с. 547].

Артист мирового уровня, обладатель уникального голоса Александр Филиппович Ведерников заразился любовью к музыке в среде уральских жителей, в том числе в поселке Еманжелинские угольные копи. Именно здесь начался его творческий путь. Став известным, Ведерников никогда не забывал свою малую Родину, оставался обычным человеком и неравнодушным гражданином, поэтому был удостоен звания почетного жителя Еманжелинского муниципального района в 2005 году. В городе его детства и юности встречи еманжелинцев с Александром Ведерниковым отличались особой душевной теплотой, артист неоднократно выступал перед земляками. С целью сохранения культурных традиций, распространения лучших достижений в творчестве городскому краеведческому музею присвоено имя Александра Ведерникова [4, с. 1]. Певец ушел из жизни 9 января 2018 года на 91-м году жизни, похоронен на Миусском кладбище в Москве.

Александр Филиппович Ведерников – артист, оперный певец, бас, взошедший на музыкальный Олимп, был человеком многогранным, талантливым. Воспоминания известных деятелей о нем сохранили неподдельный интерес к великому мастеру отечественной культуры. Народный артист с душой выбирал музыку, которая шла от христианства, от идеалов добра. Этот человек, наш земляк – выдающаяся личность, всю свою жизнь он посвятил искусству, служению родной земле, России.

Список литературы

1. Большая советская энциклопедия : в 30 т. / Глав. ред. А.М. Прохоров. – 3-е изд. – Москва : Советская энциклопедия, 1971; Т. 4. Брасос-Веш. – 647 с., ил.
2. Ведерников, А. Ф. Чтоб душа не оскудела: Заметки певца / Вступ. ст. В. Крупина; Лит. запись Т.И. Маршковой. – Москва: Советская Россия, 1989. – 224 с. – (Родники прекрасного).
3. Золотов, А.А. Александр Ведерников: Певец, артист, художник / А. А. Золотов – Москва: Музыка, 1985. – 95 с. : ил.; 21 см.
4. Еманжелинский историко – краеведческий музей будет носить имя народного артиста СССР Александра Ведерникова [Электронный ресурс] // Новая Жизнь. 23.08.2018 [Электронный ресурс]. – URL: <http://ng-74.ru/novosti/obshchestvo/6848-emanzhelinskij-istoriko-kraevedcheskij-muzej-budet-nosit-imya-narodnogo-artista-sssr-aleksandra-vedernikova.html> / (дата обращения: 18.12.2021 г).
5. Указ Президиума Верховного Совета СССР от 25 мая 1976 года № 4019 – IX «О присвоении почетного звания народного артиста СССР творческим работникам Государственного академического Большого театра СССР» [Электронный ресурс]. – URL: <https://naukarava.ru/catalog/1/127/274/10721?view=1> / (дата обращения: 01.12.2021 г).
6. Документальный фильм «Александр Ведерников. Золотой бас России» / режиссер Н. Тихонов. – ООО «Артс Медиацентр» по заказу ООО «Телекомпания «Гамаюн», Россия, 2007.
7. Документальный фильм «Александр Ведерников. Тихая моя родина» / режиссер С. Раздорский. – фильм № 9616, 5 частей; Студия ЦСДФ (РЦСДФ), 1988.

*Хабирова К.Р., 1 курс.
ГБПОУ «СГ-КК им. А.К. Савина», г. Сатка.
Научный руководитель:
Трифанова И.В.*

ОНИ ЖИЛИ ДЛЯ КОМБИНАТА, ОНИ ЖИЛИ ДЛЯ ГОРОДА...

В 1998 году постановлением Совета депутатов от 18 марта 1998 года утверждено звание «Почетный гражданин города Сатки». Звание присуждается за особые заслуги перед городом и районом.

Исторически почетное Звание введено в России в 1832 году. Оно присваивалось императорскими указами и имело 2 категории: потомственную (его получали дети личных дворян и духовных лиц, окончившие академию или семинарию; ученые, имеющие ученую степень)

и личную (дети духовного духовенства; лица, окончившие университеты и вузы; чиновники 14-10-го классов). Почетные граждане освобождались от подушной подати, рекрутской повинности, телесных наказаний, наделялись правом участия в городском самоуправлении. С началом реформ звание стало также присуждаться представителям других слоев населения и конфессий – артистам императорских театров, мусульманам и т. д. В советский период звание «Почетный гражданин» учреждалось решением исполкома Совета депутатов района или города.



В 1969 году решением Саткинского исполкома Совета депутатов №494 от 19 ноября 1969 года было учреждено звание «Почетный гражданин Саткинского территориального района».

За период с 1969 года этого звания были удостоены 4800 человек.

Среди них не только коренные жители города, не только русской национальности, но и те, кто родились далеко за пределами города Сатка, люди разных национальностей и разных конфессий. Но они прославили город, который для них стал поистине родным.

Данной чести удостоился гражданин Саткинского района Гапонов Яков Григорьевич, Гаврилюк Фаина Васильевна, Борисова Тамара Николаевна.

Гапонов Яков Григорьевич (20.01.1931-16.10.2001)

Родился в с. Ольховник Шахтерского района Донецкой области. В 1954 году окончил Одесский политехнический институт, направлен на строящийся новый Саткинский магнитовый завод. Мастер, начальник цеха, главный энергетик, секретарь парткома. С 1976 года – директор завода.

Возглавлял коллектив комбината «Магnezит» в течение 18 лет. Лично и в соавторстве он оставил после себя более двух десятков научных разработок, выполненных на уровне изобретений. При Я. Г. Гапонове объемы производства достигли наивысшего уровня за всю историю предприятия. За время его руководства комбинатом построены Дворец спорта, жилой комплекс в новом Западном районе, введены школы, детские учреждения, столовые, учебно-курсовой комбинат, спортзал базового профучилища.

Награжден орденами Ленина, Октябрьской Революции, Трудового Красного Знамени, медалями.

Яков Григорьевич – почетный гражданин города Сатки и Саткинского района (1988).

В этом году одному из отцов-основателей современного комбината «Магnezит», почетному гражданину Сатки и Саткинского района Якову Григорьевичу Гапонову исполнилось бы 85 лет. В юбилейный год

руководство Группы Магнезит приняло решение увековечить память об этом уникальном организаторе производства. На доме, где он проживал с 70-х годов, сегодня была установлена мемориальная доска в его честь. «Невозможно переоценить вклад Якова Григорьевича в развитие производства и всего города, для нас важно сохранить память об этом удивительном человеке для будущих поколений», – подчеркнул заместитель генерального директора Группы Магнезит Василий Верзаков.



Не остались без внимания и другие почетные люди города Сатка:



Гаврилюк Фаина Васильевна

(27.03.1913-25.07.1996)

Родилась в с. Сенигов Шепетовского района Хмельницкой области в семье учителя сельской школы. В 1929 году закончила семилетнюю школу в Киевский медицинский институт, которым окончила в г. Челябинске.

В 1942 году была призвана в ряды Красной армии, где работала врачом в 52-й мотострелковой бригаде, входившей в состав 3-й танковой армии. В 1943 году под Харьковом тяжело ранена. После демобилизации с сентября 1943 года работала врачом-гинекологом Саткинской горбольницы. Трижды избиралась депутатом городского Совета.

Награждена орденом Красной Звезды, орденом Ленина, имеет восемь медалей. С 1977 г. почетный гражданин города Сатки и Саткинского района.

Борисова Тамара Николаевна

(28.04.1932-24.04.2010) Родилась в г. Минске. В 1955 г. окончила Белорусский политехнический институт.



По направлению прибыла в Сатку на завод «Магnezит», где работала мастером, начальником отделения, заместителем и начальником третьего цеха металлургического порошка.

Под ее руководством цеху было присвоено звание «Коллектив коммунистического труда». Внесла более десяти рационализаторских предложений с большим экономическим и социальным эффектом. В 1962 г. избиралась депутатом Верховного Совета СССР шестого созыва, содействовала в реализации наказов избирателей Саткинского, Катав-Ивановского и Ашинского районов по решению социальных проблем — строительству

жилья, детских учреждений, школ.

Удостоена звания Герой Социалистического Труда, награждена орденом Ленина, тремя медалями.

С 1982 г. почетный гражданин города Сатки и Саткинского района.

Изучив биографию граждан, имевших звание Почётный гражданин Саткинского района, я была очень сильно удивлена, сколько граждан удостоены таким почетным званием и что в нашем городе проживают такие удивительные и трудолюбивые люди. Я многое узнала о людях интересной судьбы, которые прославили своим трудом, мастерством мою малую родину. История жизни наших земляков может стать образцом для каждого, кто бы хотел добиться успехов в жизни и прожить свою жизнь достойно, может научить высшим жизненным ценностям: духовному родству, доброте, трудолюбию.

Настанет время и нам придется выбирать профессию, свой жизненный путь. Очень хочется, чтобы на этом пути встретились такие мудрые наставники, с которыми мы познакомились. Им хочется подражать, у них хочется учиться тонкостям профессии. Опыт этих людей не имеет цены!

Почетные граждане – обычные люди, которые жили и живут среди нас, но они отличаются большой трудовой и общественной активностью, ответственным отношением к любому делу, огромным желанием сделать жизнь нашего города лучше.

*Чистякова Д.С., 2 курс
ГБПОУ «Первомайский техникум промышленности
строительных материалов», п. Первомайский
Научный руководитель: Лесина Т.Р.*

АЛЬБОМ ПАМЯТИ

Головин Василий Якимович (1909 – 1971) – гвардии младший



сержант. Командир расчета Зенитно – Пулеметной роты 48 Гвардейской Танковой Вапнярско – Варшавской Краснознаменной орд. Кутузова Бригады.

27 июня 1941 года призван на службу в Красную Армию.

Участвовал в боевых действиях по защите СССР на 1 и 2 Украинском и 1 Белорусском фронте.

16 апреля 1943 года получил ранение.

12 марта 1945 года в боях с немецкими захватчиками проявил себя смелым, мужественным и отважным. При налете вражеской авиации в количестве 18 самолетов

Фокке – Вульф 190 на расположение штаба бригады смело, и решительно руководил своим расчетом, отбивая налет, в результате был сбит один самолет противника.

За мужество и отвагу в боях с немецкими захватчиками достоин награждения Правительственной наградой орденом Красной Звезды.

Баженов Михаил Ефимович (1909 – 1942) – Ефрейтор.

Призван из Вологодской области, Ростлянского района, деревни Земенка.

Воевал с фашистскими захватчиками, защищал нашу Родину. Героически погиб в бою под Мурманском.



Морозов Павел Григорьевич -(20.10.1923 – 05.05.1987) – старший



Морозов Павел Григорьевич, 20.10.1923гр.
командир пулеметного взвода 86 отдельного батальона,
ст. лейтенант

лейтенант, командир пулеметного взвода 86 отдельного батальона. 284 стрелковая дивизия.

10 февраля 1942 года призван на службу в Красную Армию.

Участвовал в боевых действиях по защите СССР в Битве под Сталинградом 12.07.1942 – 18.11.1942. В Ноябрьской наступательной операции по окружению 4-1 танковой и 6-й немецких армий под Сталинградом 19.11.1942 – 30.12.1942. В ликвидации окруженной группировки немецких войск под Сталинградом (операция «Кольцо») 10.01.1943 – 02.02.1943.

2 декабря 1942 года получил 2 сквозных пулевых ранения.

Награжден медалью «За Отвагу» и орденом Красной Звезды.

Зарецкий Егор Васильевич (1914 - 1941) - Политрук. 96 артиллерийского полка 90 стрелковой дивизии.

Кадровый военный. На 1 августа 1936 года политрук батареи 90 артиллерийского полка Ленинградского военного округа. с 25.238 по 1 мая 1941 года заместитель начальника школы по политчасти. На 10 июня 1941 политрук, ответственный секретарь 96 артиллерийского полка 90 стрелковой дивизии.

В ходе ожесточённых боев 22-26 июня 1941 года дивизия сдерживала натиск наступающих танковых частей вермахта. В этих боях на границе Литвы и Латвии 26 июня 1941 года Егор Васильевич Зарецкий пропал без вести.



Зарецкий Владимир Васильевич (1916 - 1943) - гвардии майор, командир батальона 2-ой гвардейской моторизованной стрелковой бригады.



Во время боёв 8 июля 1942 года за деревню Хрущово батальон попал под сильный огонь противника, продвижение тормозилось. Зарецкий с группой бойцов проник в глубину обороны противника, гранатами уничтожил расчёт вражеского пулемёта, из этого же пулемёта открыл огонь по противнику с тыла, дал возможность нашим танкам и пехоте ворваться в село. 10 июля 1942 года в боях за безымянную высоту, что 2 км южнее деревни Хрущёво, миномётный огонь бил по наступающим. Зарецкий обнаружил корректировщика

миномётного огня, подполз с тыла и из пистолета убил корректировщика, забрал ценные документы и таблицу огня. В этом бою был тяжело ранен.

Награжден орденом Красной Звезды.

*Чичкарева Я.А.
ГБПОУ «Дзержинский педагогический колледж»,
Научный руководитель:
Соловьева О.С.,
преподаватель истории*

ИСТОРИЯ ГОРОДА ГОРОХОВЦА

Актуальность данной темы обусловлена тем, что многие не знают историю небольших городов. Такое редко изучают в учебных заведениях, но это тоже интересно знать. В первую очередь, это важно для гражданско-патриотического воспитания. Многие дети не знают историю своего города. Через знакомство с историей родного города можно привить людям патриотизм и любовь к своей малой родине.

Небольшие города России, ведь они имеют все шансы являться увлекательными? Казалось бы, я живу в провинции и о ней никак не интересно что-то знать. Однако нет, это даже очень интересно, а также познавательно, узнать что-то новое о своём же городке. Лично мне, захотелось больше выяснить о своей маленькой родине: осознать, что стало значимым обстоятельством возникновения города на этой территории, какие люди были известны ранее.

Небольших населенных пунктов в России значительно больше, нежели больших. Значимость их также немаловажна. Тут неспешная, а также размеренна жизнь. Люди хорошо знают друг друга, хранят традиции, которые передались от прошлых поколений. Архитектурный образ города также особый, что придает ему одновременно торжественность и простоту.

Город Гороховец – небольшой городок с численностью населения около 12 тыс. человек, находится во Владимирской области и располагается на правом берегу реки Клязьмы.

Гороховец – незначительный город в дороге по магистрали М7, в особенности, если ехать из Столицы в Нижний Новгород. Спокойный, простой, такого рода неприметный из числа собственных известных братьев Золотого кольца. Сюда никак не возят в поездки из Столицы, тут никак не угадаешь спроста, только лишь попутно с обширного города Москвы в большие городки Поволжья.

Город попросту окружён секретами, вследствие того то, что точно относительно него установлено малое: практически сверстник Москвы, по некоторым предположениям основан Юрием Долгоруким, как опора в юго-восточных рубежах Ростово-Суздальского княжества. Городом был признан при упоминании в летописях в 1239 г., когда татары ранее его сожгли.

С основы XV в. город вступает в состав Московского княжества. Подъем Гороховца начинается в XVII в.. Городок на Клязьме, расположенный по дороге в Нижний Новгород, стал потихоньку развиваться. Возводятся каменные церкви, монастыри, квартирные сооружения. Почти все из них остались вплоть до наших дней. В таком случае то, что было создано в Гороховце за ряд десятков лет, в иных населенных пунктах жалуется на протяжении некоторых столетий.

Однако таким образом длилось непродолжительно – вплоть до XVIII века, далее выдалось угасание. К 19 веку формирование города прерывается полностью. С появлением железного пути отсочила потребность в речных транспортировках грузов. Железная дорога «Москва – Нижний Новгород» обогнула город обходным путем.

Городок замер в собственном формировании, уснул. Так как он в самом начале не был крупным городом, индустриальным, поэтому и сохранился неповторимым. Этим некто также великолепен – в нем целиком сохранилась его историческая специфичность, что в комбинации с естественным рельефом создают город настолько заманчивым в интересах путешественников.

Наравне с плотничеством, наиболее популярным промыслом в Гороховецком уезде в XIX-начале XX вв. был отход в котельщики. Этногеография отхода специалистов по сплаву потрясает воображение, данное почти все Отечественная Держава - с Балтики и Черного моря, вплоть до Амура. Руками и мастерством гороховецких котельщиков был создан почти полный 1-ый боевой металлический флот, а также все без

исключения жд мосты, какие применяются вплоть до этих времен. Гороховчане переменяли в жизнь планы знаменитого российского инженера В.Г. Шухова, в том числе Шабаловскую башню.

В начале XX столетия в г. Гороховце был создан котельно-судостроительный завод И.А. Шорина. В 1907 г. тут была создана а также спущена в воду самая большая в мире в этот период нефтеналивная баржа «Марфа Посадница» согласно доработанному плану В.Г. Шухова. В дальнейшем, в русские годы судостроительное предприятие стало градообразующим, в этом месте трудились практически 1/3 жителей этого города.

На границе XIX также XX столетий купечество снова представляет немаловажную значимость далеко не только лишь в экономике города, а также в формировании его строительного вида. Структура краснокирпичных мощных строений отдает в себе отпечатки смещений наиболее различных манер, ровно как «исторических» традиционных и также популярного в то время модерна.

В данный период наиболее важным благодетелем в интересах Гороховца стал торговец II гильдии М.Ф. Сапожников (1836-1913), обладавший большими торговыми центрами в Казане, Астрахани и еще в Самаре, также отдававший в потребности соотечественников весьма существенные ресурсы. Ради его благотворительной работы, какую он водил с 1882 года, им было создано: Богадельня, Муниципальное лечебное заведение, Муниципальное училище, Дамская школа, Высшее начальное заведение, трубопровод в верхней части города.

После кончины М.Ф. Сапожникова в 1913 г. г. Гороховец согласно завещанию приобрел основной капитал в 100 000 руб., доля с которого применялась в общенародное образование. Деятельность благотворительности в Гороховце продлил его наследник Костя Михайлович.

В Гороховце имеется большое число древних, а также увлекательных мест. В интересные места города входит: Никольский монастырь (XVII в.), Знаменский монастырь (XVII—XVIII в.), Благовещенский собор (1700 г.), Сретенский монастырь (XVII в.).

С 20 недвижимых торговых палат — монументов штатской зодчества XVII столетия, сохранившихся в Российской Федерации, 7 красят общеисторический центр города, из числа их: музей «Дом Ершова (Сапожникова)», где представлен уклад жизни торговцев XVII столетия, дом купцов Ширяевых, жильё Опарина (Селина), жильё Канонникова.

В отдельности в события города отмечены древесные дома, украсившие городок в рубеже XIX а также XX столетий. Непростые кровли, безлюдная, а также пропиленная резьба в украшающих составляющих, граничат с популярным в тот период европейским модерном. Гороховецкие плотники вступили в историю под именованием «якушей». В прошлом

известность таких людей, как Шорин, Пришлецов, Морозов существовала до такой степени звучной, что В.И. Даль ввел их в собственный «Толковый словарь живого великорусского языка».

Судостроительный завод очень сильно помог в Великой Отечественной войне. Раскрытием навигации 1942 годы все без исключения разнотипные суда, какие возводило предприятие, отправляли с целью потребностей фронта, адаптировались с целью траления многоконтактных магнитных минут в Волжском фарватере, что с самолетов минировался фашистами.

С 1-ых дней войны 1941 годы раскрутилось постройка мотоботов пары вариантов. На краю завода стояла лесопильная рамка, распиливающая бревна в дощечки и брусок, безусловно тесовая крыша в столбах, под каким адаптировались составлять мотоботы.

В 1970 г. город Гороховец был введен в перечень многозначительных городов Российской Федерации, обладающих монументами, показывающие немалую значимость. Он вошёл в концепцию туристического маршрута «Золотое кольцо России».

Знакомство с историей родного края, очень хорошо сказывается на людях. Ведь всегда интересно узнавать что-то новое о своём родном местечке. Казалось бы, что я тут живу с рождения и вроде всё знаю об своём городе, но нет, всегда найдётся что-то новое и увлекательное. Город Гороховец с очень интересной историей. В настоящее время, в Гороховце проводят экскурсии, а в 2010 г. город Гороховец был введен в перечень древнейших поселений федерального значения.

Седьмого марта 2017 года Гороховец вступил в предварительный перечень мирового наследства ЮНЕСКО. И как можно заметить по истории города, благодаря купцам он развивался очень быстро, на данный момент тут множество храмов, монастырей и других достопримечательностей.

Если у вас выдастся такая возможность побывать вблизи города Гороховца, не проезжайте мимо, откройте для себя прекрасный городок позабытой купеческой России.

Список литературы

1. Гороховец – Википедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D1%80%D0%BE%D1%85%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%86>

2. Судостроительный завод на родине Штирлица. Часть 2 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.korabel.ru/news/comments/sudostroitelnyy_zavod_na_rodine_shtirlica_chast_2.html

3. Гороховец. Историческая справка. [Электронный ресурс], – Режим доступа: <http://gorokhovets.ru/home/istoriya.html>

4. Жемчуг Придорожный – Нижегородская Митрополия. Рис. 1 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ya.cc/t/dmJlz9w_3EoMRA
5. Старинные фотографии Гороховца. Рис 2 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ya.cc/t/-48Z-xwh3EoLgA>

*Галактионов Д.А., 2 курс,
ГБПОУ «Дзержинский
педагогический колледж»,
г. Дзержинск
Научный руководитель:
Кузнецова Н. В.*

РАЗРАБОТКА ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИНА

Интернет является одним из ключевых инструментов для продвижения бизнеса. Одним из основных способов использования интернета для бизнеса является онлайн-продажа товаров и услуг, то есть электронная торговля.

Электронная торговля – это осуществление торгово-закупочной деятельности через Интернет. При такой деятельности продавец и покупатель при осуществлении торговых отношений необязательно должны находиться в одном конкретном месте. Оплата может производиться через виртуальную платежную систему, а доставка с помощью курьерской доставки или почтовыми службами. При этом интернет-магазин необязательно должен быть отдельной структурой, а может представлять собой продолжение традиционного бизнеса.

Рассмотрим далее чуть подробнее, что такое интернет-магазина и в чем заключается его особенность. Одним из ключевых определений является электронная коммерция.

Электронная коммерция — любой вид сделок, при которых взаимодействие сторон осуществляется электронным способом вместо физического обмена или непосредственного физического контакта [1].

Одна из наиболее популярных систем розничной продажи в сети Интернет для сектора коммерческого взаимодействия между юридическими и физическими лицами – это система интернет-магазин.

Интернет-магазин включает следующие основные компоненты:

- Интернет-витрину – фронт-офис, расположенный на веб-сервере и снабженный виртуальной потребительской корзиной;
- систему приема платежей;
- систему учета и контроля исполнения заказов;
- бэк-офис, информационные системы которого интегрированы с системами фронт-офиса [1].

Важно также упомянуть основные задачи, которые Интернет-магазин должен выполнять: предоставление онлайн помощи покупателю; регистрация покупателей; предоставление интерфейса к базе данных продаваемых товаров (в виде каталога, прайм-листа); работа с электронной

корзиной покупателя; оформление заказов с выбором метода оплаты, доставки, страховки и выписки счета; резервирование товаров на складе; проведение расчетов (при выборе электронных методов оплаты); формирование заявок на доставку товаров покупателям и выписка сопроводительных документов; предоставление покупателю средств отслеживания исполнения заказов; доставка товаров; сбор и анализ различной маркетинговой информации; обеспечение безопасности личной информации покупателей; автоматический обмен информацией с бэк-офисом компании [1].

Все эти задачи достигаются через программную реализацию онлайн магазина.

Рассмотрим методы и технологии разработки интернет-магазина. В технологиях можно выделить 3 возможных метода реализации сайта:

- Использование только языка программирования. В этом случае разработчик ограничен только возможностями выбранного им языка. Многие крупнейшие сайты в мире разработаны с использованием только языка, например: Instagram, YouTube, Pinterest, Tumblr, Dropbox, Twitter, Facebook, Amazon, Digg, LinkedIn и т.д.

- Фреймворк. Фреймворк ускоряет и упрощает разработку, но также накладывает определенные ограничения. С помощью фреймворков в большинстве случаев реализуются проекты средней сложности.

- CMS. Это программное обеспечение, с помощью которого конструируются сайт без сложного программирования. На CMS можно быстро и легко создать простой сайт, но имеется большое число ограничений.

Часто один метод основан на другом. Так, фреймворки реализованы на чистом языке, а CMS на фреймворках [2].

Можно выделить следующие популярные языки программирования для разработки веб-приложений: PHP, Python, Ruby, Java, C# , Java Script.

Для разработки веб приложения рассмотрим технологию ASP.NET Core.

Обоснование выбора веб-технологии ASP.NET:

- C# - входит в число одних из самых популярных языков программирования в мире [5][6].

- Большое количество русскоязычных справочных материалов, в том числе от самого вендора.

- Возможность получения данного программного обеспечения бесплатно по студенческой программе от Microsoft.

- Множество библиотек (аутентификация, авторизация, сохранение состояния перегружаемой страницы, AJAX) встроены в ядро ASP.NET, что упрощает разработку.

- Удобство работы в Visual Studio.

ASP.NET Core MVC — это фреймворк для разработки сайтов производства Microsoft. Данный фреймворк включает в себя эффективность и аккуратность архитектуры «модель-представление-контроллер» (model-view-controller – MVC), основы и методы гибкой разработки и преимущества платформы .Net [3].

По MVC приложения разделяются на три главных компонента по архитектуре: модели, представления и контроллеры. Это позволяет реализовать принципы разделения задач. Основываясь на данной структуре, пользовательские запросы следуют в контроллер, отвечающий за работу с моделью для осуществления действий пользователя или получение результатов запросов. Контроллер выбирает представление для отображения пользователю с соответствующими данными модели [4].

Обычно используется базовый подход, который заключается в том, чтобы начать с пустого проекта и постепенно добавлять в него все необходимые конфигурационные файлы и компоненты.

В проект добавляются папки, которые содержат компоненты, требуемые для приложения MVC: модели, контроллеры и представления.

Такая разработка может считаться основой интернет-магазина, которую можно удобно совершенствовать и развивать далее по мере необходимости.

Список литературы

1. Юрасов, А.В. Электронная коммерция/А.В. Долгов— Москва: Изд-во Дело, 2018.— 480 с.
2. Выбор технологий для большого и не очень большого веб-проекта. Хабр. – URL: https://habr.com/ru/company/SECL_GROUP/blog/315734/ (дата обращения: 25.03.2022).
3. Фримев, А. ASP.NET Core MVC 2 с примерами на C# для профессионалов. /А. Фримев – Санкт-Петербург: Изд-во «Диалектика», 2019. – 1008 с.
4. Общие сведения ASP.NET Core MVC. – URL: <https://docs.microsoft.com/ru-ru/aspnet/core/mvc/overview?view=aspnetcore-5.0>. (дата обращения: 25.03.22).
5. PYPL PopularitY of Programming Language. – URL: <https://pypl.github.io/PYPL.html> (дата обращения: 25.03.22).
6. ТЮБЕ Index for May 2021. – URL: <https://www.tiobe.com/tiobe-index/> (дата обращения: 25.03.22).

**ОКРУЖНАЯ СТУДЕНЧЕСКАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ
КОНФЕРЕНЦИЯ «ПУТЬ К ЗНАНИЯМ»**

**Сборник материалов Окружной студенческой научно-
практической конференции «Путь к знаниям»**

04 апреля – 18 апреля 2022 года

В авторской редакции

