**ИНФОРМАЦИЯ О ФОРМАХ ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПРИ ПРИЕМЕ НА СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

**53.02.02 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ**

 **(ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ)**

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) осуществляется при условии владения поступающим объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств). При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе колледж проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности (творческие испытания).

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает творческие задания, позволяющие определить уровень подготовленности поступающих в области сольного пения и музыкально-теоретических знаний.

**Перечень, формы и система оценки вступительных испытаний.**

Для поступающих на данную специальность установлены следующие вступительные испытания:

1. **Сольное пение** (в форме прослушивания, собеседования);
2. **Музыкально-теоретическая подготовка** (в устной и письменной форме).

Результаты каждого вступительного испытания оцениваются по 10 - бальной шкале. Для подтверждения наличия у поступающих определенных творческих способностей, необходимых для обучения по соответствующим образовательным программам установлен проходной результат в количестве 3х баллов по одному вступительному испытанию. Абитуриент, получивший менее 3х баллов за вступительное испытание, не допускается к следующему вступительному испытанию, как не подтвердивший своих творческих способностей, необходимых для обучения по соответствующим образовательным программам.

**ТРЕБОВАНИЯ К ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ**

1. **Сольное пение.**
* Исполнение трёх разнохарактерных произведений в эстрадном жанре, в программе должна быть исполнена песня на иностранном языке, а так же одно произведение без сопровождения. Рекомендуется для исполнения – отечественная или зарубежная эстрадная песня, произведение в стиле рок, джаз, эстрадно-камерная миниатюра, романс в современной обработке;
* Творческое задание (чтение на память стихотворения, басни или отрывка из художественной прозы).
* Собеседование (коллоквиум).

Программа исполнения музыкальных произведений должна состоять из произведений, демонстрирующих уровень общего музыкального развития и технического владения голосовым аппаратом.

Примерный список иностранных произведений:

«I Love You» - Cole Porter

«Cry Me A River» - Arthur Hamilton

«Fly Me To The moon» - Bart Howard

«My Funny Valentine» - Richard Rodgers, Lorenz Hart

«Shadow of Your Smile» - Johnny Mandel, Paul Francis Webster

Beth Hart – «Love Is A Lie» (Бет Харт)

Christina Aguilera – «Bound to you» (Кристина Агилера, Сия Ферлер)

Stevie Wonder – «Ain’t No Sunshine» (Cтиви Уандер)

Robby Williams – «Feel» (Робби Вилльямс, Гай Чамберс)

Michael Buble – «I'm your man» (Леонард Коэн)

Michael Bublé – «Me and Mrs. Jones» (Кенни Гэмбл, Леон Хафф, Кэри Гилберт)

Примерный список произведений отечественных исполнителей:

Алла Пугачева – «Озеро надежды» (И. Николаев)

Алла Пугачева – «Ты не стал судьбой» (А. Зацепин, Л. Дербенев)

Анна Пингина – «Ласточка» (А.Пингина)

Ольга Кормухина – «Я падаю в небо» (А.Белов, К. Арсенев)

Ольга Кормухина – «Путь» (С. Савватеев )

Пелагея – «В горнице» (Н. Рубцов)

Пелагея – «Кумушки» (народная)

Пелагея – «Любо, братцы, любо» (Казачья народная)

Пелагея – «Не для тебя» (А. Молчанов)

Полина Гагарина – «Целого мира мало» (П. Гагарина)

Полина Гагарина – «Выше головы» (П. Гагарина)

Николай Носков – «Снег» (Н. Носков, А. Чуланский)

Николай Носков – «Я люблю тебя» (Н. Носков)

Муслим Магомаев – «Три года ты мне снилась» (А. Фатьянов, Н.Богословский)

Муслим Магомаев – «Благодарю тебя» (А. Бабаджанян, А. Арутюнович)

Муслим Магомаев – «Верни мне музыку» (А. Бабаджанян, А. Вознесенский)

Муслим Магомаев – «Где-то далеко» (Р. Рождественский, М.Таривердиев)

Муслим Магомаев – «Королева красоты» (А. Бабаджанян, А. Горохов)

Муслим Магомаев – «Ноктюрн» (А. Бабаджанян, Р. Рождественский)

Муслим Магомаев – «Синяя вечность» (М. Магомаев, Г. Козловский)

Алексей Чумаков – «Скажи, зачем тебе любовь моя» (А. Чумаков)

Алексей Чумаков – «Счастье» (А. Чумаков)

Алексей Чумаков – «Тут и там» (А. Чумаков)

Алексей Чумаков – «Я от тебя схожу с ума» (А. Чумаков)

Валерий Меладзе – «Иностранец» (К. Меладзе)

Валерий Меладзе – «Красиво» (К. Меладзе)

Примерный список произведений для исполнения без сопровождения:

 Гляжу в озёра синие

Ой ты, степь широкая...

 Тонкая рябина

 Степь да степь кругом

Вечерний звон

Go Down Moses

Swing Low, Sweet Chariot

Nobody Knows the Trouble I’ve Seen

Deep River

Wade In The Water

Swing Low, Sweet Chariot

Roll Jordan Roll

1. **Музыкально-теоретическая подготовка**

Вступительное испытание по музыкально-теоретической подготовке включает несколько форм работы (письменные и устные):

1. Запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

* 3 вида мажора и 3 вида минора;
* секвенции тональные;
* пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 8 раз в течение 20-25 минут.

1. *Сольфеджирование:*
* Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры (А. Рубец «Одноголосное сольфеджио» №№ 50, 55).
1. *Слуховой анализ:*
* Определение натурального, гармонического, мелодического мажора и минора.
* Интервалы вне лада. Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых.
* Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), малый мажорный септаккорд с обращениями.
1. *Интонационные упражнения* вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование гамм натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервальной цепочки с координацией вверх и вниз. Пение аккордов в ладу с разрешением.