

БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ
«СУРГУТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим советом
БУ «Сургутский музыкальный колледж»
Протокол № 3 от «29» мая 2026 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

| | |
|-----------------------|--|
| ПМ 01. | ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ |
| Группа специальностей | 53.00.00 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО |
| Специальность | 53.02.06 Хоровое дирижирование |

Сургут, 2026г.

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования, утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. №1383 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование»

Организация-разработчик: БУ «Сургутский музыкальный колледж»

Разработчики программы:

- Никифорова Валентина Михайловна, преподаватель БУ «Сургутский музыкальный колледж»
- Киреева Татьяна Михайловна, преподаватель БУ «Сургутский музыкальный колледж»
- Чугаевская Оксана Анатольевна, преподаватель БУ «Сургутский музыкальный колледж»

Программа принята на заседании ПЦК «Хоровое дирижирование»

СОДЕРЖАНИЕ

| | | |
|------|--|----|
| 1. | ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 4 |
| 1.1. | Область применения программы | 4 |
| 1.2. | Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля | 4 |
| 1.3. | Количество часов на освоение программы профессионального модуля: | 5 |
| 2. | СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ..... | 6 |
| 2.1. | Тематический план профессионального модуля..... | 6 |
| 2.2. | Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)..... | 7 |
| 3. | УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 17 |
| 3.1. | Требования к минимальному материально-техническому обеспечению | 17 |
| 3.2. | Информационное обеспечение обучения | 17 |
| | МДК.01.01. Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение. | 17 |
| | МДК. 01.02. Фортепиано. Аккомпанемент и чтение с листа | 20 |
| | МДК. 01.03. Постановка голоса, вокальный ансамбль, хоровое пение | 21 |
| 4. | КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ) | 23 |
| 4.1. | Сроки аттестационных мероприятий | 23 |
| 4.2. | Формы и методы контроля..... | 23 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Область применения программы

Программа является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.06 Хоровое дирижирование в части освоения основного вида профессиональной деятельности Дирижерско-хоровая деятельность и соответствующих профессиональных компетенций (ПК). Программа профессионального модуля предназначена для студентов профессиональных организаций в сфере музыкального искусства, и может быть использована в профессиональной подготовке по специальности СПО 53.02.06 Хоровое дирижирование.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;
- чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;
- аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;
- составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;
- исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

уметь:

- читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;
- исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;
- исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров "a'capella" и с сопровождением, транспонировать;
- исполнять любую партию в хоровом сочинении;
- дирижировать хоровые произведения различных типов: "a'capella" и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;
- анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;
- определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;
- выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);
- применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;
- организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов;
- создавать хоровые переложения (аранжировки);
- пользоваться специальной литературой;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;
- работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;

знать:

- репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения вокальных жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);
- вокально-хоровые особенности хоровых партитур;
- художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;
- методику работы с хором;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические школы;
- специфику работы с детским хоровым коллективом;
- наиболее известные методические системы хорового образования (отечественные и зарубежные);
- педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств, общеобразовательных школ;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста хорового коллектива;
- методику преподавания основ хорового дирижирования;

- методику преподавания хорового сольфеджио у детей;
- основные принципы хоровой аранжировки.

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: дирижерско-хоровая деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

| Код | Наименование результата обучения |
|---------|---|
| ОК 01. | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; |
| ОК 02. | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; |
| ОК 03. | Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях; |
| ОК 04. | Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде; |
| ОК 05. | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста; |
| ОК 06. | Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения; |
| ОК 07. | Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях; |
| ОК 08. | Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья. |
| ОК 09. | Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. |
| ПК 1.1. | Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями). |
| ПК 1.2. | Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах. |
| ПК 1.3. | Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара. |
| ПК 1.4. | Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения. |
| ПК 1.5. | Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. |
| ПК 1.6. | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. |
| ПК 1.7. | Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями |
| ПК 2.8 | Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией |

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 3116 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 2081 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1405 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 676 часов;

учебной и производственной практики – 1035 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Тематический план профессионального модуля

| Коды профессиональных компетенций | Наименования разделов профессионального модуля | Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики) | Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов) | | | | | Практика | |
|-----------------------------------|--|--|---|---|--|-------------------------------------|--|----------------|--|
| | | | Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося | | | Самостоятельная работа обучающегося | | Учебная, часов | Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика) |
| | | | Всего, часов | в т. ч. лабораторные работы и практические занятия, часов | в т. ч., курсовая работа (проект), часов | Всего, часов | в т. ч., курсовая работа (проект), часов | | |
| <i>1</i> | <i>2</i> | <i>3</i> | <i>4</i> | <i>5</i> | <i>6</i> | <i>7</i> | <i>8</i> | <i>9</i> | <i>10</i> |
| ОК 1-9 ПК 1.1 - 1.7, 2.8 | Раздел 1. МДК.01.01. Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение | 830 | 553 | - | - | 277 | - | - | - |
| ОК 1-9 ПК 1.1 - 1.7, 2.8 | Раздел 2. МДК.01.02. Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа | 429 | 286 | - | - | 143 | - | - | - |
| ОК 1-9 ПК 1.1 - 1.7, 2.8 | Раздел 3. МДК.01.03. Постановка голоса, вокальный ансамбль | 822 | 566 | - | - | 256 | - | - | - |
| ОК 1-9 ПК 1.1 - 1.7, 2.8 | <i>УП.01. Хоровой класс</i> | 891 | 594 | - | - | 297 | - | 891 | - |
| ОК 1-9 ПК 1.1 - 1.7, 2.8 | ПП.01. Производственная практика (исполнительская) | 144 | <i>4 недели</i> | | | | | | 144 |
| | Всего: | 3116 | 1999 | - | - | 973 | - | | 144 |

2.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

| Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа | Объем часов | Формируемые компетенции |
|--|---|-------------|-----------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Раздел 1. МДК.01.01. Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение | | 620 | ОК 1-9 ПК 1.1 - 1.7, 2.8 |
| 1.1. Дирижирование | | 413 | ОК 1-9 ПК 1.1 - 1.7, 2.8 |
| Тема 1.1.1. Организация и постановка дирижерского аппарата. | <ul style="list-style-type: none"> - Дирижёрские схемы (начиная с трёхдольной). - Освоение «точки» как момента фиксации основных долей такта. - Долевое движение, связь его с видами звуковедения (<i>legato</i>, <i>non legato</i>). - Вступление и окончание: - Паузы и цезуры, дыхание по тексту. - Ферматы (снимаемые), акценты простые. - Начальное разграничение функций рук — показ выдержанных долей, вступлений хоровым партиям, дирижерской линии в работе с производением. | 48 | |
| Тема 1.1.2. Тактирование (метрономирование). Осмысление понятий «метр», «размер», «дирижерская доля» | <ul style="list-style-type: none"> - Осмысление понятий «метр», «размер», «дирижерская доля» - Дирижёрские схемы (начиная с трёхдольной). - Освоение «точки» как момента фиксации основных долей такта. - Долевое движение, связь его с видами звуковедения (<i>legato</i>, <i>non legato</i>). - Вступление и окончание: 3 момента начала исполнения – внимание, дыхание, вступление ; окончание: его подготовка и снятие. | 60 | |
| Тема 1.1.3. Освоение репертуара. Музыкально-теоретический, вокально-хоровой анализ партитур | <ul style="list-style-type: none"> - Выработка связных, плавных дирижерских движений (<i>legato</i>) в более медленном темпе; <i>staccato</i> и приемы маркирования этих видов звуковедения в умеренном темпе; - изменения темпа (<i>piu</i>, <i>meno mosso</i>, <i>ritenuto</i>, <i>accelerando</i>) - Фермата снимаемая и неснимаемая; фермата на паузе, на тактовой черте. - Динамические изменения: <i>crescendo</i>, <i>diminuendo</i>, <i>sb p</i>, <i>sb f</i>, <i>pp</i>, <i>ff</i>. - Ритмические особенности: триоли, пунктирный ритм, простые виды синкоп и акцентов. - Показ т. н. дроблёного вступления - Дирижирование более сложных произведений в двух-, трёх и четырёхдольном размерах. - Длительное <i>crescendo</i> и <i>diminuendo</i>; динамика от <i>pp</i> до <i>ff</i>. - Размер 6/8 и 6/4 по шестидольной и двухдольной схемам. | 48 | |
| Тема 1.1.4. Освоение мануальной техники | <ul style="list-style-type: none"> - Дирижерские движения, и приемы маркирования; - Изменения темпа (<i>piu</i>, <i>meno mosso</i>, <i>ritenuto</i>, <i>accelerando</i>); - Фермата; - Динамические изменения; | 60 | |

| | | | |
|---|--|-----------|-----------------------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> – Ритмические особенности; – Показ дроблёного вступления; – Дирижирование более сложных произведений в двух-, трёх и четырёхдольном размерах; – Длительное crescendo и diminuendo; динамика от pp до ff; – Размер 6/8 и 6/4 по шестидольной и двухдольной схеме; – Совершенствование навыков работы с камертоном. | | |
| Тема 1.1.5. Освоение репертуара. | – Музыкально-теоретический, вокально-хоровой анализ партитур | 42 | |
| Тема 1.1.6. Освоение мануальной техники | <ul style="list-style-type: none"> – Изучение несимметричных размеров – Агогические и динамические изменения – Освоение техники показа штрихов различного характера звуковедения – Ритмические сложности | 50 | |
| Тема 1.1.7. Освоение репертуара. | Музыкально-теоретический, вокально-хоровой анализ партитур | 40 | |
| Тема 1.1.8. Освоение мануальной техники | <ul style="list-style-type: none"> – Сложные, несимметричные и переменные размеры – Изучение приемов дирижирования полифоническим произведением средней сложности – Дирижирование произведениями крупной формы (оперные сцены, части кантат и ораторий) | 46 | |
| | <p>Самостоятельная работа: Виды самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Систематическая работа над свободой дирижёрского аппарата и мануальной техникой – Слушание музыки – Самостоятельное изучение партитуры (художественное исполнение на рояле наизусть, пение голосов наизусть, создание художественного образа средствами дирижирования) – Анализ изучаемого произведения с использованием учебной и справочной литературы – Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую обучающимся в виде внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Ход самостоятельного занятия в целом соответствует ходу урока с преподавателем. – Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим нотную литературу, учебники, учебно-методические пособия, а также аудио и видео материалы. – В процессе самостоятельной работы обучающийся занимается проработкой заданий, полученных им на индивидуальном занятии с преподавателем. | 207 | |
| 1.2. Чтение хоровых партитур | Содержание | 68 | ОК 1-9 ПК 1.1 - 1.7, 2.8 |
| | Изучение и исполнение партитур a cappella (8-10) с выполнением в них следующих заданий: <ul style="list-style-type: none"> – читать с листа однострочные и двухстрочные партитуры для женского и мужского хора, используя все формы чтения с листа; | 16 | |

| | | | | |
|-------------------------|--|---|-----------|-------------------------------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> – петь хоровые партии с одновременным проигрыванием хоровой партитуры, выпуская партию, исполняемую голосом); – петь хоровые партии с одновременным проигрыванием партии и дирижированием; – играть однострочные партитуры одной рукой; – играть) двухстрочные хоровые партитуры (и петь голоса в них) для однородного двух-трех-четырёхголосного хора; – читать хоровые произведения на два-три голоса с инструментальным сопровождением. | | | |
| | <p>Изучение и исполнение партитур a cappella (8-10) с выполнением в них следующих заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> – играть партитуры в двухстрочном изложении для смешанного хора; – играть партитуры в трехстрочном изложении для разных типов хора: однородного женского или детского хора, для однородного мужского хора, для неполного хора, для смешанного хора; – петь хоровые партии с одновременной игрой отдельных партий и хоровой партитуры в целом; – читать партитуры с листа в ансамблях; – играть партитуры одной рукой с одновременным дирижированием другой; – транспонировать изучаемые партитуры на интервал малой секунды вверх и вниз; читать хоровые двухстрочные и трёхстрочные произведения с инструментальным сопровождением. | 20 | | |
| | <p>Изучение и исполнение 6-8 партитур с выполнением в них следующих заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> – играть партитуры для разных типов хоров в четырёхстрочном изложении (возможно с элементами полифонии); – петь хоровые партии в четырёхстрочных партитурах с одновременным проигрыванием хоровой партитуры (выпуская партию, исполняемую голосом); – читать хоровые произведения в четырёхстрочном изложении с инструментальным сопровождением; – играть в ансамбле хоровые партитуры в сопровождении фортепиано; – транспонировать хоровые партии и хоровые партитуры на интервал большой секунды вверх и вниз; – пропевать мелодии отдельных хоровых партий в разных тональностях. | 32 | | |
| 1.3. Хороведение | № раздела и темы | Содержание | 72 | ОК 1-9 ПК 1.1 - 1.7, 2.8 |
| | Тема I 1.1 | Основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства | 2 | |
| | 1.2 | Первые государственные профессиональные русские хоры | 2 | |
| | 1.3. | Хоровая культура России XVIII – XIX веков | 2 | |
| | 1.4. | Хоровая культура России советского периода | 2 | |
| | Тема II 2.1. | Специфика хорового исполнительства | 2 | |
| | 2.2. | Понятие о хоре | 2 | |
| | 2.3. | Формы хоровой организации. Профиль хоров. | 2 | |
| | Тема III 3.1. | Голосовой аппарат певца и его составляющие | 2 | |
| | 3.2. | Процесс фонации. Атака звука | 2 | |
| | 3.3. | Резонаторы. Форманта. Сглаживание регистров | 2 | |

| | | | | |
|---|---|---|--|-----------------------------|
| | 3.4. Тема IV 4.1. 4.2. Тема V Тема VI Тема VII Тема VIII Тема IX Тема X Тема XI Тема XII Тема XIII Тема XIV | Певческое дыхание Характеристика певческих голосов мужской и женской группы Характеристика детских голосов Строй в хоре. Правила интонирования интервалов Ансамбль хора. Работа дирижера над партитурой. Основные принципы хоровой аранжировки. Работа с самодеятельным хором. Специфика работы с детским хоровым коллективом. Дикция и орфоэпия. Работа над литературным текстом произведения. Темп, метр и ритм в хоровом исполнительстве. Тембровые эффекты хора. Сонористика. Вопросы певческой культуры. Контрольно-обобщающий урок. | 2 4 2 6 6 10 4 2 6 4 2 2 2 | |
| Самостоятельной работы: <i>Самостоятельная работа МДК 01.01. предусматривает различные виды работы над хоровой партитурой: подробное изучение нотного и литературного текста для всестороннего и тщательного анализа; игра на фортепиано, чтение с листа, транспонирование; систематическую работу над свободой дирижерского аппарата. Подготовка рефератов, аннотаций хоровых партитур. Подбор репертуара для различных типов и видов хора. Подбор и исполнение вокально-хоровых упражнений с объяснением их возможной целесообразности. Разбор репетиций или концертов хоровых коллективов. Работа со словарями и справочниками. Работа с использованием аудио и видеозаписи (слушание музыки).</i> | | | 277 | |
| Всего часов: | | | 830 | |
| Раздел 2. МДК.01.02. Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа | | | 429 | ОК 1-9 ПК 1.1 - 1.7, 2.8 |
| 2.1. Фортепиано | | | 215 | |
| Тема 2.1.1. Работа над техникой. | над | – Освоение гамм. – Разбор этюда. – Осознание «позиционных комплексов» – Выбор аппликатуры. – Организация пианистических движений. – Изучение технически сложных эпизодов. – Исполнение. | 55 | |
| Тема 2.1.2. Работа над полифоническим произведением. | над | – Структурный анализ. – Разбор по голосам. – Соединение голосов. – Работа над художественным образом. – Работа над формой. – Динамический план. – Выявление местных и общих кульминаций. – Исполнение. | 60 | |
| Тема 2.1.3. Работа над крупной | над | – Образно-структурный анализ. | 60 | |

| | | | |
|---|---|----|--|
| формой. | <ul style="list-style-type: none"> – Характеристика средств выразительности. – Преодоление технических трудностей. – Работа над единой пульсацией. – Исполнение. | | |
| Тема 2.1.4. Работа над произведениями малой формой. | <ul style="list-style-type: none"> – Анализ мелодической линии. – Анализ сопровождения. – Ощущение гармонических комплексов. – Соединение фактурных пластов. – Темпо-динамическое соотношение голосов. – Варианты педализации. – Исполнение. | 40 | |
| 2.2. Аккомпанемент и чтение с листа | | 71 | |
| Тема 2.2.1. Работа над вокальным аккомпанементом. | <ul style="list-style-type: none"> – Анализ формы романса. – Тональный и динамический план. – Типы аккомпанемента. – Особенности фактуры. – Правильно намеченные кульминации. – Характеристика средств выразительности. – Соединение фактурных пластов. – Исполнение. | 35 | |
| Тема 2.2.2. Чтение аккомпанемента с листа. | <ul style="list-style-type: none"> – Анализ формы. – Типы аккомпанемента. – Тональный и динамический план. – Особенности фактуры. – Правильно намеченные кульминации. – Темпо-ритмическое соотношение голосов. | 15 | |
| Тема 2.2.3. Чтение с листа | <ul style="list-style-type: none"> – Предварительный анализ произведений – Чтение с листа двухстрочных произведений – несложных фортепианных пьес – Чтение с листа ансамблевых произведений для фортепиано с партнером /преподавателем/ | 12 | |
| Тема 2.2.5. Исполнение трехстрочной фактуры. | <ul style="list-style-type: none"> – Анализ формы произведения – Особенности фактуры. – Разбор строчки солиста – Разбор аккомпанемента. – Соединение фактурных пластов – Исполнение. | 9 | |

| | | | |
|--|--|------------|-------------------------------------|
| Примерная тематика самостоятельной работы: | | 143 | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Образцом, моделью для домашних самостоятельных занятий должна быть классная работа, этим гарантируется абсолютно точное и правильное выполнение задач. 2. Домашняя работа должна более чем втрое превосходить классную, особенно в освоении инструмента. Очень важна правильная организация самостоятельных тренировок. 3. Студенты должны использовать советы педагога в вопросе правильного распределения усилий по времени и видам работы. 4. Студентам рекомендуется использовать весь арсенал форм и видов работ, предложенных педагогом на уроке, так как эти рекомендации даны всегда с учетом индивидуальных задач и индивидуальных возможностей каждого обучающегося – его мышления, темперамента, возможностей игрового аппарата. 5. Очень важна в период самостоятельной работы правильная посадка, правильная постановка рук. 6. В период подготовки студентов к сдаче аккомпанементов и ансамблей, когда они работают в паре с другими обучающимися - очень важно точно определить задачи: что именно должны участники ансамбля сделать до урока и каковы перспективные задачи по этому виду работы в период подготовки к итоговому исполнению программы. 7. Задачи по подготовке к техническому зачету строятся по принципу постепенного усложнения и накопления технических возможностей рук. Студент должен помнить: невозможно выполнить долгосрочную работу по развитию техники за очень короткий срок - это может вызвать необратимую болезнь связок, как следствие: невозможность заниматься профессией. 8. В период подготовки студентов к коллоквиуму, что является в своей основе их самостоятельной работой, студенты должны получить консультацию у педагога по правильной организации этого вида работы. Указывается, какой литературой могут воспользоваться обучающиеся. | | | |
| Раздел 3. МДК. 01.03. Постановка голоса, вокальный ансамбль | | 822 | ОК 1-9 ПК 1.1 - 1.7, 2.8 |
| 3.1. Постановка голоса | | 143 | |
| Тема 3.1.1. Дыхание в пении | Взаимосвязь дыхания с другими частями голосового аппарата. | 2 | |
| | Визуальное наблюдение за дыханием в пении | 7 | |
| | Некоторые исторические данные о дыхании | 2 | |
| | Анатомия дыхательных органов и физиология дыхания в жизни | 2 | |
| | Без звуковые упражнения для установления правильного дыхания | 6 | |
| Тема 3.1.2. Роль резонаторов в пении | Головное и грудное резонирование | 2 | |
| | Головной резонатор | 6 | |
| | Грудной резонатор | 6 | |
| | Взаимосвязь между грудным и головным резонаторами | 6 | |
| Тема 3.1.3. Работа гортани | Положение гортани в пении | 3 | |
| | Внутренняя работа гортани | 3 | |
| | Установка гортани в правильном положении | 3 | |
| | Атака звука | 3 | |
| Тема 3.1.4. Работа артикуляционного аппарата, дикция | Слово и вокал | 1 | |
| | Артикуляция при переходе от речи к пению | 2 | |
| | Положение глотки в пении | 2 | |
| | Работа губ в пении | 2 | |
| | Позиция языка | 2 | |

| | | | |
|---|--|------------|--|
| | Мягкое небо в пении | 2 | |
| | Правильное раскрытие рта | 3 | |
| Тема 3.1.5. Классификация голосов | Мужские голоса | 1 | |
| | Женские голоса | 1 | |
| | Регистры мужского голоса | 1 | |
| | Регистры женского голоса | 1 | |
| | | | |
| Тема 3.1.6. Работа над различными видами вокализации | Кантилена (работа в классе) | 8 | |
| | Самостоятельная работа над кантиленным звучанием | 4 | |
| | Беглость (работа в классе) | 5 | |
| | Самостоятельное выполнение упражнений для развития беглости голоса | 4 | |
| | Филировка звука | 6 | |
| | Стаккато (работа в классе) | 6 | |
| | Самостоятельные упражнения для овладения «стаккато» | 2 | |
| | | | |
| Тема 3.1.7. Техника звучания на форте и пиано | Подача дыхания при звучании голоса в динамике форте | 4 | |
| | Подача дыхания при звучании в динамике пиано | 4 | |
| | Различия в посыле звука во время звучания голоса в динамике форте и пиано | 4 | |
| Тема 3.1.8. Понятие музыкальной формы, правильное построение музыкальной фразы | Определение формы вокального произведения (2х,3-х частная ,куплетная и т.д.) | 1 | |
| | Принцип волны в построении музыкальной фразы | 2 | |
| | Взаимосвязь между музыкальной фразой и словесным текстом | 1 | |
| Тема 3.1.9. Оперные и концертные арии | Особенности подачи звука при исполнении оперных арий | 4 | |
| | Особенности подачи звука при исполнении концертных арий | 4 | |
| | Различия звука в оперных и концертных ариях | 2 | |
| | Знание либретто оперы арию из которой исполняет студент | 1 | |
| Тема 3.1.10. Камерные вокальные произведения | Романсы зарубежных композиторов | 6 | |
| | Романсы русских композиторов | 6 | |
| Самостоятельная работа: | | 72 | |
| – Самостоятельная работа над дыхательными упражнениями. | | | |
| – Работа перед зеркалом над освобождением всех мышц лица и нижней челюсти. | | | |
| – Анализ разницы в своих ощущениях. | | | |
| – Выучивание вокального произведения наизусть после разбора с преподавателем и концертмейстером на уроке в классе: проигрывание мелодии на инструменте, ознакомление со словесным текстом, правильное построение музыкальной фразы, запоминание произведения наизусть (по фразам: проиграл-пропел). | | | |
| – Выучивание всего произведения наизусть «сольфеджио» (для контроля чистоты интонирования). | | | |
| – Запоминание наизусть всех авторских и редакторских указаний в произведении. | | | |
| Всего часов: | | 215 | |
| 3.2. Вокальный ансамбль | | 107 | |
| Тема 3.2.1. Певческая установка во время исполнения ансамбля. | Правильное положение корпуса во время пения | 3 | |
| | Понятие опоры | 5 | |
| | Певческое дыхание | 3 | |
| | Звукообразование | 2 | |

| | | |
|--|---|----|
| Тема 3.2.2. Распевания и вокальные упражнения в ансамблевом пении. | Распевание в унисон | 4 |
| | Распевание по терциям | 4 |
| | Упражнения на кантиленное звучание | 5 |
| | Упражнения на беглость голоса | 5 |
| Тема 3.2.3. Артикуляция гласных | Округлость гласных | 4 |
| | Близость гласных | 4 |
| | Высокая позиция | 4 |
| Тема 3.2.4. Дикция в ансамблевом пении | Значение гласных и согласных звуков в пении | 4 |
| | Пение с закрытым ртом | 4 |
| | Зависимость дикции от темпа произведения | 3 |
| | Значение слова в произведении | 2 |
| Тема 3.2.5. Женские голоса в ансамблевом пении. | Классификация женских голосов | 2 |
| | Распределение на голоса по тембральной окраске | 2 |
| Тема 3.2.6. Мужские голоса в ансамблевом пении | Классификация мужских голосов | 2 |
| | Распределение мужских голосов в ансамблевом пении | 2 |
| Тема 3.2.7. Некоторые вопросы ансамбля и строя | Ритмический ансамбль | 3 |
| | Динамический ансамбль | 3 |
| | Тембровый ансамбль | 4 |
| | Дикционный ансамбль | 3 |
| | Понятие строя в ансамблевом пении | 3 |
| Тема 3.2.8. Репертуар как основополагающий фактор музыкального воспитания. | Психофизические возможности учащегося | 2 |
| | Музыкальное развитие учащихся | 4 |
| | Работа над содержанием произведения | 3 |
| Тема 3.2.9. Ансамблевое пение как переход от сольного к хоровому пению. | Особенности сольного пения | 3 |
| | Особенности ансамблевого пения | 3 |
| Тема 3.2.10. Значение дисциплины «вокальный ансамбль» для студентов, как для будущих руководителей ансамбля. | Личный опыт исполнения вокальных ансамблей | 2 |
| | Методические особенности самостоятельной работы над ансамблевым вокальным произведением | 5 |
| | Чтение с листа | 5 |
| Самостоятельная работа: <ul style="list-style-type: none"> – Разучивание произведений - проигрывание голосов, заучивание партии своего голоса наизусть по фразам. – Работа с поэтическим текстом: определение ключевого слова в каждой фразе, т.к. от этого зависит построение фразы музыкальной. – Пропевание мелодии своей партии с одновременной игрой партии партнера (или партнеров) по ансамблю. Это позволяет слышать свой голос в гармоническом построении. – После выучивания своей партии, совместное пропевание ансамбля. В медленном темпе выстраивание интервалов между 1м и 2м голосом, между 2м и 3м голосом и т.д. | | 54 |

| | | | |
|--|---|-----|-----------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> – <i>Ознакомление участников ансамбля со штрихами и динамикой в произведении.</i> – <i>Точное исполнение всех авторских или редакторских указания.</i> | | | |
| Всего часов: | | 161 | |
| 3.2.1 Вокальный ансамбль (хоровое пение) | | 316 | ОК 1-9 ПК 1.1 - 1.7, 2.8 |
| Тема 3.3.1. Работа по вопросам организации хорового коллектива | Проверка голосов, распределение учащихся по хоровым партиям. Выбор Совета хора. О задачах и содержании хорового класса. Вопросы дисциплины. | 27 | |
| Тема 3.3.2. Формирование необходимых вокально-хоровых навыков в разделе «Распевание». Разучивание и исполнение вокально-хоровых упражнений | <p>Упражнения конструктивные и художественные (основанные на материале репертуара) по:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развитию певческого дыхания и звукообразования – выработке чистоты интонирования и формированию высокой певческой позиции – сглаживанию регистров – расширению диапазона – воспитанию культуры звука – выявлению правильного красивого тембра певческих голосов – развитию певческой дикции – развитию техники выполнения различных динамических оттенков – развитию навыка «цепного» дыхания – формированию штриховых навыков – достижению различных видов ансамбля (хоровой партии, общехорового ансамбля и строя) | 54 | |
| Тема 3.3.3. Развитие вокально-хоровых навыков в процессе освоения произведений а cappella из намеченного репертуара | Специфика пения а cappella. Необходимое наличие и развитие исполнительского мастерства хористов: чистоты строя, культуры звука, свободного владения различными видами хорового ансамбля, слухового внимания. Освоение сочинений в жанре хоровой миниатюры. | 118 | |
| Тема 3.3.4. Развитие вокально-хоровых навыков в процессе освоения произведений с сопровождением из намеченного репертуара | Освоение сочинений в жанрах песни, хора из опер, произведений крупной формы (кантаты, части из оратории, мессы) | 117 | |
| <p>Самостоятельная работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Подбор репертуара для различных типов и видов хора. Подбор и исполнение вокально-хоровых упражнений с объяснением их возможной целесообразности.</i> – <i>Детальное знакомство с каждым сочинением.</i> – <i>Игра партитур.</i> – <i>Проигрывание голосов, заучивание партии своего голоса наизусть по фразам.</i> – <i>Работа с поэтическим текстом: определение ключевого слова в каждой фразе литературного текста, т.к. от этого зависит построение музыкальной фразы.</i> – <i>Пропевание мелодии своей партии с одновременной игрой всей партитуры.</i> – <i>Точное исполнение всех авторских или редакторских указания.</i> – <i>Работа по преодолению вокальных, ритмических, интонационных и других технических трудностей.</i> | | 131 | |

| | | |
|---|-------------|-----------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> - <i>Разбор репетиций или концертов различных хоровых коллективов.</i> - <i>Прослушивание разных трактовок исполнения изучаемых хоровых сочинений.</i> | | |
| Всего часов: | 447 | |
| <p>УП.01 Хоровой класс</p> <p>Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарный курс МДК. 01.03. Постановка голоса, вокальный ансамбль</p> <p>Наряду с работой руководителя хорового класса, проводятся практические занятия студентов 3, 4 курсов. Они включают в себя:</p> <ul style="list-style-type: none"> - участие обучающихся в подборе репертуара и составлении плана разучивания произведений - распевание хора - проведение разводных репетиций - занятия с отдельными певцами или партиями по устранению технических трудностей. <p>Основная цель учебной практики - совершенствование исполнительского мастерства, закрепление и углубление вокально-технических и творческих умений и навыков будущего хормейстера в условиях публичного выступления; приобретение студентом практических навыков и опыта самостоятельной профессиональной творческой деятельности.</p> <p>Основные задачи учебной практики: осуществить целостный процесс, направленный на организацию работы в качестве артиста творческого коллектива; научить студента профессионально грамотно реализовать в творческой работе знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах и специальном классе; сформировать у студента профессиональные сценические и исполнительские навыки; подготовить и совершенствовать ансамблевый, хоровой репертуар.</p> | 594 | ОК 1-9 ПК 1.1 - 1.7, 2.8 |
| <p><i>Самостоятельная работа УП.01.:</i></p> <p><i>Домашняя работа над партиями, репертуаром хорового класса.</i></p> <p><i>В процессе прохождения учебной практики студент получает возможность осмыслить полученные теоретические знания, развить и закрепить музыкально-исполнительские, музыкально-организаторские, музыкально-коммуникативные, музыкально-рефлексивные, музыкально-конструктивные и другие умения и навыки, необходимые для осуществления музыкально-педагогической деятельности в полном объеме, а также развивать творческое отношение к деятельности руководителя творческого коллектива, артиста хора и ансамбля, выработать свою профессиональную позицию в музыкальном исполнительстве.</i></p> | 297 | |
| Всего часов УП: | 891 | |
| <p>ПП.01. Производственная практика (исполнительская)</p> <p>Практики проводятся при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей.</p> <p>Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений.</p> | 144 | ОК 1-9 ПК 1.1 - 1.7, 2.8 |
| Всего часов ПМ: | 3116 | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов для индивидуальных и мелкогрупповых занятий. для занятий хоровым классом со специализированным оборудованием (рояли, хоровые станки)

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест кабинета:

- рояль;
- стол учительский;
- стулья;
- Книжный шкаф;

Технические средства обучения:

- музыкальный центр;
- компьютер с лицензионным обеспечением;
- метроном.

При обучении с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий учебный процесс обеспечивается следующими техническими средствами:

- Компьютерами,
- web-камерами,
- микрофонами и звукоусилительной и проекционной аппаратурой;
- программным обеспечением для доступа к локальным и удаленным серверам с учебной информацией и рабочими материалами для участников учебного процесса;
- локальной сетью с выходом в Интернет, с пропускной способностью, достаточной для организации учебного процесса и обеспечения оперативного доступа к учебно- методическим ресурсам.
- В домашних условиях: персональный компьютер с возможностью воспроизведения звука и видео, веб-камера; стабильный канал подключения к сети Интернет.

3.2. Информационное обеспечение обучения

3.2.1. Перечень используемых учебников, учебных пособий, изданий музыкальных произведений, сборников и хрестоматий, партитур, клавиров оперных, хоровых произведений.

МДК.01.01. Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение.

Печатные учебные издания (включая учебники и учебные пособия).

1. Александр Юрлов. Статьи и воспоминания. Материалы / сост. И. Марисова. – М.: Советский композитор, 1963.
2. Андреева Л. Методика преподавания дирижирования. – М.: Музыка, 1969.
3. Андреева Л., Попов В. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. – М, 1972.
4. Берлиоз Г. Дирижер оркестра // Дирижерское исполнительство: Практика. История. Эстетика. - М., 1975
5. Вагнер Р. О дирижировании // Дирижерское исполнительство: Практика. История. Эстетика. - М., 1975
6. Вейнгартнер Ф. О дирижировании // Дирижерское исполнительство: Практика. История. Эстетика. - М., 1975
7. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. - М., 1967
8. Глинский М. Очерки истории дирижерского искусства// Музыкальный современник. - №3. – 1976.
9. Григорьев Л., Платек Я. Современные дирижеры. - М., 1969
10. Густав Эрнесакс. На песенных дорогах. Выступления. Статьи. Воспоминания. – Л.: Советский композитор, 1981
11. Дехант Г. Дирижирование. - Нижний Новгород: Декан, 2000
12. Дмитриевская К.Н. Русская советская хоровая музыка. – М.: Советский композитор, 1974
13. Дмитриевская К.Н. Русская советская хоровая музыка. – М: Советский композитор, 1974.
14. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. – М, 1948.
15. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. 2013г.
16. Егоров А. Теория и практика работы с хором. - М., 1951
17. Екимов С. Похвала музыке и пению. 2013 г.
18. Елисеева В. Обучение хормейстеров в дореволюционной
19. Емельянов В.В.. развитие голоса. Координация и тренинг – СПб. 2015г.
20. Ержемский Г. Психология дирижирования. – М., 1988
21. Живов В. Исполнительский анализ хорового произведения. – М., 1987
22. Живов В. Теория хорового исполнительства. – М., 1998
23. Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка. – М., 1967
24. Канн Э. Элементы дирижирования. – М.: Музыка, 1980

25. Композиторы – классики для детского хора, составитель Бекетова. 2016 г.:
26. Композиторы – классики для детского хора, составитель Бекетова. 2015 г.:
27. Композиторы – классики для детского хора, составитель Жданова. 2014 г.
28. Кондрашин К. О дирижерском искусстве. - Л., 1970
29. Копытман М. Хоровое письмо. – М., 1973
30. Левандо П. Анализ хоровой партитуры. - Л., 1971
31. Малько, Н.А. Основы техники дирижирования. – СПб. : Композитор, 2015г.
32. Мастера хорового искусства в московской консерватории. - М.,1970
33. Мусин И. О воспитании дирижера. - Л., 1987
34. Никольская-Береговская К.Ф., Пигров К. Руководство хором. – М., 1964
35. Ольхов К. Вопросы дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров. – Л., 1979.
36. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. – Л., 1990.
37. Осеннева М.С. Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором. – М.: Академия, 2003.
38. Памяти А.В. Свешникова. Статьи. Воспоминания / сост. С. Калинин. – М.: Музыка, 1998
39. Памяти А.В. Свешникова. Статьи. Воспоминания /сост.С. Калинин.– М.: Музыка,
40. Петербургские бисы. Хоровая миниатюра. 2013 г. 1 экз.
41. Полтавцев И., Светозарова М. Курс чтения хоровых партитур. – Вып. 4.1. – М.,
42. Полтавцев И., Светозарова М. Курс чтения хоровых партитур. – Вып. 4.2. – М.,
43. Попов В. Русские народные песни в детском хоре. – М.: Музыка, 1979.
44. Попов В. Русские народные песни в детском хоре. – М.: Музыка, 1979
45. Популярная зарубежная музыка для детского хора. 2013 г. 2 экз.
46. Произведения для хора в сопровождении фортепиано. 2014 г.
47. Произведения для хора с солистом a cappella – СПб. 2015 г.
48. Птица К. О музыке и музыкантах. – М., 1995
49. Птица К.Б. Мастера хорового искусства в московской консерватории. – М., 1970.
50. Птица К.Б. Мастера хорового искусства в московской консерватории. – М.: Музыка, 1970
51. Работа дирижера над хоровой партитурой / сост. П. Левандо. – М.: сост. К.Б. Птица. – М.: Музыка, 1971
Советский композитор, 1985
52. Работа с хором. Методика. Опыт /
53. Работа с хором. Методика. Опыт / сост. К.Б. Птица. – М.: Музыка, 1971.
54. Романовский Н.В. Хоровой словарь. 2014г.
55. Русская духовная музыка для детских и женских хоров. 2013 г. 1экз.
56. Самарин В.А. Хороведение. – М.: Академия, 1998
57. Самарин В.А. Хороведение. – М.: Академия, 1998.
58. Самарин В.А. Хороведение. – М.: Академия, 1998.
59. Светозарова. Хоровое пение в Петербурге. 2015г.,
60. Советские хоровые дирижеры / сост. Э. Елисеева-Шмидт. – М.: Советский композитор, 1986
61. Соколов В.Г. Работа с хором. – М., 1967.
62. Соколова О.П. Двухголосное пение в младшем хоре. – М.: Музыка, 1987
63. Соколова О.П. Двухголосное пение в младшем хоре. – М.: Музыка, 1987
64. Струве Г.А. Школьный хор. – М.: Просвещение, 1981
65. Струве Г.А. Школьный хор. – М.: Просвещение, 1981.
66. Стулова Г. Хоровой класс: теория и практика в детском хоре. – М., 1988.
67. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором изд. 2-е – СПб. 2016г.
68. У Ген Ир. Черты стиля хоров С.И. Танеева. Петрозаводск. – Карелия, 1991
69. Ушкарев. А. Основы хорового письма. – М.: Музыка, 1976
70. Хайкин Б. Беседы о дирижерском ремесле. - М., 1984
71. Хоровая лаборатория XXI в. Выпуск 4, 2014
72. Хоровое искусство. – Вып. 2. – Л.: Музыка, 1971
73. Хоровое искусство. – Вып. 2. – Л.: Музыка, 1971
74. Хрестоматия по дирижированию / сост. Красотина Е. – Вып. 1-3. – М., 1981.
75. Хрестоматия по практике работы с хором. Составители Вишнякова Т., Соколова Т.
76. Хрестоматия по практике работы с хором. Составители Вишнякова Т., Соколова Т.
77. Хрестоматия по практике работы с хором. Составители Вишнякова Т., Соколова Т. 2014 г. 5 экз.
78. Хрестоматия по хоровому дирижированию. вып. 1 / сост.: С. Пушечникова, Ю. Игнатъев. – М.: Музыка, 2016. – 96 с.
79. Хрестоматия по хоровому дирижированию. вып. 2 / сост.: С. Пушечникова, Ю. Игнатъев. – М.: Музыка, 2016. – 80 с.
80. Хрестоматия по хоровому дирижированию. вып. 3 / сост.: С. Пушечникова, Ю. Игнатъев. – М.: Музыка, 2016. – 96 с.
81. Хрестоматия по хоровому дирижированию. вып. 4 / сост.: С. Пушечникова, Ю. Игнатъев. – М.: Музыка, 2016. – 132 с.
82. Хрестоматия по хоровому дирижированию. Вып.1-3 Составители Пушечникова, Игнатъев. 2016 г.:

83. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Составители Семеновский, Королева. Выпуск 1. 2016г.
84. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Составители Семеновский, Романова. 2016 г.:
85. Хрестоматия по чтению хоровых партитур: произведения для хора без сопровождения. Вып. 1 / сост.: Д. Д. Семеновский, М. В. Королева. – М.: Музыка, 2016. – 80 с.
86. Хрестоматия по чтению хоровых партитур: произведения для хора без сопровождения. Вып. 2 / сост.: Д. Д. Семеновский, М. В. Королева. – М.: Музыка, 2016. – 80 с.
87. Хрестоматия по чтению хоровых партитур: произведения для хора без сопровождения. Вып. 3 / сост.: Д. Д. Семеновский, М. В. Королева. – М.: Музыка, 2016. – 96 с.
88. Хрестоматия по чтению хоровых партитур: произведения для хора без сопровождения. Вып. 4 / сост.: Д. Д. Семеновский, М. В. Королева. – М.: Музыка, 2016. – 100 с.
89. Хрестоматия по чтению хоровых партитур: произведения для хора без сопровождения. Вып. 5 / сост.: Д. Д. Семеновский, М. В. Королева. – М.: Музыка, 2016. – 168 с.
90. Чесноков П.Г. Хор и управление им. – М.: Музыка, 1961.
91. Чесноков П.Г. Хор и управление им. 4-е издание – СПб, 2015г.,
92. Чесноков, П. Хор и управление им / П. Чесноков. – СПб: Планета музыки, 2015. – 200 с.
93. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. – М.: Музыка, 1981.
94. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. – М.: Музыка, 1981
95. Шереметьева Н. М.Г. Климов - дирижер Ленинградской академической капеллы. – Л.: Музыка, 1983
96. Юссон Р. Певческий голос. – М, 1960.

Электронные учебные издания (включая учебники и учебные пособия):

1. Анисимов, А. И Дирижер-хормейстер : учебное пособие для спо / А. И. Анисимов. — Санкт-Петербург : Планета Музыка, 2025. — 228 с. — ISBN 978-5-8114-6000-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154643> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Булавинцева, Ю. В. Западноевропейская хоровая музыка. Возрождение. Барокко. Классицизм : учебное пособие для спо / Ю. В. Булавинцева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыка, 2025. — 64 с. — ISBN 978-5-507-53524-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/493196> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: учебное пособие для СПО / Г. А. Дмитриевский. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025. — 112 с. — ISBN 978-5-507-53147-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/480287> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Евграфов, Ю. А. Элементарная теория мануального управления хором : учебное пособие для спо / Ю. А. Евграфов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыка, 2026. — 50 с. — ISBN 978-5-507-54811-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/510982> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Имамутдинов, Р. М. О написании аннотации на хоровое произведение : учебно-методическое пособие для спо / Р. М. Имамутдинов. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета Музыка, 2026. — 126 с. — ISBN 978-5-507-56010-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/513515> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Калинин, В.С. Хоры для смешанного хора а capella [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В. Маяковского, 1937. — 17 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/67284>
7. Кюи, Ц.А. Песни и хоры для детей в сопровождении фортепиано и "а capella" [Электронный ресурс]: ноты / Ц.А. Кюи ; сост. Пыльшив К.И.. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102517> .
8. Мнацаканян, Э. К. Дисциплины дирижерско-хорового цикла в вопросах и ответах. Практикум по дирижированию, чтению хоровых партитур и хороведению: практикум: учебное пособие / Э. К. Мнацаканян. — Санкт-Петербург: РГПУ им. А. И. Герцена, 2025. — 64 с. — ISBN 978-5-8064-3579-9. — Текст: электронный// Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/511852> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Основы хорового дирижирования: учебное пособие для СПО / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова, Е. В. Пчелинцева, О. О. Юргенштейн. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 238 с. — ISBN 978-5-507-56330-2.— Текст: электронный// Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/515941> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Основы хорового дирижирования : учебное пособие для спо / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова, Е. В. Пчелинцева, О. О. Юргенштейн. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыка, 2026. — 238 с. — ISBN 978-5-507-56330-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/51594> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
11. Соколов, В. Г. Работа с хором: учебное пособие / В. Г. Соколов. — 3-е изд., доп. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-8503-1.— Текст: электронный// Лань : электронно-

библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/385997> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

12. Чесноков, П. Г. Хор и управление им: учебное пособие для СПО / П. Г. Чесноков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 200 с. — ISBN 978-5-507-53626-9. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/492239> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

13. Чесноков, П.Г. Хоры для смешанных голосов (a cappella) [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1929. — 5 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66991> .

14. Шуман, Р. Избранные хоры для смешанных голосов [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1941. — 120 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/67364> .

МДК. 01.02. Фортепиано. Аккомпанемент и чтение с листа

Печатные учебные издания (включая учебники и учебные пособия):

1. Jazz Piano. Вып. 1. Ред.составитель Ерохин В.А. Издательство «Музыка», 2018
2. Альбом нетрудных переложений. Для фортепиано в 4 руки. Выпуск 1. Издательство «Музыка», 2018
3. Альбом нетрудных переложений. Для фортепиано в 4 руки. Выпуск 2. Издательство «Музыка», 2018
4. Бах И.С. Инвенции (двухголосные и трёхголосные). Для фортепиано. Редакция Ф. Бузони. Издательство «Музыка», 2017 (2019)
5. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты. Для фортепиано. Издательство «Музыка», 2018
6. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. Редакция Л.И. Ройзмана. Издательство «Музыка», 2018
7. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Часть 1. Редакция и примечания Б. Муджеллини. Издательство «Музыка», 2018
8. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Часть 2. Редакция и примечания Б. Муджеллини. Издательство «Музыка», 2018
9. Бах. Французские сюиты. Ред. Ройзман. М., Музыка, 2016.
10. Белоглазов С. 24 этюда Ф. Шопена.
11. Бизе Ж. Детские игры. Сюита. Для фортепиано в 4 руки. Издательство «Музыка», 2017 (2019)
12. Борухзон Л.М. Музыкальная импровизация. Путь к творчеству. Учебное пособие по методике Г. Вольнер. Издательство «Композитор», 2009 (2019)
13. Брамс И. Избранные произведения для фортепиано. Выпуск 1. Издательство «Музыка», 2015 (2019)
14. Брамс И. Избранные произведения для фортепиано. Выпуск 2. Издательство «Музыка», 2015 (2019)
15. Гайдн Ф.Й. Избранные сонаты. Для фортепиано. Выпуск 1. Издательство «Музыка», 2018
16. Гайдн Ф.Й. Избранные сонаты. Для фортепиано. Выпуск 2. Издательство «Музыка», 2018
17. Григ Э. Избранные лирические пьесы. Для фортепиано. Выпуск 1. Издательство «Музыка», 2018
18. Григ Э. Избранные лирические пьесы. Для фортепиано. Выпуск 2. Издательство «Музыка», 2018
19. Корыхалова Н. Играем гаммы. Учебно-методическое пособие. Издательство «Музыка», 2018
20. Лёшгорн К.А. Этюды, Соч. 65. Для фортепиано. Издательство «Музыка», 2018
21. Лёшгорн К.А. Этюды, Соч. 66. Для фортепиано. Издательство «Музыка», 2014 (2019)
22. Лядов А. Избранные сочинения. Для фортепиано. Издательство «Музыка», 2018
23. Мендельсон. Песни без слов. М., Музыка, 2016.
24. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. - М., 2005.
25. Москаленко М. Еще раз о фортепиано
26. Моцарт В.А. Сонаты. Для фортепиано. Выпуск 1. Издательство «Музыка», 2018
27. Моцарт В.А. Сонаты. Для фортепиано. Выпуск 2. Издательство «Музыка», 2018
28. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72. Для фортепиано. Издательство «Музыка», 2018
29. Поддубный С. Фортепианный калейдоскоп, или музыка для всех! Альбом оригинальных фортепианных пьес и транскрипций отечественных и зарубежных композиторов. Издательство «Композитор», 2017
30. Скарлатти. Сонаты для фортепиано. Выпуск 1. М., Музыка, 2016.
31. Хачатурян А.И. Фортепианные произведения. Издательство «Музыка», 2017 (2019)
32. Чайковский П.И. Времена года. Издательство «Композитор», 2018
33. Чайковский П.И. Времена года. Переложение для фортепиано в 4 руки. Издательство «Музыка», 2018
34. Черни. Избранные этюды. Ред. Гермер. М., Музыка, 2016. Баневич С. Альбом фортепианных пьес и ансамблей для детей. Издательство «Композитор», 2017

35. Черни. Искусство беглости пальцев для фортепиано, ор. 740. М., Музыка, 2016.
36. Черни. Школа беглости для фортепиано, ор. 299. М., Музыка, 2016.
37. Шопен Ф. Этюды, Соч. 25. Для фортепиано. Издательство «Музыка», 2018
38. Шопен Ф. Этюды. Соч. 10. Для фортепиано. Редакция Л.Н. Обороина и Я.И. Мильштейна. Издательство «Музыка», 2018
39. Шуман Р. Фортепианные произведения. Выпуск 1. Составитель В. Самарин. Издательство «Музыка», 2016 (2019)
40. Шуман Р. Фортепианные произведения. Выпуск 2. Составитель В. Самарин. Издательство «Музыка», 2016 (2019)
41. Шуман Р. Юмореска. Для фортепиано, Соч. 20. Редакция А. Гольденвейзера. Издательство «Музыка», 2014 (2019)

Электронные учебные издания (включая учебники и учебные пособия):

1. Моцарт, В.А. Все сонаты для фортепиано [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 298 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/68058>.
2. Парфенова, А.В. Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы [Электронный ресурс] : ноты / А.В. Парфенова, К.В. Рубахина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/95151>
3. Скарлатти, Д. Избранные сонаты для фортепиано [Электронный ресурс] : ноты / Д. Скарлатти. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101614>
4. Бах, И.С. Хорошо темперированный клавир. Уртекст [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 272 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91258>.
5. Бетховен, Л.в. Сонаты для фортепиано. Уртекст. В 2-х т. Том 1 [Электронный ресурс] : ноты — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 344 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97090>.
6. Бетховен, Л.в. Сонаты для фортепиано. Уртекст. В 2-х т. Том 2 [Электронный ресурс] : ноты — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97091>
7. Черни, К. Школа беглости для фортепиано. Соч. 299 [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 108 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93739>.
8. Люблинский, А.А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.А. Люблинский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102388>

МДК. 01.03. Постановка голоса, вокальный ансамбль, хоровое пение

Печатные учебные издания (включая учебники и учебные пособия):

1. Абт Ф. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано. – СПб, 2015 г. 5 экз.
2. Агин. Сольное пение/ М, изд., «Музыка»; 2004 г.
3. Алчевский Г. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию вокальной техники. 2014 г. – СПб
4. Алябьев А. Избранные романсы и песни. Для голоса в сопровождении фортепиано. Издательство «Музыка», 2014 (2019)
5. Аренский А.С. Избранные романсы. Для голоса в сопровождении фортепиано. Издательство «Музыка», 2014 (2019)
6. Бородин А. Романсы и песни. Для голоса в сопровождении фортепиано. Издательство «Музыка», 2015 (2019)
7. Булахов П. Избранные романсы и песни. Для голоса и фортепиано. Издательство «Музыка», 2016 (2019)
8. Варламов А. Полная школа пения. С.П.изд. «Планета музыки» 2008 г.
9. Варламов А. Избранные романсы и песни. Для высокого и среднего голоса. В сопровождении фортепиано. Издательство «Музыка», 2012 (2019)
10. Вербов А.М. Техника постановки голоса издание 3-е – СПб, 2017 г. 5 экз.
11. Вишнякова Т, Соколова Т. Хрестоматия по практике работы с хором. С.П. «Лань» 2009 г.
12. Гальперин Ю.Е. Пять песен и романсов на стихи М. Лермонтова для меццо-сопрано и фортепиано. Издательство «Музыка», 2015 (2019)
13. Гарсиа М. Советы по пению – СПб, 2014 г. 4 экз.
14. Глинка М. «Избранные романсы и песни для голоса» 2015 год 6 экз.
15. Глинка М. вокальные дуэты 2013 г. 2 экз.
16. Глинка М.И. Вокальные дуэты. В сопровождении фортепиано. Издательство «Музыка», 2014 (2019)
17. Горчеренко П. Работа над начинающими. Москва, 1998 г.

18. Григ Э. Избранные романсы и песни для голоса и фортепиано. 2014 г. 6 экз.
19. Дворкина М. Искусство BELCANTO
20. Дейша - Сионицкая Музыкальное пение в ощущениях 2014 г. 5 экз.
21. Десять популярных итальянских арий. Варианты для высокого, среднего и низкого голосов. Издательство «Музыка», 2013 (2019)
22. Друзья-однополчане. Лучшие песни о Великой Отечественной войне. Составитель Луковников А. Издательство «Музыка», 2016 (2019)
23. Емельянов В. Развитие голоса. С.П. изд. «Лань» 2010 г.
24. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг – СПб 2015 1 экз.
25. Емельянов В.В. Фонопедические упражнения для развития голоса. Екатеринбург, 1993
26. Каллас М. Комментарии к исполнению оперных арий. М.: Музыка 2005 г
27. Кочнева И. Вокальный словарь. - Ленинград, 1986 г.
28. Л.Дмитриев. Основы вокальной методики/ М, изд., «Музыка»; 2000 г.
29. Ламперти Ф. Искусство пения. С.П.изд. «Лань» 2009 г.
30. Лист Ф. Избранные песни для высокого голоса и фортепиано 2014 г. 6 экз.
31. Митрофанова Д.А. Итальянский язык для вокалистов, фонетика в пении – СПб 2014 г. 3 экз.
32. Морозов А. Школа классического вокала. С.П.изд. «Лань» и «Планета музыки» 2008 г.
33. Морозов Л.Н. Школа классического вокала, 2013 г. 2 экз.
34. Морозов Л.Н. Школа классического вокала. Мастер класс + DVD, - СПб, 4 экз., 2013 г.
35. Моцарт В.А. Избранные песни. Для голоса и фортепиано (на русском, немецком и французском языках). Издательство «Музыка», 2018
36. Николаев Л. Избранные романсы для высокого голоса в сопровождении фортепиано. С.П. изд. «Лань» 2010 г.
37. Носорев Ю.А. Вокальные особенности музыкальных произведений, как условие певческого развития младших школьников. - 1993 г.
38. Радвилович О. Старинный русский романс. С.П. изд. «Планета музыки» 2010 г.
39. Рахманинов С. Романсы. Выпуск 1. Издательство «Композитор», 2017
40. Рахманинов С. Романсы. Выпуск 2. Издательство «Композитор», 2019
41. Рахманинов С. Романсы. Выпуск 3. Издательство «Композитор» 2017
42. Рахманинов С. Романсы. Выпуск 4. Издательство «Композитор» 2018
43. Рахманинов С. Романсы. Выпуск 5. Издательство «Композитор» 2019
44. Рахманинов С. Романсы. Выпуск 6. Издательство «Композитор» 2019
45. Румянцева Т.Е., Ухова Л.Г. Программа курса "Сольное пение" (для музыкальных училищ и училищ искусств). Москва, 1997 г.
46. Сафонова В.И. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охрипостью детского голоса (Сб. ст. Работа с детьми, хором). - Москва, "Музыка", 1981 г.
47. Сафронова О. Распевки. С.П. изд. «Планета музыки» 2009 г.
48. Сергеев . Программа обучения по специальности пение/С.П. изд., «Союз художников»;
49. Сергеев Б. Программа обучения по специальности "Пение" для ДМШ и гимназий искусств. Издательство "Союз художников", Санкт-Петербург, 2003 г.
50. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. Москва, "Прометей", 1992 г.
51. Стулова Г.П. Развитие детского голоса. - М., 1993 г.
52. Холопова В. Музыка как вид искусства. С.П. «Лань» 2010 г.
53. Холопова В. Формы музыкальных произведений. С.П. изд. «Планета музыки» 2010 г
54. Чарели Э.М. Культура речи. - Свердловск, 1991 г.
55. Чарели Э.М. Учитель правильно говорить. - Екатеринбург, 1998 г.
56. Шопен Ф. Песни для голоса и фортепиано. Издательство «Композитор», (2019)
57. Шопен Ф. Песни. Для голоса и фортепиано (русский, польский языки). Издательство «Музыка», (2019)
58. Шуман Р. Избранные песни для голоса и фортепиано 2014 г. 6 экз.

Электронные учебные издания (включая учебники и учебные пособия):

1. Плужников, К.И. Вокальное искусство. [Электронный ресурс] : учеб. пособие —СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/93731>
2. Абт, Ф. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/65962>
3. Александрова, Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс] : слов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 352 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/65056>.
4. Алчевский, Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса [Электронный ресурс]: учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/53674>

5. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99378>
6. Вербов, А.М. Техника постановки голоса [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.М. Вербов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101626>
7. Вишнякова, Т.П. Каноны для хора [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова, Э.К. Мнацаканян. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 136 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/71774>
8. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 72 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45929>
9. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора а cappella с солистом [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58838>
10. Глинка, М.И. Упражнения для совершенствования голоса. Школа пения для сопрано: Учебное пособие [Электронный ресурс]: учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 72 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99382>.
11. Кочетов, Н.Р. Вокальная техника и ее значение: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 52 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99165>
12. Морозов, Л.Н. Школа классического вокала + DVD [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/10259>.
13. Сафронова, О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. + CD [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 72 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93742>
14. Юмшанова, Л.А. Репертуар вокального ансамбля. Вокально-хоровые миниатюры: Ноты [Электронный ресурс] : ноты — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 56 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99363>.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

4.1. Сроки аттестационных мероприятий

Оценка качества освоения ПМ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную (итоговую) аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные уроки, технические зачеты, академические концерты, коллоквиум, конкурсные выступления, экзамены.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена или зачета:

| Наименование раздела ПМ.01. | экзамены | зачеты |
|---|------------|--------|
| ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность | 8* | - |
| МДК.01.01 Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение | 2, 4, 6, 7 | 3,5 |
| МДК.01.02 Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа | 5 | 4,6,8 |
| МДК.01.03 Постановка голоса, вокальный ансамбль | - | 4,6,8 |
| УП.01 Хоровой класс | - | - |

*В 8 семестре проводится комплексный зачет по элементам профессионального модуля

4.2. Формы и методы контроля

| Результаты (освоенные профессиональные компетенции) | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки |
|---|---|--|
| ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями). | <ul style="list-style-type: none"> – Грамотное, выразительное исполнение на фортепиано хоровых партитур для различных типов хоров без сопровождения и в сопровождении фортепиано, дирижирование хоровых партитур различных типов, исполнение партии в составе вокального ансамбля и хорового коллектива. – Владение методикой самостоятельного освоения репертуара. | <ul style="list-style-type: none"> Текущий контроль в форме – академического концерта, – технического зачета, – концертного выступления. |

| | | |
|---|--|--|
| ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах. | <ul style="list-style-type: none"> – Организация работы хоровых коллективов различных составов. – Работа в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах. – Составление репетиционно-исполнительского плана хорового произведения. – Подбор репертуара, выстраивание драматургии концертных выступлений | Итоговый контроль в форме междисциплинарного экзамена. |
| ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара. | <ul style="list-style-type: none"> – Владение навыками технического освоения произведения и воплощения художественного замысла. – Владение достаточным набором технических и художественно-выразительных исполнительских средств, сценическим артистизмом. – Точность исполнительской выразительности в рамках определенного стиля. – Демонстрация работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала, способов подготовки произведения к студийной записи. | Текущий контроль в форме: <ul style="list-style-type: none"> – участия в конкурсах, концертах, фестивалях различного уровня. – Открытый урок |
| ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения. | Владение методологией анализа эмоционально-образного содержания хорового произведения. Верное определение жанра, формы, стиля хорового письма, вокально-хоровых особенностей партитуры. Аргументированное обоснование выбора музыкальных художественно-выразительных средств в интерпретации произведения. | Практический экзамен |
| ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. | Владение репертуаром, соответствующим дирижерско-исполнительскому профилю; | Текущий контроль в форме: <ul style="list-style-type: none"> – академического концерта, – технического зачета, – концертного выступления |
| ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. | Владение методологией анализа эмоционально-образного содержания хорового произведения. Верное определение жанра, формы, стиля хорового письма, вокально-хоровых особенностей партитуры. Аргументированное обоснование выбора музыкальных художественно-выразительных средств в интерпретации произведения. | Текущий контроль в форме: <ul style="list-style-type: none"> – Презентация выполненной работы – выполнение развернутой письменной аннотации на хоровое произведение а capella и с сопровождением – хороведческий анализ партитур по разделам: трудности строя, ансамбля, вокально-хоровые трудности и пути их преодоления; – методический анализ (репетиционный план) разучивания хорового сочинения – Составление примерного репертуарного плана работы хора. Коллоквиум |
| ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями. | Владение репертуаром, соответствующим дирижерско-исполнительскому профилю | |
| ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. | <ul style="list-style-type: none"> – Уметь ясно и логично выражать свои мысли как устно, так и письменно; – Уметь правильно применять профессиональные термины в соответствующем контексте; – Знать основные термины и понятия; – Знание правил построения устных и письменных высказываний, включая грамматику, пунктуацию и стилистические нормы. | |
| Результаты (освоение ОК) | Основные показатели оценки | Формы и методы контроля и оценки |
| ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; | Знать основные методы и подходы к решению профессиональных задач, особенности музыкальной деятельности. Уметь анализировать ситуации и | Оценка способности студентов выбирать и обосновывать различные подходы к решению профессиональных задач в |

| | | |
|--|--|--|
| | выбирать наиболее подходящие способы решения задач в зависимости от контекста. | музыкальной сфере. Творческий проект, участие в концертной деятельности, конкурсах, фестивалях. |
| ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; | Знать современные информационные технологии, методы поиска и анализа информации, инструменты для интерпретации данных. Уметь эффективно использовать информационные технологии для поиска, анализа и интерпретации информации, необходимой для профессиональной деятельности. | Оценка использования информационных технологий для поиска и анализа музыкальной информации, а также интерпретации данных в проектах. Создание наглядностей, методических пособий, презентаций. Участие в форумах, сообществах, конкурсах в области профессии. |
| ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях; | Знать основы планирования профессионального развития, принципы предпринимательства, правовая и финансовая грамотность. Уметь составлять планы собственного развития, применять знания о праве и финансах в профессиональной деятельности и повседневной жизни. | Оценка разработки личного плана профессионального развития и бизнес-плана на основе знаний о правовых и финансовых аспектах (портфолио, резюме, сертификаты дополнительного образования, участия в конференциях, семинарах, в мастер-классах, конкурсах и т.д.) |
| ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде; | Знать принципы командной работы, методы эффективного взаимодействия. Уметь работать в команде, поддерживать конструктивное общение и сотрудничество с коллегами. | Оценка взаимодействия в команде, распределения ролей и достижения общих целей в рамках музыкальных проектов. |
| ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста; | Знать основы культуры речи, особенности общения в различных социальных и культурных контекстах. Уметь эффективно общаться устно и письменно на русском языке, учитывая культурные и социальные особенности. | Оценка навыков устной и письменной коммуникации, включая способность адаптировать содержание к различным культурным контекстам. Грамотное оформление печатных документов (по практике) |
| ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения; | Знать традиционные российские духовно-нравственные ценности, основы гражданской ответственности. Уметь проявлять гражданскую активность, участвовать в жизни общества, следовать принципам нравственности и патриотизма, применять стандарты антикоррупционного поведения; | Оценка способности студентов анализировать и выражать свою гражданскую позицию через участие в мероприятиях на темы, связанные с духовно-нравственными ценностями. Написание антикоррупционного диктанта https://dictant.admhmao.ru/ |
| ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях; | Знать проблемы экологии, принципы устойчивого развития, основы бережливого производства. Уметь применять знания об охране окружающей среды и ресурсосбережении в своей профессиональной деятельности. | Оценка участия студентов в проектах по охране окружающей среды и их способности применять принципы устойчивого развития. |
| ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья. | Знания: Основы физической культуры и здоровья, методы поддержания физической активности. Умения: Применять физическую культуру для поддержания своего здоровья и благополучия. | Оценка участия студентов в физкультурных мероприятиях и их способности применять физические упражнения для поддержания здоровья. |
| ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. | Знать стандарты профессиональной документации, основы иностранного языка. Уметь читать и понимать профессиональную документацию на русском и иностранном языках. | Оценка навыков работы с профессиональной документацией, включая перевод и интерпретацию материалов на иностранном языке. |