

Департамент культуры Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
Бюджетное учреждение профессионального образования
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
«Сургутский музыкальный колледж»

К.В. Братанов

**СУРГУТ. ЮГРА. ЛЮБОВЬ.
ПЕСНЯ**
(Учебно-методическое пособие)

**Сборник нотных материалов в оригинальной
обработке преподавателей
Сургутского музыкального колледжа**

Сургут, 2014

УДК 78.01

ББК К85.907я7

Б87

Рецензенты:

Лагода Б.В., заслуженный деятель культуры ХМАО – Югры
Никифорова В.М., заслуженный работник культуры РФ

Братанов, К.В. Сургут. Югра. Любовь. Песня: учеб.-метод. пособ. / К.В. Братанов. - Сургут: Изд-во ООО "Винчера", 2014. – 98 стр.
ISBN 978-5-905574-32-0

В учебно-методическом пособии представлены нотные материалы в оригинальной обработке преподавателей Сургутского музыкального колледжа.

Все песни, включённые в сборник, могут быть использованы как учебный материал для сольфеджирования и чтения с листа на уроках сольфеджио в музыкальных школах и колледжах. Кроме того, песни могут быть использованы как аналитический материал на уроках анализа музыкальных произведений музыкальных колледжей по теме «Особенности формообразования в вокальной музыке».

Содержание, стиль и орфография сохранены в авторском варианте.

УДК 78.01

ББК К85.907я7

© Братанов К.В., 2014

СОДЕРЖАНИЕ

От автора.....	4
<i>Баллада о Сталинграде.</i> Музыка К. Братанова, слова О. Звоновой.....	7
<i>Баллада о Сталинграде.</i> Музыка К. Братанова, слова О. Звоновой, аранжировка В. Акимова	15
<i>Благодать.</i> Музыка и слова О. Звоновой, обработка К. Братанова	24
<i>Гимн ОАО «Сургутнефтегаз».</i> Музыка К. Братанова, слова Н. Шевелевой	29
<i>Гимн Югре.</i> Музыка К. Братанова, слова В. Домашова.....	32
<i>Донской вальс.</i> Музыка и слова Н. Потапова, обработка К. Братанова	37
<i>Донской вальс.</i> Музыка и слова Н. Потапова, обработка К. Братанова, аранжировка В. Акимова	42
<i>Мы с добром пришли!</i> Музыка К. Братанова, слова Л. Поповой.....	51
<i>Покаяние.</i> Музыка К. Братанова, слова В. Домашова	58
<i>Посвящение ОАО «Сургутнефтегаз».</i> Музыка К. Братанова, слова Н. Сочихина	61
<i>Рождественский хорал на тему Л. Бекман.</i> Музыка К. Братанова, слова Л. Поповой	70
<i>Свеча.</i> Музыка К. Братанова, слова И. Горбуновой	73
<i>Ты помнишь, Алеша?...</i> Музыка К. Братанова, слова К. Симонова	77
<i>Фронтальная фотография.</i> Музыка и слова С. Богатова, обработка К. Братанова, аранжировка С. Богатова	87

От автора

Приехав в Сургут в январе 1995 года, работая преподавателем теоретических дисциплин Сургутского музыкального колледжа (на тот момент музыкального училища), поймал себя на мысли, что чувствую себе прекрасно в этом суровом северном климате. Что вокруг меня живут замечательные, трудолюбивые, искренние люди, которые умеют создать атмосферу полного взаимопонимания, могут подставить плечо в трудной ситуации, оказать необходимую помощь абсолютно безвозмездно. Север не прощает фальши. Здесь живут по-настоящему сильные, преданные своему делу люди, которые осознают важность своей деятельности в масштабах нашей страны.

В сборник, представленный вашему вниманию, входят песни, написанные в разные годы, в основном на стихи поэтов Сургута и Сургутского района. Как рождается песня? Каков должен быть импульс для того, чтобы она родилась? Как можно решиться написать что-нибудь после великих русских композиторов-песенников? Нет однозначного ответа на эти вопросы, и на массу других. У каждой песни своя история, своя судьба. Хочется выразить благодарность всем авторам песенных текстов, с которыми мне посчастливилось работать в качестве композитора и обработчика. Несколько слов о них:

Людмила Попова. Имея серьёзное техническое образование, проработав несколько десятилетий в конструкторских бюро, в какой-то момент решила круто изменить свою жизнь и начала работать педагогом-организатором средней школы. Создала театральную студию «Маскарад», в рамках которой совместно со школьниками осуществила постановку более 60 спектаклей. Поэзией увлекается с детства, является лауреатом многих конкурсов, изданы несколько сборников стихов и сценариев. Песня «Мы с добром пришли!», в исполнении вокального ансамбля «Экспромт» Сургутского музыкального колледжа, принимала участие и побеждала в конкурсах: «Дорогами поколений» (г. Ноябрьск); «Димитриевская суббота» (г. Сургут, г. Нефтеюганск, г. Тюмень).

Владислав Домашов. Известный Сургутский поэт, изданы несколько сборников стихов.

Никон Сочихин. Известный Сургутский поэт, изданы несколько сборников стихов, ветеран ОАО Сургутнефтегаз.

Наталья Шевелёва. Ветеран ОАО Сургутнефтегаз, сургутская поэтесса.

Ирина Горбунова. Выпускница отделения струнных инструментов Сургутского музыкального колледжа. Песня «Свеча» принимала участие и побеждала на конкурсе «Студенческая весна» (2012 г).

Ольга Звонова. Сотрудник музея Природы и Человека им. А. Ядрошникова дер. Русскинская. Автор-исполнитель, лауреат конкурсов «Димитриевская суббота», «Дорогами поколений». Песня «Благодать» посвящена Тобольскому Иоанно-Введенскому женскому монастырю, входит в репертуар хора монастыря. Песня «Баллада о Сталинграде» входит в репертуар капеллы Сургутской филармонии и хора Сургутского музыкального колледжа. Исполнялась на сценах Сургута, Нефтеюганска, Нижневартовска, Локосово, Лангепаса.

Николай Потапов. Ветеран ОАО Сургутнефтегаз, почётный гражданин пос. Белый Яр, ветеран Великой Отечественной войны. Песня «Донской вальс»

была исполнена коллективами Сургутской филармонии «Светилен» и «Ларец» в концерте «По дорогам войны», к 65-летию Великой победы.

Сергей Богатов, преподаватель ДШИ пос. Белый Яр, преподаватель Сургутского музыкального колледжа, артист ансамбля «Ларец» Сургутской филармонии. Песня «Фронтальная фотография» была исполнена коллективами Сургутской филармонии «Светилен» и «Ларец» в концерте «По дорогам войны», к 65-летию Великой победы.

Особенно дорога для меня песня «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины?» на стихи **Константина Симонова**. Очень нелегко было создать достойное музыкальное оформление для этого великого стихотворения. Песня принимала участие и побеждала в конкурсах: «Дорогами поколений» (г. Ноябрьск); «Моя Югра» (г. Ханты-Мансийск). Входит в репертуар капеллы Сургутской филармонии, хора и вокального ансамбля Сургутского музыкального колледжа «Экспромт». Исполнялась на сценах Сургута, Нефтеюганска, Нижневартовска, Локосово, Лангепаса, Ханты-Мансийска.

Особенно хочется поблагодарить моих коллег, которые помогли мне работать над созданием и исполнением этих песен на разных этапах:

Ларису Гельфанд, артиста капеллы «Светилен» Сургутской филармонии – за помощь в поиске текстов и работу над ними;

Альбину Белову, артиста капеллы «Светилен» Сургутской филармонии, за активное сотрудничество с ансамблем «Экспромт» Сургутского музыкального колледжа;

Владимира Кильганова, за организацию качественной видеосъёмки песен «Посвящение ОАО Сургутнефтегаз» и «Гимн ОАО Сургутнефтегаз»;

Елену Пахнюк, художественного руководителя капеллы «Светилен» Сургутской филармонии - за организацию концерта «По дорогам войны»;

Вячеслава Акимова, художественного руководителя ансамбля «Ларец» Сургутской филармонии, преподавателя Сургутского музыкального колледжа - за участие в концерте «По дорогам войны» и за совместный труд по подготовке песен к этому концерту;

Юрия Буреева, солиста капеллы «Светилен» Сургутской филармонии - за великолепное исполнение песни «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины?»;

Валентину Никифорову, художественного руководителя хора Сургутского музыкального колледжа – за исполнение песен «Баллада о Сталинграде» и «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины?»;

Сергея Белова и **Юлию Батакову**, концертмейстеров Сургутского музыкального колледжа – за активное сотрудничество с ансамблем «Экспромт»;

Татьяну Панихину, концертмейстера хора Сургутского музыкального колледжа и хоровой капеллы «Светилен» - за исполнительскую редакцию партии фортепиано песен «Баллада о Сталинграде», «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины?», «Посвящение ОАО Сургутнефтегаз», «Гимн ОАО Сургутнефтегаз»;

Ларису Яруллину, директора Сургутского музыкального колледжа – за предоставление возможности издания сборника;

Оксану Чугаевскую, заместителя директора по учебной работе Сургутского музыкального колледжа – за организацию профессиональной звукозаписи песни «Мы с добром пришли!»;

Светлану Симилитопуло и Евгения Михайличенко, звукорежиссёрам Сургутского музыкального колледжа – за обеспечение профессиональной звукозаписи песни «Мы с добром пришли!»;

Сергея Зятькова, композитора, преподавателя Сургутского музыкального колледжа – за неоценимые консультации, дружескую поддержку и редакторскую работу.

Некоторые рекомендации по исполнению

Из 12 представленных песен, только одна – «Покаяние» должна исполняться сольно (тенор или баритон) в сопровождении фортепиано. Возможна замена фортепиано другим инструментом по желанию исполнителя (баян, аккордеон, гитара). Остальные песни должны исполняться смешанным хором или вокальным ансамблем в сопровождении фортепиано.

В партитуру песни «Посвящение ОАО Сургутнефтегаз» включены партии труб. При необходимости их можно заменить другими духовыми инструментами (саксофон, тромбон, флейта).

Песни «Баллада о Сталинграде» и «Донской вальс» представлены в двух вариантах: для хора и фортепиано, а также для хора и ансамбля народных инструментов. Возможны оба варианта исполнения.

Партитура песни «Фронтальная фотография» была специально подготовлена автором для концерта «По дорогам войны», поэтому изложена в варианте для хора и ансамбля народных инструментов. По желанию исполнителя, партитура может быть модифицирована под другой состав исполнителей.

Баллада о Сталинграде

сл. О. Зволова

муз. К. Братанов

Умеренно

mp *f*

C.

p *f*

у...

A.

у...

T.

p *f*

у...

Умеренно

5

Басы

9

p
Кур-ган о-ку-ган ти-ши

p
Кур-ган о-ку-ган ти-ши

p

13

ной, кур-ган, мол-чат, мол-чат сол-да-ты. Ле-жат о-ни в зем-ле сы-

ной. мол-чат сол-да-ты. Ле-жат о-ни в зем-ле сы-

17

рой, в зем-ле ле-жат, их ду-ши свя-ты. И о-бе-лис-ки той зем-ли сле-зой сог-

рой, их ду-ши свя-ты. И о-бе-лис-ки той зем-ли сле-зой сог-

22

mf ре ты. А... *f* в су-

ре - ты. *f* И па - мя-ти ве-дут сле ды, и па-мя-ти ве-дут сле ды в су-

mf А... *f* в су

mf А... *f* в су-

26

ро-вый Ста-линг-раде-кий со-рок тре- тий. Ког-да сна-ря дов мин-ныйград рвал

ро-вый Ста-линш-раде-кий со-рок тре- тий. Ког-да сна-ря дов мин-ныйград рвал

ро-вый Ста-линг-раде-кий со-рок тре- тий. Ког-да сна-ря дов мин-ныйград рвал

ро-вый Ста-линг-раде-кий со-рок тре- тий. Ког-да сна-ря дов мин-ныйград рвал

степь жи - ву - ю. Хри-пел от бо-ли Ста-линг-рад, спа - са - я Русь свя -

степь жи - ву - ю. Хри-пел от бо-ли Ста-линг-рад, спа - са - я Русь свя -

степь жи - ву - ю. Хри-пел от бо-ли Ста-линг-рад, спа - са - я Русь свя -

степь жи - ву - ю. Хри-пел от бо-ли Ста-линг-рад, спа - са - я Русь свя -

ту - ю. Брал метр за мет-ром вы-со-ту Ма-ма - е-ва кур-га - на.

ту - ю. Брал метр за мет-ром вы-со-ту Ма-ма - е-ва кур-га - на.

ту - ю. Брал метр за мет-ром вы-со-ту Ма-ма - е-ва кур-га - на.

ту - ю. Брал метр за мет-ром вы-со-ту Ма-ма - е-ва кур-га - на.

Он ме-рил каж-ду ю верс-ту, он ме-рил каж-ду ю верс-ту смер-тель-ной, смер-тель-ной

Он ме-рил каж-ду ю верс-ту, он ме-рил каж-ду ю верс-ту смер-тель-ной, смер-тель-ной

Он ме-рил каж-ду ю верс-ту, он ме-рил каж-ду ю верс-ту смер-тель-ной, смер-тель-ной

Он ме-рил каж-ду ю верс-ту, он ме-рил каж-ду ю верс-ту смер-тель-ной, смер-тель-ной

ра-ной. А...

ра-ной. А...

ра-ной. А...

ра-ной. А...

47

51

p

С тех пор прош-ло не ма-ло лет, не ма - ло лет, зем - ля ос -

p

С тех пор прош-ло не ма-ло лет, зем - ля ос -

ты - ла. И льёт-ся мир-ной жиз-ни свет, и ра - пы ешь гра - вой прик -
ты - ла. И льёт-ся мир-ной жиз-ни свет, и ра - пы ешь гра-вой прик

ры - ла. Кур-ган хра-нит серд-ца сол - дат, жи - вут ре - бя - та.
ры - ла. Кур-ган хра-нит серд-ца сол - дат, жи - вут ре - бя - та.

Сто-ит ве-ли-кий Ста-линг-рад, сто-ит ве-ли-кий Ста-линг-рад - и па-мять, и па-мять
Сто-ит ве-ли-кий Ста-линг-рад, сто-ит ве-ли-кий Ста-линг-рад - и па-мять, и па-мять
Сто-ит ве-ли-кий Ста-линг-рад, сто-ит ве-ли-кий Ста-линг-рад - и па-мять, и па-мять
Сто-ит ве-ли-кий Ста-линг-рад, сто-ит ве-ли-кий Ста-линг-рад - и па-мять, и па-мять

67

свя - та. Сто-ит ве-ли-кий Ста-линг-рад, сто-ит ве-ли-кий Ста-линг-рад - и

свя - та. Сто-ит ве-ли-кий Ста-линг-рад, сто-ит ве-ли-кий Ста-линг-рад - и

свя - та. Сто-ит ве-ли-кий Ста-линг-рад, сто-ит ве-ли-кий Ста-линг-рад - и

свя - та. Сто-ит ве-ли-кий Ста-линг-рад, сто-ит ве-ли-кий Ста-линг-рад - и

71

па-мять свя - та... А...

па-мять свя - та... А...

па-мять свя - та... А...

па-мять свя - та... А...

Баллада о Сталинграде

муз. К. Братанов
сл. О. Звонова
инстр. В. Акимов

Moderato

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Флейта** (Flute): Treble clef, 4/4 time. Starts with a rest, then plays a melodic line with triplets and accents. Dynamics: *f*.
- Домра мачая** (Machaya Domra): Treble clef, 4/4 time. Accompaniment with chords. Dynamics: *mf*.
- Домра алыт** (Alyt Domra): Treble clef, 4/4 time. Accompaniment with chords. Dynamics: *mf*.
- Сопрано** (Soprano): Treble clef, 4/4 time. Singing part with lyrics "У...". Dynamics: *mp* to *f*.
- Алыт** (Alyt Voice): Treble clef, 4/4 time. Singing part with lyrics "У...". Dynamics: *p* to *f*.
- Тенор** (Tenor): Treble clef, 4/4 time. Singing part with lyrics "У...". Dynamics: *p* to *f*.
- Бас** (Bass): Bass clef, 4/4 time. Rest.
- Баян** (Bayan): Treble clef, 4/4 time. Accompaniment with chords. Dynamics: *mf*.
- Вибрафон** (Vibraphone): Treble clef, 4/4 time. Accompaniment with triplets. Dynamics: *f*.
- Ударные инструменты** (Percussion): Percussion clef, 4/4 time. Rest.
- Балалайка контрбас** (Balalaika Contrabass): Bass clef, 4/4 time. Accompaniment with chords. Dynamics: *mf*.

5

Фл.

Д.м.

Д.а.

С.

Т.

Т.

Б.

Б-п

Виб.

Б-ка
к-бас

1

Фл.

Д.м.

Д.а.

С.

Т.

Т.

Б.

Б-п

Виб.

Уд

Б-ка
к-бас

Кур-ган о-ку-ган ги-ни-пой, кур-ган, мол-
Кур-ган о-ку-ган ги-ни-пой, мол-

тарелка (мягкие)

14

Фл.

Д.м.

Д.а.

С.

Л.

Б-п

Уд.

Б-ка
к-бас

чат. мол - чат сол - да - ты. Ле-жат о-ни в зем-ле сы-рой, в зем - ле ле - жат их ду - ши

чат сол - да - ты. Ле-жат о-ни в зем-ле сы-рой, их ду - ши

mf



19

Фл.

Д.м.

Д.а.

С.

Л.

Т.

Б.

Б-п

Уд.

Б-ка
к-бас

свя - ты. И о-бе-лис-ки той зем ли сле - зой сог - ре - па. А...

свя - ты. И о-бе-лис-ки той зем ли сле - зой сог - ре - пы. И па-мя-ти ве-дут сле

mf

f

mf

mf

mf

mf

mf

mf

24

Фдл.

Д.м.

Д.а.

С.

А.

Т.

Б.

Б-п

Уд.

Б-ка
к-бас

и па-мя-ти ве-дут сле-ды в су-ро-вый Ста-лин-рад-кий со-рок тре-тий.

в су-ро-вый Ста-лин-рад-кий со-рок тре-тий.

в су-ро-вый Ста-лин-рад-кий со-рок тре-тий.

в су-ро-вый Ста-лин-рад-кий со-рок тре-тий.

м.б (жесткие)

2 Più mosso

28

Фдл.

Д.м.

Д.а.

С.

А.

Т.

Б.

Б-п

Уд.

Б-ка
к-бас

Ког-да сна-ря-дов мин-ный град рвал е-сть жи-ву-ю.

Ког-да сна-ря-дов мин-ный град рвал е-сть жи-ву-ю.

Ког-да сна-ря-дов мин-ный град рвал е-сть жи-ву-ю.

Ког-да сна-ря-дов мин-ный град рвал е-сть жи-ву-ю.

52

Ф.л.

Д.м.

Д.а.

С.
Хри-стел от бо-ли Ста-лин-рад. спа-са-я Русь, свя-ту-ю.

А.
Хри-стел от бо-ли Ста-лин-рад. спа-са-я Русь, свя-ту-ю.

Т.
Хри-стел от бо-ли Ста-лин-рад. спа-са-я Русь, свя-ту-ю.

Б.
Хри-стел от бо-ли Ста-лин-рад. спа-са-я Русь, свя-ту-ю.

Б-п

Уд.

Б-ка к-бас

56

Ф.л.

Д.м.

Д.а.

С.
Брал метр за мет-ром вы-со-ту Ма-ма-е-ва кур-та-на. Он ме-рит каж-ду-ю верс

А.
Брал метр за мет-ром вы-со-ту Ма-ма-е-ва кур-та-на. Он ме-рит каж-ду-ю верс

Т.
Брал метр за мет-ром вы-со-ту Ма-ма-е-ва кур-та-на. Он ме-рит каж-ду-ю верс

Б.
Брал метр за мет-ром вы-со-ту Ма-ма-е-ва кур-та-на. Он ме-рит каж-ду-ю верс

Б-п
тарелка (мягкие)

Уд.

Б-ка к-бас

40

Фл.

Д.м.

Д.а.

С.

А.

Т.

Б.

Б-н

Уд.

Б-ка
к-бас

гу он ме-рил каж-ду-ю вер- гу смер-тель-ной. смер-тель-ной ра-ной.

гу он ме-рил каж-ду-ю вер- гу смер-тель-ной. смер-тель-ной ра-ной.

гу он ме-рил каж-ду-ю вер- гу смер-тель-ной. смер-тель-ной ра-ной.

44

Фл.

Д.м.

Д.а.

С.

А.

Т.

Б.

Б-н

Виб.

Б-ка
к-бас

48 rit.

Фл.

Д.м.

Д.а.

С.

А.

Т.

Б.

Б-н

Виб.

Б-ка
к-бас



4 Moderato

52

Фл.

Д.м.

Д.а.

С.

А.

Б-н

Уд.

Б-ка
к-бас

p С тех пор прош-ло не ма-ло лет, не ма - ло лет, зем - ля ос - ты - ла. И льёт-ся мир-вой жиз-ни

p С тех пор прош-ло не ма-ло лет, зем - ля ос - ты - ла. И льёт-ся мир-вой жиз-ни

57

Фл.

Д.м.

Д.а.

С.

А.

Б-п

Уд. II

Б-ка
к-бас

евет и ра - ны степь тра - вой прик - ры - ла. Кур-ган хра-нит серд-ца сол

евет и ра - ны степь тра-вой прик-ры - ла. Кур-ган хра-нит серд-ца сол



61

Фл.

Д.м.

Д.а.

С.

А.

Т.

Б.

Б-п

Уд. II

Б-ка
к-бас

дат жи - вут ре - бя-га.

дат жи - вут ре - бя-га.

Сто-ит ве-ли-кий Ста-лин рад-е-ст-о-ит ве-ли-кий Ста-лин рад - и

Сто-ит ве-ли-кий Ста-лин рад-е-ст-о-ит ве-ли-кий Ста-лин рад - и

Сто-ит ве-ли-кий Ста-лин рад-е-ст-о-ит ве-ли-кий Ста-лин рад - и

Сто-ит ве-ли-кий Ста-лин рад-е-ст-о-ит ве-ли-кий Ста-лин рад - и

тарелка (мягкое)

66

Фл. 7

Дм.

Да.

С. па-мять, и па-мять свя - та. Сто-ит ве-ли-кий Ста-лин! рад. сто-ит ве-ли-кий Ста-лин!

А. па-мять, и па-мять свя - та. Сто-ит ве-ли-кий Ста-лин! рад. сто-ит ве-ли-кий Ста-лин!

Т. па-мять, и па-мять свя - та. Сто-ит ве-ли-кий Ста-лин! рад. что-же ве-ли-кий Ста-лин!

Б. па-мять, и па-мять свя - та. Сто-ит ве-ли-кий Ста-лин! рад. сто-ит ве-ли-кий Ста-лин!

Б-п

Уд.

Б-ка
к-бас

Фл.

Дм.

Да.

С. рад - и па-мять свя - та... А...

А. рад - и па-мять свя - та... А...

Т. рад - и па-мять свя - та... А...

Б. рад - и па-мять свя - та... А...

Б-п

Уд.

Б-ка
к-бас

С. О. О. А.

Благодать

сл. О. Звонова

муз. О. Звонова

Moderato

С.
Л.

mf

Лес ка-ча - ет, слов - но в ко - лы

mp *smile*

4

бе - ли ти - ши-ны за-сне-жен-ный у ю - ут. В блед-ном

7

сум - ра-ке о-зяб - ши - е ме-те - ли ву - ни - сон а -

10

ка - фис-ты по-ют. А...

13

И - о - ан - но - Вве - ден - ска - я

16

жен - ска - я о - би - тель... Ты хра - нишь свя - ту - ю прос - то - ту, пра - вос

19

лав - ной жиз - ни уст - ро - и - тель - ты да - ру - ешь

22

све - та чис - то - ту. Под - ви - гом мо - лит - вы, — дни за дня — ми, — мо - нас

25

тыр - ский из - ме - ря - ешь путь. Ка - жет - ся... ты

The musical score for measures 25-27 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and features a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment is in 7/8 time, with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand.

28

пле - чешь вре - ме - на - ми, пос - ти - га - я жиз - ни брен - ной суть. А...

The musical score for measures 28-30 continues the vocal and piano parts. The vocal line has a more melodic and expressive quality, with a long note at the end of the phrase. The piano accompaniment maintains the 7/8 time signature and rhythmic pattern.

31

The musical score for measures 31-33 shows the vocal line continuing with a steady melodic flow. The piano accompaniment provides a consistent rhythmic foundation.

34

Бо - го дух - но - вен - на - я о -

The musical score for measures 34-36 concludes the page. The vocal line ends with a long note, and the piano accompaniment continues its rhythmic pattern.

37

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 37-39. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные ноты имеют следующие тексты: "би - тель...", "И - но-чес - ких дум зем-ной при - ют," и "со-кро".

40

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 40-42. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные ноты имеют следующие тексты: "вен - ных дум не - мой", "хра-ни - тель - ан - ге - лы" и "пусть".

43

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 43-45. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные ноты имеют следующие тексты: "мир твой бе - ре-гут."

46

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 46-48. Включает фортепиано. Музыкальная партия состоит из аккордов в правой руке и ритмической линии в левой руке.

49

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 49-51. Включает фортепиано. Музыкальная партия состоит из аккордов в правой руке и ритмической линии в левой руке.

52

Лес ка-ча - ет, слов - но в ко - ты - бе - ли ти - ши-ны зас-не - жен-ный у-

55

ю - ут... В мо-нас-тыре - ком дво - ри-ке, о - зяб - ши - е ме-те - ли

58

не - бе - сам а - ка - фис-ты по-ют. А...

61

64

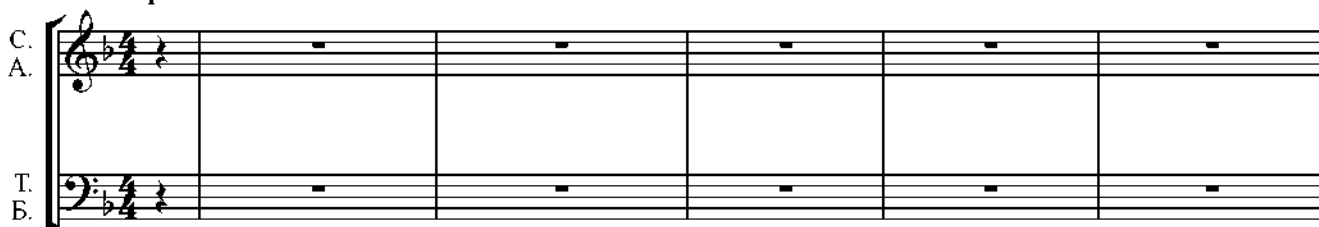
Гимн ОАО "Сургутнефтегаз"

сл. Н. Шевелёва

муз. К. Братанов

Торжественно

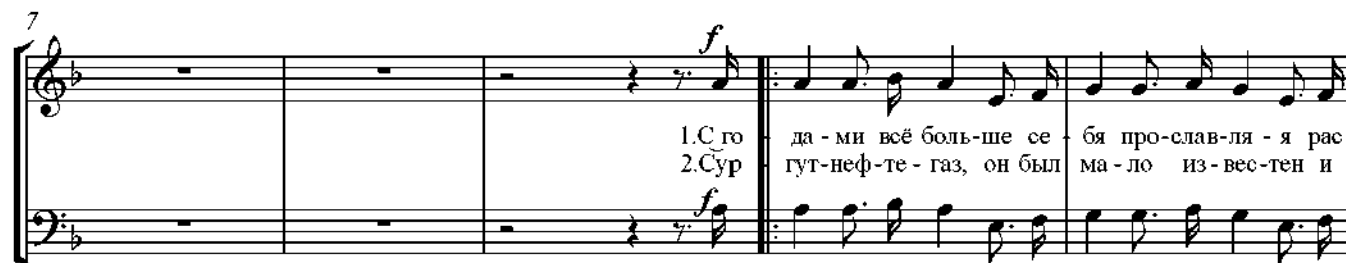
C. A. T. B.



Торжественно

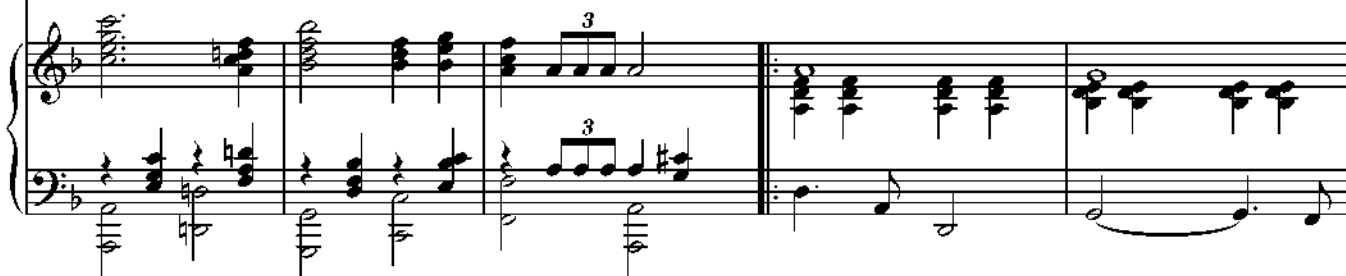


7



1. С го да - ми всё боль - ше се бя про - слав - ля - я рас
2. Сур гут - неф - те - газ, он был ма - ло из - вес - тен и

3. Сур - гут - неф - те - газ, не од - но по - ко - ле - ни - е



12

тёт, про шве-га - ет Сур-гут-неф-те - газ. Зо - ло - том чёр-ным пол-ми - ра снаб - жа - я, он
кце-ли у-пор-но ша-гал он впе-рёд. И вот про-слав-ля - ем те-перь мы все вмес-те Сур

сна-вит Рос-си - ю до - бы-чей сво- ей. И. за - ми - ра - я, мы смотрим с вол-нень-ем за

16

де - ла-ет луч-ше, бо-га - че всех нас. Сур-гут - неф-те-газ - на-ми мож - ю гор-
гут-неф-те-газ и си-бир-ский на-род. мир-ной ра-бо-той сво-их сы-но-вей. Сур-гут - неф-те-газ - на-ми мож - ю гор-

21

диль-ся. Сур-гут - неф-те-газ - э - то нефть, э - то газ. Сур-гут - неф-те-
диль-ся. Сур-гут - неф-те-газ - э - то нефть, э - то газ. Сур-гут - неф-те-

27

газ - про-дол - жа - ет тру - дить - ся, на бла - го стра - ны, на

газ - про-дол - жа - ет тру - дить - ся, на бла - го стра - ны, на

32

бла - го всех нас. 2. Сур - нас.

бла - го всех нас. 3. Сур - нас.

Гимн Югре

сл. В. Домашов

муз. К. Братанов

С.
А.
Т.
Б.

Бо - га - та ты, не - ска - зан - но бо - га - та, сво - и - ми

А...

5

нед - ра - ми бо - га - та и людь - ми. От ран - не - го вос - хо - да до за - ка - та, спе -

9

шат к тво - им при - ча - лам ко - раб - ли. Спе - шат к тво - им при - ча - лам ко - раб - ли. Зем

13

ля Юг-гы, ты часть стра-ны ве-ли-кой, тво - и прос-то-рызгля-дом не объ-ять. Жи-вём в семь-е мы

18

друж-ной, мно-го-ли- кой, поз-воль те-бя мне ма-мой на-зы-вать, поз-воль те-бя мне ма-мой на-зы-

22

вать. А...

Ты дер-жишь курс свой точ-но, не сби-ва-ясь, и пусть над Ро-ди-ной ца-рит гус-той ту-

ман, но от штормов и рифов уклоняясь, ведёт корабль наш мудрый капитан. Ве

дёт корабль наш мудрый капитан. Земля Югры, ты часть страны великой, тво

и просторы взглядом не объять. Живём в семье мы дружной, многоликой, поз

39

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 39-42. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. В такте 42 в правой руке ноты имеют метку 'A'.

воль те-бя мне ма-мой на-зы-вать.

Поз-воль те-бя мне ма-мой на-зы вать.

Фортепиано-сопровождение к тактам 39-42, состоящее из правой и левой рук.

43

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 43-46. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. В такте 43 под вокальной партией есть скобка, охватывающая несколько нот.

солн-це над стра-ной вста-ёт за-рё - ю, теп-лом и све-том на-пол-ня - я ду-шу нам. Я

Фортепиано-сопровождение к тактам 43-46, состоящее из правой и левой рук.

47

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 47-50. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение.

дочь Юг-ры жи-ла всег-да то-бо - ю, пок-лон-зем-ной кла-ду к_тво-им сто-пам. Пок

Фортепиано-сопровождение к тактам 47-50, состоящее из правой и левой рук.

51

лош зем-пой кла-ду к тво-им сто-пам. Зем - ля Юг-гы, ты часть стра-цы ве - ли- кой. тво

55

и прос-то - ры згля-дом не объ-ять. Жи-вём в семь-е мы друж-ной, мно го-ли кой, поз-
вём в семь-е мы друж-ной, мно го-ли кой, поз-

59

воль те - бя мне ма-мой на-зы-вать, поз-воль те - бя мне ма-мой на-зы-вать.

Донской вальс

обр. К. Братанова

муз. и сл. Н. Потапова

В темпе вальса

p

mf А...

Как кра-си-во!

По ти - хо-му До ну и - дёт теп - ло-ход. На

7

А...

О-чень ми-ло! А...

па - лу-бе верх - ней гу - ля - ет на-род. Он пес - ни по - ёт... о те

13

бе Дон род-ной, ве-ли-ча-вый. Дон при-воль-ный. кра-са-вец мой! И

19

си-ни-е вол-ны сле-дом бе-гут. Ро-щи зе-лё-ны-е ми-мо ply-вут, всю-ду ры-бац-ки-е лод-ки сто-ят.

25

ба-ке-ны неж-но го-рят. А э - хо за пес - ней не сёт - ся во след, мне О-чень лю-бо!

31

от - зву-ки пе - сен ус-лы - шать в от-вет. Как ра - дост-но лю - дям смот
Не-за бу-ду! А...

реть на те-бя... ве-ли ча-вый... Дон при-воль ный... ду-ша мо-я!

Вот в пе-ре-ди по-ка за-лись ог-ни. Стро-ек, возд-виг-ну-тых в мир-ны - е дни. Вол-го-Доне-кой су-до-

ход-ный ка-нал в яр-ких ог-нях за-вер-ка. И ме-сяц су-щюб - ко-ю смот - рит - ся

54

в Дон. эх. при-воль-е! И пе-сен ме-ло-ди-и слыш-но кру-гом. эх. раз-доль-е! И

59

лю-ди по-ют о те-бе Дон род-ной, ве-ли-ча-вый, Дон при-воль-ный, кра

65

са-вец мой! И си-ни-е вол-ны сле-дом бе-гут, ро-щи зе-лё-ны-е

70

ми-мо плы-вут, всю-ду ры-бац-ки-е лод-ки сто-ят, бя-ке-ны неж-но го-рят.

75

А...
Вот впе-ре-ди по-ка-за-лись ог-ни стро-ек, возд-виг-ну-тых в мир-ны-е дни,

79

Вол-го-Донс-кой су-до-ход-ный ка-нал. в яр-ких ог-нях зас-вер-кал.

Донской вальс

муз. и сл. П. Потапов
обр. К. Браганов
инстр. В. Акимов

В темпе вальса

1

Музыкальный фрагмент первого раздела «Донского вальса». Музыкальное оформление включает следующие инструменты и голоса:

- Флейта: ноты в начале и конце фразы.
- Домра малая: мелодическая линия с динамикой *mf* и *p*.
- Домра алы: ритмический рисунок с динамикой *mf* и *p*.
- Хор: вокальные партии с динамикой *mf*.
- Ударные инструменты (м.б., тар.): ритмический рисунок с динамикой *mf* и *p*.
- Баян: мелодическая линия с динамикой *mf* и *p*.
- Балалайка/контрабас: басовая линия с динамикой *mf* и *p*.

Вокальные партии (Хор) содержат следующие тексты:

По ти - но-му

Λ...

Музыкальный фрагмент второго раздела «Донского вальса». Музыкальное оформление включает следующие инструменты и голоса:

- Фл.: мелодическая линия.
- Д.м.: мелодическая линия.
- Д.а.: ритмический рисунок.
- Хор: вокальные партии с динамикой *mf*.
- Уд.: ритмический рисунок.
- Б.-п.: ритмический рисунок.
- Б.-к.к.-бас: басовая линия.

Вокальные партии (Хор) содержат следующие тексты:

Как кра-си-во! Λ...

До ну и - дет теп - ло - ход На па - ду-бе верх - пейгу-ля - ет па

11

Фл.

Д.м.

Д.а.

Хор

О-чень ми-ло! Л...

род Он нес - инно - ет о те - бе Дон род - ной, ве-ли - ча вый, Дон при

Ут.

Б.п.

Б-ка
к-бас



17

Фл.

Д.м.

Д.а.

Хор

воль ный кра - са - вец мой! И си-ни - е вол - ны

Ут.

Б.п.

Б-ка
к-бас

2

21

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 21-24. Включает партитуры для Фл. (Флейта), Д.м. (Домра), Д.а. (Дуэлла), Хор (Хор), Уд. (Удаль), Б.п. (Бас-песня) и Б-ка к-бас (Бас-контрабас). Под хором в такты 21-24 набраны русские слова: след-дом бе-гут. Ро-щи зе-лё-ны-е ми-мо псы-вут, вею-ду ры-бац-ки-е



25

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 25-28. Включает партитуры для Фл. (Флейта), Д.м. (Домра), Д.а. (Дуэлла), Хор (Хор), Уд. (Удаль), Б.п. (Бас-песня) и Б-ка к-бас (Бас-контрабас). Под хором в такты 25-28 набраны русские слова: лод-ки сто-ят, ба-ке-ны неж-но го-рят.

30

Фл.

Д.м.

Д.а.

Хор

А - хо за не - пей не - сёт - ся во след, мне от - зву-ки

Уд.

Б-п.

Б-ка
к-бас

А... О-чень по-бо! А...



36

Фл.

Д.м.

Д.а.

Хор

не - сен ус - ны - пать в от - вет. Как ра - дост-но лю - дям слог

Уд.

Б-п.

Б-ка
к-бас

Не-за-бу-ду! А...

41

Ф.п.

Д.м.

Д.а.

Хор

Уд.

Б-п.

Б-ка
к-бас

реть на те - бя, ве - ли - ча - вий, До - при - воль - ный, ду -



45

Ф.п.

Д.м.

Д.а.

Хор

Уд.

Б-п.

Б-ка
к-бас

ша мо - я! Вот в пе - ре - ди по - ка за - лись ог - ни.

Музыкальный фрагмент, номер 49. Состоит из шести стaves: Фл. (Флейта), Д.м. (Директор музыки), Д.а. (Директор аранжировки), Хор (Хор), Уд. (Ударные), Б.п. (Бас-песня), Б-ка к-бас (Бас-контрабас).
 Текст хора: Стро-ек, возд-виг-ну-тых в мир-ны - е дни, Вол-го-Донс-кой су-до - ход-ный ка-нал



Музыкальный фрагмент, номер 53. Состоит из шести стaves: Фл. (Флейта), Д.м. (Директор музыки), Д.а. (Директор аранжировки), Хор (Хор), Уд. (Ударные), Б.п. (Бас-песня), Б-ка к-бас (Бас-контрабас).
 Текст хора: в яр-ких ог-нях зас-вер-кал. И ме - сяц су-люб - ко-ю смог - рит - ся

Музыкальный фрагмент, номер 58. Состоит из семи партий: Ф.п., Д.м., Д.а., Хор, Уд., Б.-п., Б.-к/к-бас.

Линейка Хор:

в Дюп, эх, при-воль-е! И не - сеи же лю - ди-и слыш - но кру-гом, эх, раз-доль-е! И



Музыкальный фрагмент, номер 63. Состоит из семи партий: Ф.п., Д.м., Д.а., Хор, Уд., Б.-п., Б.-к/к-бас.

Линейка Хор:

лю - ди по ют... о те-бе Дюп род-пой, ве-ли-ча выи, Дюп при-воль-ный... кра

69

Музыкальный фрагмент, номер 69. Музыкальные инструменты: Фл. (Флейта), Д.м. (Добрянка), Д.а. (Добрянка), Хор (Хор), Уд. (Уд), Б.п. (Бас-песня), Б.ка к-бас (Бас-контрабас).

Линейка Хор:

са - вец мой! И си-ни-е вол - ны сле-дом бе-гут, ро-щи зе-лё-ны-е



74

Музыкальный фрагмент, номер 74. Музыкальные инструменты: Фл. (Флейта), Д.м. (Добрянка), Д.а. (Добрянка), Хор (Хор), Уд. (Уд), Б.п. (Бас-песня), Б.ка к-бас (Бас-контрабас).

Линейка Хор:

ми-мо лы-вы-вут, ве-го-ду ры-бщ-ки-е люд-ки сто - ят, ба-ке-пы пещ-но го - рят.

79

Хор

А...

Вот вы-ре-ди по-ка - за-лись ог-ни стро-ек, возд-виг-ну-тых в мир-ны - е дни,



83

Фл.

Д.м.

Д.а.

Хор

Вол-го-Дюпе-кой су-до-ход-ный ка-нал, в яр-ких ог-нях зас-вер-кал.

Уд.

Б-п.

Б-ка
к-бас

Мы с Добром пришли!

сл. Л. Попова

муз. К. Братанов

Allegro moderato

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of three systems of staves. The first system (measures 1-4) features vocal parts C and B, and piano accompaniment. The vocal parts enter in measure 3 with the lyrics 'ре - рей!' (re - rei!). The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The second system (measures 5-8) continues the vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts enter in measure 5 with the lyrics 'ре - рей. Уж про - шло мно - го лет как сибир - ской зем - ле чу - до го - сти при - шли ка - за -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The third system (measures 9-12) continues the vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts enter in measure 9 with the lyrics 'бир - ской зем - ле чу - до го - сти при - шли ка - за -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *f* (forte) for the vocal parts in the first system, *mf* (mezzo-forte) for the piano accompaniment in the first system, *p* (piano) for the vocal parts in the second system, and *mf* for the piano accompaniment in the second system. The piano accompaniment in the third system is marked *p* in the right hand and *mf* in the left hand.

14

ки.

f

Ох! Гре - би дру - жно! Ох! Па - ле -

18

mf *rubato*

Судоб ром ли по - жа - ло - ва - ли ка - за - чень - ки?

mf

рай!

rubato

Судоб -

20

meno mosso

mp

Коль судоб - ром, гос-тям я ра - да! Мне, зем

ром, ма-ту-шка зем-ля си би-река-я.

meno mosso

23

ле си-бир-ской на - до мно-го силь - ных, кре - лких рук. По-смо-три - те ка во -

28

крут! — Здесь под ене - гом кла - ды скры - ты, по по - ка что не о - ткры - ты. Нефть и

33

газ в зем - ле най - дут те, кто вы - стро - ят Сур - тут.

37 **accelerando** **f** **Tempo!**

о - - ре - реи! Ве - тер

о - - ре - реи!

accelerando **f** **Tempo!**

41

в ке - драх ту - дит, по - тай - те слух ле - тит. чу - до

го - сти при - шли ка - за - ки. Ох, ру - би

дру - жно! Ох, на - ле - гай! С_доб ром ли по-жа-ло-ва-ли ка-за чень-ки? С_доб

rubato

ром, ма-гу-шка тай-га дре-му-ча-я Коль с_доб - ром, гос-тям я ра - да, мне, тай

mf meno mosso

ге дре-му-чей на - ло про бу дн - ться о - то сна стро-йте го - род, я сно -

mf

62

ла — о-ла-рю вас всех три - ба - ми, шиш- кой, я - го - дой, ме - ха - ми. Сос - пы

67

вде - ло пусть пой - дут, лишь бы го - род был Сур - гут.

71 **accelerando** **f** **Tempo**

о - ре - гей! И пе -

о - ре - гей!

accelerando **f** **Tempo**

75

сёт сквозь ве - ка лю-дям весть Обь ре - ка: чу-то

го - сти при - шти ка - за - ки. Ох! Взятись

дру - жно! Ох! На - ле - гай! С_люб ром ли по-жа-ло-ва-ли ка-за-чешь-ки?

rubato

Коль с_люб - ром, гос-тям я ра - да мне, ре - ке мо - гу - чей.

mf *meno mosso*

на - ло, что-бы шты - ли ко - ра - бли чтоб мос - ты здесь воз - ве -

ли. — Что-бы зна - ла вся Рос - си - я, го - род на О - би кра - си - вый вы - рос

Что-бы зна - ла вся Рос - си - я, го - род на О - би кра - си - вый вы - рос

и е - го зо - вут гор - дым и - ме - нем Сур - тут! На

и е - го зо - вут гор - дым и - ме - нем Сур - тут!

rit.

Maestoso

дол-го ли по-жа-ло-ва-ли ка-за-чень-ки?

На ве - ка, — лю-ди доб-ры-е!

Maestoso

Покаяние

сл. В. Домашов

муз. К. Братанов

Sostenuto ♩ = 72

В по-зо-ло-те ку-на-ла на ше-е

4

крест се-ре-брян-ный, в храм ду-ша мо-я зва-ла — в мир для ме-ня по-те-рян-ный.

7

Где до-ро-га, где тог-да — путь ска-жи — мне мать род-на-я. — Хо-чу в гла-за тво-и взя-ти —

10

ты для-ме-ня свя-та - я. Го-сподь про-сти ме-ня, про-сти. Про-сти и мать род-

14

на - я. До-гро-ба крест мне свой нес-ти ты для ме-ня свя - та - я.

19

А в хра-ме пла-чут об-ра-за лам-па-ды свет мер-ца-ет. —

22

А на ще-ке мо-ей сле-за след свой о-став-ля-ет. — Я не был до-ма мно-го лет. — нет

25

ве-ры, нет на-деж-ды... в ду-ше по-гае тот див-ный свет, что греет теп-лей о-деж-ды.

28

Гос-подь прос-ти ме-ня, прос-ти. Прос-ти и ма-ть род-на-я... До

32

гро-ба крест мисе свой несе-ти ты для ме-ня свя-та-я,

36

ты для ме-ня свя-та-я. А...

Посвящение ОАО "Сургутнефтегаз"

сл. Н. Социхин

муз. К. Братанов

Умеренно

Труба I
in B \flat

Труба II
in B \flat

Т. соло

С.
А.

Т.
Б.

Умеренно

6

10

Слав-ных лет от-зве-не-ло не-ма-ло, и о-

14

ни в на-шем серд-це - жи- вут, нас ра - бо - та с то-бой под - ни - ма - ла, и вста-

16

вал вмес-те с на-ми Сур-гут. Мы за - бо - той о Ро - ди - не жи - ли, мы срод-

18

ни-лись с Юг-рой на - все - гда, и до - ро - ги мы в ней про - ло - жи - ли, и под-

20

ня - ли мы в ней го - ро - да. Сур - гут - неф - те - газ - - - над тай -

Сур - гут - неф - те - газ

Сур - гут - неф - те - газ

Сур - гут - неф - те - газ

Сур - гут - неф - те - газ

22

гой бу - ро - вы - е. Сур - гут - неф - те - газ - - - ру - бе -

над тай - гой бу - ро - вы - е. Сур - гут - неф - те - газ

Сур - гут - неф - те - газ

Сур - гут - неф - те - газ

Сур - гут - неф - те - газ

жи- тру-до-вы-е. Сур-гут-неф-те-газ - но-во-се-лий ог-ни,

ру-бе-жи тру-до-вы-е. Сур-гут - неф - те - газ.

в па-мя-ти на-шей о - ни.

В па-мя-ти на-шей о - ни. Мы на-град для се-бя не про-си-ли, и лю

бой из нас иск-рен-не рад, что ве-ли-чи-е на-шей Рос-си-и нам до-

32

Что за си-ла сю-да нас так тя-нет? Что за го-лос сю-да нас зо-вёт? И мой
ро-же всех на-ших наг-рад. А...

35

сын, ко-рен-ной Сур-гу-тя-нин, ут-ром ря-дом на вах-ту и-дёт. Сур-

гит-неф-те - газ - - - бес - по - кой - ны - е но - чи. Сур-

Сур-гит-неф-те - газ бес - по - кой - ны - е но - чи.

гит-неф-те газ - - и "спе- цам", — и ра-бо-чим. Сур гит-неф-те газ - сна-ми

Сур-гит-неф-те-газ и "спе- цам", и ра-бо-чим. Сур-гит -

рядом всег да, ра-дось пусть и - ли бе - да.
неф - те - газ ра-дось пусть и - ли бе - да.

51

Сур-гут-неф-те газ - - всё как

Сур-гут-неф-те-газ

54

буд-то впер-вы-е. Сур-гут-неф-те-газ - - мы о-

всё как буд-то впер-вы-е. Сур-гут-неф-те-газ

56

пять — мо-ло-ды-е. Сур-гут-неф-те-газ — в э-тот день, в э-тот час,

мы о-пять мо-ло-ды-е Сур-гут неф-те-газ

59

с на-ми Сур-гут-неф-те-газ. С на-ми Сур-гут-неф-те-газ!

с на-ми Сур-гут-неф-те-газ. С на-ми Сур-гут-неф-те-газ!

Рождественский хорал

на тему Л.Бекман

сл. Л. Попова

муз. К. Браганов

Maestoso ♩ = 100

S. *pp*
1. В си - янь - и искр, в си - янь - и звезд при - хо - лит рож - лес - тво. Со -

A. *pp*

6
S. *p*
чель - ник в каж - дый дом при - пёс се - год - ня вол - шеб - ство. 2. К нам Ан - ге - лы еше -

A. *p*

11
S. ка - ют - ся в рож - дест - ве - ку - ю ночь. И каж - до - му ста - ра - ют - ся пем -

A. ка - ют - ся в рож - дест - ве - ку - ю ночь. И каж - до - му ста - ра - ют - ся пем -

16
S. но - жеч - ко по - мочь. И каж - до - му ста - ра - ют - ся нем - но - жеч - ко по -

A. но - жеч - ко по - мочь. И каж - до - му ста - ра - ют - ся нем - но - жеч - ко по -

21

S. мочь.

A.

T. *tr*

B. *tr*

3. И в сказ-ку ве-рит в Рож-дест-во не толь-ко дет-во-ра, ведь в серд-це каж-до-

27

T. *mf*

B. *mf*

го заж-глось по ис-кор-ке доб-ра. 4. Чис-ты та-ки-е ис-кор-ки как детс-ка-я сле-за и

34

T.

B.

Ан-ге-лы их ис-по-кон у-но-сят в не-бе-са. И Ан-ге-лы их ис-по-кон у-но-сят в не-бе-

41

S. *mf*

A. *mf*

T. *f*

B.

Largo *p* **Tempo I** *pp*

5. Кры-лом кос-нёт-ся Ан-гел нас и сказ-ка о-жи-вёт и слов-но в дет-стве

5. Кры-лом кос-нёт-ся Ан-гел нас и сказ-ка о-жи-вёт М...

са. 5. Кры-лом кос-нёт-ся Ан-гел нас и сказ-ка о-жи-вёт и слов-но в дет-стве

о-жи-вёт М...

47 *f* *mf*

S. в э - тот час ду - ша у всех по - ёт. В си - янь - и искр, в си - янь - и звезд при -

A. А... ду - ша у всех по - ёт. В си - янь - и искр, в си - янь - и звезд при -

T. в э - тот час ду - ша у всех по - ёт. Бом...

B. А... ду - ша у всех по - ёт. Бом...

52

S. хо - дит Рож - дес - тво. И в серд - це каж - до - го, и в серд - це каж - до -

A. хо - дит Рож - дес - тво. А...

T. и в серд - це жи - вёт и в серд -

B. А...

57 *f*

S. го, се - год - ня вол - шеб - ство.

A. се - год - ня вол - шеб - ство.

T. це жи - вёт, се - год - ня вол - шеб - ство.

B. се - год - ня вол - шеб - ство.

Свеча

Сл. И. Горбуновой

Муз. К. Братанова

Л. со.то

mp

Го - рит све- ча, бес-шум-но пла-вит- ся. И

С. А.

p

а...

Т. Б.

p

а...

mp

5

вре-мя быст-ро-теч-но-е пле - тёт ве- нец. Ког - да-ни-будь все- му, что в жиз-ни нра-вит-ся-не нра-вит- ся, ког

9

да-ни-будь все-му при-дёт ко-нец. Но есть за-кон о-дин и он гла-сит: всё

13

доб-ро - е всег-да к те-бе вер - нёт - ся, ког - да Зем-ля нем - но-го по-вер-нёт-ся на

17

гра-дус, на дру-гой, на день, на час, на миг. А глав-но-е ус-петь в судь-бы ве - но-чек, хо-

21

ляб о-дин, да, зап-мес-ти цве - то-чек. Ког - да-ши-будь цве-ток мой о-жи - вёт и

25

мо-жет быть ко-му-ни-будь он счасть-е при-не-сёт. И есть за кон о-дин, и он пла-сит: всё

29

доб-ро - е всег-да к те-бе вер - нёт - ся. Ког - да Зем-ля нем - но-го по-вер-нёт-ся на

гра-дус, на дру-гой, на день, на час, на ми- Го - рит све- ча, бес-шум-но

пла-вит - ся, го - пла-вит - ся, го - рит све- ча...

Ты помнишь, Алёша?...

сл. К. Симонов

муз. К. Братанов

Умеренно

First system of musical notation, measures 1-3. The piece is in 12/8 time with a key signature of two flats. The first measure starts with a piano (*p*) dynamic. The second measure has a mezzo-forte (*f*) dynamic. The third measure has a piano (*p*) dynamic.

Second system of musical notation, measures 4-6. The piece continues with piano (*p*) dynamics throughout this system.

Third system of musical notation, measures 7-9. The piece continues with mezzo-piano (*mp*) dynamics throughout this system.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. Measure 10 is marked with mezzo-piano (*mp*). Measures 11 and 12 are marked with mezzo-piano (*mp*). The vocal line enters in measure 11 with the lyrics: Ты пом-нишь, А-лё-ша, до-ро-ги Смо. The piano accompaniment continues with piano (*p*) dynamics.

13

лен-щи- ны? Как шли бес-ко-неч-ны-е злы-е-дож ди. Как

16

крин ки нес-ли нам ус-та-лы-е жен - щи-ны при-жав, как де-тей от дож-дя их к гру

19

ди. Как слё-зы о-ни вы-ти-ра-ли ук-рад - ко-ю, как

22

в след — нам шеп-та-ли: "Гос - подь Вас спа- си!" И сно-ва се бя на-зы-ва ли сол

25

дат - ка-ми, как в старь — по-ве-лось на ве-ли-кой Ру - си. Ты

a...

a...

28

зна-ешь, А Лё-ша, на вер-но-е всё-та ки Ро - ди-на не дом го-род-ской, где я празд-нич-но

31

жит. а э-ти про-сел-ки. что де-да-ми прой-де-ны с прос

M...
M...

34

ты-ми крес-та-ми их рус-ских мо-гил. Ты

37

пом-нишь. А-лё-ша, из ба под Бо-ри-со-вом. по мёрт-во-му пла-чу-щий де-ви-чий

40

крик. ес-да-я ста-ру-ха в пла-тю-чи-ке ши-со-вом вссь

43

в бе-лом. как на-смерть о-де-тый ста-рик. Ну что им ска-зать. чем у-те-шить мог

46

ли мы их. но го-ре по-няв сво-им бабь-им чуть-ём ты

49

пом-нишь, ста-ру ха ска-за-ла: "Ро-ди - мы-е! По-ку да и ди-те, мы Вас по-дож-

52

дём!" "Мы Вас по-дож-дём!" - го-во-ри-ли ус-та - лы-е. "Мы

а...

а...

55

Вас по-дож-дём!" - нам шеп-та ли ус-та. Ты зна-ешь, А-лё-ша, но-ча-ми мне

М...

М...

ка - жет-ся, что сле-дом за мной их и-дут го-ло - са.

Нас пу-ли с то-бо-ю, А-лё-ша, по-ка е-щё ми-лу-ют, но

триж - да по-ве-рив, что жизнь у же вся. Я всё-та-ки горд был за са-му-ю

67

ми - лу - ю, за горь - ку - ю зем - лю, где я ро - дил - ся. За

70

то, что на ней у-ме-реть мне за - ве - ща-но, что рус - ска я мать нас на свет ро-ди-

73

ла, что в бой про-ва-жа-я нас рус-ска-я жен - щи-на по

76

руе-ски три ра-за ме-ня об-ня-ла. Ты зна-ешь. А-Лё-ша, на вер-но-е всё-та ки

a...

79

Ро - ди-на не дом го-род-ской. где я празд-нич-но жил. а

82

о-ти про-сёл-ки. что де да-ми прой-де-ты е про-ты-ми крее-та-ми их руе-ских мо

85

Musical score for measures 85-87. The score is written for three staves: a vocal line and two piano accompaniment staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with the word "гил." (gil) and contains a dotted quarter note followed by a half rest. The piano accompaniment consists of a single dotted quarter note in the right hand and a dotted quarter note in the left hand, with rests for the remainder of the measures.

Musical score for measures 88-90. The score is written for two piano accompaniment staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The right hand features a melodic line of eighth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics markings include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

88

Musical score for measures 91-93. The score is written for two piano accompaniment staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The right hand features a melodic line of eighth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics markings include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

91

Musical score for measures 94-96. The score is written for two piano accompaniment staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The right hand features a melodic line of eighth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics markings include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Фронтальная фотография

Музыка и слова С. Богатова

Allegro

Музыкальный фрагмент с нотными записями для:

- Флейта (Flute): *mf*, *f*, *mf*
- Домра малая (Small Dombra): *mp*
- Домра алы (Large Dombra): *mp*
- Хор (Chorus): -
- Вибрафон (Vibraphone): -
- Ударные (Drums): *mp*, *pp*, *mp*
- Баян (Bayan): *mp*
- Балалайка контрабас (Balalaika/Bass): *mf*

Музыкальный фрагмент с нотными записями и текстом:

15.5"
8.4.14
Hit 01

1

Фл. *ff*

Д м *mp*

Д а *mp*

Хор

Вибр. *mp*, *p*, *mp*

Уд. *pp*

Б-н

Б К *p*

1. Фо - то - гра - фи - я след.
От - ра - жень - е про - шед - ших лет.

15

Д м

Д а

Хор

Смот-ряй с у-лыб-кой, а над-пись-ю с фрон-та нам шлю-ет при-вет. На гру-ди ор-де-на.

Вибр.

Б-п

Б К

pp *mf*

mf



20

Д м

Д а

Хор

лишь ми-ну-та с-му да на. Щёлк-нет фо-то-граф и сно-ва ко-ружь-ю, и - дёт вой-на.

Вибр.

Б-п

Б К

Музыкальный фрагмент, номер 2. Состоит из шести стaves: Фл. (Флейта), Дм (Дейду), Ла (Лин), Хор (Хор), Уд (Ударные), Б-н (Бас-кларнет), Б К (Бас-контрабас). Музыкальная запись включает ноты, ритмические знаки, динамические обозначения (mf) и артикуляционные знаки (3). Текст песни: Цу-ди-ос-кост-ки, ре-де-тот-ко-лон-ны, тее-не-е-сом-кни-те-ря-ды. Нам по-бе-жать, что-бы



Музыкальный фрагмент, номер 3. Состоит из шести стaves: Фл. (Флейта), Дм (Дейду), Ла (Лин), Хор (Хор), Уд (Ударные), Б-н (Бас-кларнет), Б К (Бас-контрабас). Музыкальная запись включает ноты, ритмические знаки, динамические обозначения (mf, f) и артикуляционные знаки (3, 6). Текст песни: жи-ли по-лом-ки в ми-ре, не зна-я вой-ны. 2. Фо-то-гра-фи-я

37

ДМ

Да

Хор

свеч.

О - све-щЕнь - с во - ен - ных лет.

Уд.

Б-н

Б.к.



41

ДМ

Да

Хор

Взгля-ды от - цов, как без - молв-ный на - каз и люб - ви за - вет. Нам за - ве - ща - но

Уд.

Б-н

Б.к.

45

Фл.

Д м

Д а

Хор

жизнь. Чис-пай ул-рен-ний воз - дух ший. Пом - ня о - те-чес-кий

Уд.

Б-П

Б К



50

Фл.

Д м

Д а

Хор

под - виг, род - ну - ю стра - ну лю - бить.

Уд.

Б-П

Б К

53

Фл.

Д м

Д а

Нор

Ут.

Б-н

Б К

Пу - лив, ос - кол - ки, ре - де - ют ко - лон - ны, ге - се - с сом - кни - те ря -



56

Фл.

Д м

Д а

Нор

Ут.

Б-н

Б К

ль. Нам по - беж - дать, что - бы жи - ли по - том - ки

59

Ф.п.

Д.м.

Д.а.

Хор

У.п.

Б.п.

Б.к.

в ми-ре. ис-та-я вой-ны.

f

mf

ov

5



63

Ф.п.

Д.м.

Д.а.

У.п.

Б.п.

Б.к.

f

6

Ф.п.

Л.м.

Л.а.

У.п.

Б.п.

Б.к.

f

mf

f

mp

6



7

Ф.п.

Л.м.

Л.а.

У.п.

Б.п.

Б.к.

f

mp

f

Музыкальный фрагмент на странице 7. Инструменты: Фл. (Флейта), Дм (Домра), Да (Давал), Хор, Уд II (Уд), Б-н (Бас-кларнет), БК (Баритон). Ключевые моменты: Флейта имеет тремоло и пассажи; Домра и Давал играют ритмический рисунок с нотой 'б'; Хор поет 'Пу-ли, ос-коп-ки, ре-'; Уд II и Бас-кларнет имеют сложные пассажи; Баритон играет ритмический рисунок. Динамики: *f*, *sp*.



Музыкальный фрагмент на странице 95. Инструменты: Фл. (Флейта), Дм (Домра), Да (Давал), Хор, Уд II (Уд), Б-н (Бас-кларнет), БК (Баритон). Ключевые моменты: Флейта имеет тремоло; Домра и Давал играют ритмический рисунок с нотой 'б'; Хор поет 'де-ют ко-лон-ны, лес-не-е сом-кни-те ря-ды.'; Уд II и Бас-кларнет имеют сложные пассажи; Баритон играет ритмический рисунок. Динамика: *p*.

82

Фл.

Дм

Да

Хор

Уд

Б-н

Бк

Нам по - беж - дать, что - бы жи - ли по - том - ки в ми - ре. не зна - я вой -

Нам по - беж - дать, что - бы жи - ли по - том - ки в ми - ре. не зна - я вой -

8

85

Фл.

Дм

Да

Хор

Уд

Б-н

Бк

ны.

ны.

89

Фл.

Дч

Да

Хор

Ут.

Б-н

Бк

Пам по-беж-дать, что-бы жи-ли по-том - ки вми-не не
 Пам по-беж-дать, что-бы жи-ли по-том - ки вми-ре. не

93

Фл.

Дч

Да

Хор

Ут.

Б-н

Бк

зна - я вой - ны.

зна - я вой - ны.

Братанов Константин Викторович
Руководитель ПЦ(М)К «Теория музыки», преподаватель БУ «Сургутский
музыкальный колледж»,
руководитель вокального ансамбля «Экспромт»

Сургут. Югра. Любовь. Песня

Учебно-методическое пособие

Сборник нотных материалов в оригинальной обработке преподавателей
Сургутского музыкального колледжа

В авторской редакции

Подписано в печать 10.10.2014, Формат бумаги А4
Бумага 80 г/м2. Гарнитура Times New Roman. Печать ризография. Тираж 150 экз.

Отпечатано в полном соответствии с качеством представленного оригинала –
макета в типографии «Винчера»
30 лет Победы, 10, г. Сургут, ХМАО-Югра, 628400, тел. (3462)95-11-02/03/04

ISBN 978-5-905574-32-0

